

# ESPERANZA

Anuario  
2015 **16**



**Edita**

Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco

**Hermano mayor**

Juan Manuel Piñas Vázquez

**Coordinador**

Alberto Rodríguez Rodríguez

**Consejo de redacción**

Roberto José Barroso Romero, Ángel Galindo Romero, Juan Manuel Labrador Jiménez, José Antonio Luzón García, José Antonio Muñoz Romero, Luis Rubio Pavo

**Diseño y maquetación**

Páginas del Sur S. L.

**Fotografía**

Pedro Aranda, José Antonio Bermudo, Esperanza Dorna Montiel, Juan Alberto García Acevedo, Manuel Gómez, Julio Alberto Martín García, José Antonio Muñoz Aroca, José Antonio Muñoz Romero, Jesús Romero Rodríguez, Luis Romero Ruíz, Práxedes Sánchez Mellado, Juan Manuel Sánchez, Francisco Santiago, La Mercería Producciones, archivo José Antonio Muñoz Romero, archivo Diario de Sevilla

**Técnico Tipográfico**

José Antonio Luzón García

**Depósito Legal**

SE-864-2015

*Queda prohibida la reproducción total o parcial de este Anuario sin la autorización expresa de la Hermandad*

# ÍNDICE

Editorial

4

Saludas

6

Vía crucis penitencial de las hermandades de Sevilla

18

Doce meses de Esperanza

42

Estación de penitencia del año del Señor 2016

58

Vida de hermandad

76

## EDITORIAL

Cuando este anuario llegue a vuestras manos —el segundo ya después del estreno de este nuevo formato el pasado año y tras la buena aceptación que ha tenido, no ya sólo por nuestros hermanos, sino incluso por muchos cofrades en general—, el curso 2015 / 2016 habrá llegado a su fin. En esta publicación **se narra la vida de nuestra corporación desde cada 1 de mayo hasta cada 30 de abril**, sí, pero en el instante de recibir esta publicación en vuestros domicilios nos hallaremos bien adentrados en el mes de junio, en el que se habrá celebrado el décimo aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza -hecho al que se le prestará una mayor atención en el próximo número, por lo que ya tenéis un pequeño adelanto cuando aún hay que empezar a disfrutar de este- y la actual junta de gobierno habrá terminado su mandato.

Desde este editorial se pretende animar a nuestros hermanos trinitarios a que **reflexionen** y echen un poco la vista atrás y se rememoren estos tres años que ya forman parte de lo mejor de nuestra historia. En este trienio, la Hermandad de la Trinidad ha seguido **avanzando y creciendo**, pero no lo ha hecho de manera tímida y casi discreta sino todo lo contrario, convirtiéndose, poco a poco, en una de las corporaciones penitenciales de referencia de nuestra ciudad.

Con nuestro actual hermano mayor y su junta de gobierno, todos los hermanos han podido sentirse partícipes de una **vida de hermandad** que ha ido enriqueciéndose cada vez más, ofreciéndose el fruto espiritual de todo lo conseguido a las plantas de nuestros titulares, en esa capilla hermosa y reservada en la que late el corazón de la fe heredada por nuestros antecesores. Las puertas siempre han estado abiertas, y por ellas han tenido acceso, sin distinción alguna, todos aquellos que han querido ser parte activa de esta hermandad cinco veces cen-

tenaria, y a todos se les ha tendido la mano para caminar por una misma senda, la de una unión que conduzca a ese destino que no es otro que la Esperanza, que siempre aguarda en su camarín para escuchar lo que sus hijos quieran testimoniarte.

Además, no puede dejarse caer en el olvido el gran colofón que han podido tener estos tres años, ese magnífico y piadoso **vía crucis** que el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas presidió en el mayor templo metropolitano el pasado 15 de febrero, primer lunes de la cuaresma de este año 2016, otra fecha que quedará grabada eternamente en el alma trinitaria de cuantos estuvieron presentes en tan memorable jornada. Nuestro Cristo crucificado, a la sombra del leño en el que entrega su Vida por todos sus hijos, condujo a su hermandad esa tarde como mejor podía hacerlo, siendo toda esta vetusta corporación esa luz que enciende el camino que a todos juntos hace desembocar en la infinita misericordia de **su Verdad absoluta**.

En pocos días regirá los designios de la hermandad una nueva **mesa de oficiales**, refrendada por los cofrades trinitarios en el cabildo general de elecciones, a las que concurre solamente el actual hermano mayor, Juan Manuel Piñas Vázquez. Quizás, más que el fin de una etapa, podría hablarse de su ecuador, porque esta aventura continúa, no se termina, queda mucho aún por hacer. Hay que decirlo de nuevo, y cuantas más hagan falta: **las puertas están abiertas**, porque en la hermandad cabe todo el mundo, y el hermano mayor y su junta os esperan para seguir trabajando, porque si por algo se caracteriza la Trinidad en Sevilla es que si cada Sábado Santo trae consigo a la última Esperanza, es porque Ella es lo último que se pierde, y con la Madre de Dios la ilusión siempre será palpable con tan sólo contemplar su mirada y ver que en sus ojos está ese mensaje de unión que la Virgen transmite para que todos seamos uno en la hermandad. ♦





SALUDAS

# DIVES IN MISERICORDIA

**FRANCISCO RUIZ, SDB**

Director espiritual

En el año 1980, **San Juan Pablo II** promulgó una encíclica dirigida a todo el pueblo de Dios y a todos los hombres de buena voluntad titulada **“Dives in misericordia”** (rico en misericordia). En ella, nuestro santo pontífice nos presentaba un precioso texto sobre la misericordia de Dios. En el número 4 nos recuerda un texto muy elocuente de la carta de los Efesios: *«Dios, que es rico en misericordia, por el gran amor con que nos amó, y estando nosotros muertos por nuestros delitos, nos dio vida por Cristo»* (Ef. 2, 4s).

El presente curso ha estado marcado por la celebración del **jubileo extraordinario** de la Misericordia. El papa Francisco, al igual que su antecesor San Juan Pablo II, ha querido recor-

darnos una de las características más relevantes del verdadero rostro del Dios cristiano: **un Dios compasivo y misericordioso**; lento a la cólera y rico en piedad (cf. Salmo 103).

La Hermandad de la Trinidad ha querido sumarse a esta invitación que el papa ha hecho a toda la Iglesia. En todos sus actos, que han sido muchos, ha procurado ofrecer la oportunidad de **vivir intensamente el año de la misericordia**. Destaco entre muchos otros momentos, el vía crucis del Consejo General de Hermandades y Cofradías presidido por nuestro titular el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas. En su recorrido por el interior de la Catedral de Sevilla, tuvimos la oportunidad de rezar por este motivo y caminar junto a la preciosa exposición que la archidiócesis ha puesto en marcha con tal motivo. La estación de penitencia de este año 2016 también ha estado marcada, desde su inicio hasta su fin, por la íntima unión con toda la Iglesia que se enorgullece por tener un Padre misericordioso que nos envía a su Hijo en el Espíritu para el perdón de nuestros pecados.

En estas páginas que ahora tienes entre tus manos, podrás comprobar la variedad y cantidad de actividades que la Hermandad de la Trinidad ha llevado a cabo a lo largo del presente curso. Podrás apreciar que su ímpetu y buen hacer siguen mostrando la enorme vida que existe entre sus hermanos. Queda, como no podía ser de otro modo, seguir haciendo posible que **la hermandad sea un medio eficaz para conducir a sus hermanos a Dios**, robustecer su fe y hacer más viva y eficaz su caridad.

**Que Dios nos colme de bendiciones y su Madre nos proteja de todo mal.** 🍀



# UNA FAMILIA TRINITARIA UNIDA

**JUAN MANUEL PIÑAS VÁZQUEZ**

*Hermano mayor*

Emocionado aún al tener muy presente todavía en mi corazón y en mi memoria el vía crucis de las cofradías de Sevilla del pasado 15 de febrero, presidido por nuestro Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, me dispongo a escribir estas líneas para hacer un poco de **balance de este curso inolvidable** que ya termina y que, a la vez, pone punto y seguido a mi mandato al frente de nuestra Hermandad de la Trinidad. Han pasado ya tres años desde aquella noche de junio en la que, finalizado el escrutinio tras el cabildo general de elecciones, sentí el tremendo orgullo y también el enorme peso de la responsabilidad de ser elegido hermano mayor por vosotros, noticia que se dio a conocer en la capilla a los pies de Nuestra Señora de la Esperanza, sintiéndome desde ese mismo momento protegido por Ella para acometer de la manera más digna posible esta labor, sobrecogiéndome más aún la tarde en la que, posando mi mano derecha sobre los evangelios, **juré fidelidad a mi hermandad**, entregándome por entero a ella con el apoyo incondicional de los míos.

He tratado, con mi junta de gobierno, de hacer de nuestra corporación una **gran familia**, que todo el que acudiese a nuestras dependencias se sintiese de verdad en su casa, porque desde que tomé posesión tuve muy claro que era el hermano mayor de todos, pues somos más de **2.500 trinitarios** y a todos os represento porque a todos os respeto y a todos os espero en nuestra hermandad, anhelando que siempre podáis decir, con plena convicción, que os alegráis de pertenecer a una gran hermandad como es la nuestra, porque nadie sobra en ella. Por eso, y no por otra cosa, la Trinidad es una familia.

Cuando estéis leyendo estas líneas estaremos celebrando, o habremos celebrado ya, el décimo aniversario de la corona-

ción de nuestra Esperanza. Como sabréis, hemos tenido una exposición conmemorativa en el **Círculo Mercantil e Industrial**, en la que hemos dado a conocer nuestra historia, nuestro patrimonio, nuestro sentir y, sobre todo, **nuestro corazón**. Sí, leéis bien, nuestro corazón, puesto que allí estuvo también la corona que aquel 10 de junio de 2006 impuso fray Carlos Amigo a la Señora en la Catedral, pero no os confundáis, porque esta pieza no es una mera presea, quien así lo piense está muy equivocado, ya que ese oro no es otra cosa que la luz que nace de nuestras almas hacia la Santísima Virgen, y en cada uno de



sus quilates está la oración, el esfuerzo y la devoción de todos y cada uno de vosotros, sí de vosotros, porque vosotros sois quienes constituís esa corona con la que tenemos que seguir **“reoronando” cada día**, con nuestros gestos y acciones, a la Esperanza.

En breve se celebrarán **nuevas elecciones**, o tal vez ya se hayan realizado cuando leáis este escrito, siendo en esta convocatoria el único candidato a hermano mayor, por lo que opto a la reelección, quedándome por delante tres años más de servicio como cabeza visible de nuestra hermandad. Con respecto a la junta, hay quien se retira para retomar fuerzas para el futuro mas sin desatender a nuestra corporación aunque sea trabajando por ella sin tener que sentarse en la mesa de

oficiales, así pues hay otros que regresan de nuevo tras algún periodo fuera de ella o entran por primera vez, destacando en este último matiz los jóvenes que me acompañan y que quiero que, poco a poco, **vayan sabiendo tomar las riendas**.

Como decía al principio, se trata, para mí personalmente, de un punto y seguido, correcto, pero quiero que lo sea para todos vosotros, para que juntos sigamos **luchando por nuestra hermandad** para engrandecerla, llevándola siempre hacia adelante con un proyecto que no deja de ser una puesta en común. Me reitero, os espero a todos en nuestra casa, y nunca dudéis que aquí tenéis a vuestro hermano mayor para todo lo que necesitéis, porque me siento orgulloso de vosotros, pues sois esa familia que da sentido a nuestra hermandad. ♦

# ESPERANZA PARA SEVILLA

JUAN ESPADAS CEJAS

Alcalde de Sevilla

**¡**Queridos hermanos de la Trinidad! **Es para mí un honor**, en esta nueva e ilusionante etapa de mi vida, donde actualmente el destino me ha otorgado el honor y la responsabilidad de ser vuestro alcalde, como el primer sevillano en entidad y como cualquier sevillano de a pie como siempre me he sentido, quiero expresaros mi más sincero agradecimiento por esta oportunidad que me habéis dado de escribir estas líneas en vuestro anuario, ya que es la primera vez que **mi palabra en forma escrita** se va a difundir entre los hermanos de una hermandad de penitencia.

Vuestra hermandad y cofradía trinitaria nunca ha sido ajena a mí y hay varios lazos de identidad que siempre me han unido a ella: mis recuerdos en el colegio salesiano donde **pasé mi infancia** y parte de mi adolescencia, la enseñanza de una serie de valores que allí me inculcaron han sido fundamentales en mi formación, recuerdos de un mes de mayo en torno a la Auxiliadora que allí reside y reina ya nunca podrán ser ajenos a mí. Y cómo no, en la cuaresma, y aproximándose la Semana Santa, ver cada día cómo se iban conformando los pasos de una cofradía en la que salían los **amigos y compañeros de clase**, y que siempre consideré la cofradía de mi colegio. Por otro lado es actualmente la cofradía del barrio donde resido y tengo el honor de vivir en una calle que lleva el nombre de vuestra titular.

Cuando cada Sábado Santo veo el discurrir de vuestra cofradía, afluyen en mí los **recuerdos de una infancia**, y sin pertenecer a su nómina de hermanos siempre la he considerado como algo propio. Vuestra propia historia e idiosincrasia como cofradía clásica de barrio conserva una identidad propia y personal, ajena a otras modificaciones estéticas que

se están imponiendo en la actualidad y con la consiguiente pérdida de autenticidad que vosotros, hermanos de la Trinidad, lleváis tan a gala. Siempre, cuando presencio vuestra cofradía en la calle, sigo viendo un cortejo de niños de hoy con el gracejo de los de antes, familias enteras que se manifiestan como tal, sin posturas impuestas y estereotipadas de cara a la galería, que junto a la **belleza de vuestros pasos** conforman el desfile lleno de vida con el carácter auténtico y popular de vuestra estación de penitencia.

Agradeceros, esta vez desde mi posición de alcalde de esta ciudad, la reciente pero cada año más consolidada vinculación de vuestra hermandad con el **Cuerpo de la Policía Local de Sevilla** mediante el patronazgo efectivo de vuestra Virgen de la Esperanza, la protección de la Señora trinitaria siempre será reconocida por estas fuerzas de seguridad pertenecientes a este ayuntamiento como un orgullo a estos hombres y mujeres que velan por la seguridad y el bienestar mediante el servicio a los ciudadanos.

