



TRINIDAD





TRINIDAD

Anuario 2021/22

Edita

Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco.

Hermano mayor

Ubaldo Blanco Sáenz.

Director

Salvador Gavira Castillo.

Consejo de redacción

Juan Carlos Gallardo Ruiz, Fátima García Lara, José Luis Rubio Revuelta, Manuel Toledo Zamorano.

Diseño y maquetación

Páginas del Sur S. L.

Fotografías

José Antonio Muñoz Romero, Salvador Gavira Castillo, Germán Gámiz Chacón, Juan Carlos Gallardo Ruiz, Mariano López Montes, Francisco José Borge Morón, Guillermo J. Ortega Ramos, Nuria Galindo López, Jesús Creagh Zorrilla Román Calvo Jambrina, Blog Periodista Cofrade

Archivos

Familia Amoscótegui, Ángel Prados Juan Carlos Gallardo Ruiz, Archivo Hermandad

Fotografía portada

Serrano. Hemeroteca Municipal de Sevilla

Fotografía contraportada

Mariano López Montes

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este anuario sin la autorización expresa de la hermandad.

Índice

4

Editorial

6

Saludas

16

Vida de hermandad

78

Presentes y restauraciones

84

Exposiciones

88

Cinco Llagas

136

Espíritu Trinitario

156

De nuestros hermanos

162

Una vida con tu hermandad

Editorial

NORMALIDAD. BENDITA PALABRA. Nunca hemos valorado tanto lo que significa y encierra este vocablo como en este tiempo en el que hemos echado de menos tantas y tantas cosas que eran para nosotros totalmente normales y que de golpe y porrazo pasaron a ser como la fruta prohibida del paraíso. Tiempo al que parece que ya vamos dejando atrás, vamos viéndole la matrícula, y el momento de volver a mirar hacia adelante, con paso firme y sin titubeo alguno, ha llegado.

TIENES EN TUS MANOS, HERMANO, la segunda parte de la trilogía que ya comenzamos el año pasado y que en esta ocasión, en gran parte está dedicado a nuestros Sagrados Titulares del segundo de nuestros Pasos, el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y M^ª Santísima de la Concepción. Junto a diversos artículos dedicados a Ellos, podrás ver multitud de imágenes y noticias con las que pretendemos cubrir todo lo que a lo largo de este año ha acontecido en nuestra Hermandad y cómo la normalidad ha ido poco a poco retomando su sitio en nuestras vidas.

NORMALIDAD DE UNOS GUARDABRISAS que, al anochecer, se muestran repletos de cera fundida, que ahogan el pabito y se funden con la llama como queriendo asomarse de nuevo a la vida. Normalidad de unas velas "rizás", porque aquí, en Sevilla, son así, "rizás", ennegrecidas por el humo de una candelería encendida y humeante que ilumina, como nunca, el bello rostro de la Virgen de la Esperanza. Normalidad de un cirio chorreando cera que llora ya a la vuelta por calle Sol. Normalidad del niño que tira de la capa del nazareno para que le añada unas gotas de cera a esa bola que ya llevaba dos años oculta en el cajón de la mesita de noche y que, año tras año, va agrandando su tamaño. ¡Cómo brillan esos ojos cuando ven caer la cera sobre la bola y quemar sus pequeños dedos, aguantando el dolor porque apuran hasta el último momento!. ¡Y cómo brillan sus ojos cuando ven al

hermano nazareno meter la mano en el bolsillo de su túnica para darle la estampita que tanto han pedido; "Este me la da, este me la da", le dice en voz baja al amigo, que raudo y veloz se apresta a poner la mano para que también se la dé a él.

NORMALIDAD DE LOS MONTAJES de los altares de cultos sin toque de queda. Normalidad de los bancos repletos de hermanos sin la separación que impone una pegatina que te dice dónde te tienes que sentar. Normalidad de los abrazos fuertes y "apretaos". Normalidad de un nuevo Sábado Santo esplendoroso, repartiendo por Sevilla esa Esperanza que tanta falta hace. Normalidad, normalidad,... ¡Bendita palabra!. ¡Cuánto te hemos echado de menos!

SON MOMENTOS QUE LA PANDEMIA NOS ROBÓ y que este año, para siempre, hemos podido recuperar. Pero también otras cosas nos robó el maldito virus, que por desgracia, son irrecuperables. Nos referimos a aquellos hermanos, nazarenos del tramo eterno de la gloria, que han hecho su estación de penitencia para disfrutar de cerca la presencia de nuestros Sagrados Titulares y ante Ellos interceder por nosotros, los que aún disfrutamos en la Tierra de los beneficios que Ellos nos conceden.

GRACIAS, MADRE DE LA ESPERANZA, por permitirnos superar este tiempo, ayudarnos y conducirnos, junto con tu Hijo, a retomar la ansiada normalidad que un día perdimos de la noche a la mañana y que tanto nos ha costado recuperar.





SALUDAS



Una mirada a la Santísima Trinidad

CON MUCHO AFECTO SALUDO a todos los miembros de la Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco. Con el mismo afecto saludo a su Director Espiritual, D. Miguel Canino Zanoletty, Sdb.

D. UBALDO BLANCO SÁENZ, Hermano Mayor, me pide un saludo para el Anuario de la Hermandad, a lo cual accedo gustoso con una reflexión para todos los hermanos, sobre la Santísima Trinidad, que escribí hace unos años en mi libro sobre los Cursillos de Cristiandad, Peregrinos y Apóstoles:

"EL MISTERIO de la Santísima Trinidad es el centro de nuestra fe. Es un misterio que sobrepasa las posibilidades humanas de comprensión, pero Dios mismo ha salido al encuentro del ser humano para revelarse, para darse a conocer a través de gestos y palabras como Padre, Hijo y Espíritu Santo, Unidad en la Trinidad, comunión eterna de amor y vida. El Padre da todo al Hijo; el Hijo recibe todo del Padre, y el Espíritu Santo es como el fruto de este amor

recíproco del Padre y del Hijo. Este amor se revela como una inefable comunión de Personas (Cf. Catecismo de la Iglesia Católica; BENEDICTO XVI, Homilía en la Fiesta de la Santísima Trinidad (San Marino, 19 de junio de 2011).

"Jesucristo participa de la eternidad del Padre, es Uno con él, sin confundirse con él"

LOS PADRES DE LA IGLESIA en Oriente insistían en que Dios Padre era el Principio de todo y que él no tenía principio. Es el Eterno, la Vida, la Misericordia misma, el Santo, la Realidad. Pero no encerrado en sí mismo, sino que se abre infinitamente a su Hijo eterno. Y este Hijo nos ha hecho partícipes de su condición de Amado del Padre. Esta realidad significa que el ser humano es divinizado, porque participa de la vida del Padre. La buena nueva del evangelio consiste en que somos hijos de Dios.

JESUCRISTO ES EL ÚNICO Mediador de la relación de Dios Padre con la humanidad. Él participa de la eternidad del

Padre, es Uno con él, sin confundirse con él. Somos llamados a contemplar su realidad humana, su cuerpo real, su conocimiento, su voluntad, su amor, su sensibilidad. Somos invitados a contemplar su realidad personal divina, su realidad de Hijo de Dios.

EL ESPÍRITU SANTO es la tercera Persona de la Santísima Trinidad: procede del Padre y del Hijo. El Espíritu Santo habita en nosotros como en un templo, y actúa en nuestra vida. Es más, se constituye en principio de operaciones, y nuestras obras han de ser movidas por el Espíritu y no según las maneras humanas de actuar. Este es el nivel al cual todo cristiano está llamado.

ESTE ES EL MISTERIO CENTRAL de la vida cristiana, que debería ocupar la mayor parte de nuestra reflexión, así como de nuestra oración y contemplación. [...] El misterio de la Santísima Trinidad no tiene la centralidad que le corresponde en la vida de fe de la mayoría de los creyentes. Es un aspecto que hemos de mejorar a nivel personal y comunitario.

EL FUNDAMENTO de la espiritualidad cristiana es el misterio de la inhabitación trinitaria, de la vida de Dios en nosotros. El hecho de que Padre, Hijo y Espíritu Santo nos aman tanto, que se constitu-

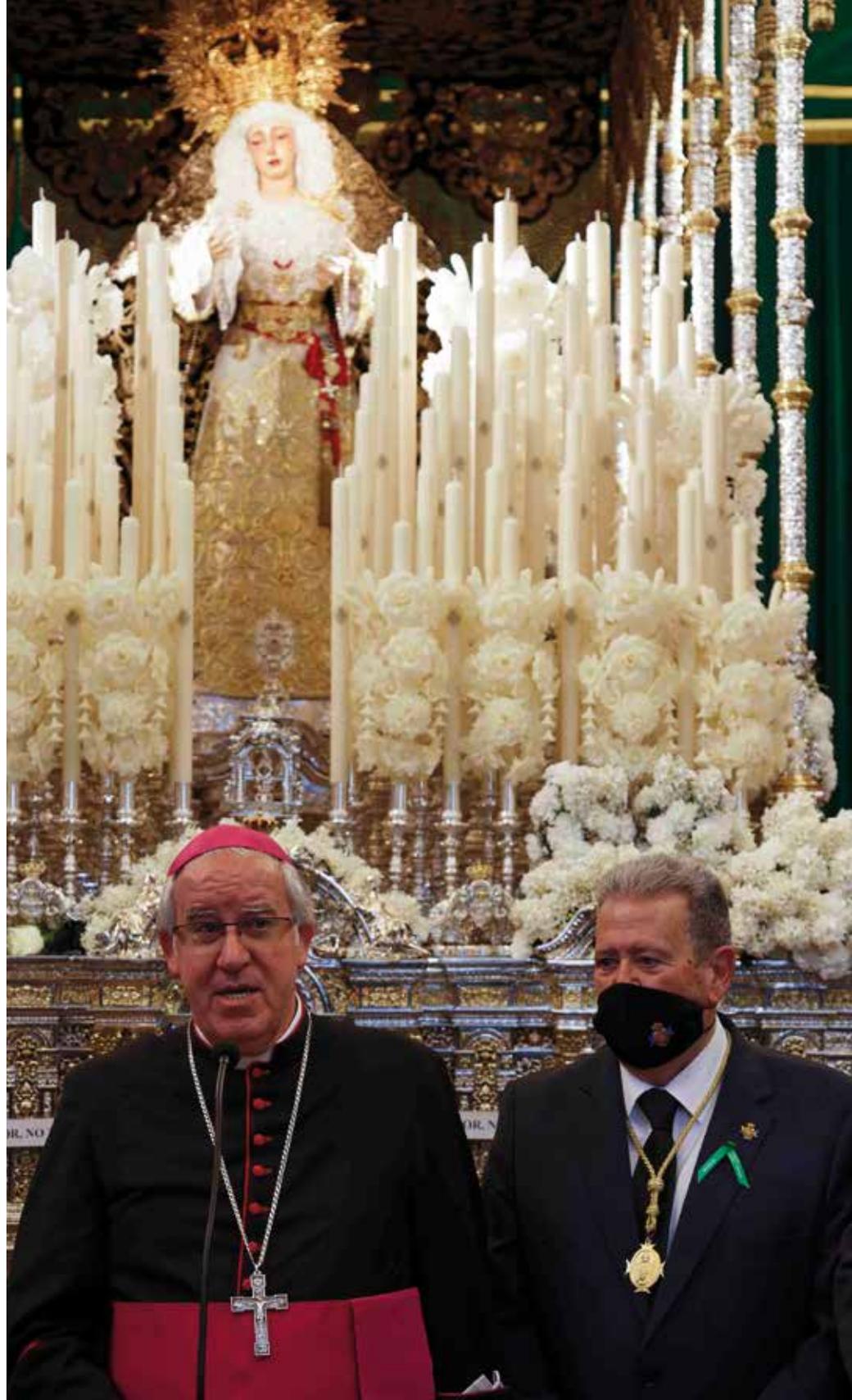
yen en el principio ontológico y dinámico de vida nueva para nosotros. Por eso es tan importante y necesario mantener una relación personal con cada una de las Personas divinas. Más todavía, todos los elementos de la vida cristiana han de estar referidos a esta relación".

"Pido al Señor,
que os ayude
y fortalezca en
vuestra vida de
hermandad"

PIDO AL SEÑOR, por intercesión de vuestros amantísimos Titulares, que os ayude y fortalezca en vuestra vida de hermandad. Una vida que ha de estar marcada por la centralidad de la comunión con Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo y también con los hermanos. Ese es mi deseo para la Hermandad de la Trinidad.

PARA TODOS, MI AFECTO, mi oración y mi bendición.

JOSÉ ÁNGEL SAIZ MENESES
Arzobispo de Sevilla



Abrimos caminos

A PRECIADOS HERMANOS, Nuestro Arzobispo nos recordaba en la carta pastoral de inicio de curso que este año "está marcado fundamentalmente por un gran desafío: la postpandemia. Después de un verano de restricciones energéticas, calor sofocante, incendios por doquier y conflictos armados en diferentes lugares del mundo, la pandemia nos queda un poco lejana, pero sus efectos en la economía y en la sociedad durarán mucho tiempo" (Un nuevo curso comienza, 4/09/2022).

ANTE ESTO NOS ANIMAMOS a seguir adelante intentando vivir un curso lleno de normalidad donde podamos aprovechar con intensidad la vida de nuestra Hermandad.

EN ESTE SENTIDO, el lema de este curso de todas las casas salesianas es "Abrimos caminos". Una invitación a valorar qué caminos personales, familiares y, también, como Hermandad debemos recorrer.

ESTA IDEA SUGERENTE SINTONIZA con la invitación del papa Francisco a profundizar en el significado de la sinodalidad en nuestra Iglesia. Una palabra que solemos usar pero que, a veces, nos cuesta comprender del todo.

DE HECHO, EL PROPIO PAPA nos recuerda que "la Iglesia no es otra cosa que el «caminar juntos» de la grey de Dios por los senderos de la historia que sale al encuentro de Cristo el Señor (...) Caminar juntos -laicos, pastores, Obispo de Roma- es un concepto fácil de expresar con palabras, pero no es tan fácil ponerlo en práctica" (Francisco, 50 aniversario conmemoración de la institución del Sínodo de los Obispos, 17/10/2015).

VIVIR LA SINODALIDAD supone convencernos de la necesidad de seguir caminando juntos, cada uno desde su vocación específica, fortaleciendo la comunión y la implicación en un proceso vital e institucional de discernimiento compartido. Una sinodalidad que es parte fundamental de la vida de la Iglesia y que nos ayuda a responder mejor a los retos que la Iglesia tiene por delante.

ESTOY CONVENCIDO de que estas realidades no son lejanas, sino que las podemos aplicar a la vida de nuestra Hermandad. En realidad, se pueden concretar en actitudes, acciones, gestos y experiencias al alcance de todos. Sin duda, en esta invitación descubrimos un reto apasionante que nuestros Sagrados Titulares nos ayudarán a conseguir.

MIGUEL CANINO ZANOLETTY, SDB
Director espiritual





Un año pleno de cultos

DESPUÉS DE DOS AÑOS sin poder efectuar nuestra estación de penitencia, este año hemos podido realizarla con bastante afluencia de público desde las primeras horas del recorrido, a pesar de las altas temperatura. Al salir de la Catedral, el discurrir por calles más estrechas, nos dio un pequeño desahogo. El calor nos acompañó prácticamente hasta la entrada de la cofradía. Entrada que se hizo a la hora prevista, con un pequeño retraso de siete minutos, cuando el palio de la Santísima Virgen entró en la Basílica.

EN ESTE AÑO, hemos desarrollado todos los cultos a nuestros titulares, con una gran asistencia de hermanos y devotos. Cabe destacar el Triduo y la Función a la Santísima Virgen de la Esperanza, presidida por el Excmo. y Reverendísimo Sr. arzobispo de Sevilla, D. José Ángel Saiz Meneses, en una de las primeras funciones que preside, después de su toma de posesión en nuestra diócesis. Al final de esta, se cantó la salve a Nuestra Señora de la Esperanza, por un coro de Cádiz que vino expresamente al acto. Un Vía Crucis, muy piadoso y con gran afluencia de hermanos y devotos tanto en la Eucaristía y en todo en recorrido. Referente al Quinario del Cristo de las Cinco Llagas, también

estuvo con bastante asistencia, sobre todo la función principal de instituto, presidida por nuestro Director Espiritual.

UNOS DÍAS ANTES de la cuaresma, recibimos la nueva túnica de María Magdalena, en la que se han pasados los bordados restaurados de la anterior, realizada por el taller de Charo Bernardino, pudiéndola lucir en la estación de penitencia. Debido al mal estado de la parihuela del paso del Cristo de las Cinco Llagas, le hemos encargado la fabricación de una nueva y el ensamblaje posterior de los respiraderos y canasto del paso a la nueva parihuela, así como la fabricación de un nuevo cajillo para la Cruz y la fabricación de unas nuevas ruedas para facilitar el movimiento

de este, al carpintero D. Enrique González, el cual ya está trabajando en el proyecto y esperamos tenerlo terminado para antes de las navidades. Para el paso del Sagrado Decreto, se ha encargado la realización de una nube nueva con una plataforma elevadora con el fin de que se pueda ver mejor las tres figuras principales del paso.

EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN, tuvimos la misa de Pascua oficiada por nuestro Director Espiritual y al termino de la misma, se ofrecieron a los hermanos y devotos las flores que adornaron nuestros tres pasos durante la Estación de Penitencia, destinándose el importe de los donativos a la Bolsa de Caridad.



EL 18 DE JUNIO PASADO, tuvimos la desgracia de perder a nuestro Hermano de Honor, D. Ricardo Lucas Cobo. Ha pertenecido durante más de 70 años a nuestra Hermandad y por más de 39 años a Juntas de Gobierno de forma ininterrumpida, hasta que por su edad quería descansar de esa obligación. No obstante, ha colaborado hasta los últimos días de su vida con esta Junta de Gobierno. Lo que lo hemos tratado y conocimos en profundidad, no lo olvidaremos nunca y sentimos en cada rincón de nuestra casa, priestía y sacristía su huella que permanecerá siempre con nosotros.

¡GRACIAS A LA MAGNIFICA GESTIÓN de mayordomía, sobre todo en el cobro de recibos atrasados y primando la prudencia, las cuentas del ejercicio han sido positiva. Se han confeccionado unos presupuestos muy conservadores para el ejercicio siguiente, a la espera de recibir las instrucciones del Consejo en relación con los anticipos recibidos, para poder acometer algunos proyectos pendientes de realizar.

HE DE DESTACAR LA COLABORACIÓN realizada por el grupo joven en las labores de priestía, tanto en el montaje de los cultos y pasos en los días previos a la Semana Santa como en labores de limpieza de plata y enseres. Así como,

al grupo de hermanas camareras de nuestras imágenes, que se han encargado de restaurar los matolines de María Magdalena, María Cleofás y María Salomé y que habitualmente ayudan a la limpieza de los enseres de nuestra Hermandad.

"Hemos podido realizar la estación de penitencia con bastante afluencia de público"

QUIERO COMENTAROS QUE, desde la Diputación de Caridad, se sigue colaborando mensualmente con la Casa Emaus-Esperanza de la Trinidad, el economato María Auxiliadora y con la entrega de alimentos a los comedores del Pumarejo y San Juan de Dios, como también a las Hermanitas de la Cruz de Santa Ángela en su sede de Santa Lucia.

SE HAN REALIZADO VARIAS conferencias de formación coincidiendo con los jueves de Esperanza, las cuales han sido muy interesantes y formativas.

Estamos trabajando en la organización de nuevas conferencias de formación, las cuales serán publicadas a través de los medios de difusión habituales, esperando contar con la participación de todos vosotros.

FINALIZANDO LA MAQUETACIÓN de este anuario, hemos recibido la triste noticia del fallecimiento de nuestra hermana Doña Bienvenida Campanario Ojeda, camarera perpetua de la Hermandad, lamentamos muchísimo esta pérdida tan significativa y todo un referente para nuestras camareras, pues ha enseñado en las labores del cargo a las nuevas generaciones. Ella que desde 17 años que por primera vez llegó a nuestra Hermandad, ha sido un ejemplo a seguir. Te echaremos mucho de menos y cuida de nosotros allí donde estes "TITA", un beso.

DESEO QUE NUESTRO TITULARES el Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco, nos sigan protegiendo, ayudando y cuidando a todos nosotros.

UBALDO BLANCO SÁENZ
Hermano Mayor

En busca de una mayor autenticidad evangélica

CON SINGULAR AGRADO acoge la invitación del Hermano Mayor para que redacte unas líneas con destino al Anuario de esta querida y admirada Hermandad de la Trinidad, cuando se cumplen 775 años de la Reconquista de la Ciudad por San Fernando, trascendental acontecimiento que devolvía a Sevilla al ámbito de la cristiandad. Varios religiosos trinitarios figuraban en el séquito del Santo Rey, a los cuales otorgaba unos terrenos extramuros para que edificaran su convento, que andando el tiempo conocería el nacimiento de esta Hermandad en la primera mitad del siglo XVI.

DESDE AQUELLAS LEJANAS calendas, la Hermandad de la Trinidad, salvo excepcionales ocasiones, ha radicado en el mismo templo, al que llegaron los hijos de D. Bosco en 1892.

A LO LARGO DE ESAS CENTURIAS, la Hermandad ha ido impulsando el culto y el fomento de la devoción a sus titulares. En el momento actual debe consolidar los múltiples aspectos de su poliédrico quehacer, potenciando siempre la búsqueda de una mayor autenticidad evangélica, tal y como nos demanda la Iglesia en la presente hora. Así

deben ser cuidados con especial mimo las celebraciones litúrgicas, la atención a las obras de apostolado y caridad, la promoción de acciones formativas, el incremento de una verdadera fraternidad entre los hermanos y una especial atención hacia los niños y jóvenes, en perfecta sintonía con el ideal salesiano.

"A lo largo de esas centurias, la Hermandad ha ido impulsando el culto y el fomento de la devoción a sus titulares"

TODOS ESTOS FACTORES han de desembocar necesariamente en una espiritualidad vivida con más intensidad por los hermanos, que potencie una mayor devoción hacia los Titulares de la Hermandad: el Santísimo Sacramento –fuente y sustento de toda la Iglesia–, el Crucificado de las Cinco Llagas, la Santísima Virgen María –Auxilio de

los Cristianos– en sus advocaciones de la Concepción y la Esperanza, culminado todo ello en el Misterio Trinitario, al que va dirigido el primero y mayor de los Mandamientos: "Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu alma, con todo tu ser."

FRANCISCO VÉLEZ DE LUNA
*Presidente del Consejo General
de Hermandades y Cofradías
de la ciudad de Sevilla*







**VIDA DE
HERMANDAD**

TRI



UNITED

ACTOS Y CELEBRACIONES

Miércoles 28 de julio de 2021

El 28 de julio, toma posesión D. Miguel Canino Zanoletty (sdb), como nuevo Director de la casa Salesiana de la Trinidad, asistiendo una representación de la junta de gobierno y un grupo de hermanos.



Viernes 24 de septiembre de 2021

El 24 de septiembre, tuvo lugar la apertura de curso cofrade, con una eucaristía en la Basílica de María Auxiliadora, que celebramos junto a toda la comunidad educativa de la casa de la Trinidad, presidida por D. Miguel Canino Zanoletty (sdb)



Domingo 26 de septiembre de 2021

El 26 de septiembre, retomamos el culto en nuestra capilla, al mejorar las normas sanitarias, y jura como hermano de nuestra corporación D. Miguel Canino Zanoletty (sdb).



Martes 28 de septiembre de 2021

El 28 de septiembre, recibimos de nuestro Arzobispo, D. José Ángel Saiz Meneses, el nombramiento de D. Miguel Canino Zanoletty (sdb), como Director Espiritual de nuestra corporación, para los próximos 4 años.



9 y 10 de octubre de 2021

En el fin de semana del 9 y 10 de octubre nuestra hermandad asistió corporativamente a la celebración del XXV aniversario de nuestra hermandad ahijada del Señor de Medinaceli y María Santísima de la Esperanza de Ciempozuelos (Madrid), estando representada por nuestro Hermano Mayor, el pregón de dicha efeméride estuvo a cargo de nuestro hermano Juan Carlos Gallardo Ruiz.



Miércoles 3 de noviembre de 2021

El 3 de noviembre se nombran los capataces de nuestros pasos para la Semana Santa de 2022: Para el Paso del Sagrado Decreto: D. Juan José Gomez Sanchez, Paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas: D. Juan Manuel Martín Núñez y Paso de Nuestra Señora de la Esperanza Coronada: D. Julián Jimenez Padilla.



HERMANDAD DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

En la noche de hoy, reunida en cabildo de oficiales la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Santísima Trinidad, comunica a sus hermanos el nombramiento de los capataces para la Semana Santa del año 2022, en los pasos:

- Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad: D. Juan José Gómez Sánchez
- Santísimo Cristo de las Cinco Llagas: D. Juan Manuel Martín Núñez
- Nuestra Señora de la Esperanza Coronada: D. Julián Jimenez Padilla

A los que encomendamos a nuestros Sagrados Titulares para el mejor desempeño de sus responsabilidades el próximo Sábado Santo.

Así mismo agradecemos a D. Carlos Villanueva y a su equipo el buen hacer y los años que han dedicado a nuestra Hermandad.

Sevilla, 3 de noviembre de 2021

Vº Bº Hermano Mayor

Ubaldo Blanco Sáenz



Secretaria Primera

Fátima García Lara



Sábado 27 de noviembre de 2021

El 27 de noviembre nuestra Hermandad organizó una excursión a Estepa, en la cual se pudo disfrutar de un agradable día de convivencia, visitando sus famosas fábricas de mantecados y su interesante patrimonio artístico.

Miércoles 1 de diciembre de 2021

El consejo de hermandades y cofradías organiza Solemne Acto Litúrgico en la parroquia de San José Obrero, estando representada nuestra hermandad por el Hermano Mayor, el Teniente Hermano Mayor y el Fiscal.





Sábado 15 de enero de 2022

El 15 de enero ordenan como Obispo Auxiliar de Toledo a nuestro hermano Monseñor Francisco César García Magán.