Importantes retos habéis afrontado en el curso que termina: vuestro **Cristo de las Cinco Llagas** ha sido el referente de todas las imágenes cristíferas en el Vía Crucis del primer lunes de cuaresma de este 2016 en la Catedral.

Que vuestra **Virgen de la Esperanza**, y detrás de ese manto verde y oro que iluminan vacilantes e inquietas las luces de los guardabrisas, nos traiga y nos deje un año más la esperanza, la protección, la prosperidad, la felicidad y el progreso que esta su ciudad de Sevilla necesita.

**Un abrazo a todos.** 🍀



# UN EJEMPLO DE DEVOCIÓN

**RAFAEL BAREA DEL VALLE**

*Delegado del Sábado Santo y Domingo de Resurrección*

Aún parece que fue ayer cuando llegué a vuestra hermandad de la mano de mi querido amigo José Manuel Albiac para conocer a Pepe Gómez, que en aquellos momentos era el hermano mayor. Posteriormente, tuve la suerte de estrenar mi etapa como delegado participando en los actos conmemorativos del **500 aniversario de la fundación de vuestra corporación**. Ahora, ocho años después, llega la hora de despedirme como delegado, y miren qué casualidad, pues lo voy a hacer participando en los actos conmemorativos del décimo aniversario de la coronación canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza.

Con motivo de mi despedida, la hermandad me pide que le escriba un artículo para el anuario a modo de resumen o balance de mis años como delegado de la misma en el Consejo General de Hermandades y Cofradías. Pero los que me conocéis, sabéis que



no me gusta hacer balance, pues nunca entendí esto como una empresa en la que hubiera que presentar una cuenta de resultados, sino más bien como un proyecto en el que todos unidos consiguiéramos **llevar al Sábado Santo y al Domingo de Resurrección a un buen fin**, como creo que así ha sido. Por ello, cuando me falta poco para dejar el cargo y disponerme a afrontar una nueva etapa de mi vida cofrade y a observar al mundo de las cofradías desde otra visión bien distinta, y porque además considero que si he ido pasando las muchas páginas del libro de mi vida cofrade con la mayor dignidad posible, éstas debo cerrarlas de la misma manera, creo que más bien ha llegado la hora de dar las gracias.

En primer lugar quiero dar la gracias al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y a su bendita Madre Nuestra Señora de la Esperanza, por todo lo **mucho y bueno que han realizado en mí** durante estos ocho años que he estado a vuestro servicio. Gracias a todos los hermanos mayores y diputados mayores de gobierno que he conocido en esta hermandad, por concederme su amistad, afecto y respeto a lo largo de las muchas reuniones que hemos mantenido juntos, facilitándome el camino en todas aquellas ocasiones en que he tenido que contar con vosotros. Gracias a todos los hermanos y miembros de la junta de gobierno, por las innumerables muestras de afecto y cariño que conmigo habéis tenido, en cada una de las ocasiones en las que he tenido oportunidad de convivir con vosotros. Nunca olvidaré el detalle que tuvisteis al concederme el **honor de fundir una de las velas** que iban a alumbrar a la Santísima Virgen de la Esperanza durante su salida procesional de este año. Y por si fuera poco, cuando el paso de la Señora llegó al palquillo de la Campana, me concedisteis el honor de tocar el martillo en una levánta que nunca olvidaré y que siempre vendrá a mi memoria cuando en años venideros, si Dios quiere, ya desde mis sillas, la vea pasar por ese mismo sitio.



No puedo olvidarme tampoco de daros las gracias por el **magnífico vía crucis** que fuisteis capaces de organizar cuando por fin llegó la hora de que el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas presidiera el que organiza el Consejo General de Hermandades y Cofradías. ¡Qué ejemplo de devoción, seriedad y organización disteis a los cofrades de Sevilla! Enhorabuena hermanos, estuvisteis a la altura de los mejores. Cuando se lo propuse a mis compañeros del Consejo, porque creía que había llegado la hora de que ese sueño se cumpliera, no esperaba menos de vosotros. Gracias por el buen lugar en el que me habéis dejado.

Por último, deciros que termino mi labor con la **satisfacción del deber cumplido**, pues desde un primer momento entendí que había que trabajar y así lo he hecho. Para ello no he dudado nunca que, con la ayuda de Dios, todo llegaría a buen

puerto. Y aunque en muchas ocasiones he recibido vuestros elogios y felicitaciones, quiero que sepáis que mi único mérito ha sido coordinar vuestro buen hacer y mejor trabajo, pues todo ello no se hubiera conseguido sin la ayuda de todos los que habéis colaborado en esta bendita tarea. Por ello, permitidme que desde aquí nuevamente os dé las gracias a todos.

**Siempre os recordaré a todos** y estaré a vuestra entera disposición para todo cuanto me necesitéis. En mi corazón cofrade siempre habrá un lugar para el amor y la devoción que siento hacia vuestra hermandad y hacia vuestros benditos titulares. Que el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y su Bendita Madre la Virgen de la Esperanza os guarden siempre y os colmen de bendiciones.

**Un fuerte abrazo para todos.** ♦

# LA ESPERANZA DE DON BOSCO

**MOISÉS RUZ LORENZO**

Periodista. Director de Ondaluz Tv Sevilla

**M**iguel, nunca olvidaré su nombre. Travieso y divertido cual crío que, como este que os habla, correteaba entre inmensos pinares salesianos del siempre **añorado Campano**. Apenas hacíamos la “o” con un canuto pero, cada verano, la doctrina más humana de **Don Bosco** nos citaba en las costas gaditanas para comenzar a creer en la amistad con los demás, con Jesús y María, tal y como diría Santo Domingo Savio. Dos renacuajos a los que castigaban lavando los platos y limpiando los baños después de nuestras tropelías. Y lo que era peor aún, sin piscina... Pero benditos castigos que, seguro, nos sirvieron para valorar la vida desde otro prisma y, sobre todo, entender que la **amistad fraterna es un camino seguro hacia Dios**.

Allí, entre cientos de ADS (Amigos de Domingo Savio), se fortalecía cual raíz de un ciprés el **amor sincero por María Auxiliadora**. Unos con su “Sentaíta” de Triana. Otros con la “Auxi” de la Trinidad. Y Utrera. Y Morón. Y Carmona. Y Alcalá... Éramos amigos cuando, probablemente, ni aún conocíamos el término de este gigante vocablo. Y cada clausura de campamento en la citada Campano era un verdadero drama. Jamás vi llorar a tantos niños a la par y por un mismo motivo, nos separaban hasta la próxima convivencia. Y por entonces, el correo postal era nuestra única esperanza de mantener encendida la llama de la amistad a lo largo de aquellos angostos meses. Pero tantas cartas como niños volaban por los buzones salesianos.

Regresando atrás. Os hablaba de Miguel. Travieso como pocos, pero bondadoso como nadie. Pues bien, en uno de esos educativos “castigos” en la trastienda de la cocina, entre esponjas y mistol, mantuvimos una disputa la cual nunca olvidaré. “*La Sentaíta de Triana es la más bonita de Andalucía*”, le decía yo con arrogancia y sin escatimar nada en humildad. “*No tie-*

*nes ni idea. La Auxi auténtica y más importante es la de la Trinidad. Y además la más guapa*”, me recriminaba Miguel con tono elevado. Aquello como imaginarán terminó como el rosario de la aurora y con los monitores separándonos antes de que el suceso fuera a mayores.

Fíjense. Dos niños enfrentados no por un balón, ni por una chuchería, sino por la belleza de una Virgen. Pero el destino, a la luz de Don Bosco, sólo puede deparar lecciones esenciales para utilizar en tu vida. Y sólo tres meses más tarde tocaba reencontrarme con Miguel, en su casa, en los Salesianos de la Trinidad. Era sábado de convivencia de los ADS de la inspección de Sevilla. El cole hasta la bandera. Las pistas deportivas repletas de muchachos jugando y divirtiéndose entre deportes y juegos. En el teatro una hora de silencio y reflexión. En el gigante patio decenas de corros versando sobre Jesús y María al amparo del **Santo Padre y Mentor de la casa salesiana**. Y en las barras, bocadillos y refrescos para todos.

Un día increíble, otro más, en una jornada de convivencia que nos ha llevado a conocer casi todos los hogares de **Don Bosco** de nuestra ciudad y provincia. Pero aquella jornada tuvo un particular desenlace que por siempre la hará especial. Y es curioso... Era el turno de decir hasta pronto ante las plantas de María Auxiliadora. El destino quiso que en aquel instante el travieso Miguel ocupara asiento junto a mi vera. Y eso que intentamos evitarnos durante todo el día. Nada como el rencor en un crío... Pero estaba en su casa y entendía que debía ser respetuoso ante su inquietante presencia. Y me miró. Y me habló... Sí, me miró y me dijo: “*Perdón*”. Aquello lo cambió todo. **Otra lección**. Otra enseñanza que emanó de la fuente de la amistad salesiana. Miguel me había pedido perdón sin



yo pedírselo. Y no sólo eso, me abrió su corazón para, desde entonces, **ser por siempre amigos**.

Y diréis, ¿qué tiene que ver todo este relato salesiano con la Hermandad de la Trinidad? Pues tanto como que aquella tarde, Miguel, mi nuevo y fiel amigo, me cogió de la mano, me llevó ante un cancel y me susurró: “*Para ti la Sentaíta es más bonita. Para mí siempre lo será mi Auxi trinitaria. Pero Moy, hay una Virgen tan guapa que a partir de ahora será la de los dos, la nuestra*”. **Y allí estaba Ella**. En la penumbra de una desconocida capilla en una infancia de la que poco más que de San Gonzalo entendía. Miguel me mostró **la luz de la Esperanza**, la tuya hermano. La que irradia oraciones y cantos cada Sábado Santo por los rescoldos de Sevilla.

Algunos años supe que Miguel vestía el hábito nazareno de su cofradía trinitaria. Incluso iba en su búsqueda cada Semana Santa para llevarle agua y recoger alguna estampita de nuestra Virgen. Hoy el tiempo y los vaivenes de la vida han distanciado nuestros caminos, como acostumbra a hacer. **Pero sólo me basta verla** y rezarle un Ave María para saber que en los laberintos de la rutina diaria hay un amigo que aún late en mi alma y que un día tendió su mano para enseñarme que la amistad es un pozo de Esperanza.

Mi Sentaíta será más guapa, como diría el crío, pero el **auxilio de los cristianos** que perfiló Don Bosco en la Trinidad también responde a Esperanza. ●

# VÍA CRUCIS PENITENCIAL

DE LAS HERMANDADES DE SEVILLA



# CRÓNICA DE UN SUEÑO INOLVIDABLE DE CUARESMA

El Santísimo Cristo de las Cinco Llagas presidió el vía crucis de las cofradías de 2016

JUAN MANUEL LABRADOR JIMÉNEZ

Avanzaba con lentitud el otoño en esas tardes que recorran la luz del sol demasiado temprano para que sea la noche la que tome posesión del dominio celestial. En numerosos domicilios sevillanos se repetía la familiar estampa de la preparación de la cena después de un intenso día de trabajo para los padres y de estudios para los hijos, mientras que en las hermandades, en cambio, seguía latiendo el pulso de la espera ante una Semana Santa que comenzaba a aproximarse de nuevo, aunque aún quedasen por salir a las calles las últimas glorias y tuviesen que alzarse esos belenes con los que los cristianos conmemoramos el nacimiento del Niño Dios en nuestros corazones una nueva navidad. Era lunes, concretamente el día 26 de octubre del pasado año, cuando en el número veintiséis de la calle San Gregorio se reunía la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías para proceder a la tercera y última designación de las que han de llevarse a cabo de cara a la cuaresma venidera. Ya había cartelista, **César Ramírez**, ya había pregonero, **Rafael González-Serna**, pero faltaba conocer qué imagen cristífera presidiría en 2016 la cuadragésima primera edición del vía crucis de las cofradías en la Santa Iglesia Catedral. En una de esas casas en las que se estaba haciendo la cena, como ya

decíamos líneas atrás, hubo algo que quebró la rutina del momento, pues una llamada de teléfono haría aflorar lágrimas de emoción en su interlocutor. **Carlos López Bravo**, secretario del Consejo, telefoneaba a nuestro hermano mayor, **Juan Manuel Piñas**, para comunicarle que el presidente, **Carlos Bourrellier**, quería hablar con él, y en el silencio que se produce cuando el teléfono pasa de una mano a otra, el hermano mayor ya se sintió nervioso porque imaginaba lo que le iban a comunicar: “El Santísimo Cristo de las Cinco Llagas de tu Hermandad de la Trinidad presidirá el próximo 15 de febrero, primer lunes de cuaresma, el **vía crucis penitencial** de las hermandades de Sevilla”. Piñas no se lo terminaba de creer. Se lo hizo saber a su junta por el grupo que ésta tiene de whatsapp, vio la sonrisa de felicidad en su mujer Esperanza Dorna, el pequeño Juanmita casi no entendía por qué era tan importante lo que ocurría dada aún su inocente niñez, y el hermano mayor se puso en contacto con sus antecesores en el cargo para comunicarles la nueva buena cuando por las redes sociales y medios de comunicación se difundía la noticia.

Comenzaron los preparativos, porque ese primer lunes de cuaresma habría de quedar escrito con letras de oro en los anales de una corporación **cinco veces centenaria**. Hubo cofrades sevillanos que no entendían cómo, sin embargo, una talla de tan sólo catorce años iba a presidir este culto común de todas las hermandades, pero se olvidaban de un matiz importante: su advocación no es de ayer por la mañana, sino al contrario, puesto que en su imagen se renueva la devoción de aquellos hortelanos que ya rezaban al busto de aquel Cristo que permanece guardado en las propias dependencias de nuestra corporación trinitaria. Como dato anecdótico, no era la primera vez que el autor del titular que preside este acto que organiza



Presentación del cartel y de la papeleta.



Presentación de la guía del vía crucis..



Intervención del hermano mayor en el acto celebrado en el ayuntamiento.

el Consejo General desde 1976 podía presenciar, aún en vida como es lógico, el acontecimiento, pues antes que Luis Álvarez Duarte fue José Paz Vélez quien vio cómo su Cautivo de Santa Genoveva acudió a este vía crucis en 1993.

Se necesitaba que todos supieran que el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas iba a presidir este acto piadoso en el que se rememora el **camino del Señor hacia la cruz**, por ello la mesa de oficiales acordó encomendar al escultor y pintor Fernando José Aguado Hernández el cartel que anunciaría este traslado



Visita de la hermandad de la Sagrada Cena.

extraordinario al mayor templo metropolitano y la celebración en el mismo de este vía crucis. Pero además de esta obra pictórica, tendría que haber otra que sirviese de recuerdo personal a los hermanos de su participación en este evento, decidiéndose confeccionar una papeleta de sitio conmemorativa de ello, tarea que le fue encomendada a nuestro hermano y antiguo miembro de junta **Antonio José Medina Vallecillo**, produciéndose la presentación pública de ambas obras en la mañana del jueves 14 de enero en el salón Colón del consistorio hispalense.



Durante aquellas semanas previas, se trabajó intensamente en la preparación del dossier que, a modo de guía, habría que hacer entrega a la junta superior del Consejo con todos los datos de la organización de cara a ese **anhelado 15 de febrero**, trabajo que fue editado a modo de cuidada publicación para que los hermanos también pudiesen adquirirlo, contándose con la inestimable labor de Páginas del Sur, coordinando

aquel trabajo nuestro teniente de hermano mayor, **José Antonio Muñoz Romero**, y nuestra hermana y periodista Carmen Gavira Guerra. Aquella entrega tuvo lugar el jueves 4 de febrero en la capilla de nuestra hermandad.

Sin embargo, no sería la única publicación que se haría, puesto que coordinado por **José Fernando Gabardón de la Banda**, el sábado 13 de febrero, y con el Cristo en besapiés, se presentó la obra titulada *Imágenes del Vía Crucis de Sevilla. CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS. Arte, Iconografía y Devoción*, obra colectiva en la que participaron con sus aportaciones algunos hermanos nuestros como Antonio García Herrera, Esperanza Auxiliadora Ramírez Torres, María del Carmen Pernía Romero o el propio Luis Álvarez Duarte, entre otros cofrades y estudiosos en general.

**Y llegó el tan esperado día**, iluminando el sol todo el compás de la Trinidad como si de un adelantado Sábado Santo se tratase, aunque las temperaturas aún dejasen intuir que la primavera todavía no había llegado. A las cuatro y media de la tarde tuvo lugar en nuestra capilla la misa preparatoria que, a pesar de la hora y de tratarse de una jornada laborable, fue multitudinaria, porque nadie quiso faltar a la cita. Poco después comenzarían a organizarse los tres tramos de la comitiva en el **patio de Santo Domingo Savio**, recorriendo la nave central de la basílica para salir, haciéndolo la cruz de guía a las seis menos veinticinco de aquella tarde inolvidable. Llegaron algunos miembros del Consejo, representantes de la Policía Local, el propio alcalde Juan Espadas, haciendo todos ellos la salida de nuestro amado titular. Supo Andrés Segura Fernández, diputado mayor de gobierno, llevar perfectamente la cofradía con el grupo de auxiliares que le acompañaron para acometer su labor, con un ritmo justo para que toda Sevilla





Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo de la salida del vía crucis. (Gentileza de El Correo TV)

disfrutase del discurrir del traslado hasta la seo hispalense. **Calles estrechas abrazaron a nuestro Cristo**, como Enladrillada, Peñuelas y Doña María Coronel, donde sus naranjos parecían querer romper en ese estallido de un azahar al que le quedaban escasos días para brotar. Por la vera de la iglesia

de San Pedro se llegó a la Plaza del Cristo de Burgos, y de nuevo, vías estrechas otorgaban mayor recogimiento ante la presencia de Jesús crucificado: Sales y Ferré, Boteros, Odreros... Por Jesús de las Tres Caídas se llegaba a Luchana, junto a San Isidoro, adentrándose la hermandad por un inédito recorrido que le llevaría por Manuel Rojas Marcos –junto a la muy desconocida para muchos iglesia de San Alberto– hacia la parte alta de Argote de Molina y llegar a la Plaza de la Virgen de los Reyes por el tramo más justo de Placentines donde difícilmente el sol lame el suelo con su luz.



**Las ocho y veinticinco.** El Santísimo Cristo de las Cinco Llagas entra en la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Asunción y de la Sede por la **Puerta de los Palos** bajo el sonoro repicar de las campanas de la Giralda, poniéndose de manifiesto que Sevilla siempre respalda y nunca abandona, porque aunque no haya sido de los vía crucis del primer lunes cuaresmal más multitudinarios, no fue ni muchísimo menos que ningún otro anterior, porque pocas veces se recuerda ver tan arropada a la imagen que presidía el piadoso ejercicio como este año, siendo muchos los fieles que este año rezaron las catorce estaciones del vía crucis ante las catorce cruces de guía que asistieron para la ocasión. El fervor durante el rezo de las mismas impregnaron los pétreos muros de la seo hispalense. Quien estas líneas escribe siguió



atentamente el desarrollo del acto desde el coro catedralicio, donde en nombre de la hermandad –gracias hermano mayor, a ti y a toda la junta, por el honor concedido– tuve el honor de poner voz al rezo de la última estación. Elocuentes y acertadas las palabras de monseñor **Juan José Asenjo Pelegrina**, arzobispo de Sevilla, en su meditación final desde el altar mayor. Emotivo el instante en el que el Santísimo Cristo fue llevado a las plantas de nuestra excelsa patrona, Aquella por la que reinan los Reyes.

Poco antes de las diez de la noche se salió de nuevo por la Puerta de los Palos, donde un importante gentío presenció el inicio del regreso a nuestra casa, casi no pudiéndose ver la parte inferior de la fuente de la plaza. Ni siquiera el frío hizo

mella en una comitiva espléndidamente formada por **más de trescientos hermanos** que permanecieron con corrección en sus filas durante las siete horas que duró este culto que alcanzó su cenit en el mayor templo de nuestra archidiócesis. La Trinidad, hermandad fuerte, luchadora y tenaz donde las haya, volvió a demostrar una vez más su estilo y su buena manera de hacer las cosas, sin perder jamás esa **Esperanza que bendice desde su camarín** la vida de su corporación nazarena. Tomando por Mateos Gago –qué entorno de ensueño–, se arribó ante el templo de Santa Cruz, donde la corporación decana del Martes Santo nos recibió con estandarte y varas. Se continuó por Fabiola, pasándose ante la casa hermandad de la Candelaria, donde igualmente fuimos gentilmente recibidos, buscando por Cabeza del Rey Don Pedro la calle Alhóndiga







para desembocar en Santa Catalina, y en torno a las once de la noche, el Cristo de las Cinco Llagas recorrería, por primera vez, la calle Sol en su integridad como antiguamente hiciese su cofradía en aquellos lejanos Jueves y Sábados Santos, accediéndose al interior del templo de los Terceros, donde la preciosa Virgen del Subterráneo, vestida de hebrea, contempló la figura de su Hijo crucificado. Con paso firme y decidido se fueron cumpliendo los horarios, entrándose en nuestro templo poco **antes de las doce de la media noche**, justo en ese momento en el que la Esperanza volvía a recibirnos a todos sus hijos tras el histórico día vivido.

**Pasó el vía crucis de 2016**, pero toda Sevilla tuvo muy clara una idea, y es que no hubo mejor elogio u homenaje que reconocerle a los trinitarios la lección impartida aquel primer lunes de ese tiempo de ayuno y abstinencia, porque por muy

joven que pudiera ser Cristo, Él no deja nunca de ser el mismo Redentor que entregó su Vida en la cruz para salvarnos del pecado, y tenga el rostro que tenga, **siempre recorreremos con Él ese camino hacia el Calvario** que da sentido, no ya a la Semana Santa, sino a la pascua gozosa que vivimos tras ella con su Resurrección. ♦

Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo del vía crucis en la catedral.  
(Gentileza de El Correo TV)







MISERICORDIOSOS  
COMO EL PADRE





DOCE MESES  
DE ESPERANZA



# EL ATAVÍO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

**JESÚS ROMANOV LÓPEZ-ALFONSO**

*Profesor de historia y arte*

*Con afecto para la familia Galindo, especialmente a Ani, camarera de la Virgen del Carmen de Santa Catalina que desde su infancia ha vestido con amor y cuidado con primor su ajuar y que comparten esta devoción con la de la Virgen de la Esperanza de la Trinidad.*

En los últimos años el interés por la vestimenta de las imágenes marianas ha crecido mucho en nuestra ciudad, no sólo desde el punto de vista de lo meramente estético, sino también del histórico-artístico, indagando en el por qué de uso de las prendas, colores de las mismas y su evolución a la hora de disponerlas. Se ha dado además a los vestidores el sitio que merecen, el de ser artistas que con su labor realizan un arte efímero, puesto que con su trabajo hacen que la escultura de candelero que sólo tiene cabeza y manos talladas quede completa, de tal modo que pueden realzar matices o crear una imagen identificativa en la mente del fiel que la contempla.

El objetivo de este artículo es el **análisis del atavío** de la Virgen de la Esperanza de la sevillana hermandad de la Trinidad, imagen que por su calidad y belleza destaca con luz propia entre la escultura mariana hispalense. Para ello, es necesario que antes hagamos un pequeño recorrido por su historia para entender mejor su estética actual, ya que nada es porque sí.

El nueve de febrero de 1820, **Juan de Astorga** termina una dolorosa para la hermandad del Sagrado Decreto para que

procesionase en el paso del Calvario junto con el Cristo de las Cinco Llagas y resto del misterio. Lógicamente, viene a sustituir a una imagen anterior, no siendo el objeto de este artículo los motivos del cambio. Lo cierto y verdad es que cuando el mismo se produce, la manera de vestir a las imágenes marianas en Sevilla había variado pasando del luto de la Corte de los Habsburgo que desde el siglo XVI se había perpetuado hasta finales del XVIII, en el que nace el estilo sevillano para el atavío de las imágenes marianas. De las **vestimentas negras y las largas tocas blancas** que sólo dejaban ver el óvalo facial, pasamos a las mantillas que se disponen sobre la cabeza y se cruzan en el pecho, dejando ver el cuello, cosa que hasta entonces no había sido vista. Muestra de ello es el grabado de 1807 en el que vemos a la Esperanza Macarena ya vestida de este modo que describimos, y a ello van a seguir durante todo el siglo XIX el resto de dolorosas sevillanas. ¿Por qué hacemos esta aclaración? Es simple: La Virgen de la Esperanza de la Trinidad es concebida por Juan de Astorga



para ser vestida “a la sevillana”, puesto que el modelo Habsburgo en nuestra ciudad ya había desaparecido y sólo quedaba testimonio del mismo en las dolorosas de talla, como la de la iglesia de Santa Cruz.

Desconocemos quiénes fueron las primeras personas encargadas de vestir a la Virgen de la Esperanza, pero podemos observar en las primeras fotografías de la misma, de principios del siglo XX, el estilo que presentaba, curiosamente **muy historicista** (ya en esta época se hicieron revivals, es decir, imitar el pasado), puesto que la Virgen aparece con saya y manto negros y un tocado que deja descubierta sólo la cara, imitando las tocas de las que tiempo atrás se habían despojado a las dolorosas.

Dos han sido los vestidores conocidos que durante casi todo el siglo XX realizaron esta tarea en la hermandad de la Trinidad:

● **José Ferrer Vera, que fue sin duda un gran artista** al que podríamos calificar de ecléctico, ya que supo captar varios estilos de su época y plasmarlos en la Virgen de la Esperanza. Así, siguiendo de cerca las tendencias de José Lecaroz Barrera que en Montesión marcaba con la Virgen del Rosario, comenzó a usar para la dolorosa trinitaria colores claros, mantos terciados a la cintura, así como tocados de gasa (popularizados por la Virgen de las Aguas pero creados para la Virgen del Rosario) con los que procesionó ya en su paso de palio. Los tocados de Ferrer se caracterizan por estar realizados con mantillas o rasos. El rostro quedaba siempre enmarcado en forma rectangular, haciendo varios pliegues en líneas rectas paralelas, mientras que en el pecho cruzaban en horizontal para terminar dando un aspecto redondeado. La buena relación que el vestidor mantenía con bastantes personalidades del mundo

de las hermandades, permitió ver estampas curiosas en el atavío de la Virgen de la Esperanza por aparecer vestida con prendas de otras imágenes marianas y que han quedado plasmadas en fotografías, como en la que vemos con el conjunto de salida de la Virgen del Rosario de Santa Catalina, y otra no menos interesante con la corona y manto de la Virgen de la Estrella u otra con un conjunto de la Esperanza Macarena.



● **Francisco Morillo Esteban, que sucede en el cargo a Ferrer**, cuyas maneras por su soltura y asimetría conecta aún con los maestros de la primera mitad del siglo XX, por ello hay más bien una evolución dentro de un mismo estilo de ataviar a la imagen que una ruptura. Eso sí, se introducen innovaciones, como el tocado de blondas de encajes rizado que Paco —así le llamábamos los que tuvimos la dicha de conocerle— disponía de modo triangular desde las sienes hasta el cuello, plisando los encajes que formaban el pecherín con una indefinición perfecta, en la que se dejaba de lado la milimétrica simetría forzada para crear un efecto de naturalidad y belleza.

El principio del siglo XXI ha venido de la mano de **Joaquín Gómez Serrano**, otro artista que ha sabido perpetuar la impronta



que Ferrer y Morillo dejaron sobre la Virgen de la Esperanza y al que, por lo tanto, podríamos calificar de continuista en su labor siendo en nuestra opinión uno de los grandes de la escuela sevillana de vestidores. Destaco de su labor las perfectas proporciones que sabe dar a la silueta de la imagen mariana, que no ha sucumbido a la moda del estrechamiento de los mantos y que en los pasos da lugar a un efecto de vacío y desproporción. Los tocados se disponen con naturalidad, soltura y elegancia, cosa que podemos observar en el plegado de los mismos, y las sayas se ciñen a la cintura marcando las caderas hasta ensancharse en la parte baja. Esta labor la podemos apreciar cada día en la capilla de la hermandad en la Basílica Menor de María Auxiliadora, y por ello, creemos conveniente en detenernos en los diversos cambios de la Virgen de la Esperanza, para lo que vamos a detenernos en el pasado año 2015 y el presente 2016.