Lunes 17 de enero de 2022

El 17 de enero nuestra hermandad, junto a las hermandades de los Servitas, La Sed, La Resurrección y las Mercedes de la Puerta Real se reúnen para solicitar al Ayto. la rotulación de una calle en memoria de D. Antonio Dubé de Luque.

Lunes 24 de enero de 2022

El 24 de enero el compositor Borja Romero González hace entrega de una nueva marcha que ha compuesto dedicada a Nuestra Señora de la Esperanza, titulada "Esperanza, Eterna luz de vida", que fué estrenada e interpretada, por la Sociedad Filarmónica de La Oliva de Salteras, en el transcurso del II Congreso Académico Hebdomada Santa, organizado por la universidad CEU San Pablo de Sevilla.



Viernes 28 de enero de 2022

Finalizando el mes de enero se vuelven a convocar a las cuadrillas de costaleros para dar comienzo a las igualás y los ensayos.

Jueves 10 de febrero de 2022

El 10 de febrero, nuestra hermandad participó en la convivencia de las hermandades del día, que tuvo lugar en la Real Hermandad Servita.



Domingo 13 de marzo de 2022

El 13 de marzo, se celebró cabildo general ordinario de salida de la cofradía, en el cual quedó aprobada la propuesta de modificación de itinerario





Domingo 20 de marzo de 2022

El 20 de marzo, a la conclusión de la Función Principal, recuperamos el tradicional almuerzo de hermandad, en el transcurso del mismo nuestro Hermano Mayor hizo entrega de un ángel de plata al anterior Hermano Mayor Juan Manuel Piñas Vazquez, como recuerdo de su mandato.

Lunes 21 de marzo de 2022

El 21 de marzo, comienza el reparto de papeletas de sitio para el sábado santo.



Domingo 27 de marzo de 2022

El 27 de marzo, nuestra Señora de la Esperanza, amanece entronizada en su paso de palio para presidir la sagrada eucaristía.



Lunes 4 de abril de 2022

El 4 de abril, tiene lugar el traslado y subida al paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, que portaron nuestros hermanos más antiguos, estando acompañado de hermanos y devotos.



Miércoles 6 de abril de 2022

En los días previos a Semana Santa, tuvo lugar la fundición del cirio de Donantes y el dedicado a la Policía Local. Dichos cirios han sido pintados por nuestra hermana Guadalupe Guzmán.



Domingo 24 de abril de 2022

El 24 de abril, celebramos cabildo general extraordinario, para el nombramiento como Hermano de Honor de nuestro hermano D. Ricardo Lucas Cobo, que resultó aprobado por aclamación con un cálido y largo aplauso.



CULTOS



CULTOS

Viernes 12 de noviembre de 2021

Misa de Difuntos.

El viernes 12 de noviembre celebramos misa por los hermanos difuntos de la Hermandad, en nuestra capilla.

Se coloca a las plantas de Nuestra Sra. de la Esperanza un ramo con 8 rosas, una por cada uno de los hermanos fallecidos en este año, que después se entregaron a los familiares presentes.





**Martes 7 de
diciembre de
2021**

**Vigilia de la
Inmaculada
Concepción.**

El martes 7 de diciembre tuvo lugar Vigilia de la Inmaculada Concepción. Renovando su juramento los hermanos que cumplen 14 años.

**Miércoles 8 de
diciembre de 2021**

**Solemne Eucaristía en
honor de María Santísima
de la Concepción,**

El miércoles 8 de diciembre celebramos Solemne Eucaristía en honor de María Santísima de la Concepción, oficiada por D. Miguel Canino Zanoletty (sdb). En esa misma fecha estuvo expuesta en veneración nuestra Sagrada Titular, ocupando el altar mayor de la Basílica.



Del jueves 16 al sábado 18 de diciembre

Solemne Triduo y Veneración a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada

Se celebró Solemne Triduo y Veneración a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada, oficiando los cultos D. Juan Dobado Fernández (O.C.D.), Prior del Convento del Santo Angel, de Sevilla. El jueves 16 recibieron su medalla los hermanos pequeños que han pasado a formar parte de la nómina de la hermandad, el viernes 17 se procedió a la jura de nuevos hermanos, el sábado 18 se hizo entrega de diplomas a los hermanos que cumplieron 25 años de pertenencia a nuestra hermandad.

Al término de la eucaristía del día 18 la Banda de Nuestra Señora de la Oliva de Salteras, interpretó un par de marchas procesionales como regalo a Nuestra Señora de la Esperanza en su día.







Domingo 19 de diciembre de 2021

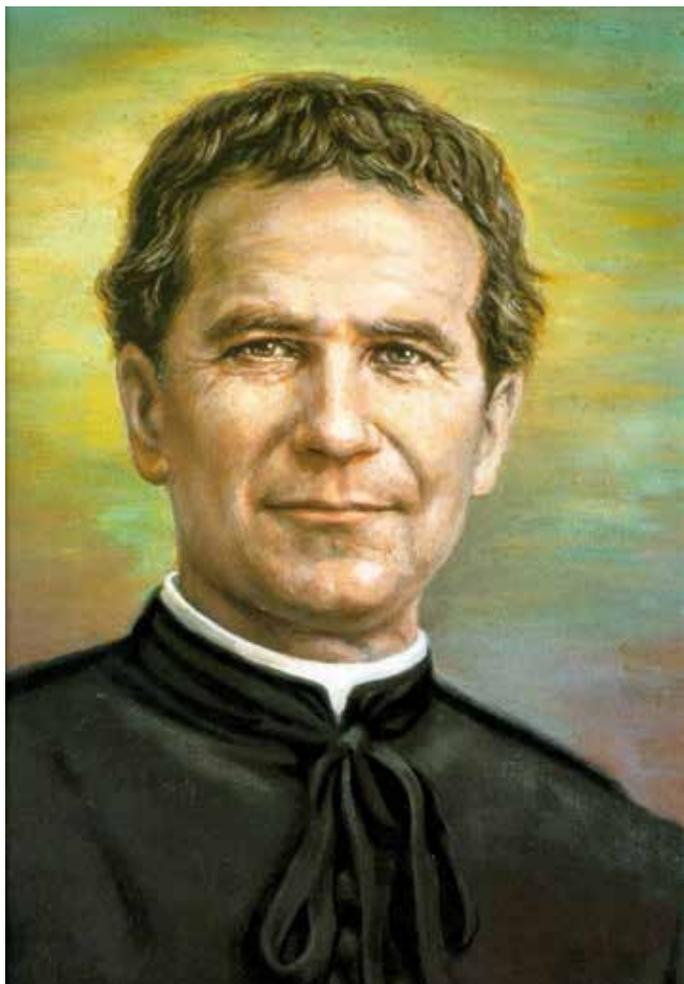
El domingo 19 de diciembre tuvo lugar la Solemne Función en honor de Nuestra Señora de la Esperanza Coronada, oficiada por el Excelentísimo y Reverendísimo Arzobispo de Sevilla, D. José Angel Saiz Meneses, que al término de la misma oró en nuestra capilla ante los Sagrados Titulares, y firmó en el libro de honor. Durante la celebración se impusieron las medallas de oro a nuestros hermanos que en este año 2021 cumplieron 50 años de pertenencia a la hermandad.

Asimismo se hizo entrega de diploma distintivo con motivo de las bodas de platino a nuestro hermano Antonio Barrera Cejudo.

Como cierre de la Solemne Función, el coro de José Manuel Pedrosa y David Fernández, que se había desplazado especialmente desde Cádiz, interpretó la Salve dedicada a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada.

La Santísima Virgen estuvo expuesta en Veneración toda la jornada, así como los anteriores días del Triduo.





Domingo 6 de febrero de 2022

Función Solemne a nuestro titular San Juan Bosco

El domingo 6 de febrero celebramos Función Solemne a nuestro titular San Juan Bosco, como se recoge en nuestras reglas, presidida por D. Miguel Canino Zanoletty y oficiada en nuestra capilla.



Miércoles 2 de marzo de 2022

Miércoles de ceniza y Vía Crucis

El 2 de marzo, miércoles de ceniza, tras la eucaristía, se celebró nuestro tradicional Vía Crucis, presidido por el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, que pudimos recuperar con el recorrido y visitas tradicionales, a los conventos y hermandades.







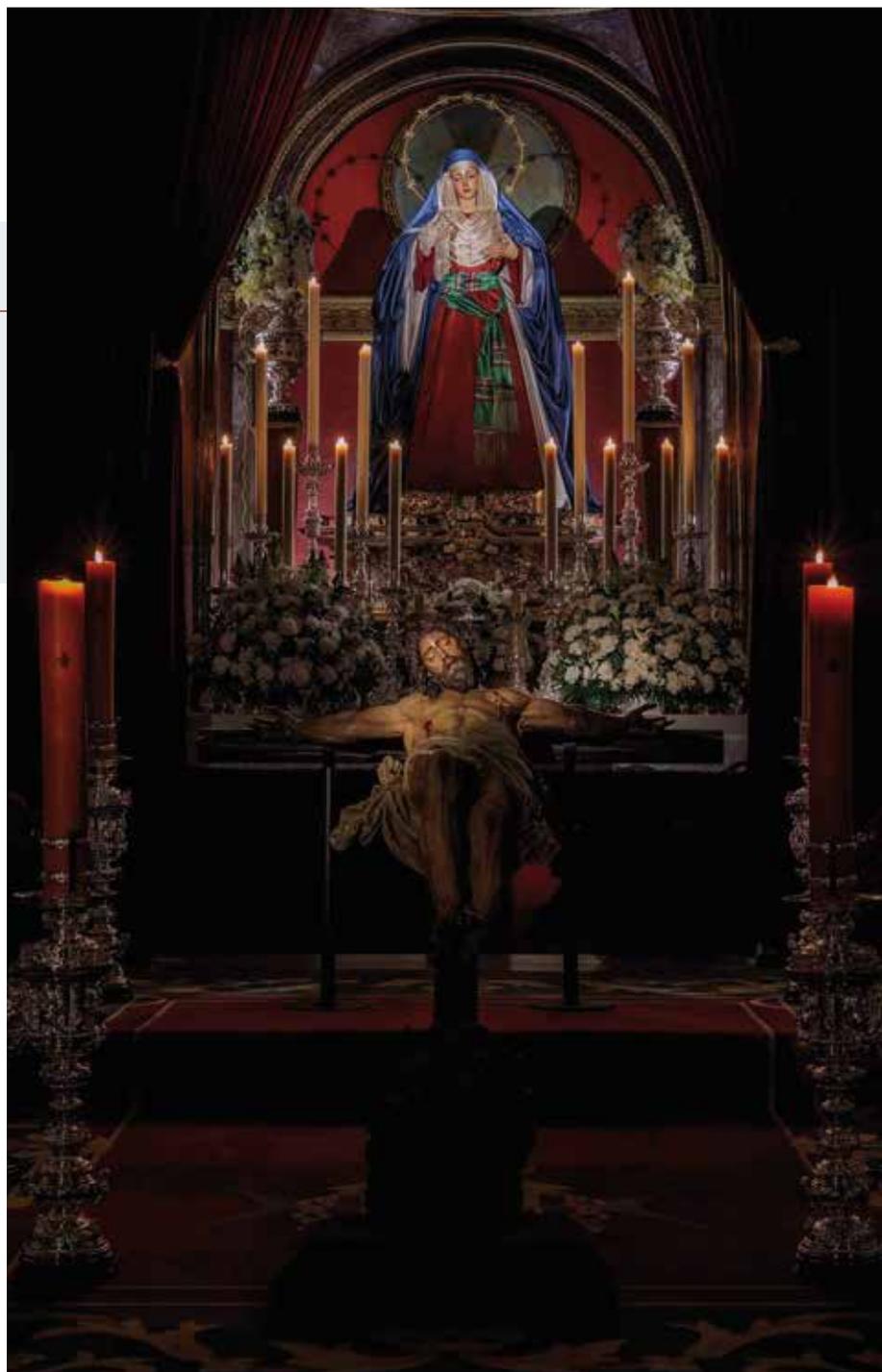




Domingo 6 de marzo de 2022

Veneración Stmo. Cristo de las Cinco Llagas

El 6 de marzo, domingo, tuvo lugar la veneración al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, en nuestra capilla, con una notable asistencia de fieles.





**Del 14 al 16 de marzo
de 2022**

Jubileo Circular XL horas

Durante los días 14, 15 y 16 de marzo nuestra hermandad ha celebrado, en nuestra capilla, el Jubileo Circular de las XL horas, estando acompañado el Santísimo Sacramento en todo momento por hermanos y devotos.

Del 15 de marzo al 19 de marzo de 2022

Solemne Quinario al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas

Del 15 de marzo al 19 de marzo se celebró Solemne Quinario al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, en la Basílica de María Auxiliadora, comenzando con el rezo del Santo Rosario y Ejercicio de las Cinco Llagas, siendo oficiado por el reverendo padre D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco de Nuestra Señora del Reposo.

El sábado 19 al término del quinario, tuvo lugar la Procesión Claustral con el Santísimo Sacramento.

Cada día del quinario estuvo dedicado a un grupo de la hermandad: camareras, cuerpo de diputados, costaleros, junta de gobierno y grupo joven, que realizó en la jornada del sábado, una ofrenda floral al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

Domingo 20 de marzo, a las 13.00 h. celebramos Solemne Función Principal, presidida por nuestro Director Espiritual, D. Miguel Canino Zanolletty, (S.D.B) y D. Alfredo Morilla Martínez en la Basílica de María Auxiliadora.

















8 de abril de 2022

Misa Viernes de Dolores

El 8 de abril, Viernes de Dolores, tiene lugar la tradicional misa en recuerdo de los hermanos difuntos, con jura de nuevos hermanos, en una eucaristía celebrada en la Basílica y presidida por el palio de Nuestra Señora de la Esperanza Coronada.

SEMANA SANTA

Sábado 16 de abril de 2022

Gracias a Dios y tras dos años sin poder hacerlo, el Sábado Santo, 16 de abril, pudimos realizar estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral. El día amaneció radiante y durante toda la mañana recibimos las visitas del Sr. Arzobispo, Sr. Alcalde, Consejo de Cofradías, Policía Local y numerosas representaciones de otras hermandades, además de hermanos y devotos.

En el interior de la Basílica y previo a la salida se realizaron las tradicionales levántas de los pasos en honor a sus camareras y este año especialmente dedicadas a nuestro querido hermano Ricardo Lucas Cobo.

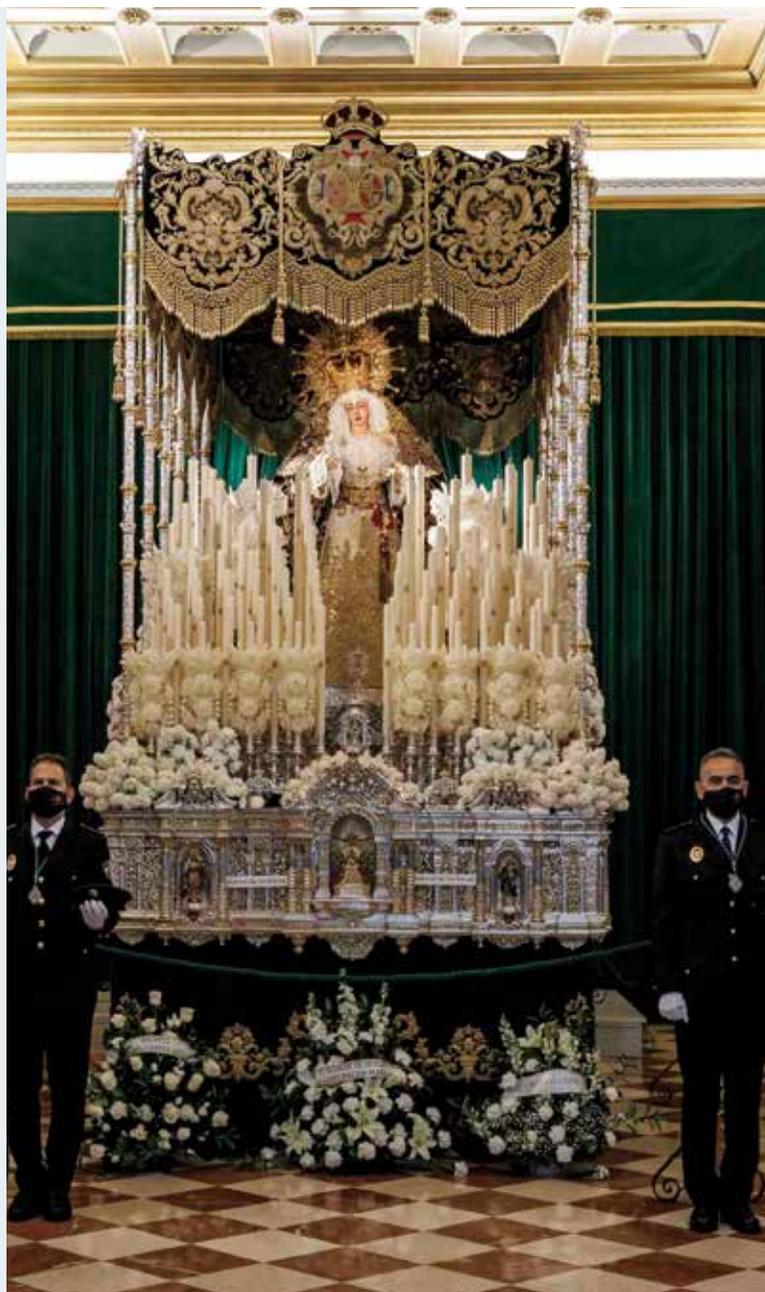


A las 15.10 se abrieron las puertas para iniciar tan esperado momento, con una altísima temperatura, que en las primeras horas hizo mella en el cuerpo de nazarenos, teniendo que ser atendidos, algunos de ellos, por el equipo sanitario que nos acompañaba, el cual realizó una magnífica labor. Aparte de estas pequeñas incidencias, la jornada resultó brillante, luciéndose nuestros pasos y disfrutando de momentos realmente emotivos en todo el recorrido, siempre acompañados de numeroso público y devotos, especial mención a nuestro discurrir, como es tradicional, por la calle Sol.

Gracias, como siempre por su entrega y labor a nuestros acólitos y cuerpo de diputados por trabajo y colaboración.

Especial mención requieren las bandas que acompañaron a nuestro cortejo, haciendo con sus marchas aún más espléndido el discurrir de nuestra cofradía.

A la 01.38 h. y tras las lucidas entradas del paso del Sagrado Decreto y del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, entraba el palio de Nuestra Señora de la Esperanza acompañada por las voces del coro de José Manuel Pedrosa y David Fernández, que se había desplazado especialmente desde Cádiz, interpretando la Salve a Nuestra Señora de la Esperanza junto a la Banda de la Oliva.







MEMORIA GRÁFICA

SEMANA SANTA

















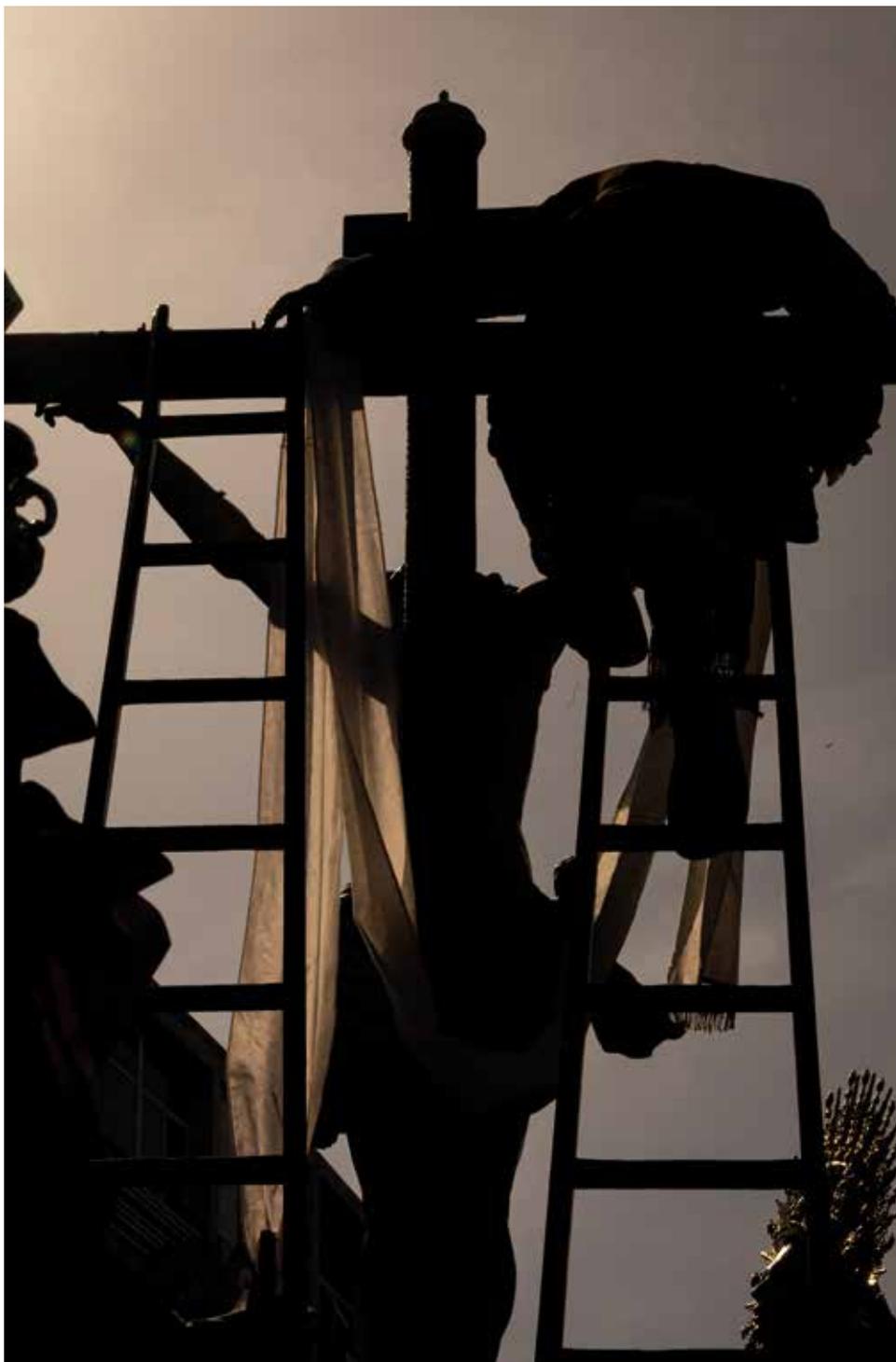












MEMORIA GRÁFICA

SEMANA SANTA





MEMORIA GRÁFICA

SEMANA SANTA





Estación de Penitencia de 2022



ESTE AÑO, GRACIAS a Dios, todos los sevillanos hemos vuelto a disfrutar de nuestra Semana Santa. Ha sido una larga espera por este indeseado virus que ha manchado nuestras vidas para siempre, cambiando nuestro antifaz por una triste y amarga mascarilla, pero, por fin, todo pasa y todo llega, lamentando, no obstante, la pérdida de nuestros hermanos y familiares que han fallecido estos años debido a la pandemia. D.E.P.

"Desearía felicitaros por el gran número de hermanos nazarenos logrado este Sábado Santo"

DESEARÍA FELICITAROS por el gran número de hermanos nazarenos logrado este Sábado Santo, a pesar de no haber podido salir durante estos dos últimos años. Quiero daros la enhorabuena por la gran estación de penitencia realizada a la Santa Iglesia Catedral, por el orden, la seriedad y el cumplimiento que nuestra

hermandad ha tenido en todo momento.

TENEMOS LA SUERTE y el privilegio que nuestra hermandad reside en uno de los templos más grandes de nuestra ciudad, por eso podemos organizar la cofradía con rapidez y eficacia, sin embargo, tenemos que corregir unas cositas que todos los años nos ocurren a la hora de comprobar si los hermanos que forman el cuerpo de nazarenos a su llegada al templo visten correctamente el hábito; en el escapulario, la cruz trinitaria si se lleva correctamente, el calzado es el adecuado y, sobre todo, para los más jóvenes, el no llevar las uñas pintadas. Son cosas que no podemos olvidar para otros años.

TENGO QUE RESALTAR el esfuerzo que hicimos todos por sofocar el calor tan intenso que pasamos a la ida y, a los más pequeños la enhorabuena por mantener en todo momento su antifaz puesto ¡Sois unos campeones y grandes trinitarios!

CON RESPECTO A LOS HORARIOS a cumplir estuvimos francamente bien, solo tuvimos un pequeño retraso a la hora de entrar en carrera oficial debido a una pequeña incidencia producida por una de las hermandades que nos precedía a su llegada al centro. Pedimos la venia en el palquillo de la campana a las 18:23 horas y el palio a las 20:28 horas salió de la ca-



tedral. Ya de vuelta y a pesar de tirar este año por la calle Álvarez Quintero y plaza de San Pedro, que nos hacía el camino un poquito más largo, íbamos marcando bien nuestros horarios, entrando en nuestro templo la Stma. Virgen de la Esperan-

za a las 1:38 horas. Nuestra hermandad siempre ha tenido en cuenta el empeño y el interés de mantener un horario digno a nuestra llegada dado el transcurrir tan grande que tenemos y el cansancio que nos produce a todos.



TENGO QUE AGRADECER también la labor tan importante que hicieron todos los diputados de tramos y diputados mayores de cada paso, por su esfuerzo y entrega en cumplir todos sus objetivos, sin ustedes no sería nunca posible la buena organización de la cofradía. Igualmente, a los fiscales tanto de cruz de guía como de los tres pasos por su buena actuación en cumplir los horarios marcados para ellos. No me puedo olvidar de los hermanos que aportaron su ayuda fuera del cortejo por su gran lograda labor y el esfuerzo que hacen para su hermandad. ¡Es un trabajo que no se ve, pero tan imprescindible como todos los demás! Gracias también al equipo sanitario que nos acompañó todo el camino por su entrega profesional hacia todos nosotros. En general tuvimos un espléndido Sábado Santo y realizamos una digna estación de penitencia como buenos cristianos y cofrades trinitarios.