En el mes de mayo se viste con **saya y manto de raso color rosa**, sobre el cual se dispone a modo de toca un chal de encajes de Bruselas. Todo el conjunto tiene una historia curiosa que es digna de ser conocida por los hermanos de la Trinidad. José Ferrer Vera decidió para la novena de María Auxiliadora usar en la Esperanza los colores de la patrona salesiana. Para ello mandó hacer un terno reversible, rosa por el anverso y azul por el reverso, cambiándose de color en la mitad de la novena. Actualmente esta prenda no se encuentra en uso, siendo sólo de color rosa la que hoy observamos, convirtiéndose en algo característico de esta imagen. Me permito lanzar desde aquí la sugerencia a la hermandad del bordado en plata de la misma, que haría que ganase mucho. En cuanto al chal, también tiene su curioso origen, ya que fue regalo de una noble dama austríaca que quedó prendada de la belleza romántica



de la Virgen de la Esperanza al contemplarla un Viernes Santo mientras se colocaban las flores en su paso de palio. La misma envió el referido chal así como un anillo que luce cada Sábado Santo en el dedo meñique.

Para el verano es costumbre en Sevilla vestir a las imágenes de la **Virgen de color blanco**, sin que a ciencia cierta sepamos el origen de la misma, no siendo anterior a los años sesenta del siglo XX. En el caso que nos ocupa, la imagen se viste con un manto ocre y saya blanca. El uso de los colores claros en las dolorosas debemos remontarlo al principio del siglo XX,



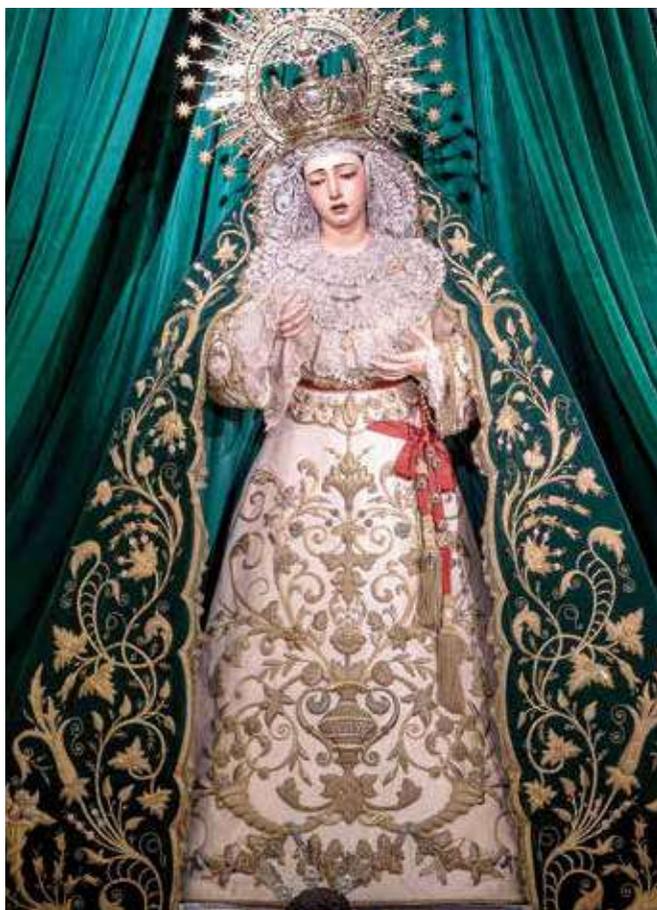
cuando de nuevo en Montesión se decide usar el blanco para ataviar a su dolorosa en su salida procesional, extendiéndose de ahí al resto. En el caso de la hermandad de la Trinidad, pasó de un aspecto luctuoso a un paso de palio blanco, acorde con el color propio de la orden trinitaria.

Así permanece hasta el mes de octubre, dedicado al **Santo Rosario**, en el que las prendas que usa son la saya azul –color celestial que significa autoridad divina–, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, y el manto rojo –que simboliza el amor del Espíritu Santo, del que María es Esposa–, obra de los talleres Fernández y Enríquez, ambas bordadas en oro. Estos colores son propios de las **imágenes marianas desde la Edad Media**

así como las de Cristo antes de su Pasión. Así se ha vestido a la Virgen para la festividad de la Santísima Trinidad y la función del aniversario de la coronación canónica en el mes de junio. Recordemos que el sentido de esta ceremonia de honra a la Virgen María es la conversión, puesto que su origen son las **misiones capuchinas**, en las que tras la misma se recolectaba oro, con el que se hacía una corona y se le imponía a una imagen mariana. Ese oro del que la gente se despojaba significaba el fin de una vida de pecado y el inicio de una nueva en compañía de María.

En el mes de los difuntos es tradicional la vestimenta de **color negro**, siendo la única ocasión en la que anualmente las do-





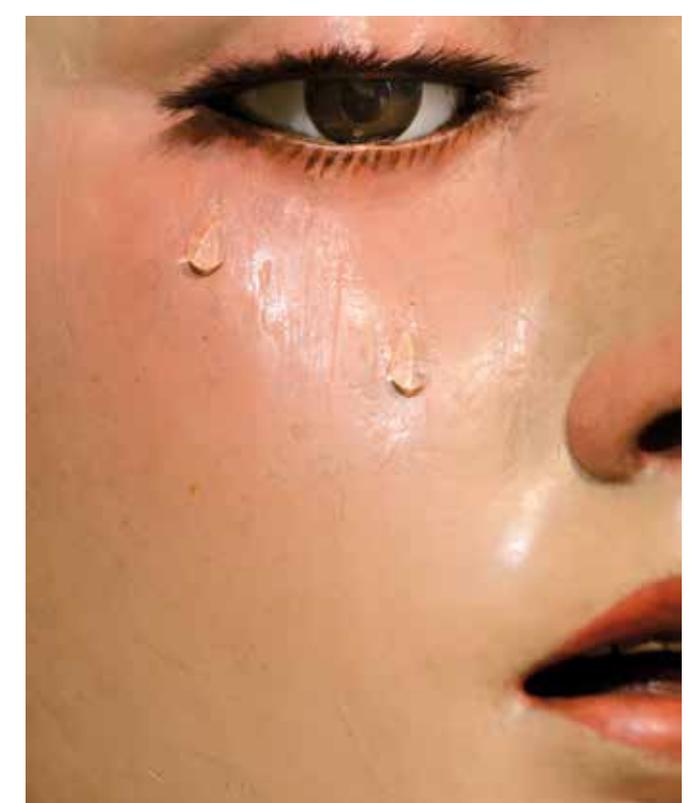
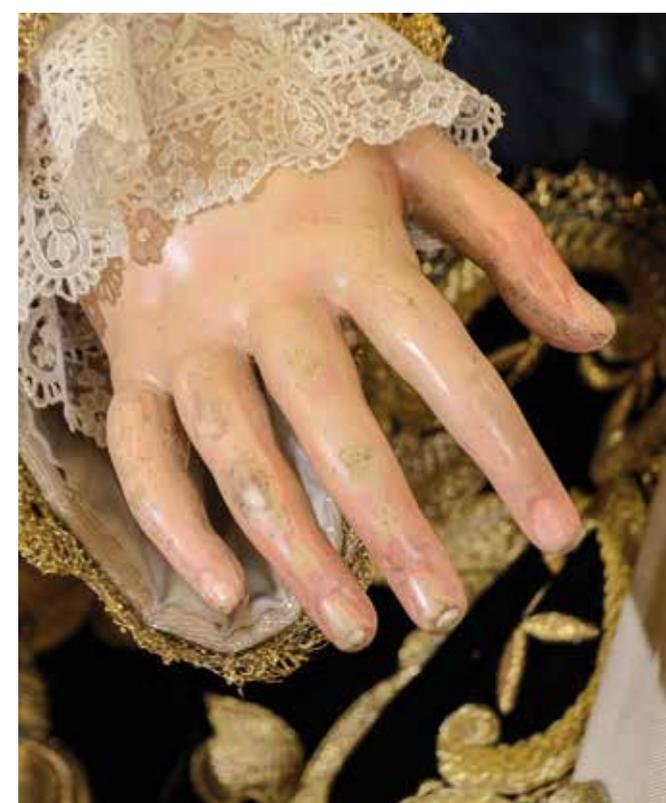
lorosas vuelven al atuendo para el que fueron concebidas. La Virgen de la Esperanza luce un terno bordado en oro. Las vistas de este manto proceden del primitivo que usaba cuando formaba parte del misterio realizado por Emilia Salvador Ibarra y Eloísa Rivera entre 1867 y 1868. Curiosamente se ha perpetuado esta estampa en la Virgen de la Concepción durante la estación del Sábado Santo.

En enero del presente curso, la imagen ha sido vestida con el **manto verde**, diseñado por el polifacético artista Pepe Aguilar, vestidor de la **Virgen del Rocío** de la hermandad de la Redención, y bordado en oro por el taller de la hermandad de la Trinidad.



La vestimenta de **hebrea** es con la que la imagen de la dolorosa sevillana —y posteriormente del resto de Andalucía— se atavía en cuaresma y se compone de saya roja, manto azul forrado en blanco, tocado de gasa, tul o raso y fajín con listas de colores, imitando los tejidos hebraicos. El origen de la misma tradicionalmente se ha adjudicado a Juan Manuel Rodríguez Ojeda, que en un arrebato de genialidad tiene esta idea y la lleva a cabo con la Virgen de la Hiniesta, aunque hay quien dice que es Muñoz y Pabón el primero que lo hace con la Virgen del Valle. Sea como fuere, esta creación es propia de su época, los felices años veinte, la **Edad de Plata** de la cultura española y el ámbito del arte efímero no iba a quedarse atrás. La fuente de inspiración para crear tal atuendo puede ser bien las pinturas de la Virgen de Murillo,







o los bustos de dolorosas de escuela Granadina, como Pedro de Mena o José de Mora. En el caso de la Virgen trinitaria debemos destacar el **raso bordado en lentejuelas**, una de las prendas más antiguas y características de su ajuar y que podemos observar en fotografías antiguas. Se encuentra en buen estado a pesar de su uso y su peso –unos dos kilogramos– y ciertamente me parece todo un acierto que lo podamos seguir disfrutando.

Dejo para último lugar las dos ocasiones en las que la Virgen se viste con todo su esplendor, como son su besamano en diciembre y su estación de penitencia el Sábado Santo. Para ambas ocasiones, y con gran acierto, la imagen es vestida con el manto de salida, obra de **Esperanza Elena Caro en 1972 sobre el diseño de Antonio Garduño Navas**. Esta prenda, de color verde por la advocación propia de la dolorosa, tiene un significado iconográfico muy especial: en primer lugar nos habla de la realeza de María, ya que por ser Madre de Dios es Reina de la Creación, de ahí que desde los primeros tiempos, en el arte cristiano, se la representase como tal, sentada en un trono, alhajada conforme a su dignidad real y con manto; y en segundo lugar, el mismo alude a la protección de la Virgen al género humano del pecado y de la cólera divina, de ahí la proliferación en la Baja Edad Media de la iconografía de la Virgen de la Misericordia, en la que la vemos con el manto extendido acogiendo a la humanidad. Por último, los mantos en las imágenes de dolor son siempre largos porque las mujeres que vestían de luto los arrastraban en señal de duelo, de ahí que los de las glorias sean cortos, puesto que aún el Señor no ha muerto. Para el besamano se vistió a la Virgen con la **saya blanca** –color de la pureza, santidad, luz y triunfo– obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, mientras que para la salida usó la **burdeos**, de Esperanza Elena Caro en 1976.



Destaco el **uso sin complejos de las joyas**, como el collar de perlas en difuntos u otras veces en verano, elemento que las imágenes marianas han usado desde finales del siglo XVIII hasta la primera mitad del XX y que afortunadamente se ha recuperado, los broches, los anillos que nos hablan de su matrimonio con San José y el ser Esposa del Espíritu Santo, así como ya he dicho, de la realeza de la Santísima Virgen María.

La labor del vestidor es importantísima, ya que como dice el profesor Palomero, uno bueno es capaz de realzar una imagen mediocre mientras que uno malo puede desgraciar una imagen de calidad. Afortunadamente, **la hermandad de la Trinidad es un ejemplo de buen hacer**, de preocupación por lucir a su imagen con las mejores prendas, encajes y joyas y de disponerlas con elegancia sin causar extrañeza al fiel y siguiendo la tradición sevillana. ♦



ESTACIÓN  
DE PENITENCIA  
DEL AÑO DEL SEÑOR 2016



# ESTACIÓN DE PENITENCIA

**ANDRÉS SEGURA FERNÁNDEZ**

*Diputado mayor de gobierno*

Realizaremos en estas líneas un breve repaso a nuestra estación de penitencia y un análisis de datos, con la ayuda de algunos gráficos, con vistas a que el hermano pueda observar la tendencia que nuestra cofradía presenta en los últimos años.

La salida de la cofradía desde la basílica se realizó a la hora fijada, **las 15:10**. Como siempre, se realizó de la manera más ágil posible con los tramos de nazarenos comprimidos para facilitar el discurrir de los pasos, lo que no evitó cierto retraso en la salida del paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza. Este año, gracias a la climatología, ha habido menos casos de lipotimias y problemas con los nazarenos. Hay que destacar, como cada año, el comportamiento de los mismos, cada día más implicados en el buen funcionamiento y en la **imagen en la calle de la hermandad**.

La llegada a **Campana** de la cruz de guía tuvo lugar a la hora prevista, **las 18:15**, llegando el paso de palio a la altura del palquillo del Consejo General de Hermandades y Cofradías a las 19:15 horas, puntual con respecto a la hora acordada. La cruz de guía entra en la **Santa Iglesia Catedral** por la puerta de San Miguel a su hora, **las 19:25**, saliendo por la puerta de los Palos a las 19:38, con dos minutos de adelanto. La salida del paso de Nuestra Señora de la Esperanza por la ya citada



puerta de los Palos se produce a las 20:40, justo a la hora prevista. A partir de la calle Argote de Molina, la cofradía ha ido **compacta y a buen ritmo**. Con el paso de calvario a la altura de la calle Francisco Carrión Mejías cayeron unas gotas muy leves de lluvia. Unos minutos más tarde, una llamada del delegado de día avisaba que las previsiones meteorológicas habían cambiado, con un riesgo de precipitaciones del sesenta por ciento a partir de las doce de la noche, por lo que se decide



**acelerar el paso de la cofradía** para adelantar la entrada de la misma en lo posible, dando este diputado mayor de gobierno las órdenes pertinentes.

Es de destacar el gran trabajo de los diputados, los fiscales y los auxiliares para aumentar el ritmo de la cofradía sin que el cortejo se desorganizara en ningún momento y la **gran respuesta de todos los hermanos**. Debido a todo ello, la cruz de guía llega a la puerta de la basílica con media hora de adelanto y la entrada del paso de Nuestra Señora de la Esperanza se produce a la 1:21 horas, es decir, nueve minutos antes del horario previsto.