Y PARA ENMARCAR LA NOCHE tuvimos en la entrada del templo a un coro venido desde Cádiz capital que le cantó a la Virgen su salve. Estuvo espectacular, a muchos de nosotros seguro que se nos saltaron lágrimas bajo nuestro antifaz. Nuestro agradecimiento al coro por su maestría y sentimiento a la hora de rezar cantando a la Santísima Virgen, Madre de Dios y Madre nuestra.

"Agradecer la labor que hicieron los diputados de tramos y diputados mayores de cada paso"

QUIERO TERMINAR MIS PALABRAS y dirigirme a todos mis hermanos y hermanas para pedirles que participemos más vistiendo nuestro hábito trinitario. Tenemos el placer de pertenecer a una de las hermandades más bonitas y con más solera que tiene nuestra ciudad, pero en nuestro cortejo tenemos muy comprimida la cofradía por tener tres pasos. Si podemos físicamente realizar nuestra estación de penitencia, ¡hagámosla! No dejemos nuestra túnica en el armario vistámosla y hagamos, entre todos, una hermandad más grande y, sobre todo, con entrega, cariño, amor y mucha FE a nuestros titulares.

UN CORDIAL SALUDO de hermanos en Cristo y en la Esperanza de María.

**JUAN JOSÉ AMOSCÓTEGUI
DE SAAVEDRA TEJERA**
Diputado General de Gobierno







**PRESENTES Y
RESTAURACIONES**

Presentes y restauraciones

BULA PAPAL DE 1612

El 1 de junio La restauradora Yolanda Abad Mendez, nos hace entrega, una vez restaurada, de la bula pontificia de 1612, concedida a nuestra hermandad por SS.MO Padre Paulo V, papa de la Iglesia Católica entre 1605 y 1621.

PASADO DE LA TÚNICA DE MARÍA MAGDALENA

Se ha realizado el pasado de la túnica de María Magdalena en los talleres de Charo Bernardino, siendo estrenada el pasado Sábado Santo.

1. MANTOLÍN DE MARÍA MAGDALENA.

Un grupo de hermanas se ha encargado de las labores de conservación y mantenimiento en el mantolín de María Magdalena.

2. REPRESENTACIÓN DEL PECADO

Se ha procedido a la restauración de la representación del pecado que forma parte del paso del Sagrado Decreto.

3. MEDALLA PRO-ECCLESIAS

El Teniente Hermano Mayor, Manuel Toledo Zamorano, ha donado su medalla Pro-Ecclesias a nuestra Señora de la Esperanza, pasando a formar parte de su ajuar.

4. ROSTRILLO PARA LA VIRGEN

Regalo de rostrillo para la Virgen, por

nuestro hermano Ramón Villarreal, su hija Rocío Villarreal y Alfonso Aguilar.

5. JUEGO DE VINAJERAS.

Al comienzo de curso nuestros hermanos Carmina Parejo y Cristóbal García, obsequiaron a la hermandad un nuevo juego de vinajeras.

6. BROCHE

María Santísima de la Concepción recibió el obsequio de un broche por parte de nuestros hermanos Aurora Alcantara Aljama y Manuel Toledo Zamorano.

Por su parte nuestra Señora de la Esperanza Coronada ha recibido varios regalos en los días de sus cultos:

7. BROCHE

Broche regalado por la Hermandad de la Cruz de Arriba de Aznalcóllar.

8. BROCHE

Broche regalo de los costaleros y capataces del paso de palio.

ENCAJE DE ORO

Encaje de oro para manto por parte de nuestro hermano Ramón Villarreal.

9. BROCHE

Broche por parte de nuestros hermanos Aurora Alcantara Aljama y Manuel Toledo Zamorano.









EXPOSICIONES



'Luz de luz, el camino de la Resurrección'



AS IMÁGENES de María Cleofá y María Salomé, estuvieron presentes en la exposición, por sus 50 años de historia de la Hermandad, 'Luz de luz, el camino de la Resurrección'. Celebrado en el Circulo Mercantil de Sevilla, dentro de su ciclo cultural Círculo de Pasión.



Jubilar Rocío

A FUNDACIÓN CAJASOL celebró la Exposición Jubilar Rocío, organizada en colaboración con la Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte. En ella se pudo contemplar la esencia pura y divina de la historia de la devoción rociera. Y nuestro respiradero del paso de palio, que se encuentra la Virgen del Rocío, estuvo presente en dicha exposición, en la Iglesia de Los Terceros.

ΕΠΙ ΤΟΥΤΟΥ ΤΟΥ ΚΡΑΝΙΟΥ
ΑΝΤΙΣΤΗΘΕΝΑ ΡΟΒΟΝ
ΗΓΕΣΤΗΣ ΝΑΖΑΡ. ΡΕΧ. ΙΥ



CINCO LAGAS



Los Cristos de las Cinco Llagas

NUESTRA CASI cinco veces, centenaria corporación de la Santísima Trinidad, ha contado a lo largo de su dilatada historia y le ha dado culto a distintos crucificados con la advocación de las Cinco Llagas. En las reglas fechadas en 1555 ya se hablaba de un "crucifijo grande" que cerraba el cortejo y que era portado por "un cofrade de los más altos" acompañado por otros seis hermanos portando hachas de luz, siendo por tanto, la única imagen presente en esa procesión.

EL MÁS ANTIGUO DE LOS CRISTOS de las Cinco Llagas del que se tiene constancia, es la imagen que en la actualidad preside la vitrina principal en el acceso de la casa de hermandad. Esta imagen, de autoría desconocida, de tamaño natural, mide 1,75 metros. Está datado su origen en la mitad del siglo XVII. Siendo su cabeza la parte más antigua de la imagen, la cual es de menor tamaño, que quizás y en la opinión de expertos, no le corresponde al resto de su anatomía. En 1745 sufrió una remodelación integral, ya que incluso se le añadió medio cuerpo nuevo. En aquellos años lucía pelo natural, costumbre muy habitual en los crucificados de la época. Esta restauración se acerca a la que ejecutó un artista llamado Teodoro Fernández de Valdivieso.



HECHO CURIOSO, es el que se produjo en un cabildo general de hermanos celebrado el 14 de marzo de 1824, en el cual invitado por la junta de gobierno, estuvo presente Juan de Astorga, - quién cuatro años antes había realizado la Virgen de la Esperanza -, afirmando que el Cristo se encontraba en bastante mal estado de conservación, que se debería restaurar integralmente y aplicarse una nueva encarnadu-



ra, aunque recomendó y se ofreció a ejecutar un nuevo crucificado, los hermanos por unanimidad se opusieron y encargaron la profunda restauración al escultor Cesario Ramos. Esta intervención fue de tal magnitud, que se bendijo de nuevo el 30 de marzo de 1825, en la capilla de la hermandad.

DESDE EL SIGLO XIX SUFRIÓ igualmente varias restauraciones por los



imagineros Manuel Gutiérrez Reyes en 1884, en 1907 y 1918 por Ángel Rodríguez Magaña.

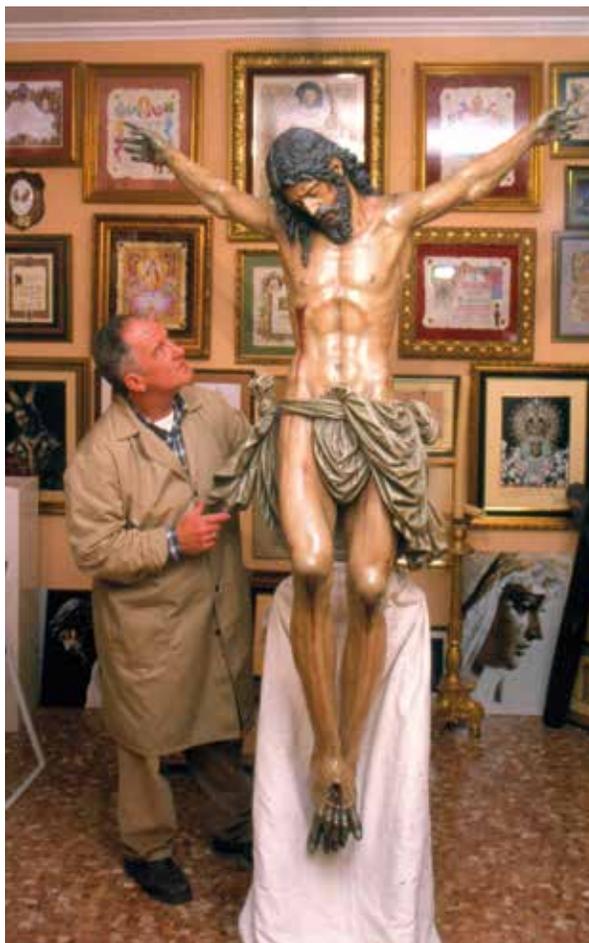
EN 1950 SE PRODUJO LA ÚLTIMA y que ejecutó el escultor Carlos Bravo Nogales, reencarnándolo, de nuevo, siendo esta la policromía actual de la talla. Recientemente en el año 2016 se sometió a labores de limpieza superficial, así como la reintegración de algunas partes de la policromía, trabajo realizado por los restauradores Jose Angel del Valle Serrano y Victoria Fernandez Espejo.

EL 9 DE FEBRERO DE 1978, se celebró cabildo de oficiales, en el que, el entonces Hermano Mayor Juan Gon-





zalez Fernández, comunicando que se habían solicitado informes técnicos sobre el estado de conservación del crucificado, y todos coincidían que ya no admitiría más restauraciones, debido a las sufridas a lo largo de su historia, circunstancias que se refleja incluso en los materiales de construcción de la talla, donde se emplearon pasta, madera y telas encoladas y que hacían muy vulnerable y arriesgado seguir procesionando al Cristo. Diez días más tarde, el 19 de febrero la hermandad citó a sus hermanos en cabil-



do de carácter extraordinario, con un único punto del día: la sustitución del Cristo, el cual se quedaría sin cultos pero siendo patrimonio de la hermandad, así, como que, estuviese siempre presente en la casa Hermandad. Se sometió a votación la cual fue unánime, decidiéndose la realización de un nuevo crucificado. Días después se solicitó a la autoridad eclesiástica la autorización para comenzar los trámites de la nueva ejecución. El 11 de marzo de 1979 se convocó de nuevo a los hermanos en Cabildo General Extraor-

dinario donde se les informó de las gestiones llevadas a cabo por la junta de gobierno y la solicitud al Señor Cardenal Bueno Monreal de la talla del crucificado de Juan de Astorga que se encontraba en el oratorio de la escuela de Cristo en la parroquia de Santa Cruz, esta petición obviamente nos fue denegada, motivo más que suficiente para poner en marcha la convocatoria de un concurso para la adquisición de la imagen, cuyo asesoramiento primordialmente estaba

capitaneado por el entonces profesor de bellas artes de la Universidad de Sevilla Jorge Bernales Ballesteros, y al cual concurren Luis Ortega Bru, Luis Alvarez Duarte y Manuel Hernandez Leon, siendo este último quien recibió el encargo. Es significativo que los bocetos de Ortega Bru y Alvarez Duarte, fueron descartados por la comisión artística, nombrada para tal fin por el consejo de cofradías. El boceto presentado por Hernández León fue el elegido por la hermandad, descartando con ello la

interesante propuesta de Luis Ortega Bru, quien pensó en un Cristo de las Cinco Llagas con los pies ya desclavados de la cruz. Pudo haber sido la última imagen titular del imaginero de San Roque para la ciudad de Sevilla.

EL 18 DE NOVIEMBRE DE 1979 en cabildo general se escogió uno de los dos modelos presentados por Hernández León. Se firmó el contrato el 29 de noviembre, por un importe de 315.000 pesetas de la época, (1890,00 euros en la actualidad), comprometiéndose a finalizarlo antes de la Semana Santa de 1981. El imaginero comenzó su ejecución en la calle Santa Ana, en el salón principal de un primer piso donde tenía su taller. Cuentan los entonces gestores de la hermandad (Juan Gonzalez, Jacinto Diane, Luis Rubio Machuca, Antonio Amoscotequí, Ricardo Lucas entre otros) que durante su realización fueron varias veces a ver el desarrollo de la imagen, y que le advirtieron al imaginero que veían al Cristo con enormes proporciones, a lo que el escultor respondía que era el efecto de contemplarlo en un espacio reducido, que una vez situado en el paso y en la calle, las dimensiones de la imagen serían las correctas.

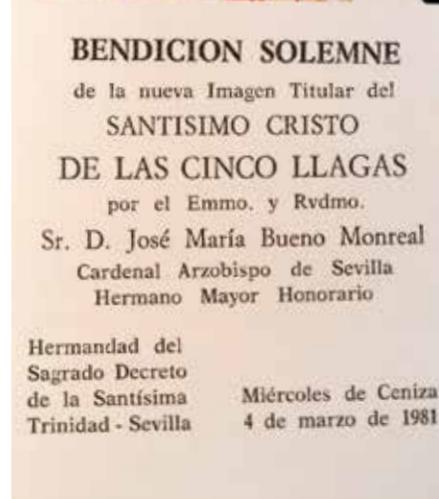
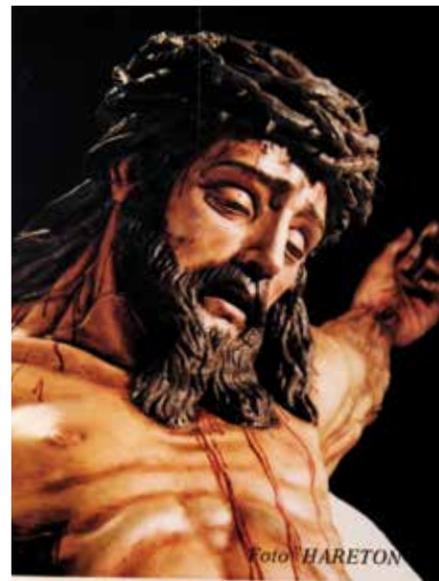
LA NUEVA IMAGEN del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas fue bendecida en el altar mayor del Santuario el miércoles de ceniza, 4 de marzo por el

Cardenal José María Bueno Monreal, procesionado ese año de 1981, por primera y única vez. Una vez finalizada la Semana Santa y comprobadas las grandes dimensiones del crucificado 1,80 metros de altura, y al no armonizar con el resto de las figuras del misterio, la Junta de Gobierno le comunicó a Hernández León que la imagen no reunía las condiciones y

El 18 de noviembre de 1979 en cabildo general se escogió uno de los dos modelos presentados por Hernández León

características acordadas. (El Cristo fue retirado del culto y trasladado al taller del imaginero, y en 1984 una familia particular propuso su adquisición para donarlo a la parroquia de San Juan de Ribera, concretamente en el barrio C del Polígono de San Pablo, presidiendo este moderno templo desde su altar mayor, recibiendo en la actualidad la advocación del Cristo de la Piedad y Misericordia).

HERNANDEZ LEÓN se comprometió a realizar para el año siguiente otra ima-



gen igual que la anterior pero de menor tamaño, 1,65 metros de altura, primero la ejecutó en barro, dándole el beneplácito la comisión de arte y la junta de gobierno, sacándolo de punto y tallarlo en la madera. El Cristo tiene



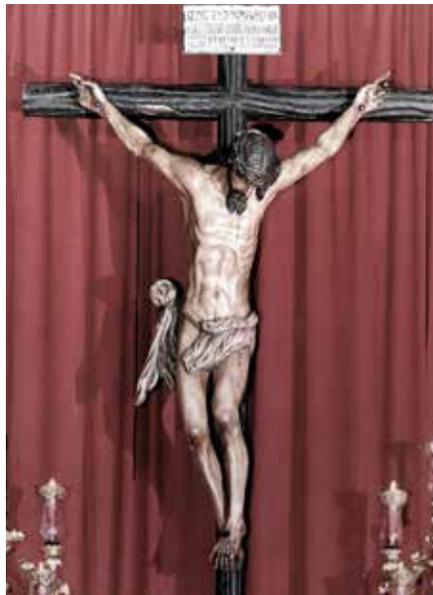
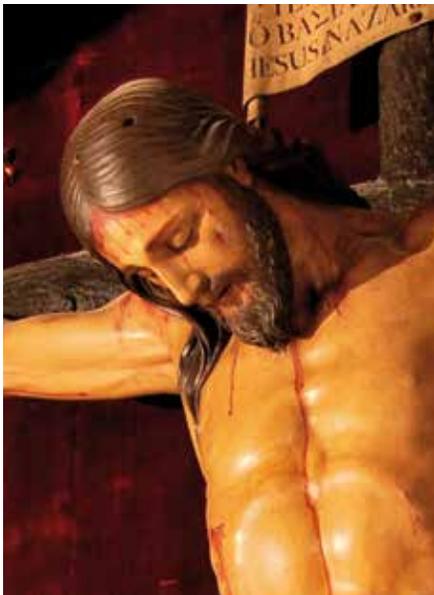
unas singularidades, dignas de recordarse, tales como tener taladradas las muñecas, montar el pie izquierdo sobre el derecho y tener la cabeza reclinada hacia la izquierda, siendo lo habitual a la diestra. Finalmente fue bendecido el 27 de febrero de 1982, a las 19,00 horas en la capilla, por el entonces Director Espiritual Don Manuel López, siendo padrinos de la bendición el Hermano Mayor Juan Gonzalez Fernandez y su esposa Rosa Fuentes Pesquera.

BIEN ES CIERTO, que este crucificado, durante las dos décadas que estuvo expuesto al culto nunca llegó a alcanzar las cotas de devoción anheladas por to-

dos, y se comenzó un caldo de cultivo desde dentro del seno de la hermandad, que recogió la junta de gobierno presidida entonces por Jose Antonio Muñoz Aroca, con el desenlace que todos conocemos. Este segundo Cristo de las Cinco Llagas de Hernández León actualmente preside el altar mayor de la parroquia de San Sebastián de la localidad de Pedrera de la sierra sur sevillana. El contrato de cesión tiene la singularidad de que este crucificado no podrá realizar ninguna salida procesional, solo será puesto al culto en el templo.

EL 2 DE DICIEMBRE DE 2001 se celebró un cabildo general extraordinario

donde se acordó por un amplio respaldo, la realización de un nuevo crucificado ejecutado por el insigne imaginero y hermano nuestro Luis Álvarez Duarte y que en definitiva fue su última obra para Sevilla. La imagen fue tallada en la localidad de Gines. Durante el tiempo de su ejecución, fueron constantes las visitas de hermanos al taller del imaginero, gesto de agradecer a Luis, donde nos recibía a todos con una calidez humana encomiable, transmitiendo una enorme ilusión en la ejecución de la obra, (tengo la dicha de estar creando a el hijo de la Esperanza.... comentaba repetidamente), también influyó notablemente la con-



dición de ser hermano de la corporación y devoto de Nuestra Señora de la Esperanza desde su infancia.

LA IMAGEN FUE FINALIZADA el 17 de febrero de 2002. Días antes de su bendición estuvo expuesta en salón del apeadero del ayuntamiento para que la contemplara la Sevilla cofrade. El 28 de febrero de 2002 fue bendecido por el entonces Director Espiritual D. Antonio Jesús Rodríguez de Rojas actuando como madrinan, las comunidades del Instituto de Hermanas Trinitarias y del Beaterio de las Santísima Trinidad de la ciudad. Desde entonces Nuestra Señora de la Esperanza tiene a sus pies a su hijo, tan parecido a ella, que nadie puede negar que hayan salido de un tronco común, y donde generaciones tras generaciones de trinitarios seguirán rezando a las Llagas de Cristo.

Recopilación:

Juan Carlos Gallardo Ruiz

Fuentes: *Archivo de la hermandad.*

Publicaciones: *Historia y patrimonio de la Hermandad del Sagrado Decreto. Esperanza de la Trinidad, Esperanza de la Humanidad. Editado por la Hermandad con motivo de la Coronación Canónica. Crucificados de Sevilla tomo II. Ediciones Tartessos.*

El significado de la muerte de Jesús

Sentido teológico del paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas

EN EL SEGUNDO de nuestros pasos aparece la iconografía de la muerte de Jesús y su posterior descendimiento de la cruz de manos de los santos varones, Nicodemo y José de Arimatea, y cuya escena es contemplada por la Madre de Jesús, Juan y las santas mujeres.

UNA REPRESENTACIÓN que nos mueve a la devoción y en la que vemos al galileo muerto en la cruz, pareciendo que éste es el fin de todo y que Dios en su infinita bondad al hacerse hombre, culminó con la muerte de su unigénito todo lo que nos tenía prometido. Nada más lejos de la realidad.

TOMANDO COMO REFERENCIA el artículo del P. Ron Rolheiser, sacerdote católico, miembro de los Misioneros Oblatos de María Inmaculada y presidente del Oblate School of Theology, *"la muerte de Jesús lava, deja todo limpio, incluso nuestra ignorancia y pecado"*.

DE HECHO EL RELATO DE LA PASIÓN y muerte de Jesús es tratado de manera diferente por los cuatro evangelistas, no siendo relatos periodísticos, sino *"más*

interpretaciones teológicas de lo que sucedió en ese entonces".

COMO DICE EL P. ROLHEISER, *"para Lucas, lo que sucedió en la muerte de Jesús es la revelación más clara, desde siempre, del alcance increíble de la comprensión, el perdón y la sanación de Dios. Para él, la muerte de Jesús lo limpia todo a través de la comprensión, el perdón, y la sanación que desmiente cada noción que sugiere lo contrario."*



ESTA AFIRMACIÓN del P. Rolheiser se confirma con una serie de momentos previos a la crucifixión en el que Jesús demuestra a todos que su muerte es SANACIÓN; como en el caso de la soldadesca judía en la que Pedro le corta a un guardia la oreja y Jesús la toma en sus manos y sana al soldado, insinuando Lucas que *"la sanación de Dios llega a todas las situaciones, incluso a las situaciones de amargura, traición y violencia. La gracia de Dios finalmente sanará incluso a los heridos de odio"*.

CUANDO PEDRO NIEGA tres veces a Jesús, la mirada que le ofrece no es para que se sienta decepcionado y fuera de control por lo que ha hecho, sino todo lo contrario, *"fue una mirada de tanta COMPRENSIÓN y empatía como nunca antes había visto Pedro, lo que lo hizo llorar de alivio, sabiendo que todo estaba bien y que él estaba bien"*.

"FINALMENTE, EN LA NARRATIVA de Lucas, llegamos al lugar donde Jesús es crucificado y mientras lo crucifican, él pronuncia las famosas palabras: *Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen. Esas palabras, que los cristianos*

han tomado por siempre como el sumo criterio en cuanto a cómo debemos tratar a nuestros enemigos y a aquellos que nos enferman, encapsulan la profunda revelación contenida en la muerte de Jesús. Expresadas en ese contexto, cuando Dios está a punto de ser crucificado por los seres humanos, estas palabras revelan cómo Dios ve y entiende incluso nuestras peores acciones: no como mala voluntad, no como algo que finalmente nos vuelve contra Dios o, a Dios contra nosotros, sino como ignorancia – simple, no culpable, invencible, comprensible, perdonable, similar a las acciones autodestructivas de un niño inocente.

EN ESE CONTEXTO TAMBIÉN, Lucas narra el PERDÓN de Jesús al "buen ladrón". Lo que Lucas quiere resaltar aquí, más allá de lo obvio, es una serie de cosas: "primero, que el hombre es perdonado no porque no pecó, sino a pesar de su pecado; segundo, que se le da infinitamente más de lo que realmente le pide a Jesús; y finalmente, que Jesús no morirá con ningún asunto pendiente, el pecado de este hombre primero debe ser borrado".

JESÚS NO MUERE EXPRESANDO abandono, sino que encomienda su espíritu a Dios Padre y muere expresando su completa confianza en Él. "Como Jesús muestra en su muerte, podemos morir (incluso en debilidad) sabiendo que estamos muriendo en manos seguras".



El relato de Lucas enfatiza que "la muerte de Jesús lava, deja todo limpio, en cada uno de nosotros y el mundo"

EL RELATO DE LUCAS enfatiza que "la muerte de Jesús lava, deja todo limpio, en cada uno de nosotros y el mundo entero. Lo cura todo, lo comprende todo y lo perdona todo, a pesar de toda ignorancia, debilidad, infidelidad y traición de nuestra parte. El cuerpo de Jesús no está perforado. No necesita serlo. Para cuando respira por última vez, Él

ha perdonado a todos, y todo ha sido lavado.

HAY UNA CÉLEBRE POESÍA que expresa el sentido profundo de la pasión y muerte de nuestro Señor para la vida del cristiano:

*Los hombres en su angustia llegan a Dios,
Imploran ayuda, felicidad y pan;
Que salve del dolor, de la culpa y de la muerte a los suyos.
Así hacen todos, todos: cristianos y paganos.*

*Los hombres se aproximan a Dios en el dolor,
Lo encuentran pobre, insultado, sin abrigo, sin pan.
Lo ven por nuestro pecado vencido y muerto, ¡oh, Señor!
Los cristianos permanecen con Dios en la pasión.
Dios está con todos en su angustia y dolor.
Él dará del cuerpo y del alma el eterno pan.
Muere por los cristianos y paganos como Salvador,
Y a ambos perdona en su pasión.*

MANUEL TOLEDO ZAMORANO

Bibliografía

–Rolheiser, Ron, OMI (Trad. por Julia Hinojosa). Este artículo apareció originalmente en ronrolheiser.com.

–Boff, Leonardo: "Jesucristo y la liberación del hombre". Ediciones Cristiandad. Madrid, 1981.

Iconografía de las Cinco Llagas y análisis histórico-artístico del Misterio del Paso

A PASIÓN DE CRISTO adquirió en el siglo XVI una importancia extraordinaria, como desencadenante a los pensamientos que habían surgido en la Edad Media por parte de varios personajes eclesiásticos, quienes a través de sus escritos, que se plasman en el arte, dan origen a la imaginería pasional de Nuestro Señor.