## CORTEJO

Del análisis del total de papeletas de sitio correspondiente a los tres últimos años, concluimos que los hermanos que dejan de sacar su papeleta de sitio cada año son reemplazados por nuevos hermanos, **manteniéndose prácticamente el número**. El número de nazarenos –que como sabemos en nuestra hermandad es importante que sea suficiente para poder facilitar el andar de cada uno de los pasos, que es diferente– se amplió algo el año 2015 con respecto a 2014, y este año prácticamente se ha mantenido, sólo con 7 nazarenos menos.

Captura esta imagen con tu móvil y accederás a vídeos de la estación de penitencia.

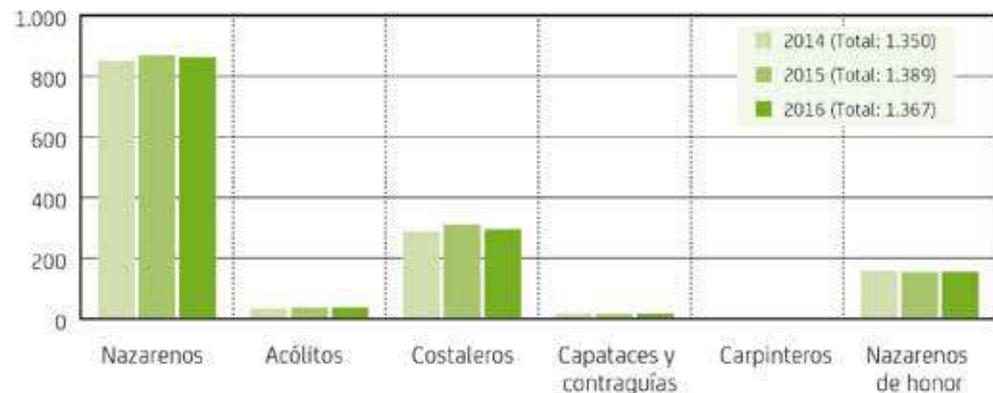


En lo que se refiere a la distribución del cortejo por pasos, la hermandad establece unos límites de número de hermano para que esta distribución sea equitativa, **manteniéndose los porcentajes** casi con exactitud del año pasado a éste, como se puede apreciar. Por último, hay que destacar también que la edad de los nazarenos del cortejo se mantiene básicamente, a pesar de la entrada de nuevos hermanos. Si acaso, cabría destacar una pequeña disminución del tramo de edad comprendido entre los once y veinte años, sustituida por nuevos hermanos pequeños hasta los diez años de edad, lo que, sin duda, **garantiza el futuro de nuestro cortejo**, haciéndonos asumir la bendita responsabilidad de cuidar a nuestros hermanos benjamines. ♦

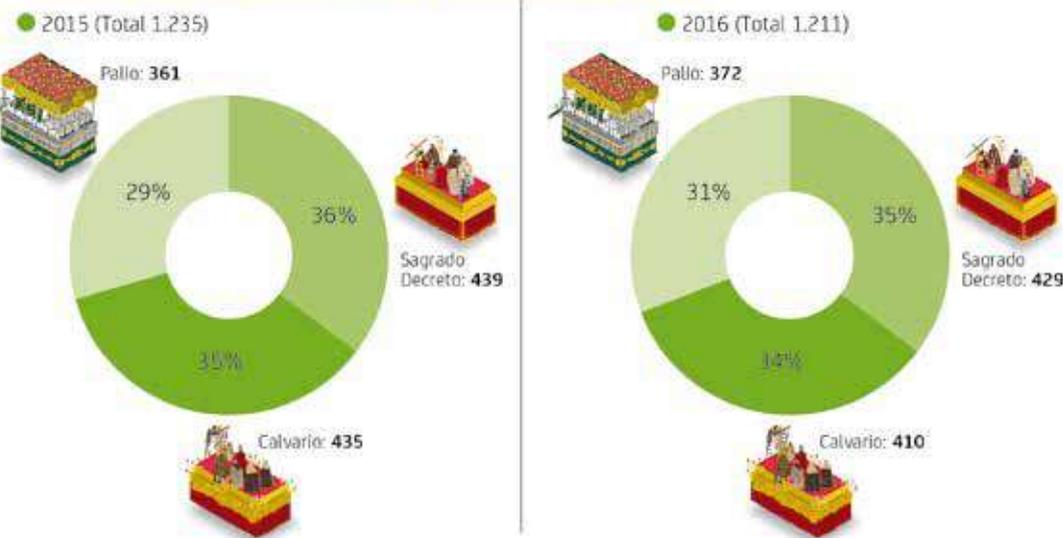




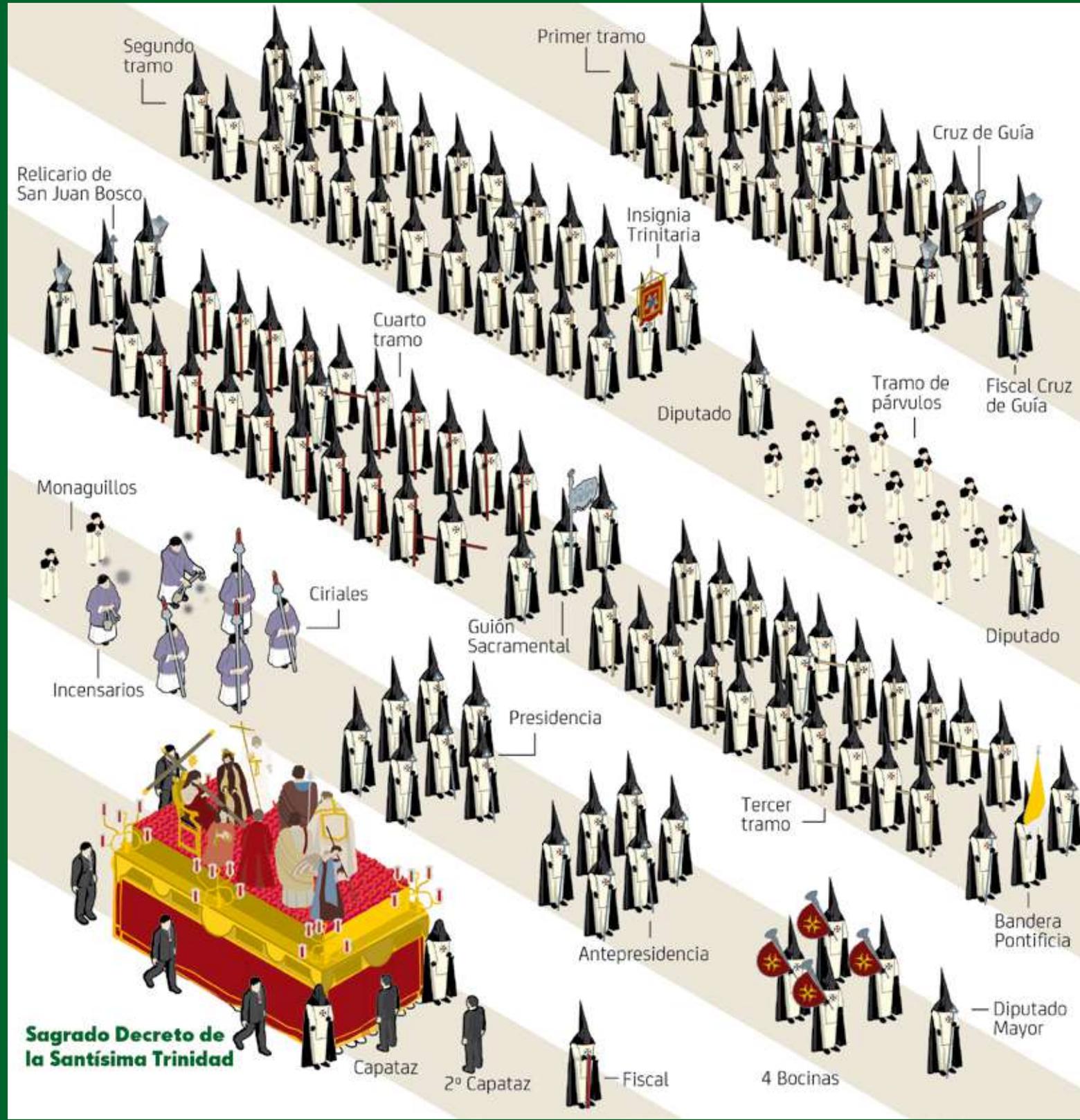
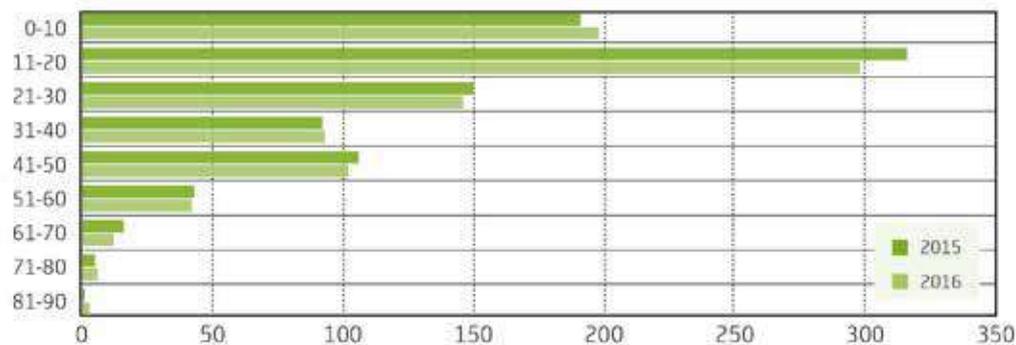
### TOTAL PAPELETAS DE SITIO

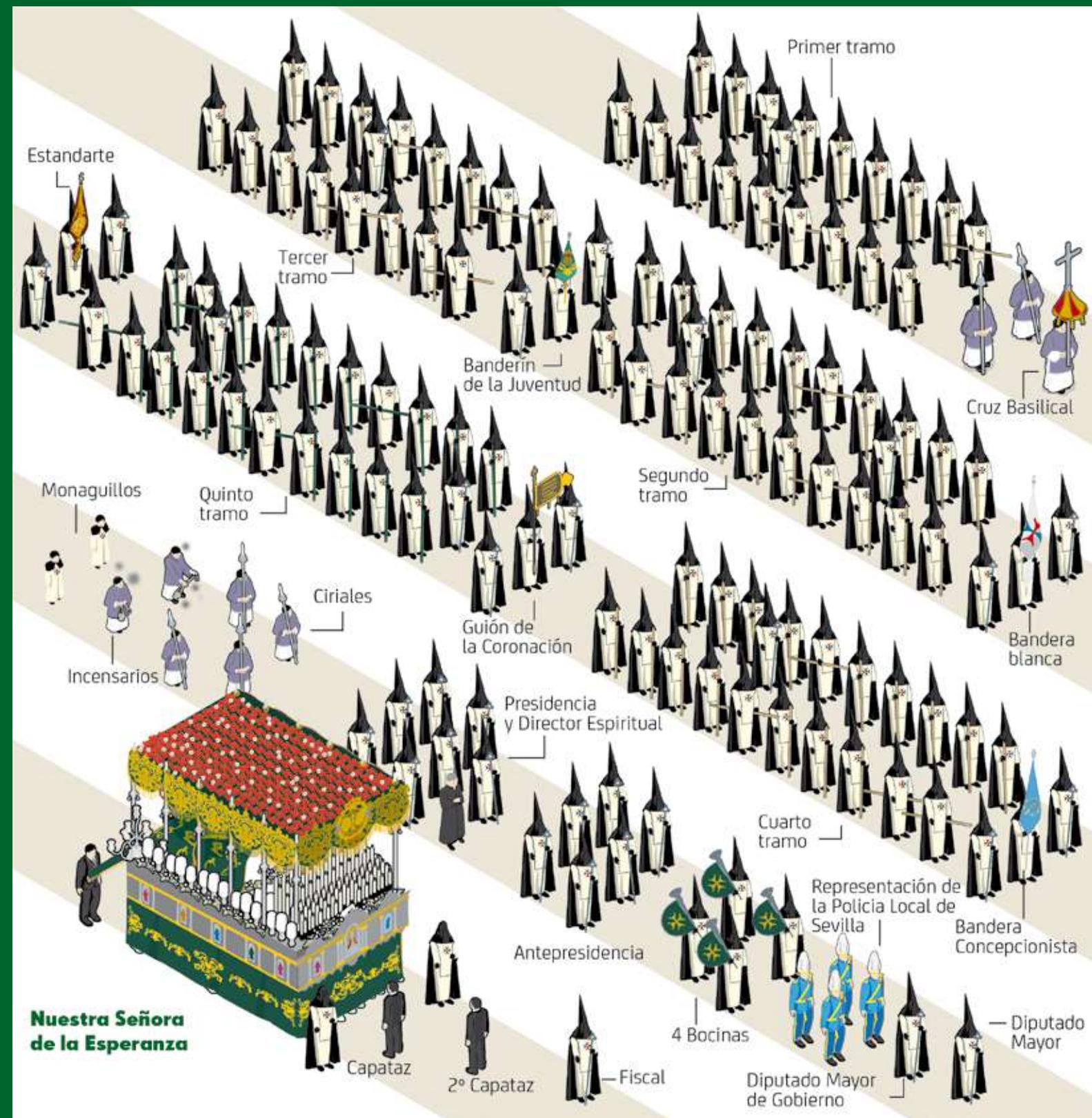
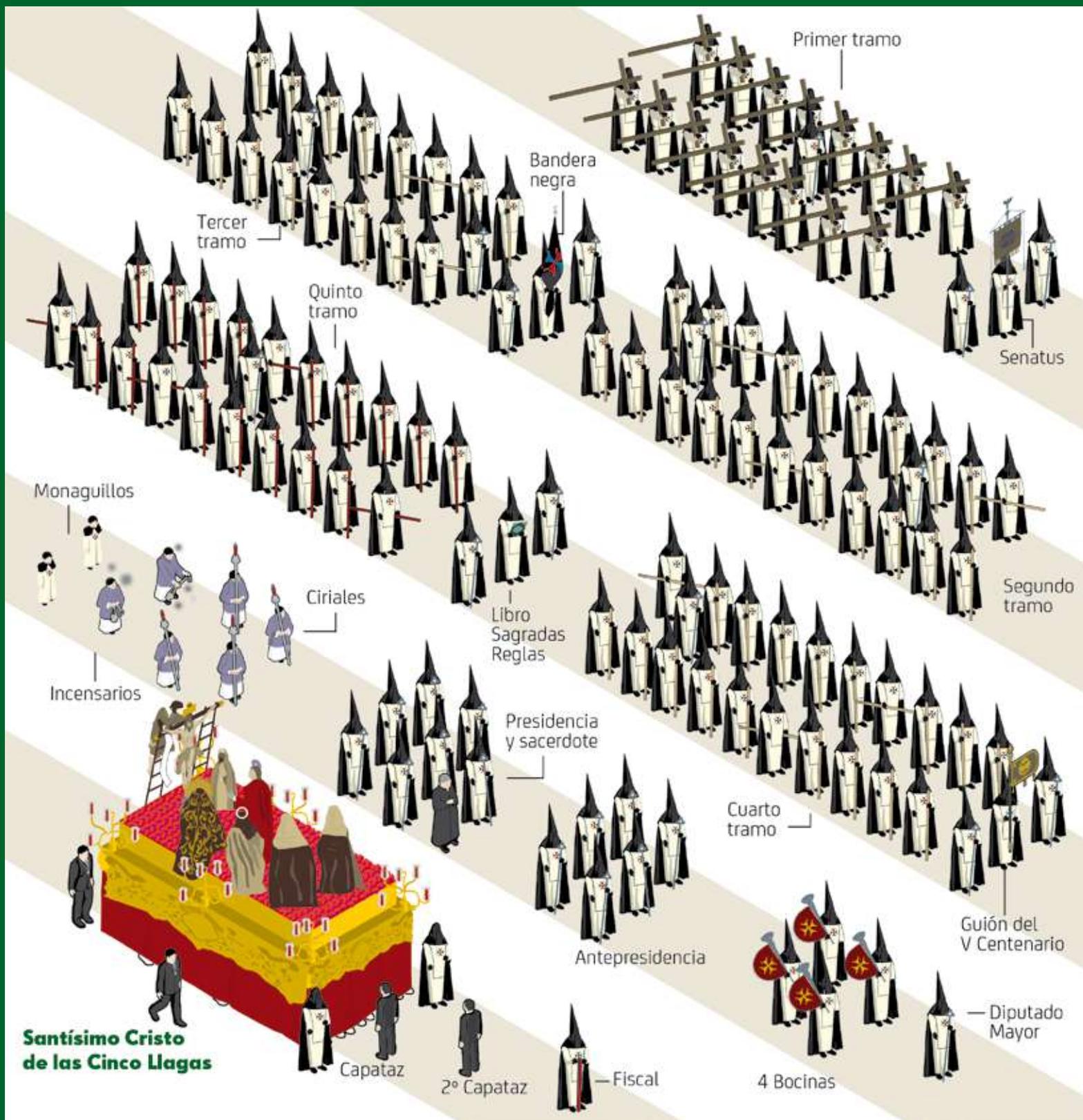