SANTA BRÍGIDA DISEÑÓ el hábito de sus monjas de manera que sobre la toca negra apareciesen cinco cruces rojas en alusión a las cinco llagas que perforaron el cuerpo de Jesús en la cruz; San Buenaventura, por su parte, describe las cinco señales de este modo: "son las flores rojo sangre de nuestro dulce y florido Paraíso, sobre las cuales ha de revolotear el alma como una abeja, libando ya en ésta, ya en aquélla. Por la herida del costado ha de llegar hasta el corazón mismo. A la vez corre la sangre en arroyuelos por el Paraíso." ¹

¹ SAN BUENAVENTURA: *La Vida Mística*, en *Obras de San Buenaventura*, Madrid 1968, Volumen II, págs. 309 y 310.

Así, se va creando un movimiento espiritual a partir del siglo XIII, que supuso un giro decisivo del Dios lejano de los primeros tiempos medievales al Cristo humanizado². Se populariza a ese Cristo como hombre que sufre más que al Cristo triunfante de la Resurrección. La devoción a las Sagradas Llagas transformará la devoción de la Cruz en Cruz pasionaria, madero donde Jesús ha padecido su Pasión y Muerte.

SAN FRANCISCO NOS MUESTRA la figura de Cristo humanizado, aludiendo a esa humanidad doliente que sufrió Jesucristo, llegando incluso a sufrir en su propio cuerpo las llagas de Aquél. Para él, esas cinco llagas (cuatro de los clavos y quinta la de la lanza) hace referencia a las cinco heridas que recibió Jesús durante su crucifixión. Eran las puertas de entrada de la Fe, pero también del pecado; simbolizan las fuentes

² SANCHEZ HERRERO, José y PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia María: *La cofradía de la preciosa sangre de Cristo de Sevilla: La importancia de la devoción a la preciosa sangre de Cristo en el desarrollo de la devoción y la imaginería de la Semana Santa. Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros. Aragón en la Edad Media*. Ed Universidad de Zaragoza 1999. Págs 1.437-1.439.

de la salud, las ciudades del refugio y las puertas del cielo.

ENTRADO EL SIGLO XV, la Pasión de Cristo toma gran relevancia en todo el mundo, pero de manera enriquecedora en Sevilla. Se originan las primeras advocaciones que hacen referencia a la Pasión del Señor, tales como la Vera-Cruz, la Preciosa Sangre, la Flagelación o esta propia de las Cinco Llagas.

TENEMOS CONSTANCIA de que el culto a las Cinco Llagas de Cristo en Sevilla se comienza a dar en la primera mitad del siglo XVI en el Monasterio de la Trinidad, por un grupo de devotos de las huertas cercanas que veneró las llagas de Cristo.

Entrado el siglo XV, la Pasión de Cristo toma gran relevancia en todo el mundo

LOS CONVENTOS que fundaban los trinitarios debían guardar una estructura preestablecida: Las comunidades no serían monasterios, ni abadías sino simples casas, lugares familiares. Todas las iglesias llevaban el título de Santa Trinidad y tenían entre los muros anagramas con las 5 llagas de Jesucristo. De hecho, existe un lienzo atribuido a Lucas Valdés que está vinculado al antiguo monasterio de la Santísima Trinidad, hallado en una colección particular en Utrera, que representan a la Santísima Trinidad y a Cristo derramando hilos de sangre por las cinco llagas.

LOS TRINITARIOS por tanto, toman la advocación de las Cinco Llagas debido a que el primer Marqués de Tarifa, Don Fadrique Enríquez, introdujo el culto a la misma, y así lo muestra al disponer el nombre de Hospital de las Cinco Llagas al edificio que se empieza a construir en 1546 para albergar la fundación de caridad que con anterioridad, en 1500, creó su madre, Doña Catalina de Ribera, que se encontraba en la Calle Santiago.

EN LAS REGLAS DE 1555 de la Hermandad de la Santísima Trinidad se indica que la procesión la cerraba un crucifijo grande que portaba un cofrade de los más altos, acompañado de otros seis hermanos de luz con hachas. El hecho de que un hombre portase una imagen grande nos obliga a pensar que debería estar construida en un material poco



©ICAS: Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones, Fototeca Municipal de Sevilla, Fondo Serrano

Fototeca Municipal de Sevilla. Fondo Serrano. Año 1931.

La nueva imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas fue bendecida el 4 de marzo de 1981

pesado, quizás pasta o telas encoladas, tal y como lo estuvo la primitiva imagen que se encuentra en la casa de hermandad de la corporación. Fue la primera imagen cristífera de las cuatro que llegará a tener la hermandad como titular.

LOS ENCARGOS de imágenes de estos materiales en el siglo XVI fueron frecuentes por tres motivos: su consistencia, escaso peso y bajo coste económico.³

SEGÚN SE PUDO CONSTATAR en los estudios y la limpieza de policromía que sufrió en 2016, se trata de una escultura policromada en tamaño natural (mide 1,75 m.), de compleja historia material reflejada en la multiplicidad de sus materiales constitutivos: madera,

³ GARCIA HERRERA, ANTONIO / DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE: *Visiones Artísticas de las Cinco Llagas de Cristo*. (Pág 20- 32) del Catálogo Exposición con motivo del X Aniversario de la Coronación Canónica de la Esperanza de la Trinidad: La Trinidad de las Cinco Llagas a la Esperanza. 2016.



El primitivo Cristo de las Cinco Llagas acompañado por el misterio en la exposición del Casino de la Exposición con motivo de la Semana Santa 2021. Juan Carlos Vázquez.

pasta y telas encoladas. El núcleo más virtuoso de la talla corresponde a su cabeza, de proporción inferior al resto de su anatomía, y que puede fecharse en la primera mitad del siglo XVII. Una substancial remodelación sufrió la fisonomía de esta efigie en 1746, al añadirse "medio cuerpo nuevo", lo que

conllevó que hubiera de repolicromarse por completo.

SABEMOS QUE, POR ENTONCES, el Cristo aún lucía una cabellera de pelo natural, como lo indican los archivos de la hermandad con la adquisición de una peluca en 1749. El escultor Juan de



Primer Crucificado de Hernández León (Foto Fernando Rodríguez Gómez)

Astorga, quien pocos años antes había realizado la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, compareció ante el cabildo general celebrado el 14 de marzo de 1824, a fin de que "reconociese el estado del Crucifijo"; y para que dijese si tenía composición, pues estaba bastante maltratado por su antigüedad, con el objeto de realizar una posible restauración.

LA MENCIONADA RESTAURACIÓN, cuyo comienzo se demoró por falta de fondos, finalmente se encomendó al escultor Cesario Ramos, quien cobró por su

tarea un importe de 600 reales. De la trascendencia de dicha intervención da cuenta el hecho de que la imagen volviera a bendecirse el 30 de marzo de 1825. Más adelante, en vísperas de la Semana Santa de 1884, el escultor Manuel Gutiérrez Reyes procedió a la "restauración y mejoramiento" de este Crucificado de las Cinco Llagas, percibiendo el 7 de abril la suma de 900 reales, a cuenta de mayor cantidad. Es probable que, tal como indican las fuentes hemerográficas, resanara también otras imágenes de las que procesionaban con la Cofradía.



Segundo Crucificado de Hernández León.

UNA DE LAS PRIMERAS providencias que se tomaron tras la reorganización de la corporación en abril de 1907 fue la restauración de sus imágenes por Ángel Rodríguez Magaña, incluyendo naturalmente la del Cristo, que dicho autor volvió a componer en 1918. La última actuación, en este sentido, se debió al escultor Carlos Bravo Nogales en 1950, quien lo restauró y volvió a policromar, dotándolo de la encarnadura que conserva hasta hoy.

LA DELICADA CALIDAD artística de esta imagen y su preocupante estado de con-

servación justificaron que la hermandad se planteara reemplazarla, como se puso de manifiesto en el cabildo general extraordinario convocado el 19 de febrero de 1978. Para ello, convocó un concurso para que diversos artistas presentarán sus bocetos, destacando la participación de Luis Ortega Brú y Luis Álvarez Duarte. Finalmente la hermandad eligió el presentado por Manuel Hernández León, estableciendo en el contrato que la imagen debía finalizarse para la Semana Santa de 1981.

LA NUEVA IMAGEN del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas fue bendecida el 4 de marzo por el cardenal José María Bueno Monreal, aunque solamente procesionó un año debido a las proporciones de orden mayor comparada con las del misterio del paso. Era una talla portentosa, con amplios brazos arqueados y una ligera oscilación de las piernas, portando un desgarrado paño de pureza, que dejaba al desnudo parte de su pierna. Actualmente la imagen se encuentra presidiendo el altar mayor de la parroquia de San Juan de Ribera del barrio del Polígono de San Pablo de Sevilla con la advocación de Piedad y Misericordia.

EL PROPIO HERNÁNDEZ LEÓN volvería a realizar un segundo Cristo, de factura prácticamente idéntica, pero a una escala inferior (1,65 m), que se bendijo el 26 de febrero de 1982. Presentaba unas singularidades iconográficas dignas de recordarse, como el hecho de pre-

El 28 de febrero de 2002 se produjo la bendición de la actual imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas

sentar taladradas las muñecas, montar el pie izquierdo sobre el derecho o la manera de reclinar la cabeza hacia la izquierda. La imagen procesionaría hasta el año 2002, actualmente se encuentra en Pedrera.⁴

EL 28 DE FEBRERO DE 2002 se produjo la bendición de la actual imagen titular de Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, obra del escultor Luis Álvarez Duarte, la obra imaginera del autor ha estado desde sus comienzos revestida de clara unción cristiana. Cabe resaltar su papel autodidacta y que desde mi joven recibió nociones de la talla de imágenes de grandes imagineros del siglo XX como Francisco Buiza, Rafael Barbero, Antonio Eslava y Sebastián Santos. Su producción se encuentra repartida por varias ciudades andaluzas, españolas y americanas. A lo largo de su vida re-

⁴ GABARDÓN DE LA BANDA, JOSE FERNANDO: *Las Imágenes del Cristo de las Cinco Llagas finales del siglo XX (1980-2002)*. Pág 96-97 del Libro *Imágenes del Vía Crucis de Sevilla: Cristo de las Cinco Llagas*. 2016.

cibió varias distinciones, entre ellas el nombramiento de miembro de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.⁵

SIN DUDA, SU OBRA ha hecho que sea unos de los artistas más aclamado de la segunda mitad del siglo XX. Siempre que hablaba de la imagen del Cristo de las Cinco Llagas, lo hacía haciendo referencia al hijo de la Esperanza, pues la imagen, de apariencia robusta y musculosa, contrasta con la dulzura de su rostro, que nos recuerda a Nuestra Señora de la Esperanza. Destaca el toque manierista de la anatomía, sobresaliendo grandes dosis de clasicismo con la presencia de paños de pureza de mediano volumen y abundantes pliegues, anudados en su mayoría a una moña a la altura de la cadera derecha.

EN CUANTO A LAS ANDAS procesionales, tenemos constancia documental que en 1621 la cofradía estrenó un nuevo paso, en el se incluyeron las imágenes de Nuestra Señora de la Esperanza, San Juan Evangelista y María Magdalena, contemplándose la escena en la que la mujer llamada Magdalena recoge en un cáliz la Sangre del Mesías. No sabemos los autores de las primeras imágenes de las primeras andas. En el año 1763 los pasos eran de pequeño

⁵ BORRALLO SÁNCHEZ, PABLO: *Los Crucificados en la obra de Luis Álvarez Duarte*. (Pág 102-103) del Libro *Imágenes del Vía Crucis de Sevilla: Cristo de las Cinco Llagas*. 2016.



Grabado Misterio de las Cinco Llagas. Archivo de la hermandad.

tamaño, aunque pesados, el paso era llevado por dieciséis hombres. Posteriormente en 1790 la hermandad tenía un paso casi nuevo.⁶

A COMIENZOS DEL SIGLO XIX, tras la reorganización de la corporación, se adquirió dos pasos de la hermandad del Valle y Montserrat, uno para llevar el misterio del Sagrado Decreto y otro para el Misterio del Cristo de las Cinco Llagas.

⁶ GARCÍA HERRERA, ANTONIO: Evaluación histórico-artística de los pasos de la hermandad en el libro *Esperanza de la Trinidad, Esperanza de la Humanidad*. Pág 174. Sevilla 2006.

La actual imagen de María Santísima de la Concepción, es obra del escultor Antonio Bidón, en el año 1956

EL HISTORIADOR FÉLIX GONZÁLEZ de León nos dice que la hermandad es una de las más antiguas y que la forma de su procesión fue como todas, hasta que en el siglo XVII construyeron el paso único que sacaban hasta el año de 1804. Sobre su peana representa a Jesucristo Crucificado derramando hilos de sangre de las Cinco Llagas, que la Magdalena arrodillada recoge en un Cáliz. A los lados del Señor van, la Virgen con el título de la Esperanza y San Juan Evangelista. Más adelante se le añade las imágenes de los Santos Varones, María Cleofás y María Salomé.

EN 1813 LA HERMANDAD realizó la estación de penitencia con los pasos prestados por las hermandades de la Amargura y los Panaderos. En 1824 la hermandad aún no tiene paso para el misterio de las Cinco Llagas, pero hay noticias del interés por adquirir uno de la cofradía de la Coronación de Espinas. Este paso ya sí lo conocemos por grabados y fotografías antiguas, aunque

con diversas reformas que se realizan durante el siglo XIX y principios del XX. De interés es señalar que hacia 1819-20 el escultor Juan de Astorga realizó la actual Virgen de la Esperanza.

BERMEJO NOS DESCRIBE el paso con detalle en 1882: *Va el Señor Crucificado, titular de la hermandad, de cuyas Cinco Llagas salen hilos de sangre figurada que recoge en un cáliz la Magdalena arrodillada. A los lados del Señor se hallan la Santísima Virgen y San Juan, de pie y las dos Marías arrodilladas. La imagen del Señor es muy antigua, las demás son de regular mérito, y el San Juan de bastante expresión. La Santísima Virgen lleva túnica y manto de terciopelo bordado, las demás imágenes trajes lisos, pero que para el año actual se tratan de bordar. El paso es de forma antigua y de regular perfil. Su centro, liso pintado como el anterior con adornos, encima, tallados y dorados Añade que "este paso perteneció a la Cofradía de la Antigua y Siete Dolores, la cual a principios de este siglo XIX lo vendió a la de la Coronación; Y de esta la adquirió la que describimos".*⁷

YA ENTRADO EL SIGLO XX, en el año 1931, se hace una ampliación de las andas procesionales antes mencionadas,

⁷ BERMEJO Y CARBALLO, JOSE: *Glorias religiosas de Sevilla / ó noticia histórico-descriptiva de todas las cofradías de penitencia, sangre y luz fundadas en esta ciudad*. Sevilla- 1882 Edición 1994 pág 79-80.

sufre otra remodelación el paso, el escultor Ángel Rodríguez Magaña en 1924 realiza la imagen de candelero en madera de cedro, para sustituir en el paso a la Virgen de la Esperanza, que pasó a procesionar a partir de dicho año en paso de palio. Posteriormente, en 1960, cuando la hermandad adquiere la actual imagen titular de la Virgen de la Concepción, obra de Antonio Bidón, se transforma con un nuevo candelero para convertirla en María Cleofás en el misterio del paso de calvario. Aparece arrodillada, en actitud llorosa, con cuatro lágrimas en sus mejillas y con la cabeza elevada dirigiendo su mirada hacia Cristo en la Cruz.

LA ACTUAL IMAGEN de María Santísima de la Concepción, es realizada por el escultor Antonio Bidón en el año 1956. Se representa la Virgen María en el momento en que está siendo descendido Cristo de la cruz, ensimismada y con los ojos entre lágrimas dirige su mirada hacia su hijo. La advocación de la "Concepción" alude al dogma de la Inmaculada Concepción, sostiene que la Madre de Jesús, a diferencia de todos los demás seres humanos, no fue alcanzada por el pecado original desde el primer instante de su concepción.

TRAS UN ESTUDIO de Enrique Gutierrez Carrasquilla, que desaconsejaba la restauración del paso anterior debido a su avanzado estado de deterioro, se decidió la ejecución de las actuales andas procesionales.



Paso procesional del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas. Archivo de la corporación. Año 1931



Paso procesional del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas. Archivo de la corporación. Años 60-70.

EL PASO ACTUAL ha sido tallado por los hermanos Caballeros entre los años 2010 y 2012, siendo una valiente reinterpretación del paso neobarroco de 1935. Igualmente, el paso ha completado con la talla de nuevos candelabros y respiraderos, dorándose todo el conjunto por los hermanos González.⁸

⁸ ARMERO DEL ARENAL, ALVARO DAVILA: Los Pasos de las Cinco Llagas. (92-95) del Libro Imágenes del Vía Crucis de Sevilla: Cristo de las Cinco Llagas. 2016.

LOS RESPIRADEROS están ejecutados en madera de cedro real, y cuentan con ocho cartelas talladas y caladas que llevan óvalos en sus centros para colocar escenas. La parte superior está rematada por un moldurón tallado y compuesto por baquetón y media caña.

LA CANASTILLA, que sigue el estilo y líneas clásicas del paso anterior, también fue tallada en madera de cedro. Su alzada está compuesta de un liso, continuando en sentido ascendente con una moldura de baquetón, seguida de una escocia tallada con un ramillete de espigas entrelazadas. Las cartelas, que muestran las escenas de la Santísima Trinidad, la Santa Cena, la Flagelación, las Tres Caídas de Jesús, la Exaltación, la Lanzada, el Descendimiento y por último la incredulidad de San Tomás fueron realizadas por el escultor Mariano Sánchez del Pino.

LOS CANDELABROS de guardabrisas, que son seis, están tallados en forma de hojarasca. Cuatro de éstos tienen siete luces y se sitúan en las esquinas del canasto. Los otros dos, que son de cinco luces, están incluidos en los laterales de estas andas.

M.ª CARMEN PERNÍA ROMERO
Licenciada en Historia del Arte
ESPERANZA AUXILIADORA
RAMÍREZ TORRES
Licenciada en Geografía e Historia,
especialidad de Arte.



Andas procesionales para el misterio del Cristo de las Cinco Llagas (1591-2015)

ERA COSTUMBRE en la Orden Trinitaria que, al iniciar una procesión con los ciudadanos de Castilla y Aragón rescatados en las redenciones de cautivos cristianos en los países de infieles, el fraile que abría el cortejo portase en sus manos una cruz o un crucifijo, siguiendo un ritual que se sigue aplicando en todas las procesiones. Es muy posible que este hecho se repitiese en el convento de Sevilla y justificase los orígenes de la Hermandad del Sagrado Decreto, pues en los albores del siglo XVI, en los años fundacionales, una imagen de Cristo era



Paso del Cristo de las Cinco Llagas. Grabado de Grima. Este es el único documento gráfico existente de las andas más antiguas que utilizó la hermandad.

trasladada por un sacerdote trinitario. Más tarde y siguiendo lo descrito por el capítulo 47 de las Reglas de 1555, la única efigie que figuraba en el cortejo era portada por "un cofrade de los más altos". De esta forma, podemos deducir el motivo de la ligereza y fragilidad de los materiales con los que fue realizada la primitiva imagen de las conservadas con la advocación de las Cinco Llagas (fibras vegetales y pasta), a pesar de sus múltiples añadidos y restauraciones.

LAS PRIMERAS ANDAS (1591- 1790)

Como vimos en nuestro artículo anterior dedicado al paso del Sagrado Decreto en el anuario 2020/21, desconocemos los nombres de los autores de las primitivas imágenes y de las primeras andas del Señor de las Cinco Llagas durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Nos consta, que a finales del siglo XVI, la Hermandad debió adquirir unas parihuelas pequeñas de las que sólo tenemos noticia a través de una narración de Francisco Sigüenza en la que nos cuenta un incidente ocurrido el Jueves Santo de 1591 en el que se enfrentaron miembros de las hermandades de Monte Sión, Pasión

y Trinidad con desastrosas consecuencias.

En 1621, la Hermandad estrenó un nuevo paso, en este caso para incluir las imágenes de Nuestra Señora de la Esperanza, San Juan Evangelista y María Magdalena, contemplándose la escena en la que la mujer de Magdala recogía en un cáliz la Sangre del Redentor¹. Este paso se mantuvo hasta 1705².

Desde entonces hasta 1745, la cofradía no realizó salida procesional por distintos motivos, pero fundamentalmente por la estrechez económica de sus hermanos, relacionada con las malas cosechas vinculadas a sequías, lluvias, riadas, enfermedades... Reanudaron su actividad cultural externa en 1745, volviendo a salir los dos pasos de la cofradía³, tras más de cuarenta años sin hacerlo, restaurados por el escultor Teodoro Fernández de Valdivieso⁴.

¹ CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: *Anales de las Cofradías Sevillanas*, pág.569

² El paso del Sagrado Decreto estrenó unas nuevas andas en torno a 1680 ejecutadas por el tallista Pedro de Soto.

³ El paso del Calvario (1621) y el del Sagrado Decreto (1680).

⁴ SOLÍS CHACÓN, Pedro: *Misterios de Sevilla*. Tomo II.pág.393



Paso del Cristo de las Cinco Llagas , primera década del siglo XX.

Sobre estas andas tenemos dos referencias aparecidas en las cuentas de los años 1748- 1749, relacionadas con su montaje y el número de costaleros. La primera, en los pagos de 14 reales por el montaje de las imágenes realizado por Joseph Ramos en el año 1748 con motivo la Semana Santa y de la festividad litúrgica de la Santísima Trinidad⁵ . Este Joseph Ramos que compone y monta los pasos debe ser un miembro de la célebre familia Ramos o de su taller, que estuvieron ampliamente vinculados con la Hermandad en el siglo XIX. De ellos podemos recordar a Cesáreo Ramos, sobrino de Cristóbal, restaurador de la

⁵ GARCÍA HERRERA, Antonio: Presencia histórico- artística de los Trinitarios en Sevilla. Tesis de investigación inédita. Sevilla, 2002. pág..905.

imagen del Cristo de las Cinco Llagas, autor de la primitiva imagen de san Jerónimo del paso del Sagrado Decreto y, Juan de Astorga, que gubió la imagen de la Virgen de la Esperanza y discípulo de Cristóbal. Estos miembros de la familia Ramos que se ocupaban de distintas actividades artísticas, como la pintura y la escultura en barro, pasta y encolados tuvieron su taller en la calle Feria, lugar en el que desde, 1719 se comercializaba el pan y los productos de las huertas de extramuros⁶.

La segunda se refiere a la cantidad de 416 reales entregada a los 46 cos-

⁶ MONTESINOS MONTESINOS, Carmen: El escultor sevillano D. Cristóbal Ramos (1725-1799). Colección Arte Hispalense nº42. Sevilla, 1986.pág30.



Jueves Santo principios de los años 20, en el templo Trinitario antes de la salida.

taleros de ambos pasos -Sagrado Decreto y Cinco Llagas- por la estación penitencial de 1749. Por el número de hombres adjudicados a este paso, 27, sabemos que era de tamaño mayor que el del Sagrado Decreto.

La segunda mitad del siglo XVIII siguió siendo catastrófica para el desarrollo espiritual público de la Hermandad, pues tras el terremoto de Lisboa ocurrido en noviembre de 1755 que afectó a la capilla y a la torre del convento trinitario y las sucesivas malas cosechas, que tanto afectaron a los hortelanos, la cofradía sufrió mucho, en primer lugar, por el deterioro de sus enseres y en segundo lugar por la incapacidad económica de sus hermanos para poder restaurarlos o adquirir otros nuevos. Así que



Paso del Cristo de las Cinco Llagas , principios años 20, aún no se habían colocado las escaleras tras el Crucificado.



a partir de 1778 los cultos públicos de la Hermandad del Sagrado Decreto fueron decayendo y los bienes no utilizados habitualmente que se encontraban en la capilla y almacén de la Hermandad fueron apropiados en 1790 por los frailes trinitarios quienes los inventariaron como suyos con la siguiente descripción " dos pasos uno casi nuevo y el otro viejo con la madera apolillada por su antigüedad o por la humedad y con faldones de bayeta negra" refiriéndose con la expresión "casi nuevo" al del Sagrado Decreto restaurado por Teodoro Fernández Valdivieso unos treinta años antes⁷.

LOS PASOS DE LA HERMANDAD DE MONSERRAT Y DEL VALLE (1804-1809)

A comienzos del siglo XIX los hermanos reorganizadores, tras un primer esfuerzo por recuperar el patrimonio disperso en casas de distintos miembros de Junta, se dedicaron plenamente a la restauración y a la adquisición de pasos. En cabildo celebrado en la sacristía del convento de las santas Justa y Rufina de los Trinitarios Calzados los hermanos encomendaron al oficial y sacristán del convento José María Lorió, las gestiones para la adquisición de dos pasos a las Hermandades de la Coronación de Espinas

⁷ SOLÍS CHACÓN, Pedro: Ob.Cit. Tomo II. Pág.377.

y Monserrat por 750 y 360 reales respectivamente.

En estos años la Hermandad de Monserrat vendió sus dos pasos. El primero fue adquirido por la Hermandad de la Coronación y el segundo fue comprado por la Hermandad de la Trinidad. La Hermandad de la Coronación vendió a su vez uno de sus pasos (al que iba sustituir el antiguo de Monserrat) que compró la Hermandad de la Trinidad. Así que la Hermandad procesionó desde 1804 hasta 1809 con dos antiguos pasos de las hermandades de Monserrat y Coronación de Espinas.

PRÉSTAMOS DE LAS ANDAS (1813-1815)

Un año después, en la Semana Santa de 1810, la Hermandad de la Trinidad no realizó su estación de penitencia porque las cofradías sevillanas se pusieron de acuerdo para no rendir pleitesía al rey invasor francés José I Bonaparte que se había desplazado a Sevilla para presenciarlas y cuyas tropas se encontraban ocupando edificios desde 1 de febrero. De las hermandades sevillanas sólo efectuaron su salida el Viernes Santo, el Gran Poder, la Carretería y los Panaderos.

Tras la finalización de la Semana Santa, en mayo de 1810 las imágenes y enseres se trasladaron a la parroquia



Año 1917, en la calle Arrebolera, actual Avda. María Auxiliadora.

de Santa Lucía por el temor de ocupación del convento para cuartel, pero no dio tiempo de buscar un almacén para los pasos. De manera que estas andas se quedaron en la capilla. Al llegar la soldadesca francesa utilizaron las zonas comunes del convento y las celdas para residencia de oficiales y tropa y la capilla y parte de la iglesia como caballeriza. En un momento indeterminado entre los años 1810 y 1812 los pasos del convento fueron utilizados como leña para los soldados según la tradición oral y escrita de la Hermandad. Así que las andas procedentes de las hermandades

de Monserrat y Coronación tristemente desaparecieron.

En 1813 se volvieron a reanudar los cortejos procesionales. Las imágenes de ambos misterios fueron portadas en los pasos de las Hermandades del Silencio Blanco (Amargura) y los Panaderos. En 1815, estrenado el nuevo paso de Vázquez de Pina para el Sagrado Decreto, el misterio de las Cinco Llagas procesionó en el del Prendimiento (Panaderos). Sin embargo, el 15 de febrero de 1818, reconstruida la capilla, el traslado de las imágenes del Calvario desde santa Lucía al convento se efectuó en



El Paso del Cristo de las Cinco Llagas obra de Gallego y Cortés (años 50) En 1971 el paso fue restaurado por Antonio Martín, tallándole unos nuevos respiraderos.

las andas prestadas por la Hermandad del Amor.

EL PASO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS DE LA HERMANDAD DEL VALLE

Las circunstancias políticas, la vigencia del trienio liberal, impidieron que la Hermandad procesionase desde 1820 a 1823. Sin embargo, seguía celebrando sus cabildos, a pesar de que a su finalización no se tocara "la campanita" por

las huertas. En 1824 el diputado José María Lorió comunicó al cabildo de hermanos que faltando un paso para el Señor de las Cinco Llagas le había llegado la noticia de la venta de uno perteneciente a la Hermandad de la Coronación de Espinas (El Valle), bien estofado y dorado pero que debido al precio que quería su propietario la Hermandad

no podía adquirirlo⁸. Sin embargo, ni en este año ni en el de 1825 la hermandad procesionó con sus pasos por prohibición expresa del Asistente de la ciudad.

Dos años después, la Hermandad de la Trinidad sigue deseando el paso de la Coronación, que se mantiene en venta, y dispone que el maestro carpintero Cristóbal de León lo aprecie, evaluando su valor en 2.200 reales de vellón. Ello ocurrió el 2 de marzo de 1826. La venta no se realizó hasta tres días después en que el mayordomo de la Hermandad del Valle D. Antonio Rodríguez Colunga, vendió el paso por un precio de 1.500 reales de vellón que pagaron en tres plazos, el primero de 400 reales el día en que sacaron el paso de su almacén, el segundo en las Pascuas de Espíritu Santo de 550 reales y el tercero de igual cantidad a finales de julio de dicho año.

El paso poseía un canasto de líneas ligeramente onduladas con forma de escocia, es decir, compuesto por dos curvas de diferente radio rematadas en sus partes superior e inferior por dos listeles sin talla. En las esquinas y centros, escudos con labores de grutescos y entre ellos una fina guirnalda que recorría todo el canasto formado por hojas, flores y frutos que colgaban de los flancos

⁸ A.H.T. Libro de actas (Cabildo 8 de marzo de 1824) pág.85.

y combada hacia abajo. No tenía respiradero. Fue restaurado por José Mayor-ga, quien policromó el canasto de color rojizo imitando la madera de palisandro y doró los escudos y los listeles. Llevaba seis candelabros de cinco brazos cada uno, tallados de forma sencilla, sin ningún adorno, en consonancia al período de su ejecución, en estilo neoclásico.

LAS REFORMAS DE JOSÉ PEÑA OJEDA (1887) Y CALVO Y PABLO (1908)

El siglo XIX concluirá con la decadencia casi total de la Hermandad del Sagrado Decreto. Sin embargo, aún en situación crítica, la Junta de Gobierno encargó la mejora de las andas procesionales de la cofradía. En su taller de la calle Cuna se firmó un contrato con José Peña Ojeda, el cual se encargó de hacer andas y monte nuevo, dándole el ancho que permitía la calle Placentines, colocando cuatro nuevas esquinas de madera tallada siguiendo el estilo general del paso, resanó todas las partes que tenía doradas, doró también las partes del canasto que tenía pintadas en color rojizo oscuro, talló y doró unos nuevos respiraderos con un ancho aproximado 25 cms. y unas nuevas maniguetas de caoba. Todo fue terminado antes del Domingo de Ramos de 1887, pero muy poco tiempo pudieron disfrutar los hermanos de este nuevo paso pues la



Paso del Cristo de las Cinco Llagas, procesiona hasta el Sábado Santo de 2011, fue vendido en 2016 a la agrupación parroquial del Soberano Poder de Morón de la Frontera.



Actual paso del Cristo de las Cinco Llagas, tallado por los hermanos Caballero y estrenado en la Semana Santa de 2012. El dorado es obra del taller de los hermanos González.

Hermandad quedó sumida en un nuevo letargo cultural que perduró hasta 1906

En este año, los pasos se encontraban muy deteriorados bajo los escombros desprendidos de las paredes y techos de la capilla. Ello obligó a la Junta reorganizadora a realizar una restauración a fondo de todo su patrimonio artístico. En el cabildo del 8 de noviembre de 1908, el mayordomo viendo la absoluta necesidad que había de dorar los pasos, porque se encontraban en muy deplorable estado, creyó necesario realizar un nuevo esfuerzo económico.

Solicitó modelos, dibujos y presupuestos por escrito a varios artistas y

talleres. Pocos días después de esta fecha contaron con dos que podían, interesar uno de la Casa Pueyo y Cía y otro de los señores Calvo y Pablo. Además, el escultor trinitario Ángel Rodríguez Magaña realizó una proposición de palabra, por la que se comprometía a hacer el trabajo más barato que los anteriores, en la cantidad de cuatro mil pesetas, pero exigía un anticipo de mil pesetas. Esta condición era imposible de aceptar por la precaria situación de los fondos de la Hermandad, por lo que esta proposición no fue aceptada, siendo adjudicada a los Sres. Pedro Calvo Durán y Pedro Pablo Domínguez por 4.600

pesetas. Se le encargaron además candelabros de siete luces nuevos y nueva crestería⁹.

En el año 1924 se realizaron trabajos de restauración y mejoras en el taller de molduras y dorados de José Carrera Baena.

⁹ A.H.T. Carpeta 9. Leg.36 El coste del dorado ascendió a 986,75 ptas. No existen libros de cuenta desde 1936 a 1942 por lo que deducimos que todas las cantidades se abonaron según los recibos existentes. Cantidad indeterminada como entrada a la firma del contrato en octubre de 1934, tres pagos los días 3,17 y 30 de noviembre de 1934 de 70 ptas. y dos pagos en 1935, uno el 5 enero de 180 ptas. y otro el 12 enero de 210 ptas.

EL PASO DE JOSÉ GALLEGO Y CORTÉS MIURA (1935- 2011)

En 1922, al desmontar el paso del Sagrado Decreto obra del tallista Vázquez de Pina, la junta de gobierno observó numerosas grietas y desperfectos, difíciles de sanear en unas andas muy deterioradas y múltiples veces restauradas. Por ello, se decidió encargar unas nuevas en 1927 al escultor y tallista José Gallego, cuyo taller se encontraba en la calle Céspedes y desde 1925 había realizado algunos trabajos para la hermandad.

En año y medio, el escultor Gallego sólo había tallado la mitad de esas nuevas andas y los hermanos urgían su finalización, pero como desde 1928 el misterio del Sagrado Decreto, había dejado de incluirse en la nómina de pasos de la Semana Santa, las andas quedaron en poder del artista hasta la conclusión del compromiso económico.

Solventadas estas diferencias, el paso que había comenzado a tallar José Gallego Muñoz fue trasladado a la casa del mayordomo Enrique Cortés Miura en 1934.

Fue este un año difícil en España en lo político y económico, con numerosas huelgas, manifestaciones y crisis en el campo y la industria. Las andas se encontraban sin terminar y los recursos económicos de los hermanos trinitarios

eran escasos. Por ello, el Sr. Cortés tomó la decisión de dedicar todo su tiempo libre a concluirlo con sus propias manos sin ser él, ni escultor ni tallista. En el Libro de Cuentas detalla todos sus trabajos: talla las cartelas del canasto y las ocho cartelas remate en las esquinas de los respiraderos, ensambla y pega los candelabros, hace los penachos y acopla toda la talla... Todo este trabajo lo valora en 877 pesetas. Al parecer contó con el asesoramiento y ayuda del tallista José Gil, a quien tradicionalmente se le ha atribuido, y Ricardo Parda¹⁰. El dorado de este paso lo realizó el dorador Joaquín González Ávila al que se le abonaron distintas cantidades a cuenta desde octubre de 1934 a enero de 1935¹¹.

El 18 de abril de 1935 fue estrenado este paso de difícil atribución y en el que intervinieron, al menos, dos manos documentadas: Gallego Muñoz y Cortés Miura. En su salida penitencial de ese año la cofradía realizó un curioso itinerario, atravesando la Ronda de Capuchinos y llegando a la Campana, tras recorrer la Resolana,

¹⁰ A.H.T. Carpeta 9. Leg.37.

¹¹ A.H.T. Carpeta 9. Leg.36 El coste del dorado ascendió a 986,75 ptas. No existen libros de cuenta desde 1936 a 1942 por lo que deducimos que todas las cantidades se abonaron según los recibos existentes. Cantidad indeterminada como entrada a la firma del contrato en octubre de 1934, tres pagos los días 3,17 y 30 de noviembre de 1934 de 70 ptas. y dos pagos en 1935, uno el 5 enero de 180 ptas. y otro el 12 enero de 210 ptas.

En 1924 se realizaron trabajos de restauración y mejoras en el taller de molduras y dorados de José Carrera Baena

Feria, Correduría y Trajano. Se cumplía así el interés de algunos hermanos hortelanos de la plaza de la calle Feria que ya en 1882 habían conseguido que los pasos de la Hermandad de la Trinidad procesionaran por esta calle sevillana.

El 10 de abril de 1941 se estrenaron los candelabros de guardabrisas que talló Rafael Fernández del Toro y dorados por José Campos. En 1971 el paso fue restaurado por Antonio Martín Fernández quien talló el respiradero, siendo dorado por Herrera y Feria un año después.

Para finalizar, estas andas son desde 2016, propiedad de la Hermandad del Soberano Poder de la localidad sevillana de Morón de la Frontera.

ANTONIO GARCÍA HERRERA
Doctor en Historia del Arte.

Hemeroteca del paso de las Cinco Llagas

1908





1910



1915



1917



1920



Principio de los años 20



Años 20



Años 20

Años 20





1926



1927



1927



1928



1928



1937



1938



1940



Principio de los años 50



1950

Años 60



Años 60



1963





Finales de los años 60



Principio de los años 70



Años 70



Principio de los años 70



1974



Finales de los años 80

María Ascensión de la Villa

Camarera de María Santísima de la Concepción

H **ABÍAMOS QUEDADO** en la Casa Hermandad. Es domingo del mes de julio. El calor de un verano de temperaturas de récord cae con todo su peso y sin piedad sobre la ciudad. Se está preparando la misa de Hermandad y el trasiego de hermanos, aunque menor, es incesante. Hablamos con M^a Ascensión de la Villa, Mari Villa, camarera de M^a Santísima de la Concepción. Su devoción por nuestros titulares "es transmitida por mis padres, vecinos de la zona, que incluso se casaron en nuestra Hermandad". Por ello, su vinculación con nuestra Hermandad es desde su nacimiento pero no es hermana desde entonces "porque en aquellos tiempos no era así. Las niñas no se hacían hermanas y los niños sí".

NOS CUENTA SUS COMIENZOS como camarera de nuestras imágenes. "Comencé a ser camarera siendo Hermano Mayor Jacinto Diánez, que me adjudicó la imagen de Nicodemo y la verdad es que prácticamente desde entonces hasta la actualidad con Ubaldo Blanco, siempre he sido su camarera, salvo un pequeño periodo con Félix Lerma".

MARI SIEMPRE HA ESTADO vinculada a la Hermandad "ayudando en lo que

hacía falta". Su mayor contribución ha sido desde el área de la Diputación de Caridad. Como auxiliar "comencé en los tiempos de Luis Rubio, junto con su señora, Bienvenida Campanario" y nos cuenta que "mi mayor enseñanza sobre caridad me la transmitió Bienvenida". Estas enseñanzas sigue poniéndolas en práctica, ya que en la actualidad es la Diputada de Caridad.

COMO CAMARERA ha coincidido con Joaquín Gómez y con Paco Murillo y nos cuenta, con lágrimas asomando a sus ojos, a pesar del tiempo transcurrido, cómo "estaba al lado de Paco Murillo, que estaba vistiendo a la Virgen de la Esperanza, porque entonces la Virgen se bajaba al suelo para vestirla, y me llamó para que sostuviese el rostrillo que estaba colocando a la Virgen. Fue un momento muy emocionante que nunca olvidaré".

NOS CUENTA TAMBIÉN el momento que vivió cuando Pepe Gómez "me llamó para que fuera auxiliar de Ntra. Sra. de la Esperanza junto a su señora. Me cogió por sorpresa en el trabajo y en ese momento no sabía qué hacer. Pensé que no iba a ser capaz de hacerlo. Es una cosa muy grande. Llamé a Mati y se lo dije y fue ella la que me animó y ya le dije a Pepe que contara conmigo".

Y MÁS RECIENTEMENTE, el momento en que Ubaldo Blanco le dio la sorpresa de que iba a ser la camarera de la Virgen de la Concepción. "Me hizo mucha ilusión y me impactó mucho el que me propusiera para ser camarera de una Imagen con mucha devoción en la Hermandad. Normalmente, estas Imágenes son para la señora del Hermano Mayor o la del Teniente, pero no pensaba que me lo fuera a ofrecer a mí".

NOS HABLA DE CÓMO VIVE los momentos previos al de vestir a la Virgen. "Cuando llego, lo primero que hago es saludarla: "Oh. María sin pecado concebida". Ya luego me pongo delante de Ella para darle gracias del privilegio que me ha concedido y después de mirarla cincuenta millones de veces, le digo "Aquí estoy. Tu eres la que me tienes que iluminar para hacer las cosas bien". Luego, antes de que llegue el vestidor, tiene que preparar la ropa que se le va a poner, que ya han decidido entre éste y los priostes, la repasa y cambia la ropa interior. Mientras, "le hablo y Ella me contesta. Le doy las gracias por todo y le pido que nunca me abandone". Ya, con el vestidor vistiendo a la Imagen, "mi misión es estar pendiente de todo lo que él necesita, alfileres, rostrillo,... Y, sobre todo mirar esas manos cómo



la transforma en una hermosura porque Ella es bonita pero el vestidor, con sus manos mágicas, sabe lo que le viene mejor para realzar su belleza y una no se cansa de mirarla y no deja de disfrutar".

NOS HABLA TAMBIÉN DEL VALOR que tiene el trabajo del vestidor y de lo importante que es conocerlo para "cuando se ve una Imagen en la calle saber el trabajo y la cantidad de horas que hacen falta para dejarla como se ve".

SEGUIMOS HABLANDO de muchas cosas, de sus vivencias y de lo que la Virgen de la Concepción significa. "Hubo un tiempo en que quizás fuera la gran olvidada de la Hermandad porque la Virgen de la Esperanza es una Imagen arrolladora, pero de eso hace ya mucho y gracias a Dios, ya no es así. Actualmente, son como hermanas, que, incluso comparten ropa. Antes cada Imagen tenía su propia ropa para sí misma. Esto es fruto del trabajo de las diferentes Juntas de Gobierno y de otras personas que han contribuido a ello, a las que doy la enhorabuena y las gracias y hoy en día la Virgen de la Concepción tiene una importante devoción en la Hermandad."

EL TIEMPO PASA VOLANDO hablando con Mari Villa y ya la misa va a comenzar. Llega el momento de despedirla y no deja de animar a "todas aquellas personas que tienen la posibilidad de ser camarera de una Imagen que lo acepten porque es una cosa tan bonita de la que se disfruta mucho" y agradece a "todos los Hermanos Mayores que han confiado en mí para ser camarera de una de nuestras Imágenes Titulares".

GRACIAS, MARI, POR TODO y que la Virgen de la Concepción siempre te proteja.

JOSÉ LUIS RUBIO REVUELTA

La 'décima trabajadera'

A **HORA CIERRO LOS OJOS**, y recuerdo aquella primera vez que toqué el martillo en el año 1987 delante del Señor. Mis comienzos fueron delante de este paso junto a la figura de nuestro querido Antonio López que en Paz de Descanse. Me emociono con tan sólo decirlo".

MI HERMANDAD DE LA TRINIDAD, está inevitablemente unida también a mi maestro. Mi padre. "Él es y lo seguirá siendo, la Cruz de Guía de mi vida y junto a mi madre son las personas que me han inculcado el respeto y el cariño a nuestra Semana Grande".

CUANDO LA HERMANDAD de La Trinidad decidió nombrarme como capataz del paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas sentí una "Enorme responsabilidad y también una inmensa alegría. Me llenó de emoción y mi corazón palpitó muy acelerado pues era como regresar a mi niñez". Me ilusionó muchísimo y siempre estaré agradecido a la Junta de Gobierno por otorgarme tal honor. "Tanta gratitud no se puede expresar con palabras".

PERSONALMENTE PUSE TODO de mi parte y no hablo sólo en primera persona lo digo en nombre de todo el Equipo Técnico y de las Cuadrillas que comando. Además soy de los que piensa que: "Tenemos que seguir aprendiendo día a día

para buscar la máxima perfección y penetración en el trabajo. Unas cuadrillas que tienen vida propia, que tienen la capacidad de establecer sentimientos y lazos fraternales de por vida. Unos hombres obedientes de corazón que se entregan a su trabajo y que proclaman su fe al Señor. La unión entre todos ha sido clave, el buen entendimiento, fundamental, y el amor por los nuestros Titulares la base de todo".

Mi padre y mi madre me han inculcado el respeto y el cariño a nuestra Semana Grande

"UNAS CUADRILLAS EJEMPLARES que tienen casta bajo los faldones y compás en las venas" y así lo demostraron durante todo el sábado Santo acompañados por esa sensacional Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de las Tres Caídas de Triana. "Un gran binomio que bien se puede llamar como la 'Décima Trabajadera".

POR CITAR UNOS DE LOS MOMENTOS más emotivos recuerdo antes de la Sa-

lida: "La levantá que realizó nuestro Hermano de Honor D. Ricardo Lucas Cobos, que en gloria esté junto a nuestros amados Titulares".



OTRO INSTANTE DEL HISTÓRICO Sábado Santo -de la vuelta a la normalidad- fue cuando el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas -en su calle- se presentó a la Hermandad de Los Gitanos. La Banda rindió honores al Señor de la Salud y recordó con respeto la figura de mi padre y también al 'Trovador de Sevilla', Pascual González. Con las puertas del Templo del Valle abiertas de par en par sonaron 'Nazareno y Gitano' y 'La

Saeta', un momento único e irrepetible que nos embargó de sentimientos y que se cerró con una atronadora ovación de toda la Sevilla cofrade que estaba allí presente.

"EN DEFINITIVA TODO EL ITINERARIO fue especial. La Salida, Campana, Catedral, Entrada...". El paso del Señor es uno de los más pesados y este año más si cabe, por el tremendo calor que soportamos. Parecía verano. Un paso de los más corpulentos de la Semana Santa y hasta quién no entiende nada se queda sorprendido por su elegancia al andar y al comprobar el peso que le cae al costalero en las levantás. Y para rematar se maravilla con los sones de esa gran conjunción de la "Décima Trabajadera".

*Vienen navegando desde la otra orilla,
Donde un Cristo Gitano cae tres veces,
Marchas que hasta el Altozano arrodilla,
Cada Sábado Santo los aires de Triana,
Suenan en el corazón de Sevilla,
Con mi Hermandad de la Trinidad
Que cada año por primavera acontece,
La muerte del Señor de las Cinco Llagas,
Humildad que al compás de seguidillas
desvanece,
Mientras el incienso y el azahar, ya la
luna apaga.*

SEVILLA NO ENCUENTRA PALABRAS para describir la belleza del dolor que sólo puede transformarse en hermosura en el rostro de nuestro Señor, mientras la cera de sus decorados ci-



rios llora a la par en la perfecta armonía. Es cierto, que en un año no se consigue todo, pero desde luego nos hemos esforzado al máximo para que la gente vea al paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas de manera distinta. Ni mejor ni peor, simplemente distinto.

ALGUNOS LO HACEMOS REZANDO, otros en forma de saeta, otros entregando su amor en las trabajaderas y otros de forma anónima bajo un antifaz, y todos, con un mismo corazón que rebosa humildad por nuestro Señor de las Cinco Llagas. Mi Cristo en la cruz, el que desmayado muere a los pies de su Madre. Un Cristo que suplica a su Padre el perdón por los que infringieron y que camina por Sevilla repartiendo amor desde la basílica salesiana.

EL SANTÍSIMO CRISTO de las Cinco Llagas rompe la Semana Santa al borde de la madrugada cada Sábado Santo. El que hace la noche día y el que esconde las estrellas para que al despuntar el alba vivamos con esplendor la Resurrección del Señor.

LA "LONJA" DE LA VIDA me ha demostrado muchas idas y venidas, muchos momentos en los que depositar a los pies del Señor de las V Llagas los claveles de las oraciones por nuestras familias, por nuestra Hermandad, y por los que desde el cielo, en el paraíso nos socorren cada vez que necesitamos asideros de Esperanza.

"SIEMPRE DE FRENTE y con sentimiento"...¡A la verdad!

JUANMA MARTÍN

Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas

A INCORPORACIÓN de la banda del STMO. CRISTO DE LAS TRES CAIDAS a nuestra queridísima Hdad del SAGRADO DECRETO DE LA SANTISIMA TRINIDAD, se produce en 1987, siendo el lugar a ocupar en el cortejo, La Cruz de Guía.

AÑOS DE MUCHÍSIMA ILUSIÓN y de un asentamiento de nuestra formación en el ámbito musical cofrade sevillano.

ACOMPAÑANDO al Stmo Cristo de las Cinco Llagas, la Agrupación musical Santa María Magdalena del Arahal con su Director D. Manuel Rodríguez Ruiz, casi na, que le debemos todas las formaciones musicales a este señor.

DESDE SIEMPRE y desde el máximo de los respetos a las decisiones de Las Juntas de Gobierno y a la formación titular en esos momentos, nuestra ilusión y anhelo, acompañar al Stmo Cristo de las Cinco Llagas.

HECHO QUE SE PRODUJO en la semana santa del 1994, concretamente un dos de abril, día de estrenos, ya que la hermandad recuperaba el misterio del Sagrado Decreto y la banda del Stmo Cristo de Las Tres Caídas,

asumía el reto de no defraudar ni a la hermandad ni a la Sevilla cofrade en el acompañamiento del Stmo. Cristo de Las Cinco Llagas.

ACOMPAÑAMIENTO solo interrumpido por las condiciones meteorológicas o de causa mayor como esta maldita pandemia que tanto nos ha robado.

En 1994 la banda asumía el reto de acompañar por primera vez al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas

SER LA BANDA SONORA del STMO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS, durante estos prácticamente 30 años próximos a cumplir, donde año tras año la superación y el servicio a la hermandad era nuestra meta, sabernos comprometidos con junta de gobierno, diputado mayor y fiscal, capataz y cuadrilla, cuerpo de nazarenos, en sí. LA HERMANDAD.

NO VAMOS A ENGAÑAR A NADIE, por supuesto que hemos disfrutado muchísimo con elevar nuestra exigencia musical, nuestros recorridos distintos año tras año donde siempre se quería mas, mejores entradas en campana, mejores cuesta del bacalao, del rosario, saludo a nuestra querida hermandad de Los Gitanos, de calle Sol y por supuesto del cancel a la puerta de la Basílica, siempre en consonancia con la hermandad, y por supuesto la inestimable ayuda de capataces y costaleros.

ACOMPAÑAR AL STMO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS, ojo, Sabado Santo, que el que mas y el que menos lleva ya un trayecto en la Semana Santa mas que completo, sin desmerecer y completamente entregado como si de las vísperas se tratara, es digno de admirar, nuestra admiración por las cuadrillas de costaleros tan bien mandadas, primero por nuestro inestimable y recordado D. Antonio López, que el STMO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS lo tenga en su gloria, de D. Carlos Villanueva y en la actualidad de D. Juan Manuel Martín, no se puede ser mas obedientes y comprometidos con la Hdad, nuestro más sincero reconocimiento y admiración a tan fieles servidores a la Hdad.

Nuestra máxima ilusión y nuestro anhelo es acompañar al Stmo Cristo de las Cinco Llagas

LE REZAMOS A NUESTRA FORMA y manera como diría D. Manuel Santiago al STMO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS, procuramos ser un tramo más en el cortejo, ser la banda sonora que acompasa a los pies del señor, que a la misma vez disfrutamos con lo que hacemos? Si, ya sea a paso de tambor como interpretando una marcha clásica, como una de las últimas obras, o no vemos después en youtube como ha ido la cofradía, todos los hacemos y orgulloso de ver que la devoción no esta reñida con el disfrute.

HE QUERIDO dar mi punto de vista como músico y responsable de la banda del STMO CRISTO DE LAS TRES CAIDAS, de nuestro compromiso tanto musical como devocional al STMO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS y a nuestra querida HDAD de LA TRINIDAD.

JULIO VERA





A decorative banner with a coat of arms and floral patterns, surrounded by white carnations. The banner features a crown at the top, a shield with a cross, a lion, and a chalice, and a scroll with a castle. The banner is set against a dark background with a floral border. The text "Espíritu Trinitario" is overlaid on the right side of the banner.

ESPIRITU TRINITARIO

Tras las huellas de San Juan de Mata (II)

Las primeras liberaciones y la reforma de San Juan Bautista de la Concepción

A CABÁBAMOS LA PRIMERA parte diciendo que el Santo fundador fijó su residencia en Roma y desde allí se inicia la primera misión de la orden que se desarrollará en Marruecos.

LOS PIRATAS MAHOMETANOS llegaban a las costas españolas y francesas y se llevaban prisioneros a todos los que contraban. Y había el grave peligro de que aquellos pobres esclavos, en medio de tan terribles sufrimientos, renegaran de su fe para que no los trataran mal. Por eso San Juan de Mata se propuso rescatarlos.