### CORTEJO POR PASOS (SIN NAZARENOS DE HONOR NI MÚSICOS)



### CORTEJO POR EDAD (SALVO COSTALEROS)













# VIDA DE HERMANDAD





### Sábado 9 de mayo de 2015

Visita de la Divina Pastora de Capuchinos, en su anual rosario vespertino, a la Basílica de María Auxiliadora, accediendo al interior de la capilla de nuestra hermandad.



### Sábado 23 de mayo de 2015

Ruta formativa "La Sevilla de Santa Teresa".



### Viernes 15 y sábado 16 de mayo de 2015

Celebración de la cruz de mayo. El primer día se produjo la salida del pasito, sacado por nuestros niños, por las calles del barrio.



### Sábado 30 de mayo de 2015

Asistencia corporativa a la procesión de María Auxiliadora Coronada.



**Domingo 31 de mayo de 2015**

Solemne función al Augusto Misterio de la Santísima Trinidad, oficiada por el reverendo padre don Aurelio Gil de la Casa, OSST.

**Del lunes 1 al miércoles 3 de junio de 2015**

Solemne triduo eucarístico, ocupando la sagrada cátedra el reverendo padre don Eduardo Martín Clemens.



**Jueves 4 de junio de 2015**

Asistencia corporativa a la procesión del Corpus Christi organizada por el Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.



**Domingo 7 de junio de 2015**

Participación en la procesión del Corpus Christi que celebra nuestra parroquia de San José Obrero.



**Miércoles 10 de junio de 2015**

Misa conmemorativa del aniversario de la coronación de Nuestra Señora de la Esperanza y presentación del primer anuario "ESPERANZA", correspondiente al curso 2014-2015.



**Viernes 18 de septiembre de 2015**

Apertura del curso cofrade.



**Sábado 17 de octubre de 2015**

Visita al Santuario de la Virgen del Rocío en Almonte.

**Sábado  
21 de  
noviembre  
de 2015**

Visita al  
acuario de  
Sevilla.



**Del viernes 27 al  
domingo 29 de  
noviembre de 2015**

Participación en la “*Gran  
Recogida de Alimentos*”  
organizada por la  
Fundación “Banco de  
alimentos” de Sevilla.



**Lunes 30 de noviembre de 2015**

Eucaristía organizada por el Cuerpo de la Policía Local, del que es patrona Nuestra Señora de la Esperanza de la Trinidad.



**Jueves 19 de  
noviembre de 2015**

Tertulia de capataces  
organizada dentro  
del ciclo denominado  
“*Jueves de Esperanza*”  
por la cuadrilla de  
costaleros de la Virgen.



**Viernes 6 de noviembre  
de 2015**

Toma de posesión de los  
nuevos cargos de la junta de  
gobierno, pasando Ricardo  
Lucas Cobo de consiliario  
a promotor sacramental y  
accediendo como consiliario  
Manuel Falla Ramos.



**Jueves 3 de diciembre de 2015**

Convivencia de hermandades sacramentales celebrada en nuestra corporación.



**Lunes 7 de diciembre de 2015**

Vigilia a la Inmaculada Concepción y renovación del juramento de los hermanos que cumplieron catorce años de edad.



**Martes 8 de diciembre de 2015**

Solemne eucarística en honor de María Santísima de la Concepción, ocupando la sagrada cátedra el reverendo padre don Antonio Rodríguez Rojas, SdB, y posterior inauguración y bendición del belén.



**Del jueves 17 al sábado 19 de diciembre de 2015**

Triduo y besamano a Nuestra Señora de la Esperanza, ocupando la sagrada cátedra el reverendo padre don Marcelino Manzano Vilches, delegado diocesano de hermandades y cofradías.



Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo del besamano.





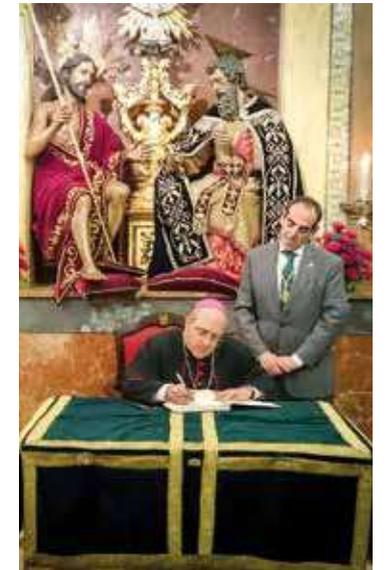
**Sábado 19 de diciembre de 2015**

Convivencia con los hermanos distinguidos con la medalla de oro.



**Domingo 20 de diciembre de 2015**

Solemne función a Nuestra Señora de la Esperanza por la mañana, ocupando la sagrada cátedra el reverendo padre don Alejandro Guevara Rodríguez, delegado inspectorial de la familia salesiana. Posteriormente continuó el besamano, y por la noche tuvo lugar la apertura de la puerta santa por el año de la Misericordia al ser nuestra sede canónica uno de los siete templos jubilares de nuestra archidiócesis, presidiendo la celebración el obispo auxiliar, el reverendísimo señor don Santiago Gómez Sierra.





**Domingo 3 de enero de 2016**

Visita del cartero de los Reyes Magos de Oriente a nuestra hermandad.



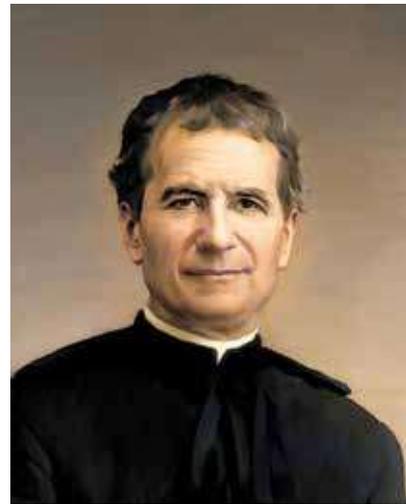
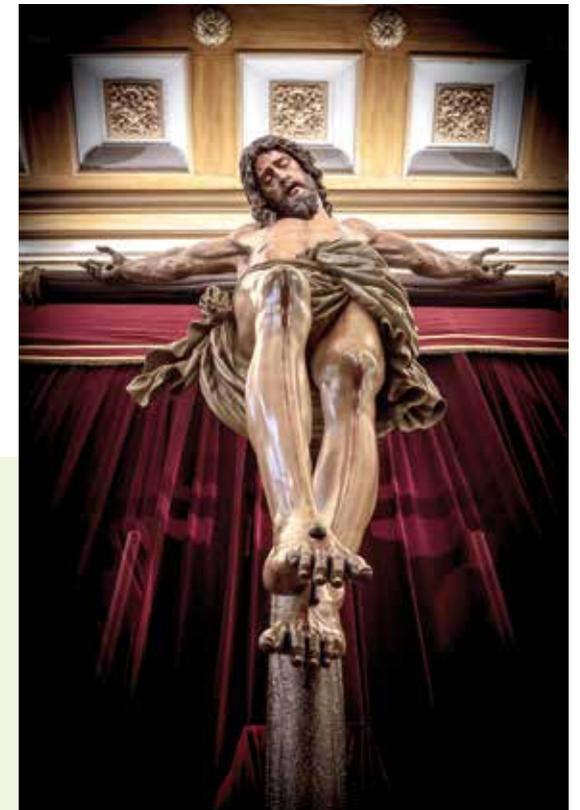
**Sábado 16 de enero de 2016**

Representación de los hermanos Álvarez Quintero por el grupo de teatro de la Casa de Ceuta en Sevilla, cuyos beneficios fueron destinados a la bolsa de caridad.



**Sábado 13 y domingo 14 de febrero de 2016**

Besapiés al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.



**Domingo 31 de enero de 2016**

Eucaristía en honor a San Juan Bosco y posterior cabildo general de hermanos.



**Ensayos de costaleros**

En este mes de enero se procedió a la igualá de las cuadrillas que portarían nuestros pasos en la estación de penitencia.



**Sábado 20 de febrero de 2016**

VI certamen de bandas "Esperanza de la Trinidad".



**Del martes 23 al sábado 27 de febrero de 2016**

Quinario al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, concluyendo el sábado con la procesión claustral de Su Divina Majestad, ocupando la sagrada cátedra en estos cultos el reverendo padre don Francisco Ruiz, director espiritual de nuestra hermandad.

**Domingo 28 de febrero de 2016**

Solemne función principal de instituto, ocupando la sagrada cátedra el mismo orador sagrado. Posteriormente se celebró la fraternal comida de hermandad.



**Jueves 10 de marzo de 2016**

Entrega de la partitura de la marcha "Mi Esperanza" por parte de su autor, José Peña Rubio.

**Miércoles de ceniza 10 de febrero de 2016**

Tras años de espera, uno de los grandes anhelos de nuestra hermandad pudo hacerse realidad, que el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, devoción original y primitiva de esta corporación desde su origen, tuviese una calle en la nomenclatura sevillana. Y precisamente la inauguración de la misma, en la vía que une la calle Verónica con Sol por delante del santuario de la querida Hermandad de los Gitanos, tuvo lugar el miércoles de ceniza 10 de febrero, día de nuestro tradicional vía crucis, aplazado este año al lunes siguiente para presidir el de las cofradías. Al acto asistieron, entre otros, el teniente de alcalde delegado de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera, el presidente del Consejo, Carlos Bourrellier, o el propio hermano mayor de los Gitanos, José Moreno. Físicamente no salió nuestro Cristo aquel primer día de cuaresma como siempre, pero Él no podía faltar, y quizás por ello el destino, que no es otro que Dios, quiso que un día como ese se estrenase su calle.



**Viernes 11 de marzo de 2016**

Subida del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas a su paso procesional.



**Martes 15 de marzo de 2016**

La hermandad recibe el Premio “Gota a Gota de Pasión” 2016 de la Fundación Cajazol.



**Jueves Santo 24 de marzo de 2016**

Celebración del indulto concedido a petición de nuestra hermandad.



**Jueves 17 de marzo de 2016**

“Con Esperanza siempre hay vida”, acto de fundición del cirio de los donantes de órganos en el paso de palio.



**Sábado Santo 26 de marzo de 2016**

Estación de penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Asunción y de la Sede.



## ESTRENOS



### Guardabrisas para las andas del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas

Con motivo de la elección de nuestra imagen titular para presidir el vía crucis que organiza el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, nuestra hermandad encargó al taller de orfebrería de Hermanos Delgado la realización de cuatro guardabrisas que acompañasen al Cristo de las Cinco Llagas en sus andas. El diseño de los mismos fue realizado por nuestro hermano Antonio José Medina Vallecillo.



### Dorado de los candelabros del paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas

El pasado Sábado Santo, el paso del calvario presentó la ejecución de la segunda fase del dorado, que consistió en el estreno de los seis candelabros de guardabrisas totalmente dorados, cuatro de nueve puntos de luz y dos de cinco, trabajo que viene realizando Artesanía del Dorado Hermanos González.



### Marcha "MI ESPERANZA"

Con fecha de 28 de febrero de 2016, el compositor José Peña Rubio, miembro de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras, entregó la partitura de la marcha procesional que ha dedicado a nuestra titular bajo el título "Mi Esperanza". La pieza, que fue instrumentalizada por Ismael Ancela Pérez, está dedicada a la memoria de



### Guión de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza

El Sábado Santo de 2016 presentó en el organigrama de la cofradía la inclusión de una nueva insignia, el guión de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza, pieza realizada por el prestigioso taller de bordados Santa Bárbara, el cual ha sido considerado como una de las novedades más interesantes de la pasada Semana Santa por su ejecución y belleza.