EL DÍA 8 DE MARZO DE 1199 reciben una carta de presentación del papa Inocencio III para negociar la liberación de cautivos con el soberano de Marruecos, aunque el motivo real del pontificado era establecer una alianza estratégica frente a la situación de los árabes en España.

TRAS ESTABLECER NEGOCIACIONES con el soberano marroquí, logran libe-

rar varios cientos de cristianos y, a su vuelta, pasan por Almería siendo recibidos por el gobernador musulmán de la ciudad.

EN EL AÑO 1201 Juan de Mata y sus religiosos lograron rescatar en Marruecos 186 prisioneros. Al año siguiente en Túnez rescataron 110 prisioneros. Por cada uno había que pagar una crecida suma de dinero, y los Padres Trinitarios iban de ciudad en ciudad y de campo en campo consiguiendo con qué pagar el rescate.

SAN JUAN DE MATA tuvo que sufrir mucho por parte de los mahometanos que le tenían mucha antipatía por los sabios consejos que les daba a los esclavos cristianos para que no se dejaran quitar su santa religión.

LOS ÚLTIMOS AÑOS LOS PASÓ en Roma dedicado a la predicación y a conseguir ayudas para los pobres y murió el 17 de diciembre de 1213 en esa ciudad, en la casa de Tomás In Formis en la Colina Celiana.

PASADOS LOS SIGLOS, nace el 10 de julio de 1561, en el seno de una familia de Almodóvar del Campo (Ciudad Real) el que sería el reformador de la Orden Trinitaria, San Juan Bautista de la Concepción.

San Juan de Mata tuvo que sufrir mucho por parte de los mahometanos que le tenían mucha antipatía

LA VIDA RELIGIOSA de sus padres impregnan todo su ser y ya en la adolescencia se relaciona con los carmelitas descalzos, llegando a conocer a Santa Teresa de Jesús, cuyos libros y escritos serán fuentes de inspiración para toda la obra que emprendió.

EN JUNIO DE 1581 emite su profesión religiosa y abraza el programa de los



trinitarios de la antigua observancia. Sus buenas dotes intelectuales le posibilitan una cuidada formación teológica, dedicándose a lo que, según sus hermanos, era su mejor forma de servir a Dios: la predicación.

DIOS HA ESCOGIDO a nuestro santo para una misión impensada, haciéndosela ver de forma clara, y entregándose a esta tarea cuando al salir de Sevilla, Dios nuestro Señor se le manifiesta y el santo se entrega a Dios Nuestro Padre y acepta ser el reformador de la Orden en la ciudad de Valdepeñas, a donde llega

en febrero de 1556, despojándose de la fama, amistades y títulos que poseía, se hace recoleto y "descalzo de veras", encadenándose al Cristo desnudo de la cruz.

SAN JUAN BAUTISTA abraza en todo su radicalismo la Regla primitiva y orienta sus desvelos al asentamiento de sólidas bases espirituales, insistiendo en una vida de pobreza, humildad, penitencia y fraternidad.

TRAS MUCHOS AÑOS de dolorosos contratiempos, persecuciones, hostilidades

y desalientos, el Papa Clemente VIII, el 20 de agosto de 1599, con el breve "Ad militantes Ecclesiae régimen", erige canónicamente la "Congregación de los hermanos reformados y descalzos de la Orden de la SS. Trinidad, de Redención de Cautivos".

EL 14 DE FEBRERO DE 1613, San Juan Bautista de la Concepción muere en Córdoba, en el convento por él fundado y es canonizado por el Papa Pablo VI el 25 de mayo de 1975.

DEJAREMOS PARA LA TERCERA entrega los trazos principales de la espiritualidad trinitaria y la Orden hoy en día.

MANUEL TOLEDO ZAMORANO

Bibliografía

–Díaz Atienza, Joaquín: Artículo "Resumen de la vida de San Juan de Mata, fundador de la Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos".

–Redacción de Catholic.net: "Juan de Mata, Santo."

–Artículo tomado de la página web "Juan de Mata: fondo, vida y obra".

–Pujana Ascorbebeitia, Juan, o.s.s.t.: "San Juan Bautista de la Concepción. Reformador de la Orden de la Santísima Trinidad. Editorial Secretariado Trinitario. Córdoba, 2006"

Crónica del Sábado Santo de 2022

AS EXPERIENCIAS que atesoramos cada uno de nosotros en nuestros corazones, fruto de la herencia de los que nos han precedido y de nuestra propia experiencia personal, han ido tejiendo un hilo conductor que todos compartimos a través de nuestras tradiciones y pertenencia a nuestra Hermandad. Las tradiciones, esas costumbres repetidas año tras año por todos los miembros de nuestra cofradía, crean la ilusión de eternidad e invariabilidad, y, sin embargo, los últimos años nos demuestran que no hay que dar nada por hecho y que todo puede cambiar de la noche a la mañana.

PERO LA ESPERANZA todo lo puede: después del letargo de este largo invierno que dos años ha durado, volvieron a florecer los naranjos y verse capirotos en Sevilla. De lo más hondo de nuestros armarios salieron nuestras túnicas y flamantes capas como si nada hubiera ocurrido, y, a la vez, como si fuera la primera vez. Por el camino más corto, nos apresuramos a llegar nuestro Templo y, al entrar en nuestra Casa, los olores, sonidos e imágenes nos embriagaban, sin saber si los percibíamos por nuestros sentidos o brotaban de nuestra memoria. Todo era nuevo y eterno al mismo tiempo.



ETERNO EL NERVIOSISMO de los nazarenos que salen por primera vez o como si lo fuera, eterna es la espera antes de salir, eternas son las trifulcas sobre el puesto en

la cofradía, eternos son los reencuentros con nuestros hermanos y familia, eternos éstos y eternos los que nos han dejado desde la última vez que salimos a la calle.



AUN ASÍ, TODO ERA NUEVO y volvía a nacer en primavera, restableciéndose el eterno ciclo de la vida en nuestro día más señalado, el Sábado Santo, víspera de la Resurrección de Nuestro Señor.

UN AÑO MÁS, LAS PUERTAS de nuestra iglesia se abrieron a las 15:10 como si nada hubiera pasado. La abarrotada plaza recibió con júbilo la salida de nuestra Cruz de Guía acompañada de los sones de las cornetas y tambores de Sagrada Columna y Azotes. El cortejo a su paso por la Avda. de María Auxiliadora protagonizó la estampa habitual, con familias con carritos viendo la cofradía y familiares de los benjamines de nuestra Hermandad retratando las estampas que todos guardamos para la posteridad: ese nazareno con una varita de la

"Un año más, las puertas de nuestra iglesia se abrieron a las 15:10 como si nada hubiera pasado"

mano de su madre, su padre o su abuelo; o aquel nazarenito en su carrito con un canasto repleto de caramelos más grande que el mismo.

PASADOS LOS PRIMEROS TRAMOS de la cofradía, salió a la calle el paso del

Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, el único paso de la Semana Santa que representa una imagen del Cielo convertida en imágenes. El Augusto Misterio estrenó este año unas Potencias para Dios Hijo donadas por un grupo de hermanos de la Hermandad.

A CONTINUACIÓN, tras el majestuoso andar del Sagrado Decreto, los tramos de Calvario fueron discurriendo por el callejón mientras la Cruz de Guía llegaba a los Jardines del Valle. Acto seguido, la más bella estampa de amor y dolor, representada en el misterio del Descendimiento del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, reflejó una vez más los rayos del sol en su deslumbrante canastilla. La salida era esperada con expectación particular, ya que este año se estrena-



ba el capataz Juan Manuel Martín en el martillo.

FINALMENTE, una vez el cortejo del palio hubo puesto pie en la calle, y tras el discurrir de la escolta de la Policía Local de Sevilla, que había venido a rendir honores a su Patrona, el paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza Co-

ronada salió del Templo para cerrar el Cortejo. Ya estaba la Cofradía al completo en la calle. En estos momentos ya se encontraba la banda de Cruz de Guía llegando a la calle Valle, lindera al Santuario de los Gitanos.

POCO TIEMPO TRANSCURRIÓ la Cofradía en la calle hasta percatarnos de

"La Penitencia de la Estación fue especialmente dura por el intenso calor de la jornada"

que el sol también nos había echado de menos. La presencia de aguadores entre los tramos de nazarenos y del equipo médico sirvieron para mitigar los efectos más adversos. La Penitencia de la Estación fue especialmente dura por este aspecto.

EN CUANTO AL DISCURRIR de la Hermandad, mantuvo durante esta primera parte del recorrido una distancia razonable entre nazarenos y entre cada uno de los pasos. A las 17:00 aproximadamente, las hermandades de los Servitas y de la Trinidad se encontraron a la altura de la Plaza de la Encarnación. Desde ese momento la Hermandad siguió el ritmo de las hermandades que nos precedían en la realización de la Estación de Penitencia con la consiguiente compresión de nuestro cortejo y retraso que se fue acumulando hasta la entrada de la Hermandad en Campana.



SE PIDIÓ LA VENIA en el Palquillo a las 18:23 y, al poco tiempo, entró en Campana el paso del Sagrado Decreto con gran lucimiento acompañado de la banda de las Cigarreras. Poco antes, el paso del Cristo de las Cinco Llagas se lució ante la Capilla de los Panaderos, momento muy aplaudido por los que allí se encontraban.

TRAS ESTE MOMENTO, la llegada del Calvario a la Plaza del Duque se demoró al no poder avanzar más el cortejo. El paso del Cristo de las Cinco Llagas se arrió ante el Palquillo a las 19:03, para posteriormente entrar con poderío en la calle Sierpes a los sonos de las Tres Caídas de Triana.

LOS TRAMOS de los dos primeros pasos fueron ganando metros por la calle Sierpes ya que las hermandades que nos precedían cogieron mayor ritmo a esas horas de la tarde. Esto hizo que se estirara el cortejo del paso de Palio para no perder continuidad entre el segundo y tercer paso. Unos veinte minutos más tarde, había llegado el Palio a la Plaza del Duque y, en la revirá a Campana del paso de la Esperanza, se produjo una tromba de flores mientras sonaba Pasan los campanilleros.

CONTEMPLANDO un instante como aquél, a uno se le olvidaba el tiempo



que había tenido que esperar para volver a vivir algo tan tradicional en nuestra Hermandad y que no por ello dejaba de ser sumamente extraordinario y uno de los momentos más bellos del recorrido, tanto para nuestros hermanos como para el público que ovacionó a nuestra Esperanza. El paso de palio llegó a la altura del Palquillo a las 19:32. Pasada la entrada en Campana del paso de palio, éste fue recuperando distancia hasta que el cortejo volvió a estar bien cohesionado al llegar la Virgen a la Catedral.

EN SU PASO por la Santa Iglesia Catedral, el andar mudo de los pasos por el silencio de los mármoles realzaba más si cabe, la hermosura de éstos. En estos silencios, en el que solo se escucha el rachear de los costaleros, las órdenes de los capataces y los pasos de los nazarenos, se puede admirar como, a pesar de la grandiosidad de tan inmenso Templo, las miradas se quedan clavadas en la maravilloso tesoro que guarda nuestra Hermandad y en la particular belleza de nuestros Sagrados Titulares.



EL ÚLTIMO DE LOS PASOS abandonó la Catedral a las 20:46 y la Hermandad consiguió recuperar el retraso acumulado en su horario una vez hubo completado la Estación de Penitencia a la S.I.C. Para entonces ya había remitido el in-

"Se vivieron momentos de gran esplendor como la subida de la Cuesta del Bacalao de los tres pasos"

tenso calor de la tarde, aunque ya había hecho mella en los cuerpos de todos.

DESDE ESTE PUNTO en adelante, se vivieron momentos de gran esplendor para la Hermandad como la subida de la Cuesta del Bacalao de los tres pasos o su discurrir por las estrecheces de Francos y Chapineros. Como novedad, la Hermandad volvió a subir la Cuesta del Rosario desde la Plaza del Salvador y no desde la calle Francos, haciendo de las chicotás de nuestros pasos por este punto todo un hito... y es que es impresionante el trabajo de nuestros costaleros durante todo el recorrido: las horas en la calle, el calor, el tamaño de los pasos, las largas chicotás, seguir el ritmo de la cofradía y todo ello al final de la semana, sin duda es increíble la labor que estos realizan por nuestra Hermandad. La gran afluencia de públi-



"Al llegar a la puerta de San Román, los pasos saludaron a la representación de la hermandad de los Gitanos"

co para ver a nuestra Hermandad, especialmente en los puntos antes mencionados, demuestra que el verla pasar por ellos es todo un prodigio digno de admiración.

ESTE AÑO, UNA VEZ PASADA la calle Jesús de las Tres Caídas y tras llegar a Boteros, se recuperó el paso de la Cofradía por la calle Sales y Ferré con objeto de pasar por la Plaza de San Pedro. Desde este punto, ya pasadas las angostas calles, hasta la llegada al Templo de la Hermandad de los Gitanos, el ritmo de la Cofradía fue más ligero y junto a cada uno de los pasos se arremolinaba una gran nube de personas que querían andar junto a ellos.

A PARTIR DE LA CALLE GALLOS estas nubes se disiparon al encontrarse al





gentío que aguarda en el templo de los Gitanos para asistir al paso de nuestra Cofradía por aquel sitio. Al llegar a la puerta de la mencionada iglesia que da a la calle Cristo de las Cinco Llagas, los distintos pasos saludaron a la representación de la Hermandad de los Gitanos encarándose levemente hacia la misma para el deleite de la multitud que allí se encontraba.

PASADOS ESTE LUGAR, la Hermandad hizo su entrada triunfal en la calle Sol, y es que la Trinidad ya viene de vuelta a su Casa y la calle se engalana para recibirla. La Cofradía arrastra un río de personas que se agolpan junto a cada barco y hacen del andar una corriente humana que se mueve con los pasos y al son de la música. Esta marea humana vino a desembocar en el Beaterio de la Santísima Trinidad, en el punto en el que se encontraba la antigua puerta de la muralla del mismo nombre que la calle. Aquí echó su ancla la Esperanza y se relevaron los costaleros para prepararse para las últimas chicotás.

LLEGADOS AQUÍ, en los últimos estertores del Sábado Santo, el cortejo se adentró, pasado el cancel, en el callejón que conduce a nuestra Sede Canónica. La oscuridad de esta última calle nos traslada a otra época, a una intimidad

especial que penetra en los sentidos, y es que el cuerpo de nazarenos solamente iluminado por las velas de los cirios y los pasos por las luces de los guardabrisas, nos devuelven imágenes de un pasado intemporal que en nuestra memoria permanece eterno, pero que vivimos cada año como si fuera novedad, y es que, en una perfecta analogía de la espera de este momento vivimos en la Esperanza de la Resurrección, y en ella nos consolamos esperando la vida eterna y nos llenamos de ella cada año en nuestra Estación de Penitencia para poder vivir otro año más llenos de Esperanza.

EN ESTOS LANCES FINALES antes de volver a entrar en nuestra Casa, los pasos recorren los últimos metros con las bandas entonando todas las marchas que pueden para satisfacer a su público más devoto, los hermanos de la Hermandad que aguardan en la entrada porque, en este sitio, es donde el exhausto cuerpo de nazarenos contempla por fin a sus Titulares, después de haber soltado los derretidos cirios y haberse desprendido de los antifaces.

EXHAUSTOS, NOS DELEITAMOS con las siluetas de las imágenes del Sagrado Decreto recortarse en la oscuridad al son de las notas de Cigarreras mientras,





con su último aliento, los costaleros regalan a sus Hermanos una chicotá final. Tras esto, un escalofrío recorre nuestro cuerpo de nazarenos, al ver como desciende muerto el Cristo de las Cinco Llagas. Su Cuerpo, sólo iluminado por la luz de la luna y la cera roja que lo flaquea en sus tintineantes guardabrisas, avanza poderoso hacia la puerta con un último alarido de las cornetas. Acto se-

guido, y pasada la agonía de la última revirá, de una sola vez entró y se posó delante de los Mártires Salesianos.

SOBRECOGIDOS, esperamos impacientes a la Virgen, y es que todo cambia al verla llegar. Un fuego de candelería a la entrada del cancel y notas lejanas de la Oliva de Salteras insuflan los ánimos y es que viene derrochando ele-

"Sobrecogidos, esperamos impacientes a la Virgen, y es que todo cambia al verla llegar"

gancia y hermosura la Esperanza de la Trinidad. Al llegar al final, y después de una aplaudida levántá, un coro de Cádiz entonó el himno de nuestra Madre mientras esta se volvía para disponerse a entrar. Una vez sonó la marcha real, se cerraron finalmente las puertas de la iglesia a la 01:38.

TODO SE HABÍA COMPLETADO y extasiados la vimos revirar dentro de la iglesia para entrar en su capilla. En esa última revirá, se acaba la Semana Santa y comienza la Pascua, también se acaba lo nuevo y comienza lo eterno, una año más, pudimos salir y recuperar nuestras vivencias, disfrutar con los nuestros y acordarnos de los que ya están gozando de la Gloria de nuestros amados Titulares. Paz y Bien.

ANDRÉS GORDÓN HORMIGO

Diputación de formación

EN EL MES de septiembre, la diputada de formación, nuestra hermana Lola Ufano plantea al Hermano Mayor la dificultad para desempeñar su cargo con la prestancia que lo ha estado haciendo hasta el momento. Nuevos retos laborales y otros motivos personales les llevan a solicitar el relevo temporal en el cargo, a lo que se accede por parte del Hermano Mayor, quien me pide que, temporalmente, me haga cargo de una parcela tan importante para una Hermandad como es la formación. Una de las patas del banco que, junto a la caridad y el culto, configuran y dan empaque a una Hermandad. Como no puede ser de otra forma, y siendo consciente de mis limitaciones, asumo el encargo que me hace el Hermano Mayor con la mayor humildad y tratando de hacerlo lo mejor posible.

RECIBO EN HERENCIA un magnífico trabajo de planificación para el trienio para el que esta Junta de Gobierno fue designada. En él hay multitud de posibilidades formativas, muchas de ellas incluso con la propuesta de los mejores ponentes, pero la situación sanitaria y las restricciones aún vigentes en esa fecha nos obliga a esperar y buscar otro formato formativo compatible. Se sigue con la forma-

ción online que ya se había puesto en marcha y poco a poco se va viendo la luz y se van haciendo algunas cosas a pequeña escala y sobre todo vamos retomando la vida en la Hermandad.

la formación *online* ha sido el principal vehículo de enseñanza utilizado por esta diputación en los últimos meses

EL ESTALLIDO DE LA PANDEMIA dejó en el mundo muchas cosas a medio hacer. Una de ellas fue la preparación para recibir el sacramento de la Confirmación por un pequeño grupo de hermanos que, en unión con otros grupos formados entre los alumnos del Colegio Salesiano, recibieron la oportuna formación en los meses previos quedando a las puertas de tan gozoso día. Hubo que esperar casi dos años para que el 10 de diciembre de 2021 las puertas de la Basílica de María Auxiliadora se abrieran de par en par para albergar tan gozoso acto.

Posteriormente, en la misa de Hermandad del domingo siguiente, 12 de diciembre, la Hermandad quiso tener un detalle con ellos poniendo en valor la importancia del sacramento que habían recibido y haciéndoles entrega de un pequeño recuerdo.

LA SITUACIÓN SANITARIA va permitiendo poco a poco que se vayan retomando actos y actividades que eran habituales y que en su momento hubo que suspender o hacer de una manera distinta. De esta forma, se vuelve a dar de manera presencial la formación previa a la renovación del juramento de Reglas por los hermanos que en el presente año cumplen la edad de 14 años, lo que se llevó a cabo en la víspera de la festividad de la Inmaculada, y también la formación a los nuevos hermanos que hicieron su juramento de Reglas durante el Solemne Tríduo a Ntra. Sra. de la Esperanza.

PERO LA VUELTA a la normalidad es inexorable y comienzan a retomarse las charlas y coloquios presenciales y dos nuevos ponentes acuden a la llamada de esta diputación de formación para poner a nuestra disposición sus conocimientos y su saber. Así el día 17 de febrero nos visitó el periodista José Manuel García Bautista, colaborador entre otros del programa de Canal Sur Radio "La Noche



mas Hermosa" y gran estudioso de temas de misterio y especialmente de la Sábana Santa, del cual ha editado varios libros tratando de aclarar los misterios y enigmas que giran en torno a Ella. En su ponencia sobre este tema hizo un gran despliegue de medios tanto materiales como audiovisuales, ganándose al pú-

blico presente que lo despidió con una cerrada ovación.

LA SEGUNDA DE LAS PONENCIAS tuvo lugar el 10 de marzo y corrió a cargo del cofrade Antonio Castillo Romero, el cual disertó sobre "El Proceso Histórico de Jesucristo". Qué pasó y cómo transcurrió

todo para que Jesucristo fuera juzgado y condenado teniendo en cuenta las circunstancias sociales, políticas, históricas y de toda índole que concurrieron en esa época. Fue una charla que nos enriqueció en todos los sentidos.

ASÍ MISMO, y aunque fuera ya del ejercicio, para el mes de junio, coincidiendo con la celebración del Triduo Sacramental y la festividad de la Santísima Trinidad está concertada una nueva ponencia a cargo del sacerdote que oficiará estos cultos y que llevará por título "Trinidad, empoderamiento y sinergias".

POR OTRO LADO, se ha seguido potenciando el papel de las redes sociales y así, semanalmente se viene publicando una tarjeta gráfica con el Evangelio del domingo y en el grupo de WhatsApp dedicado a la formación se publica a diario el texto del Evangelio del día y, a mediodía saludamos a la Santísima Virgen con el rezo del Angelus. Finalmente se sigue dando difusión a los magníficos podcasts y publicaciones sobre temas muy diversos, siempre en torno a nuestra Hermandad, que el departamento de comunicación preparó para la Semana Santa del año 2021.

DIPUTACIÓN DE FORMACIÓN

Diputación de caridad

Si tienes mucho, da mucho;
si tienes poco, da poco: pero da siempre

CONTINÚA ESTA DIPUTACIÓN con el trabajo encomendado, siempre con la misma vocación de servicio y contando con la ayuda de voluntarios, colaboradores y aportaciones de devotos y allegados.

DURANTE EL CURSO COGRADE 2021-2022 esta Diputación ha realizado una serie de colaboraciones y donaciones solidarias a favor de organismos y familias vulnerables.

EN EL ÁMBITO DE COLABORACIÓN social, se han realizado las aportaciones habituales a la Iglesia Diocesana, Banco de Alimentos, cuestación Asociación Española contra el cáncer, venta de lotería a beneficio de los enfermos de cáncer y de la Casa Emaús-Esperanza de la Trinidad y en este año hemos podido retomar la celebración del tradicional Concierto de villancicos a beneficio de la bolsa de caridad.

A TRAVÉS DE BECAS hemos realizado aportaciones para dos niños del proyecto APRES con un campamento urbano del 5 al 31 de julio. Donación de 300 € a un joven padre del grupo Candil necesitado de ayuda y tres becas de material escolar para tres niñas.



HEMOS AYUDADO al pueblo de Lepe con 300€ para las familias afectadas por la riada y a la isla de la Palma con 717,49 euros para los afectados de la erupción del volcán a través del

Consejo de Cofradías. También hemos colaborado con la campaña a favor de Ucrania aportando 800 euros, para las familias ucranianas acogidas en Sevilla,

Hemos ayudado a familias afectadas por la riada de Lepe, por el volcán Cumbre Vieja de La Palma y por la guerra de Ucrania

mas Hermosa" y gran estudioso de temas de misterio y especialmente de la Sábana Santa, del cual ha editado varios libros tratando de aclarar los misterios y enigmas que giran en torno a Ella. En su ponencia sobre este tema hizo un gran despliegue de medios tanto materiales como audiovisuales, ganándose al público presente que lo despidió con una cerrada ovación.

LA SEGUNDA DE LAS PONENCIAS tuvo lugar el 10 de marzo y corrió a cargo del cofrade Antonio Castillo Romero, el cual disertó sobre "El Proceso Histórico de Jesucristo". Qué pasó y cómo transcurrió todo para que Jesucristo fuera juzgado y condenado teniendo en cuenta las circunstancias sociales, políticas, históricas y de toda índole que concurren en esa época.



Fue una charla que nos enriqueció en todos los sentidos.

ASÍ MISMO, y aunque fuera ya del ejercicio, para el mes de junio, coincidiendo con la celebración del Triduo Sacramental y la festividad de la Santísima Trinidad está concertada una nueva ponencia a cargo del sacerdote que oficiará estos cultos y que llevará por título "Trinidad, empoderamiento y sinergias".

POR OTRO LADO, se ha seguido potenciando el papel de las redes sociales y así, semanalmente se viene

publicando una tarjeta gráfica con el Evangelio del domingo y en el grupo de WhatsApp dedicado a la formación se publica a diario el texto del Evangelio del día y, a mediodía saludamos a la Santísima Virgen con el rezo del Angelus. Finalmente se sigue dando difusión a los magníficos podcasts y publicaciones sobre temas muy diversos, siempre en torno a nuestra Hermandad, que el departamento de comunicación preparó para la Semana Santa del año 2021.

DIPUTACIÓN DE CARIDAD

Diputación de juventud

Semilla que ha de crecer y antorcha que ha de alumbrar

DURANTE EL EJERCICIO 2021/2022, la Juventud de nuestra Hermandad ha estado comprometida con los cultos, actos y vida de la corporación siempre que ha sido posible. Ha participado en numerosos actos y cultos organizados tanto por nuestra propia Hermandad como por otras Hermandades a las que les tenemos un especial cariño.

DESDE EL COMIENZO DEL EJERCICIO, la Juventud ha mantenido la organización de la misa de Hermandad del segundo domingo de mes, teniendo posteriormente la reunión correspondiente al mes. De estas reuniones han salido muchas ideas y proyectos realizados en este ejercicio. Entre estos proyectos encontramos la organización de una Gymkhana para los hermanos más pequeños en sustitución de la tradicional Cruz de Mayo. Es de destacar la constante colaboración con el equipo de priestía en el montaje y desmontaje de los diferentes altares, la preparación para la Semana Santa y la limpieza de plata. Además, durante este ejercicio nuestros jóvenes han creado un polo y un polar corporativo que usan durante los trabajos de priestía y algunos actos como pueden ser convivencias, encuentros, etc.



EN CUANTO A LOS CULTOS Y ACTOS de este ejercicio, nuestra Juventud ha participado activamente en la organización de estos. Cabe destacar que, en todos los cultos de regla celebrados, se ha dedicado un día (el sábado) a los jóvenes, en el que estos animan la eucaristía. Ese mismo día, hacen entrega de un centro de flores al Titular correspondiente, como se acordó en el pasado ejercicio. Nuestros jóvenes han participado activamente en la acogida

de nuevos hermanos, cuerpo de acólitos y vigilia. En este ejercicio, a diferencia del anterior, el Grupo Joven ha querido organizar una preciosa vigilia en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.

CONTINUANDO CON ACTOS Y CULTOS organizados por otras Hermandades, podemos decir que nuestro Grupo Joven ha hecho un gran trabajo para elevar el nombre de la Hermandad y Dios Trinidad a lo más alto. Tanto es así, que ha



participado en diversos actos como la Novena organizada por la Archicofradía de María Auxiliadora, la Vigilia organizada por la Hermandad del Cerro o el Jubileo de San José organizado por la Hermandad de San José Obrero. También hemos podido ver a nuestros jóvenes en las procesiones de la Virgen de la Medalla Milagrosa (Hermandad de la Milagrosa), el Rosario Extraordinario organizado por la Hermandad de la Macarena o la del Niño Jesús de Praga del Convento del Santo Ángel.

POR ÚLTIMO, DESTACAR la presencia de nuestra Juventud en los encuentros de juventudes del Sábado Santo y Domingo

de Resurrección en la sede de la querida Hermandad Servita y el encuentro de Juventudes Trinitarias, del cual fuimos anfitriones junto a la querida Hermandad de San Pablo y la Hermandad del Cautivo de Dos Hermanas. A esto podemos añadir las diferentes convivencias de las que nuestra Juventud ha sido partícipe, tanto como anfitriona, como es el caso de la Hermandad del Museo, como visitante, como es el caso de las Hermandades de la Milagrosa, la Hiniesta y San José Obrero. Nuestro Grupo Joven ha participado también en el concurso de cultura cofrade organizado por el programa "El Penitente" y en el torneo de fútbol organizado por la Hermandad de Montesión.

UNA VEZ LLEGADA LA CUARESMA, nuestra juventud ha participado activamente en la organización de los actos y cultos. En este ejercicio se ha iniciado lo que nuestra Juventud espera que sea una tradición, y esto es el Pregón de la Juventud. Este, a cargo de NHD Félix Lerma Carrión y presentado por NHD^a María del Carmen Pernía Romero fue un éxito. También pudimos ver a nuestros jóvenes en la comida de Hermandad organizada en el Casino de la Exposición y ayudando durante el reparto de papeletas para que todo fuera lo más fluido posible.

EL SÁBADO SANTO, una pequeña representación de nuestra Juventud se encontraba en la puerta de la Basílica colocando los tradicionales "lacitos". Posteriormente, una vez cerradas las puertas del templo, nuestros jóvenes se prepararon para realizar la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral como nazarenos, acólitos y monaguillos acompañando a nuestros Titulares. Una vez llegaron, no faltaron las lágrimas ni los abrazos y cantaron, junto al coro proveniente de Cádiz, la Salve a Nuestra Señora de la Esperanza.

FÁTIMA BERROCAL RAMIREZ
Diputada de Juventud

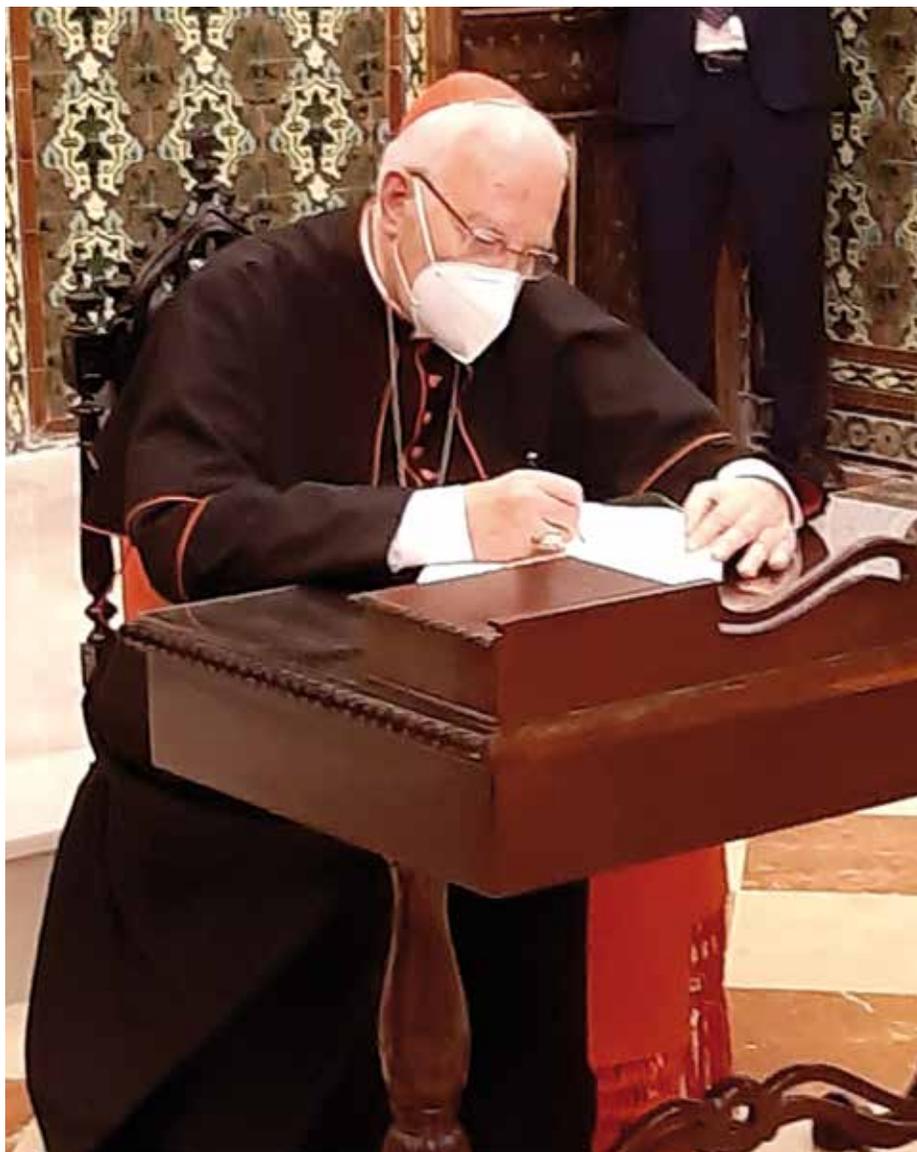


DE NUESTROS HERMANOS

COLEGIO SALESIANO ST. TRINIDAD

El Cardenal Amigo Vallejo

La vinculación con nuestra Hermandad



CARLOS AMIGO VALLEJO nace en Medina de Ríoseco, provincia de Valladolid, en 1934. Ingresa en la orden de los franciscanos y cursa estudios de Filosofía y Psicología. Se ordena sacerdote y en 1970 es nombrado provincial de la Provincia Franciscana de Santiago. En 1973 es consagrado arzobispo de Tánger (Marruecos) y durante años realizará un considerable esfuerzo por fomentar el diálogo interreligioso, procurando mejorar las relaciones entre las comunidades cristiana, musulmana y judía. Gracias a su trabajo se establecieron relaciones diplomáticas entre la Santa Sede y el reino de Marruecos, elaborándose un status de la Iglesia Católica en este país.

EL 29 DE JUNIO DE 1982, festividad de San Pedro y San Pablo se celebra la toma de posesión como arzobispo de Sevilla, habiendo sido nombrado el 22 de mayo de ese mismo año, cargo que desempeña hasta la edad de jubilación, 75 años, y donde, años más tarde, es traído y enterrado en la Capilla de San Pablo, junto a la Virgen de los Reyes, cuando fallece a la edad de 87 años.

EN SUS 27 AÑOS COMO PASTOR de la Iglesia de Sevilla, el cardenal Amigo

En su episcopado, el papa San Juan Pablo II visitó la ciudad en dos ocasiones

ha vivido importantes acontecimientos e hitos relevantes. Durante su episcopado, el papa San Juan Pablo II visitó la ciudad en dos ocasiones, se canonizó a Sor Ángela de la Cruz, se vendió el palacio de San Telmo o fue creado cardenal.

EN CUANTO LOS CULTOS y momentos que D. Carlos ha estado con nuestra hermandad, podemos decir que ha acudido en cuantas ocasiones se le ha requerido para presidir un culto a nuestros Titulares, o impartir una conferencia sobre cualquier tema que se le haya pedido, pero si hay que destacar alguno, es el de la coronación de la Santísima Virgen de la Esperanza.

PARA EL CARDENAL AMIGO, *"la coronación de una imagen de María Santísima quiere ser una proclamación indiscutible de la fe cristiana. Es un encendido homenaje a todos los pobres, a los que sufren, a los desposeí-*



dos de este mundo, a los que tienen hambre y sed de justicia, a los misericordiosos y a los que saben perdonar, a los sencillos y limpios de corazón, a los que trabajan por la paz y a los que buscan con sinceridad caminos de justicia.

AL CORONAR UNA IMAGEN de la Señora, de alguna manera se corona a todos los que, como María, buscan con sencillez el reinado de Dios. A los que trabajan en favor de la paz y de la concordia entre los hombres, por los

que se afanan en el justo reconocimiento de los derechos humanos, por cuantos defienden y respetan la dignidad de las personas, por los que con su esfuerzo de cada día construyen una sociedad más justa y más fraterna, por quienes reconciliados buscan la reconciliación entre todos."

TANTO ES ASÍ que desde el 3 de enero de 2005 comienza una relación epistolar entre el Arzobispado y la Hermandad en la que se nos van comunicando las diferentes autorizaciones que se van conce-

diendo, siendo la mencionada al principio de este párrafo la que sirve de comunicación oficial por parte del Secretario General y Canciller del Arzobispado y en la que se nos dice que se ha autorizado la coronación canónica de la Virgen de la Esperanza.

AL MES SIGUIENTE, el día 21 de febrero de 2005, Pablo Noguera, Secretario Particular del Sr. Cardenal nos comunica que la fecha del 10 de junio de 2006, propuesta por la Hermandad para el Pontifical de Coronación, queda fijada en la agenda del Cardenal.

EN ENERO DE 2006, somos recibidos por el Cardenal Amigo y durante el desarrollo de la audiencia se le comunica todo lo que está preparado, las acciones que se están llevando a cabo para dar a conocer a los hermanos y devotos el sentido de la coronación y se le hace entrega de una copia del cartel anunciador de la coronación.

Y CON FECHA 24 DE MAYO de 2006, Festividad litúrgica de María Auxiliadora, el Cardenal Amigo Vallejo firma el Decreto de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza, que es coronada por el Pastor de la Diócesis de Sevilla, el 10 de junio de 2006 entre los aplausos, fervor y lágrimas de los que allí estuvimos.

UNAS FECHAS QUE NOS HICIERON estar eternamente agradecidos a su Eminencia



La Santísima Virgen de la Esperanza fue coronada por el Pastor de la Diócesis el 10 de junio de 2006

Reverendísima por conceder a la Hermandad la gracia de tener a su Titular coronada por la gracia de Dios, y haciendo realidad su concepto de religiosidad popular, a la que define como "un fenómeno de extraordinaria presencia en el entorno de nuestra vida cristiana," y que sirve para la evangelización del pueblo de Dios.

Como escribió Carlos Navarro Antolín: "El cardenal se fue demasiado pronto. Una cosa es que todos los prelados están obligados a presentar su renuncia al Papa al cumplir los 75 años, y otra muy distinta es lo rápido que se le aceptó la suya.

El cardenal Amigo siempre ha sido un verso libre (nunca desleal) en sus casi 30 años de titular de la archidiócesis hispalense. No se alineó nunca con sectores específicos de la Conferencia Episcopal, menos aún con la línea dura que combatió contra Zapatero alternando las pancartas contra sus leyes sobre el matrimonio homosexual y el aborto."

"Nunca dejó de ser fraile en sus años en Sevilla. Se levantaba a las 05:30 y acudía al comedor entonando oraciones que recreaban el ambiente de un refectorio monacal en un palacio barroco."

Durante sus 27 años de pontificado fue un hombre que se desvivió por llevar el amor a Cristo y a su Madre a todos los fieles cristianos.

MANUEL TOLEDO ZAMORANO

Bibliografía

- Boletines de la Hermandad.
- Cartas del Archivo de la Hermandad.
- Amigo Vallejo, Carlos: "Cien respuestas para tener fe". Editorial Planeta, 1999.
- Navarro Antolín, Carlos y Pedrosa Elbal, Alfonso: "Cardenal Amigo, perfil y pensamiento". Editorial Andalucía Abierta de la Fundación José Manuel Lara, 2005.
- Amigo Vallejo, Carlos: "Religiosidad popular". Editorial PPC, 2008.
- Navarro Antolín, Carlos: "Carlos Amigo Vallejo". La Sastrería. Sevilla, 2022.
- Artículo del Diario Sur: "Carlos Amigo, sólo quería ser fraile y, si acaso, profesor".
- Wikipedia: "Carlos Amigo".



ESPERANZA
DE LA TRINIDAD
ESPERANZA
DE LA HUMANIDAD

UNA VIDA CON TU HERMANDAD





50 años de hermano

Un orgullo como cristiano y cofrade

CINCUENTA AÑOS siendo hermano de mi hermandad de la Trinidad suponen un orgullo como cristiano y como cofrade, y me invitan a repasar la trayectoria de ese niño que vivió su hermandad con enorme cariño pero desde la distancia y que, poco a poco, se fue integrando en la vida de esta maravillosa comunidad cristiana e implicándose hasta donde, con su mejor voluntad, ha podido.

MI PADRE, hermano desde pequeño por la gran devoción que mi abuela le tenía a la Santísima Trinidad, no dudó en hacerme también hermano nada más bautizarme. Y desde muy niño recuerdo lo especiales que para la familia eran los Sábados Santos, aunque siempre viendo la cofradía desde fuera, pues ni mis padres insistieron

"Mi padre, hermano desde pequeño, no dudó en hacerme también hermano nada más bautizarme"

demasiado para que yo hiciera la estación de penitencia con el hábito trinitario, ni yo en esa época me lo planteaba tampoco.

HASTA QUE CON UNA EDAD que no recuerdo bien, pero ya "mayorcito" (tendría 12 ó 13 años) le dije a mi padre que me gustaría salir de nazareno. Me planteó que nos acercásemos a la casa hermandad a preguntar cuáles eran los pasos a seguir, y de ese momento tengo grabados los primeros recuerdos de mi hermandad como grupo humano. Primeros recuerdos que son maravillosos, puesto que me impactó el cariño enorme con el que especialmente dos hermanos trataron a ese niño que estaba bastante desorientado sobre lo que tenía que hacer para salir de nazareno en su hermandad. Estos dos hermanos eran Ricardo Lucas y Pedro Camacho. Este momento de mi vida y el trato recibido por ellos, como muchos que me conocen saben, lo pongo siempre de ejemplo porque creo que la forma en que yo me sentí es como debería sentirse siempre un hermano que se acerca a nuestra casa hermandad para cualquier cuestión.

FUE MI PRIMER ACERCAMIENTO real a la hermandad, de la que volví a alejarme un poco al cabo de unos años: mi período como alumno del Colegio de la Trinidad (lo que antes eran BUP y COU)

me regalaron descubrir la espiritualidad salesiana, y estuve bastantes años muy implicado como animador en la pastoral juvenil, lo que conllevaba entre otras cosas la participación en los encuentros pascuales de la juventud, que se celebraban precisamente durante el Viernes Santo, Sábado Santo y Domingo de Resurrección. Recuerdo muchos de esos Sábados Santos, aprovechando algún descanso de los encuentros, transistor en mano, escuchando cómo transcurría la jornada para mi hermandad. Este descubrimiento, como digo, de la espiritualidad salesiana y de la figura de San Juan Bosco -titular de nuestra hermandad- despertó en mí la vocación de salesiano cooperador, el "brazo laico" que Don Bosco ideó para su proyecto. Pero también me llevó a decidir, en un momento de mi vida, vivir esa vocación en mi hermandad, en una primera etapa como monitor en los grupos de formación y posteriormente como miembro de varias juntas de gobierno, al servicio de mis hermanos.

ME QUEDO CON VARIAS COSAS de estas cinco décadas. Con la oportunidad de haber conocido a personas maravillosas, hermanos míos, que han aportado muchísimo a mi vida. También con la oportunidad de haber vivido momentos

"La figura de San Juan Bosco despertó en mí la vocación de salesiano cooperador"

que creo han sido históricos en nuestra hermandad en estos últimos años. Con el privilegio de haber podido servir a mis hermanos en los distintos cargos que he ocupado en juntas de gobierno (mi agradecimiento infinito a los hermanos mayores que confiaron en mí para este servicio). Y, por último, con una reflexión para mis hermanos: el haber vivido mi hermandad desde perspectivas muy diversas a lo largo de estos 50 años me ha ayudado a darme cuenta de la enorme riqueza que tiene nuestra corporación (de devoción, historia, patrimonio, acción social y, sobre todo, humana), de la que a veces no somos conscientes. Es un regalo que Dios ha puesto en nuestras vidas, en las de todos los hermanos, que debemos valorar y cuidar, sobre todo queriéndonos mucho entre nosotros y trabajando unidos por las nuevas generaciones que van llegando.

ANDRÉS SEGURA FERNÁNDEZ



Desde la distancia

NO SÉ SI LA PALABRA "flechazo" es la más apropiada a la hora de referirse a una imagen sagrada; pero lo cierto es que se ajusta fielmente al sentimiento de enamorarse a primera vista.

FUE EL 9 DE JUNIO DE 2006, cuando un grupo de murcianos, amantes de la Semana Santa, decidimos desplazarnos a Sevilla. El gran acontecimiento: La coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza de la Trinidad. Mi encuentro con nuestra Madre

fue en la Catedral; allí, en su trono, lucía espléndida. Un precioso trono, una maravillosa imagen y un reguero de fieles que pasaban a contemplarla. ¿Cómo no se iba a producir el "flechazo"? Y, mas tarde, tener el honor de acompañarla en su vuelta a su basílica, maravilloso recuerdo.

POR AQUELLAS FECHAS, un problema familiar de difícil solución, tenía muy preocupados a mi familia. Manoli, mi querida esposa (q.e.p.d.) me dijo en voz baja: "nene, vamos a pedirle a la Virgen que nos eche una mano"

NUESTRA MADRE escuchó nuestras súplicas y por su intercesión, todo quedó solucionado. Desde aquella fecha, nuestro amor y veneración por Ella fue absoluta y, años mas tarde, el 17 de septiembre de 2020 por fin, formalicé mi solicitud de pertenencia a la Hermandad.

LOS QUE VIVIMOS la Semana Santa durante todo el año y como hermano que vive lejos de Sevilla, la forma de sentir trinitaria es diferente pero no menos profunda e intensa porque es la devoción y el amor lo que actúa, no la distancia.

AFORTUNADAMENTE VIVIMOS un tiempo en que las redes sociales acortan las distancias y podemos tener un contacto más cercano con nuestros hermanos, incluso tener la oportunidad de debatir cuestiones de la Hermandad; y la información que recibimos en forma de revistas o anuarios completan el estar al día de ella dentro de lo posible.

PERO, REALMENTE, no hace falta estar presente, en nuestra sede, para sentir ese amor por nuestra madre, ese amor que, llegadas las fechas de Cuaresma y Semana Santa, parece que se acrecienta, precisamente, porque se está más lejos y se añora la frenética actividad de los hermanos entre cul-





tos, actividades y convivencias y para llevar a buen fin la esperada Estación de Penitencia mostrando a Sevilla en-

"Realmente no hace falta estar presente, en nuestra sede, para sentir ese amor por nuestra madre"

tera la hermosura de nuestros sagrados titulares.

NO OBSTANTE, DENTRO de los cultos de nuestras respectivas hermandades, siempre tenemos ese momento en el que elevamos nuestras oraciones y nuestro recuerdo hacia aquella que queda tan lejos pero que no es menos venerada.

POR OTRO LADO, sería bonito, en nuestras respectivas ciudades, poder hacer estación de penitencia, vestidos con el hábito Trinitario, junto a la hermandad que ese día tenga su des-

file procesional el mismo día que la nuestra.

NO EXISTE DISTANCIA cuando nos une la misma fe.

*De mi ocaso sin luz, sé luz del Cielo,
De mi triste sufrir, grato consuelo,
Que tu amor con mi amor forje alianza.....
Pues sabes muy bien Virgen amada,
Que ansío ganar la eternidad soñada,
Con el dulce perdón de tu ESPERANZA.*

(del soneto de Manuel García Romero)

AMADO CODINA

La fe no entiende de kilómetros

Dicen que los adultos en los que nos convertimos son el reflejo de la infancia y emociones que vivimos, y qué razón. Me paro a pensar y siento que mi infancia en Sevilla fue un recorrido de Fe. Por mi barrio, también por el barrio torero, por mi devoción a la Capilla Universitaria y, por supuesto, por María Auxiliadora. No podía imaginarme que este último lugar había supuesto una página tan importante en la vida de mi familia, en este caso, la paterna. Una relación que fui descubriendo poco a poco y que hoy en día es parte imprescindible de mí.

MARÍA, MI ABUELA PATERNA, me llevaba a verlos a Ella y a Él, después de hacer su compra de abastos y darme el caramelo que siempre llevaba en su bolsillo. Me explicaba con palabras simples por qué la Esperanza llora, el porqué de las llagas del Señor y lo que representa la Paloma. También que, en ese colegio justo al lado de la Basílica, mi padre había hecho sus mayores trastadas, el mismo que guarda su foto vestido con la túnica negra trinitaria como oro en paño. Mi abuela María, antes de marcharse al cielo con Ellos, me contó y sin yo saberlo del todo, la importancia de esas imágenes y de ese lugar para nuestra familia, la Fe que ella tenía y que me transmitió.

AÑOS DESPUÉS y a miles de kilómetros puedo decir orgullosa que me he hecho adulta con estos recuerdos y que la distancia, lejos de hacerme olvidar mi Fe, ha hecho que me sienta mucho más plena. Me conecta con mis recuerdos, con una parte de quién soy. Me hace recordar a mi abuela, a mis abuelos pa-

"Ser hermana Trinitaria es historia de mi familia, me conecta a mis recuerdos y me acompaña en todo momento"

ternos, y sonreír cada vez que le pido a Nuestra Señora de la Esperanza que cuide de ese tesoro tan grande que tengo en el cielo. Para mí, el Sábado Santo es un día de plenitud, lo viva dónde lo viva. Nunca podrá ser un día más.

LA SEMANA DE MI BODA, en diciembre de 2021, pude jurar como hermana y llevarle la medalla a mi abuela allá donde reside su cuerpo, pero no su alma. Pude sentir que pasaba a per-

tenecer a algo muy grande, que jamás haría que me sintiera sola. La Santísima Trinidad quiso que el Sábado Santo de 2022 pudiese volver con mi familia, mi marido y mi medalla, a las puertas de la Basílica. Como cuando ves a ese amigo que llevas años sin ver pero que sabes que siempre estará ahí. En el abrazo y las lágrimas de mi padre mientras los Sagrados Titulares procesionaban frente a nosotros pude sentir de nuevo a mi abuela.

SER HERMANA TRINITARIA es historia de mi familia, me conecta a mis recuerdos y me acompaña en todo momento, como cuando miro mi medalla colgada junto a la foto de mi abuela María y me sale rezarles al Smo. Cristo de las Cinco Llagas y a su bendita madre. Ser hermana Trinitaria es emocionarte al recibir ese WhatsApp cada sábado con la cuenta atrás para el próximo, la sonrisa de cada persona que crucé en la misa de Hermandad tras meses de ausencia y sin conocerme, que un trocito de lo que soy pertenezca a este anuario. Es pertenecer a algo tan grande que ni las palabras sirven para explicarlo, y olvidarte que los kilómetros son sólo una unidad de medida que se aplica al medir distancias, pero nunca sentimientos ni, por supuesto, la FE.

YOLANDA BERNÁRDEZ VELÁZQUEZ



Un cofrade en la distancia



FUE EN EL AÑO 2016 cuando por primera vez en un 18 de diciembre, me dirigía a Sevilla a vivir la devoción más grande que hay , pero mi historia empieza mucho antes.

YO SOY LUIS UN COFRADE DE JAÉN en el cual se encuentra la devoción trinitaria más grande del mundo. Desde que soy un niño en mi casa me han inculcado el amor y la devoción hacia la Virgen de la Cabeza. Por eso he dicho lo de antes ya que mi historia con la Trinidad empieza desde que tengo un año.

TRAS VIVIR LAS DISTINTAS romerías que he vivido, mi relación con la congregación trinitaria cuando en el 2012 se fundaba en mi barrio la hermandad del Cautivo que por casualidad de la vida durante un tiempo se refugiaron en el colegio donde yo estudiaba por motivos de unas obras en la iglesia.

PERO COMO DECÍA fue un 18 de Diciembre cuando conocí en Sevilla lo que es la Esperanza y me acuerdo que en el viaje de vuelta mis amigos me preguntaban que si me gustaba la Esperanza Macarena o la Esperanza de Triana, pero todos se sorprendieron cuando mi respuesta que mi devoción a la Esperanza no eran esas sino que era Trinitaria.

"En 2022 pude jurar como hermano y poder acompañar a nuestros titulares en ese deseado Sábado Santo

NO PUEDO DESCRIBIR con palabras lo que sentí ese día pero sí se que aquella media hora que estuve ante Ella me pareció un segundo, pero que segundo. En ese segundo supe que es la paz, la serenidad y muchos mas sensaciones que ahora podría escribir, pero ante todo conocí lo que es la ESPERANZA.