Peña reconoce que fue nuestro mayordomo, Javier Franco, quien le animó a crearla, así como su amigo Manuel Jesús Rodríguez, agradeciéndole también a nuestra hermana Irene Macarro por confesarle una hermosa historia de la abuela de ésta con la Virgen. El pasado Sábado Santo, la marcha fue interpretada tras el paso de la Señora.

## RESTAURACIONES



### Restauración de la imagen de José de Arimatea

El escultor y restaurador sevillano Fernando José Aguado Hernández ha intervenido a la imagen de uno de los santos varones del paso de calvario, concretamente la imagen de José de Arimatea, una obra que, según describe en su estudio y análisis de la restauración, constituye una de las mejores imágenes secundarias de nuestra Semana Santa, atribuyendo su ejecución, por similitud con otras del mismo entorno, al círculo de Pedro Roldán.



### Restauración de la bula papal

La Hermandad de la Trinidad es una Institución que, sin duda, ha sabido salvaguardar y custodiar a lo largo de su historia los documentos que jalanan sus más de cinco siglos de existencia, siendo, además, una de las hermandades de penitencia en el ámbito no sólo de nuestra ciudad sino también a nivel autonómico y nacional, de las que más órdenes y congregaciones religiosas tiene anexionadas, y de las que más documentos pontificios tiene en su haber.

Uno de ellos ha sido restaurado en este año. Se trata de la bula papal que está expuesta en nuestra capilla, la cual, en su descripción, está compuesta por tres círculos con decoración interior: el central corresponde al pasaje

que describe el Calvario, representado por Jesús en la Cruz, la Virgen María a un lado acompañada de San Juan y la Magdalena, que aparece a los pies del madero arrodillada; en el círculo del lado izquierdo aparece la cruz de los Trinitarios Calzados; y al otro lado las Cinco Llagas de Cristo.

Paulo V (Camilo Borghese) concedió en 1612 a nuestra cofradía trinitaria varios privilegios, indulgencias y gracias que recayeron en sus hermanos y en todas las personas que visitasen la capilla y orasen ante sus imágenes en los días determinados, pudiendo conseguir un jubileo plenísimo como satisfacción por las penitencias impuestas no cumplidas o irregularmente cumplidas.

# SEMBRANDO ESPERANZA TRINITARIA

**JESÚS DAMIÁN LÓPEZ MANJÓN**

*Diputado de caridad*

**D**urante el último trienio han sido muy numerosas las **actuaciones sociales** en que la hermandad se ha implicado a través de la diputación de caridad. Las memorias anuales reflejan con un grado de detalle mayor que el que estas líneas permiten todo el esfuerzo que nuestra corporación dedica a llevar el **amor de Dios Trinidad** a las personas más desfavorecidas, citando todas las organizaciones que de una manera más o menos habitual han contado con nuestra colaboración. Parece que el cierre de un trienio de gobierno de la hermandad es buen momento para presentar en nuestro anuario este resumen de lo trabajado en los últimos años.

**En la ayuda directa a familias**, el cambio más importante ha sido la canalización de la misma a partir de noviembre de 2013 a través del **Economato Social María Auxiliadora**, gestionado por las Salesianas de María Auxiliadora mediante la Fundación Vives. Pensamos que esta forma de ayudar ofrece importantes ventajas, la más relevante la dignificación de la ayuda, ya que permite a las personas beneficiarias realizar su propia compra y, a la vez, les obliga a hacerse corresponsables sufragando una parte de su importe, siempre ponderado a sus posibilidades. Además, los bajos precios que se ofrecen en el economato proporcionan un efecto multiplicador a la aportación de la hermandad, lo que facilita el control de las ayudas y posibilita el acceso de las familias beneficiarias a los alimentos procedentes de los **Fondos FEGA**. Durante este trienio, la hermandad ha apadrinado a veinticinco familias que, en un momento u otro, han acudido al economato, sufra-



gando la diputación de caridad el setentaicinco por ciento del importe de sus compras además de colaborar con los gastos generales de la institución.

Fiel a su carisma trinitario, la hermandad tiene a las **personas privadas de libertad como beneficiarios** predilectos de su acción social. La coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza en 2006 supuso un importante hito en esta vinculación, al convertirse el programa de reinserción social de personas reclusas “Casa de Acogida Emaús - Esperanza de la Trinidad” en la obra social de dicha coronación y al solicitar, y conseguir, el indulto de un preso sevillano con motivo del referido acontecimiento. En estos años, nuestra corporación ha obtenido el **indulto de dos reclusos** del Centro de Inserción Social “Jiménez de Asúa” con motivo de las estaciones de penitencia de los años 2015 y 2016. Permite que personas



reinsertadas y plenamente preparadas para poder reincorporarse a una vida social normalizada obtengan la gracia de la libertad. Por otra parte, se ha mantenido el apoyo económico y fortalecido la implicación humana con la **“Casa de Acogida Emaús - Esperanza de la Trinidad”**. Nos parece un motivo de satisfacción el hecho de que esta implicación se mantenga y siga creciendo de forma interrumpida desde hace ya doce años —diez desde la firma del convenio con Prolibertas— como prueba el reconocimiento otorgado por la Fundación Cajasol, que nos ha concedido el premio “Gota a Gota de Pasión 2016” en el apartado de inclusión social por su implicación en este proyecto. Finalmente en este campo, es destacable la apertura del **proyecto “Madre Esperanza”** para trabajar en las unidades de madres de los centros penitenciarios.

**Nuestro sentido de pertenencia a la Iglesia de Sevilla** nos ha llevado a realizar nuestra aportación al Fondo Común Diocesano, al Seminario de Sevilla y a la Cáritas de nuestra parroquia de San José Obrero así como a estar atentos a las peticiones que se nos hacían llegar, como las anuales campañas del Domund, y las promovidas a favor de los refugiados, como la reciente colecta #ConelPapapaporUcrania. El resto de nuestra ayuda al exterior también se ha efectuado vía instituciones de Iglesia, fundamentalmente Cáritas y las

Misiones Salesianas, mediante las cuales hemos hecho llegar nuestra colaboración para con los damnificados por el tifón de Filipinas y por los terremotos de Nepal. Nuestra **ayuda al exterior** ha privilegiado al proyecto **“Chicos de la Calle”** que desarrollan los Misioneros Salesianos en Benín y que ha sido el destinatario de la obra social del vía crucis de las cofradías de 2016, un momento tan importante para la hermandad como que nuestro Santísimo Cristo de las Cinco Llagas presidiera este culto de todas las hermandades penitenciales de Sevilla no podía dejar de tener una repercusión en nuestra acción caritativa.

Pero la labor de la hermandad no se limita al apoyo económico a familias e instituciones, sino que se enriquece con la **dedicación y la implicación humana de numerosos hermanos** que aportan cercanía, afecto y calor humano a estas obras. En muchos casos, estas muestras de empatía tienen un valor enorme para quien las recibe, aunque no siempre las





sabemos valorar, y no son cuantificables ni valorables económicamente y, desde luego, son cosas que la hermandad, como institución, no puede llevar a cabo, sino que resulta imprescindible para ellas la participación de los hermanos. Así, por ejemplo, **voluntarios de esta diputación de caridad** participan en las convivencias con los beneficiarios de la casa de acogida, acuden a la unidad de madres del CIS “coincidiendo” con la visita de los heraldos de los Reyes Magos, han participado en las campañas de recogidas de alimentos promovidas por el Banco de Alimentos de Sevilla, han visitado el Hospital de la Caridad o se han implicado en las colectas y venta de lotería de la Asociación Española contra el Cáncer.



Es de justicia expresar nuestro agradecimiento a todos estos voluntarios, así como a todas aquellas personas, hermanos o no, e instituciones que hacen posible la acción caritativa de la hermandad. Funcionamos gracias al **porcentaje de las cuotas** de los hermanos que traspasa la mayordomía, las colectas de los últimos domingos de mes y otras que se han destinado a fines específicos, las aportaciones económicas mensuales que hace un grupo de hermanos, los **donativos** puntuales que nos llegan, la aportación anual del club caseta de la hermandad, la donación efectuada por la entidad financiera La Caixa, la aportación de la Asociación Cultural Policía Local, las recogidas de alimentos y productos de limpieza e higiene con motivo de los besamanos solidarios, del concierto de marchas procesionales y las “igualás” de costaleros, los grupos de teatro “Quinto Escena” y “Casa de Ceuta en Sevilla”, quienes desinteresadamente pusieron su esfuerzo y su arte a disposición de la diputación de caridad en las representaciones benéficas de “Jesucristo Superstar”, “El Agua Milagrosa” y “La Sangre Gorda”, la venta de pulseras solidarias y la apertura del bar de la hermandad los últimos domingos de mes.

Las actuaciones de este trienio no son más que un eslabón de una **larga cadena de esfuerzos** dedicados al fin caritativo de la hermandad. Para poder seguir enlazando eslabones, tenemos que pedir, una vez más, una implicación generosa en lo económico y en la disponibilidad a todos los hermanos, porque las necesidades que hay que atender siguen siendo muchas. Dios Trinidad os lo pague. 🍀



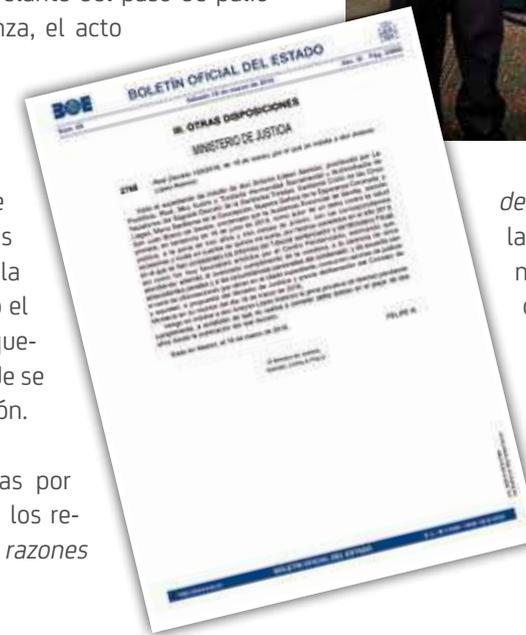
## INDULTO

**ALBERTO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**

La Orden de la Santísima Trinidad y de la Redención de Cautivos era considerada como la primera institución que, con carácter oficial, la Iglesia dedicaba al servicio de la *redención con las manos desarmadas, y con la única intención de devolver la Esperanza a los hermanos en la fe que sufrían bajo el yugo de la cautividad*. Convirtiéndose en una renovación anual, la propuesta promovida por nuestra Hermandad de la Trinidad, en la que **solicita a la autoridad civil competente la gracia del indulto**, ha vuelto a ser una realidad.

El pasado Jueves Santo, veinticuatro de marzo de 2016, tuvo lugar en nuestra corporación, y delante del paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza, el acto institucional de concesión del **indulto a don Antonio López Asencio**, dando así cumplimiento al Real Decreto 120/2016, de 18 de marzo. Este acto confiere a nuestra hermandad una de las formas de preservar el origen de la misma allá por el siglo XVI, como el fruto que originó la siembra de aquellos trinitarios en las huertas donde se asienta hoy día nuestra corporación.

Así pues, las gestiones realizadas por nuestra hermandad, y a tenor de los requisitos legales y concurriendo *razones*



*de justicia, equidad o utilidad pública*, muestra la colaboración y estrecha realización que se mantiene con nuestra labor social de inserción de presos y que claramente se observa en la Casa de Acogida ‘Emaús - Esperanza de la Trinidad’, en la que se colabora y participa muy activamente en dicha labor, siguiendo fiel a su **espíritu trinitario de redención y esperanza** hacia las almas cautivas que luchan diariamente por su libertad e integración social. 🍀

# UNA VIDA CON TU HERMANDAD

## SECRETARIA DE LA HERMANDAD

### Bodas de Platino

Sánchez Güelfo, Ramón

### Bodas de Oro

Blanco Saenz, Ubaldo  
Castro Redondo, Domingo  
Castro Redondo, Francisco  
Cid de la Paz Cumplido, Rafael  
Gómez Rodríguez, Manuel  
Martínez de Irujo, Cayetano  
Martos Pro, José Carlos de  
Melero Ochoa, Benito  
Muñoz Aroca, José Antonio  
Muras Soto, Ramiro  
Oliva Gutiérrez, M<sup>a</sup> Cristina de la  
Romero Núñez, José Luis  
Ruiz Pérez, José Javier

### Bodas de Plata

Borrero Muñoz, Juan  
Calvo Falce, Francisco Jesús  
Cerezuela Parisch, Jaime  
Delgado Gómez, Emilio  
Galán Castro, Moisés  
Gómez Gómez, Rocío  
Gómez Serrano, Joaquín  
González Jiménez, Daniel  
Jiménez López, Juan Manuel  
Kabariti Poo, Jesús  
Luna Moreno, Antonio Abad  
Macías Gabaldón, Ignacio  
Marín Fernández, Sergio  
Marín Fernández, Antonio Manuel  
Medina Vallecillo, Antonio José

Morón Granados, Juan Alberto  
Muñoz Baena, Antonio  
Oriol García, M<sup>a</sup> del Rosario  
Oriol Salvador, Juana  
Ortego Camargo, Jacinto  
Quintero Serrano, Francisco Manuel  
Rial Gómez, Raúl  
Salguero Heble, Ángel  
Sánchez Baeza, Gustavo Manuel  
Silva Salcedo, Rosario

### Renovación de los 14 años

Aragón Capitán, Daniel  
Ataide Ramos, Manuel  
Berrocal Ramírez, Fátima  
Blanco Isa, Sara  
Carreño Toral, Carmen  
Correa Herrera, Marta  
Díaz Raffo, Ana  
Donoso Gutiérrez, Alberto  
Feria Rodríguez, Eva  
Figuroa Zambrano, Ángela  
Galván Núñez, Natalia  
García Villazán, Francisco Javier  
García-Miña Colorado, Alicia  
Gómez Roldán, Alejandra  
González Martín, Ignacio  
Gordón Papadopoulos, Francisco  
Grau Ruiz, Fernando José  
Huerta Jiménez, Celia  
Luis Gómez, Clara Gema  
Marchena Márquez, María  
Márquez Librero, Alberto  
Mateos Beltrán, Alba