TRAS VIVIR ESAS SENSACIONES sabía que yo era de Ella pero también no sabía como poder pertenecer a la hermandad, ya que como se ve en el título yo no era sevillano sino que soy de Jaén.

TRAS UN TIEMPO por fin en el año 2018, decidí hacerme hermano de la hermandad y por tanto pertenecer a esta y finalmente ser un hermano más en el cual le rinde pleitesía a Nuestra Madre de la Esperanza.



PERO ESTO NO QUEDABA AQUÍ ya que como buen hermano yo quería ser hermano de pleno derecho y salir como hermano de Luz el Sábado Santo en la Estación de Penitencia y así acompañar a Nuestra Madre y a Su Santísimo Hijo, pero una maldita pandemia (la cual gracias a Dios ya estamos dejando atrás) frustró todas mis ilusiones.

FINALMENTE EN EL AÑO 2022 pude jurar como hermano de pleno derecho y poder acompañar a nuestros titulares en ese deseado Sábado Santo, habiendo cumplido un sueño.

SOLAMENTE PUEDO DAR GRACIAS a la hermandad y a su junta de gobierno (especialmente a Fátima) las gracias por haberme ayudado en todo lo que han podido y así hacerme sentir mas unido a la vida de la hermandad a parte de cumplir el sueño de que un Sábado Santo pude acompañarles. Contando los días para el Sábado Santo de 2023.

¡Viva Nuestra Señora de la Esperanza!
¡Viva el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas!

LUIS JESÚS MONTES PÉREZ

UNA VIDA CON TU HERMANDAD

Medalla de platino

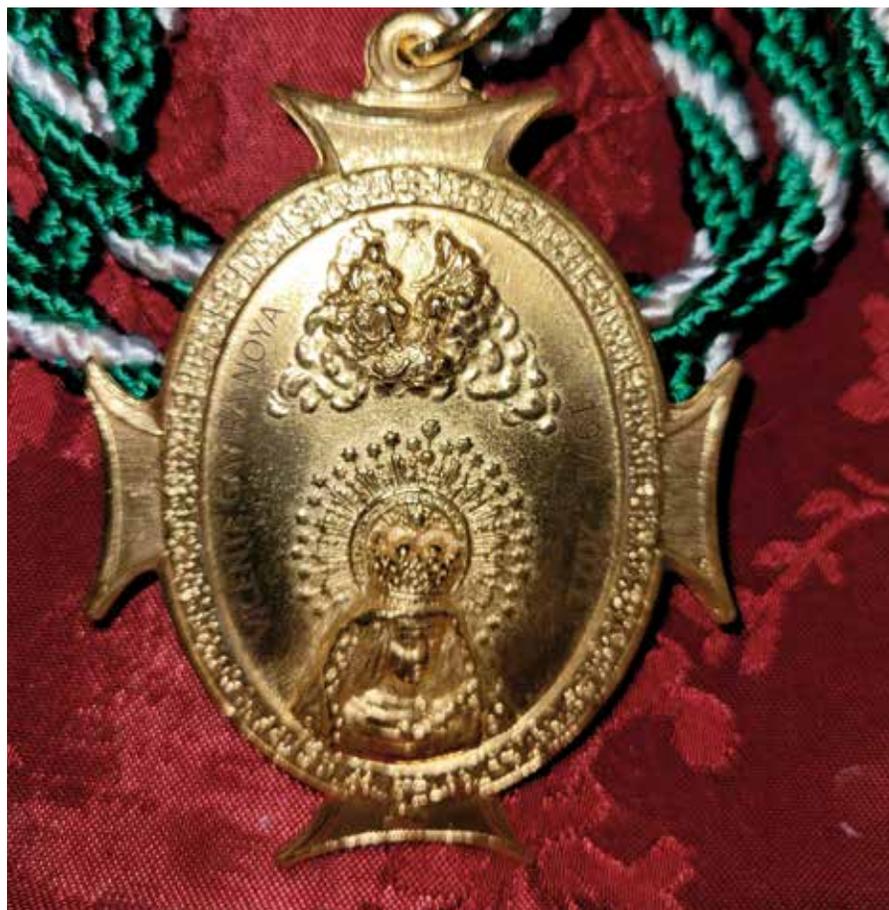
Barrera Cejudo, Antonio

Medallas de oro

Gavira Noya, Vicente
Haro Lucas, José Carlos
Lobo Torres, Juan Jesús
Lorenzo Miralles, José Luis
Luna Rodríguez, Ana María
Melero Amodeo, Francisco
Ortega Moreno, Joaquín
Ortega Moreno, José Manuel
Parish González, Alberto
Segura Fernández, Andrés Jesús
Serrano Casado, Manuel

Bodas de plata

Campos Ramírez, Rocío
Cañaverall Díaz, María
Cañaverall Díaz, Rocío
Castro-Palomino Hernández, María
Cruz González, Paula
Díaz Cañas, Rafael Luis
Díaz Rodríguez, Irene
Donaire Domínguez, Alberto. F.
Escudero González, Carmen
Falla Ramos, Rocío
Fernández Doñoro, Rubén
García Lara, Juan Enrique
García Sanz, Carolina
García Sanz, Diego Manuel
Gavira Núñez, Alejandro
Grande Pérez, José Antonio
Hernández López, Santiago



Hernández Lopez, Santiago
Hernández Martin-Maestro, Alvaro
Jarana Sales, David
Jiménez Salazar, Jose
Jurado Álvarez, Sheila
León González, José Luis
López Berlanga, Amalia

López Berlanga, Daniel
Malaga Diaz, Trinidad
Martín Muñoz, Daniel
Núñez Ramos, Alvaro
Ramos de Rivas, María Luisa
Rico Muñoz, Alejandro
Rico Muñoz, Antonio Jesús



Rojas Falcón Lourdes
 Rojo Robledo, Beatriz
 Rubio Mondejar, Gloria
 Ruiz Sierra, Eduardo José
 Sobrino Lopez, José Luis
 Varona Gutierrez, Pedro
 Vázquez Castaño, Alejandro Luis

Renovación de los 14 años

Alejandro Gutiérrez, Triana
 Brenes Hurtado, Daniel
 Calderon China, Lucía
 Conesa Moreno, Elena
 Díaz Trujillo, María
 Falla Martín, Esperanza del Rocío

Funes Macías, Ignacio
 García Carrascal, Raúl
 Gascón Vaca, Alvaro
 López Palomar, Fernando
 Marchena Cáceres, Alejandra
 Moreno Amarillo, Marta
 Moreno Bellido, Estela
 Moreno Blanco, Alejandro
 Moreno López, Reyes
 Moreno Márquez, Diego
 Moreno Puerto, Nerea
 Muñoz Plaza, Alejandro
 Noguero Sánchez, Clara
 Noguero Sánchez, Pablo
 Nwelati López, Laura

Pardo Pérez, Rubén
 Pascual Gil, Fernando
 Peñalosa Pérez, Nieves
 Perujo Naranjo, David
 Ponce Montalvo, Manuel
 Posada Quintero, Mateo
 Ramírez Martínez, Isabel
 Rial Álvarez-Rementería, Loreto
 Salas Pérez, Francisco
 Sánchez Moreno, José Ángel
 Sánchez Rodríguez, Carla
 Sánchez Rueda, Daniel
 Suárez Trujillo, Álvaro
 Velázquez Díaz, Paula
 Zurita López, Teresa



IN MEMORIAM

Por nuestros hermanos difuntos

Ricardo Lucas Cobos,

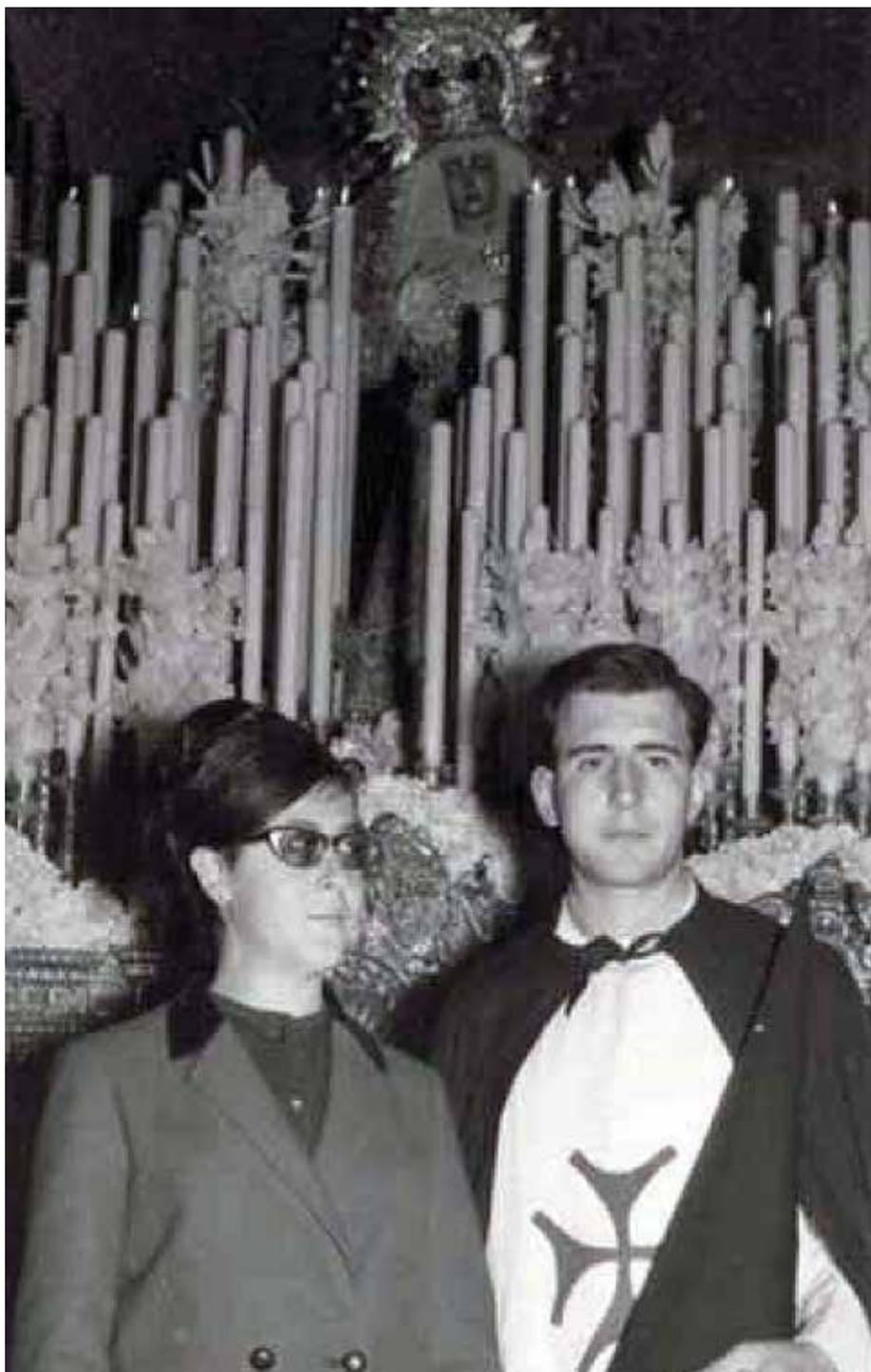
hermano de honor

EN LAS HERMANDADES hay personas que son la propia hermandad, y las hermandades pese a los nuevos tiempos, afortunadamente se siguen sustentando en las personas. Hay cofrades que forman parte del habitual y cotidiano escenario de la hermandad, y aunque no estén, siempre estarán. Qué difícil y que extraño, se nos hace no contemplar la figura de Ricardo Lucas.

PARA MUCHOS, QUIZÁS, el cofrade trinitario que en las últimas décadas, más ha aunado a las generaciones que actualmente conviven en nuestra histórica corporación. La Hermandad los unió para siempre, en ese lazo fuerte e indivisible que, como nada ni nadie, saben crear las Hermandades.

UN ESCALOFRÍO DE AÑORANZA cubre el sendero de la nostalgia, y nos conduce el ánimo por los vericuetos de los recuerdos, cuando no lo presenciamos ni en la capilla, ni en el discurrir por las dependencias de la casa hermandad, esas que él también conocía, donde sabía con los ojos cerrados y al detalle, donde se encontraba el último paño, el último retal, el último tornillo y esos elementos que en sus cajones custodiaban las soluciones de cada momento.





RICARDO NACIÓ Y SE CRIÓ en pleno centro de la ciudad, en el primer tramo de la década de los años 40, entre hilos y agujas, entre paños y tejidos en una familia de siete hermanos y cuyos padres se dedicaban a los menesteres de la sastrería. Llegó a la hermandad de la mano de su padre quien era amigo personal y colega de Fernando Santos, el por entonces, un niño de pantalón corto, de poco más de diez años, acompañaba a su padre todas las jornadas dominicales a la ya entonces instituida y consagrada misa. Allí jugaba con los niños de su edad así como también observaba y escuchaba a los mayores, a esa reunión de los históricos Morales, el Marqués, Benitez, Linares, Santos,

OJEDAS, LOS ARROYOS... mientras daban cuenta del suculento caldo dorado de las arrobas y las verdes aceitunas, entre el sonido de las fichas de dominó resbalando por la mesa y colocándose a golpes de llamador. Una vez fallecido su padre, heredó esa costumbre de hábito dominical, habiendo sido una constante su presencia durante gran parte de su vida.

LA HERMANDAD PARA RICARDO era su pasión, su vida, su encuentro, ¿quien ofreció más, la Hermandad a Ricardo, o Ricardo a la hermandad? Una etapa de más de 40 años perteneciendo a la jun-

ta de gobierno y cuando no pertenecía, trabajando con el mismo compromiso y la misma ilusión. A los 16 años ya fue nombrado vocal de la Junta Auxiliar. En la mayoría de los casos en los cargos de priostía y cultos, y en la última como Teniente Hermano Mayor.

FUE EL "DON BOSCO" de la hermandad, acogiendo a niños de todas las generaciones, enseñándoles lo que él mejor conocía, la priostía, siempre tuvo alma de prioste perpetuo, contándoles sus miles de chascarrillos y anécdotas, mandándolos de forma jocosa con un "tu hermana", cuando algo no le parecía bien, terminando la conversación con un cariñoso pellizco en la mejilla, pero sobre todo ofreciéndoles su cariño, su nobleza y suma estima. Fue para muchos jóvenes el padre que no tuvieron en la hermandad, así como él tuvo en muchos de esos niños, los hijos que nunca tuvo.

PERTENECIÓ TAMBIÉN a la Hermandad de la Hiniesta, donde vistió su túnica en los tramos de Virgen, en numerosos Domingos de Ramos. En nuestra hermandad, y durante muchísimas décadas, acompañaba al Santísimo Cristo de la Cinco Llagas y María Santísima de la Concepción, titular a la que también le profesaba una indeleble devoción, jactándose de que le montó su primer besamanos.



"Más de 40 años perteneciendo a la junta de gobierno y cuando no, trabajando con la misma ilusión y entrega"

TODOS LOS QUE TUVIMOS la suerte de conocerle, tenemos el consuelo de los buenos y numerosos momentos vividos junto a él, de los muchos años en compartida armonía. Esos entrañables recuerdos permanecerán siempre, testigos fieles, como el mejor bagaje de su amistad, herencia eterna que guardaremos como un tesoro. El sentido de su

vida siempre fué su inseparable esposa Rosario, sus hermanos y los innumerables sobrinos a los que adoraba, así como a sus hermanos Trinitarios.

ENTRAÑABLES ERAN sus llamadas a todos los hermanos y hermanas para felicitarlos personalmente en el día de sus onomásticas. Era una persona profundamente comprometida con el prójimo, conocedor y tremendamente escrupuloso con la liturgia cofrade. Siempre dispuesto a colaborar como cristiano en lo que le encomendara la Iglesia. Son tantos los recuerdos..... su negocio Bambi, la sede de la hermandad en el centro, punto de encuentro de tertulias trinitarias, por donde pasaron generaciones de niños sevillanos para ser vestidos cada Domingo de Ramos.

DESDE LOS PASADOS CULTOS de cuaresma, sus andares se fueron apagando, así como sus párpados que ya venían de recogida, sus acelerados y constantes movimientos faciales eran presagios de una cercana y anunciada despedida..... su asistencia en misa hasta antes de enfermar en cada jornada dominical era todo un rito, un clásico.

EL PASADO 24 DE ABRIL, tuvo la dicha de recibir de su hermandad, el merecido nombramiento de "Hermano de Honor",



refrendado por unanimidad en un multitudinario cabildo general extraordinario y donde tuvo la dicha de estar presente sentado en primera fila, desde donde recogió el prolongado y emotivo aplauso una vez que todos los asistentes refrendaron la distinción.

POCOS DÍAS DESPUÉS, tuvo que ser hospitalizado, en cuyo centro recibió de manos del Hermano Mayor el pergamino acreditativo de tan merecido nombramiento, fruto de sus múltiples desvelos a su hermandad a lo largo de toda su vida.

UN DIAGNÓSTICO ENVUELTO en una rápida enfermedad, nos ha privado para siempre de su presencia, de su ayuda, de su apoyo, de sus consejos, de sus anécdotas, de sus amables y caballero-

sos gestos para con todos. Su despedida, el camino hacia su deceso fue discreto, paciente, tranquilo, como él fue, y todo en orden. Su última mudanza, fué justo a las espaldas de la capilla Trinitaria, en plena carretera de Carmona, donde falleció el pasado mes de junio (sábado y día 18). Él quiso estar cerca de Ella, y Ella también lo quiso tener cerca en esos últimos días.

Ya está ante el Examinador Divino, y en la presencia de su Bendita Madre de la Esperanza, en esa convocatoria final a la que todos estamos llamados, y se habrá presentado con toda la dimensión y el innumerable bagaje de sus muchos esfuerzos, afanes y labor realizada hacia su hermandad a la que se entregó sin reservas durante toda tu vida. Porque ya está

Nombramiento como hermano de honor

El pasado 24 de abril, fué un día histórico para nuestra corporación, ese día se celebró cabildo general extraordinario para otorgar a nuestro hermano Ricardo Lucas Cobo la más que merecida distinción de Hermano de Honor, con una numerosísima asistencia de hermanos que refrendaron la propuesta por aclamación con un cálido y prolongado aplauso.

Es más que conocida su trayectoria en nuestra hermandad, su talento, personalidad, entrega y buen hacer, durante toda su vida al servicio y atención a nuestros Sagrados Titulares y a todos los hermanos, especialmente a los jóvenes y pequeños, Ricardo fué como un padre para muchos de nosotros, transmitiendo su saber hacer y su conocimiento, formando parte de numerosas juntas de gobierno o desde fuera de ellas.

La Hermandad de la Trinidad y Ricardo Lucas siempre serán un binomio inseparable, su orgullo de pertenencia y continua entrega le hicieron merecedor del más alto homenaje que nuestra Hermandad pudo hacerle, tuvo la suerte de recibirlo en persona junto a su inseparable esposa Rosario. Hoy descansa en la Gloria de Dios Trinidad, junto al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y Nuestra Señora de la Esperanza.

contemplado al fin el Rostro de Dios, el de su Señor de las Cinco Llagas, y el resplandor rosa de Esperanza, ese que no diferirá tanto del que tantas veces contempló dormido en su Cruz, en su sueño de amor infinito y en ese camarín que tantas veces traspasó.

DESCANSA POR SIEMPRE en paz hermano Ricardo.

JUAN CARLOS GALLARDO RUIZ



Calendario de cultos 2022-2023



SEPTIEMBRE

Viernes 23: Misa de Inicio del curso cofrade 22/23 a las 20:30 horas en la Capilla.

OCTUBRE

Jueves 6: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la Capilla.

NOVIEMBRE

Jueves 3: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la Capilla.

Viernes 11: Misa de Hermandad por nuestros hermanos difuntos a las 20:30 horas en la Capilla.

DICIEMBRE

Jueves 1: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la Capilla.

Miércoles 7: Vigilia a la Bendita Imagen de María Santísima de la Concepción y renovación del juramento de las Sagradas Reglas de los hermanos que cumplen 14 años a las 20:30 horas en la Capilla.

Veneración de María Santísima de la Concepción de 17:00 a 21:30 horas en la Capilla.

Jueves 8: Eucaristía Solemne a María Santísima de la Concepción a las 11:45 horas en la Capilla.

Veneración de María Santísima

de la Concepción de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas en la Capilla.

Jueves 15, Viernes 16 y Sábado 17: Triduo a Nuestra Señora de la Esperanza a las 19:30 horas con rezo del Santo Rosario y Sagrada Eucaristía a las 20:00 horas en el Altar Mayor de la Basílica.

Jueves 15: Veneración de Nuestra Señora de la Esperanza de 17:30 a 20:00 horas en el Altar Mayor de la Basílica.

Viernes 16: Veneración de Nuestra Señora de la Esperanza de 17:30 a 20:00 horas en el Altar Mayor de la Basílica.

Sábado 17: Veneración de Nuestra Señora de la Esperanza de 17:30 a 20:00 horas en el Altar Mayor de la Basílica.

Domingo 18: Función Solemne a Nuestra Señora de la Esperanza a las 13:00 horas en el Altar Mayor de la Basílica.

Veneración de Nuestra Señora de la Esperanza de 10:00 a 20:00 horas ininterrumpidamente en el Altar Mayor de la Basílica.

Domingo 25: Festividad de la Natividad del Señor. Eucaristía a las 12:00 horas en la Capilla.

ENERO

Domingo 1: Festividad de Santa María Madre de Dios. Eucaristía a las 12 horas en la Capilla.



Viernes 6: Epifanía del Señor. Eucaristía a las 12:00 horas en la Capilla.

FEBRERO

Jueves 2: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la Capilla.

Domingo 5: Solemne Eucaristía a D. Bosco a las 12:00 horas en la Capilla.

Miércoles 22: Miércoles de Ceniza. Veneración del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas en el Altar Mayor de la Basílica de 17:30 a 19:00 horas.

Nos unimos a la Eucaristía con imposición de la ceniza desde el Altar Mayor de la Basílica a las 19:00 horas y, a la finalización, Vía Crucis con el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

Domingo 26: Veneración del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas en la Capilla de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 horas.

MARZO

Jueves 2: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la Capilla.

Del 7 al 11: Quinario al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas en el Altar Mayor de la Basílica, con rezo del Santo Rosario a las 19:30 y Sagrada Eucaristía a las 20:00 horas.

Domingo 12: Función Principal de Instituto a las 13:00 horas en el Altar Mayor de la Basílica.

14, 15 y 16: Jubileo Circular de las XL Horas. De 17:30 a 20:00 horas en la Capilla.

Viernes 31: Viernes de Dolores. Eucaristía por nuestros hermanos difuntos a las 20:00 horas en el Altar Mayor de la Basílica. La Stma. Virgen de la Esperanza será trasladada en su paso de palio momentos antes de la misa.

ABRIL

Domingo 2: Domingo de Ramos. Eucaristía con motivo del inicio de la Semana Santa a las 11:45 horas en la Capilla.

6, 7 y 8: Triduo Pascual Organizado por la Comunidad Salesiana

6 de abril: Jueves Santo, Misa vespertina de la Cena del Señor.

7 de abril: Viernes Santo, Pasión y muerte de Jesús crucificado.

8 de abril: Sábado Santo, Vigilia Pascual.

Sábado 08: Sábado Santo. Estación de Penitencia a la S.I. Catedral.

Domingo 09: Domingo de Pascua de Resurrección. Eucaristía a las 12:00 horas en la Capilla.

MAYO

Jueves 4: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la Capilla.

JUNIO

1 al 3: Triduo Eucarístico con Sagrada Eucaristía a las 20:30 horas en la Capilla.

Domingo 4: Función Solemne a la Santísima Trinidad a las 12:00 horas en la capilla.

Jueves 8: Procesión del Santísimo Corpus Christi a las 8:30 horas en la Catedral.

Sábado 10: XVII Aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza. Celebración de la Eucaristía a las 20:30 horas en la Capilla.

Jueves 29: Misa Fin del Curso Cofrade 22/23 a las 20:30 horas en la Capilla.

Al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas



*En duda es este Hijo de esta Madre,
me dije la primera vez que te vi,
pero alguien me dijo: no es así,
Ella es de Astorga y Él de Duarte.*

*Dos siglos alcanzan a separarte de tu Madre,
pero, en cambio, para mí,
si la Esperanza vale un potosí,
Tú también eres punto y aparte.*

*Porque hay cierta luz en tu semblante
que recuerda la pálida finura dolorosa del rostro de tu Madre,
las ojeras llorosas,
la blancura de la encarnadura
y ese ángel que en Ella alcanza a tanta altura.*

*Las sienas y los pómulos marcados,
el ceño suavemente fruncido y enredado,
mansamente removido sobre el pecho,
el cabello reposado en las formas de tu cuerpo relajado,
y en el gesto de tu rostro conmovido
la dulzura de tu último suspiro, ha permanecido, se ha guardado.*

*Bendito imaginero enamorado.
bendito Luis, inspirado y conmovido,
cuya mano tus perfiles ha trazado.
Bendita gubia del madero te ha parido,*

*¡qué deseo de Esperanza lo ha guiado!
que ha captado de tu Madre el parecido.
No podía ser no, de otra manera,
por fuerza habías de parecerme a la Esperanza,
parar así recordarte como Hijo de Ella, Sevilla entera.*

*De la orilla sevillana a la trianera,
de norte a sur, de levante a poniente,
Sevilla toda te ve y te siente
como Hijo suyo cada primavera.*

*Digno Hijo de tan excelsa Madre,
a quien Sevilla dio casa y cobijo
cuando Duarte vino a presentarte.
Igual que el Nazareno cuando Juan dijo:
Hijo, aquí tienes a tu Madre,
Madre, aquí tienes a tu Hijo.*

ABEL GONZÁLEZ CANALEJO























*Terminóse de componer este anuario
en las dependencias de Páginas del Sur de la calle
Rioja de Sevilla, el día 17 de septiembre
del año del Señor de dos mil veintidos,
festividad de San Roberto Belarmino.*

LAUS DEO