Melero Petit, Ana María  
Molina Hernández, Elena  
Morales Martínez, Francisco  
Mosquero Catalina, María Luisa  
Muñoz de Priego Pérez, Jesús  
Noguero Pérez, Ángela de la Cruz  
Ortega Sánchez, Francisco Javier  
Pablos Sánchez, Manuel de  
Peñalosa Morales, Pablo  
Peñalosa Pérez, Roberto  
Pérez Díaz, Lucía  
Rebollo Lobo, María  
Reyes García, María  
Rodríguez Rodríguez, Inmaculada  
Ruiz Cabello, Cristina  
Sánchez Hidalgo, Antonio Jesús  
Sánchez Quintero, Francisco Javier  
Santos Bermejo, José  
Santos Orejón, Enrique  
Seco Esquinas, Eduardo  
Spiga Ruiz, Juan  
Torres Parish, Enrique  
Valladares Romero, Nuria

### Nuevos hermanos

Aguilar Dona, Alejandra  
Aguilar Dona, Carmen  
Álvarez Leal, Moisés  
Atalaya Fonseca, José Manuel  
Barbero Guisado, Héctor  
Barrera Pérez, Carolina  
Barrios Domínguez, Francisco José  
Beltrán Martín, Juan Antonio  
Benjumea Pérez, María



Benjumea Valenciano, Rafael  
Bertolet Fernández, Marta M<sup>a</sup>  
Blanco Armayones, Marta  
Blandón Gutiérrez, Manuel  
Borja Portillo, Jesús  
Cabral Trigo, Diego José  
Calzado Ramírez, José Antonio  
Camas Mesa, Óscar  
Campayo Rodríguez, Fernando  
Campón Ramos, José Luis  
Carrión Brito, Álvaro  
Castro Delgado, Paula  
Centeno Linero, Borja  
Conesa Díaz, María Auxiliadora  
Conesa Moreno, Elena  
Conesa Moreno, Marta  
Cotallo Casanueva, Lucía  
Cotallo Casanueva, Nerea

Crespo Del Toro, José Joaquín  
Domínguez Delgado, Paula Del Rocío  
Espinosa Higuero, Adrián  
Falla Brito, Eloy  
Fernández Ruiz, Urbano  
Fernández Taudín, Pablo  
Flores Dorado, Alba  
Gallego Gordillo, Daniel  
García Angulo, Víctor Manuel  
García Carrascal, Raúl  
García Galindo, Ana  
García González, Rafael  
García Saa, Alejandro  
Gómez Barbecho, José Antonio  
González Rodríguez, Samuel  
Izquierdo Mejías, Juan Luis  
Jones Ortiz, Alejandro  
Lancha Ávalo, Alejandra  
León Cardosa, Mirian  
León Cardosa, Moisés  
León Mora, Alicia  
López Durán, Andrés Lucas  
López García, Ernesto  
Lozano Soto, Iván  
Marín Pallarés, José Antonio  
Maroto Pérez, Ana  
Márquez Donado, Samuel  
Martín Iglesias, Eva María  
Martín Iglesias, María Regla  
Martín Rodríguez, Beatriz  
Martínez Ramos, María José  
Mateo Prieto, David  
Medina Ruiz, David  
Mendes Ureña, Ángel  
Miguel Moreno, Thiago  
Mill Ruiz, Manuel  
Moreno Amarillo, Marta  
Moreno Lara, Marta  
Moreno Puerto, Nerea  
Moyano Guerra, Daniela

Niza Tejido, Martina  
Nwelati López, Laura  
Nwelati López, Pablo  
Ojeda Valdés, Miguel Ángel  
Palacios Romero, Francisco  
Palacios Romero, Jaime  
Palomo Ortiz, Miguel  
Parra Casanueva, Daniel  
Parra Casanueva, Sara  
Parrón Sánchez, Antonio  
Peñuelas De La Corte, Ángel Fco.  
Pérez Brito, María  
Pérez Brito, Virginia  
Piña García, Israel  
Polidoro Rodríguez, Álvaro  
Ponce Montalvo, José  
Ponce Montalvo, Manuel  
Ramos Moreno, Víctor  
Ranea Pérez, Guillermo  
Rivero Chaves, Marcos  
Rodríguez Aguilar, Pablo  
Rodríguez Ibáñez, Reyes  
Rodríguez Martínez-Alcalá, Gonzalo  
Rodríguez Tejada, Auxiliadora  
Romero Quinta, Joaquín  
Romero Salas, Gonzalo  
Rosa Izquierdo, Álvaro De La  
Ruhstaller Gordón, Pablo Werner  
Ruiz Martín, José Manuel  
Saa Lastra, Laura  
Salas Moyano, Fernando  
Sánchez Centeno, Javier  
Sánchez Moreno, José Ángel  
Sánchez Rueda, Daniel  
Sánchez Suárez, Raquel  
Torral Velázquez, Alejandra  
Torvisco Fernández, Francisco José  
Varela Sánchez, Juan Francisco  
Vilas Pérez, Jesus  
Vivancos Martín, Dolores



**IN MEMORIAM**

a nuestros hermanos difuntos

# LA HERMANDAD DE LA TRINIDAD Y SUS REDES SOCIALES

**ROBERTO J. BARROSO ROMERO**

*Secretario segundo*

Tiempos nuevos en los que nos vemos inmersos, pero con un mismo espíritu, el de **comunicar al hermano todo lo que acontece en su hermandad**. Bajo esta premisa, y desde que se inició el presente mandato, asumimos la responsabilidad que suponía para nuestra hermandad diseñar unos cauces de información veraces, actuales y, ante todo, integradores, pero siempre en ambos sentidos.

Posiblemente, lo que más nos preocupaba era conocer las inquietudes del hermano, por ello avanzamos sobre unos cauces de comunicación que permitiesen poder recoger cualquier duda o crítica que nos hiciese mejorar como hermandad. Proyectando una línea editorial seria y formal, pero con un punto fresco y directo que aglutine a todos, la secretaría de esta hermandad ha persistido en un modelo de **cercanía y cariño a todos que no excluyese a nadie** y, al mismo tiempo, fue-se fiel a cada comunicación compartida a través de nuestra página web.

Pero quisimos dar un paso más, y con él, avanzar en este camino de la comunicación que se abre paso a través de las redes sociales, de las cuales hay que

ser, ante todo, responsable, manteniendo una línea de calidad y control en cuanto a contenido y mensaje y que realce la belleza de todo un **proyecto de ilusiones** que entre todos los hermanos hemos ido forjando cada año. A través de **Facebook, Twitter** y el grupo de difusión de noticias por **WhatsApp**, esperamos haber colmado ese objetivo de comunicación abierta y bidireccional que nos mantuviese al tanto de todo el trabajo realizado en nuestra hermandad.

Si a todo esto, le sumamos el estreno de la **APP de la hermandad**, donde podemos recibir todas las publicaciones de nuestra web así como explorar nuestra historia, galería de imágenes, o simplemente poder contactar con cualesquiera de nuestras áreas con un simple clic, destacamos con orgullo la satisfacción de alcanzar nuestro objetivo inicialmente proyectado.

Para finalizar, nos gustaría agradecer el **trabajo desinteresado y constante** de aquellos hermanos que, de una forma u otra, han aportado su esfuerzo y dedicación a que todo esto haya sido posible. Una buena publicación es posible porque, previamente, ha habido un trabajo de priestía, formación, caridad, mayordomía, grupo joven, promotor sacramental... y un sinfín de hermanos que, con su trabajo y



pasión, han mantenido más vivo que nunca nuestro proyecto de vida de hermandad. De igual forma, a todos aquellos que han **colaborado en las publicaciones y/o gestión** de redes sociales con tanta responsabilidad y buen hacer, sin ellos, no podríamos presumir de ser, a día de hoy, una de las hermandades con mayor relevancia e impacto informativo tanto en las redes sociales como en la Sevilla informativa digital.

**Seguimos en la red**, seguimos contando contigo para mejorar y seguir creciendo juntos.

¡Gracias a todos! 🙏

 [www.hermandadde.latrinidad.es](http://www.hermandadde.latrinidad.es)

 [hermandadde.latrinidad](https://www.facebook.com/hermandadde.latrinidad)

 [@Hdad\\_Trinidad](https://twitter.com/Hdad_Trinidad)

 [685 93 30 61](https://wa.me/34954933061)



# TU HERMANDAD EN 140 CARACTERES



## RINCÓN POÉTICO

# FRAGMENTO DEDICADO A NUESTRA HERMANDAD EN EL XLI PREGÓN DE LA ESPERANZA

**ALBERTO GARCÍA REYES**

Periodista

Es esa Virgen que busco, esa Esperanza, no empieza su camino en Sevilla, sino al otro lado del Charco. **En una pequeña pesquera de Puerto Rico.** Ésta es la historia de un chiquillo que, camino del colegio, todos los días se paraba con su madre en la iglesia de su pueblo a rezarle un Ave María a la imagen de una dolorosa pintada en un azulejo de la que no conocía su nombre ni su procedencia. Todas las mañanas, sin faltar una sola, ese niño se postraba ante su Virgen, le rezaba y, al marcharse le preguntaba: ¿Y tú cómo te llamas? Creía en Ella sin conocerla de nada. Tenía Fe en el poder transordinario de María, fuese quien fuese aquella representación que en cada amanecida le obligaba a detenerse. Y luego, lleno de la luz que se había reflejado en el azulejo, se sentaba en su pupitre a aprender todas las cosas que se pueden aprender. Esa es otra esperanza a la que siempre tenemos que aferrarnos: **la de la buena enseñanza.**

La de los salesianos de la Trinidad que guían a sus alumnos sobre las **huellas del humanismo cristiano.** No son estos buenos tiempos para tener esperanza en el triunfo del conocimiento. La desestructuración moral que nos devasta enseña ahora a los jóvenes caminos fáciles para lograr metas materiales. No están de moda valores como el esfuerzo, el sacrificio, el talento o la virtud. Hay un vacío espiritual que nos embriaga de nihilismo, de nadería, de relativismo. Estamos construyendo seres con tanto ornamento por fuera y tan huecos por dentro que, tarde o temprano, se quebrarán por el peso de tanta **bisutería intelectual.** Por eso reivindico la esperanza sevillana de la ju-



ventud. Porque la esperanza es también el tiempo que transcurre desde que nuestros hijos salen por la puerta de nuestras casas hasta que vuelven a entrar. **¿O no, maestro Paco Robles?** Me has enseñado tantas cosas para este pregón, roble de la ciencia, amigo mío, que no me resisto a vocear aquí que, para quien ha pasado por lo que pasaste tú con tu hijo, la **Esperanza es también la médula que te sostiene,** la espina dorsal de tu razón de ser. La Esperanza es la hermandad más honda de tu vida y la papeleta de sitio para hacer estación de penitencia en ella se saca en tu casa. Hermandad viene de hermano. No olvidemos eso nunca. Esa es la idea principal de cuantas me has transmitido. Que la Esperanza es ese vuelo del nido para el que antes hemos tenido que dar alas a nuestros hijos y rezar para que no se les cruce el demonio por el camino. La Esperanza

es una buena Educación. **Es la Educación a través del Amor.** Es la formación que imparte cada una de las llagas del Cristo de la Trinidad por las que sangran los maestros de Don Bosco intentando enseñar a los chiquillos que ni Dios está libre de sufrimiento para alcanzar la Gloria. Cinco lecciones componen esta clase. 

*Primera llaga: un clavo ardiendo en llamas marcado por el empeine del Mesías, brecha de las mayores herejías y grito que resume mil proclamas.*

*Segunda llaga: herida criminal que atraviesa la luz del Ecce Homo como huella enhebrada por el plomo que camina en su sangra hacia el final.*

*Tercera llaga: mano izquierda hendida en el largo horizonte del suplicio, salesiana enseñanza de servicio: aprender a respirar por esa herida.*

*Cuarta llaga: en la palma de la diestra con el ay a bocanadas sin censura escrito como la buenaventura en caricias que son obra maestra.*

*El tiempo en el costado se le apaga como lumbre que ilumina eternidad cuando grita de dolor la Trinidad que Esperanza es curar la quinta llaga.*

**AÑO 2016****JUNIO**

**Día 10:** Misa solemne con motivo del X aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza.

**JULIO**

**Días 17, 18 y 19:** Jubileo circular de las XL horas.

**OCTUBRE**

**Días 7, 8 y 9:** Triduo Eucarístico.

**NOVIEMBRE**

**Día 25:** Misa por nuestros hermanos difuntos.

**DICIEMBRE**

**Día 7:** Vigilia a la Inmaculada Concepción.

**Día 8:** Función solemne y besamano en honor a María Santísima de la Concepción.

**Días 15, 16 y 17:** Solemne triduo en honor a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada.

**Día 18:** Función solemne en honor a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada.

Durante estos cuatro días de culto en honor a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada, la bendita imagen permanecerá expuesta en devoto besamano.

**AÑO 2017****FEBRERO**

**Día 5:** Eucaristía en honor a nuestro titular San Juan Bosco.

**MARZO**

**Día 1 (Miércoles de Ceniza):** Eucaristía y piadoso vía crucis con la bendita imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

**Día 5:** Devoto besapié del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

**Días 14, 15, 16, 17 y 18:** Solemne quinario en honor al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

**Día 19:** Función principal de instituto presidida por el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y pública protestación de fe.

**ABRIL**

**Día 7 (Viernes de Dolores):** Eucaristía en honor a nuestros benditos titulares, que será aplicada por las almas de todos nuestros hermanos difuntos.

**Día 15 (Sábado Santo):** Estación de penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Asunción y de la Sede.

**JUNIO**

**Día 10:** Misa solemne con motivo del XI aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza.

**Día 11:** Solemne función al Augusto Misterio de la Santísima Trinidad.

**Días 12, 13 y 14:** Triduo Sacramental.

**Día 15:** Participación en la procesión del Corpus Christi, organizado por el Cabildo de la S.M.P.I. Catedral de Sevilla.

**Todos los domingos y fiestas de precepto se celebrará la sagrada eucaristía en la capilla de nuestra hermandad.**

Así mismo, todos los primeros jueves de cada mes, esta hermandad celebrará en su capilla acto eucarístico en honor a Jesús Sacramentado.





*Terminóse de componer este anuario  
en las dependencias de Páginas del Sur de la  
calle Rioja de Sevilla, el día veintidós de mayo  
del año del Señor de dos mil dieciséis,  
festividad de la Santísima Trinidad.*

*LAUS DEO*

