



ESPERANZA

Anuario 2016 **17**

Edita

Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco

Hermano mayor

Juan Manuel Piñas Vázquez

Coordinador

Alberto Rodríguez Rodríguez

Consejo de redacción

Roberto José Barroso Romero, Ángel Galindo Romero, Juan Manuel Labrador Jiménez, José Antonio Luzón García y José Antonio Muñoz Romero

Diseño y maquetación

Páginas del Sur S. L.

Portada

Antonio José Medina Vallecillo

Fotografía

Manuel Gómez, Julio Alberto Martín García, José Antonio Muñoz Romero, Jesús Romero Rodríguez, Luis Romero Ruiz, Práxedes Sánchez Mellado, Javier Comas, Juan Manuel Sánchez y archivo de la hermandad

Depósito legal

SE-864-2015

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este Anuario sin la autorización expresa de la hermandad

ÍNDICE

Editorial

4

Saludas

6

X aniversario de la coronación de la Esperanza

16

Cuatro décadas de un Vía Crucis

42

Estación de penitencia del año del Señor 2017

52

Vida de hermandad

72

EDITORIAL

Aún resuenan los ecos del Sábado Santo que se nos fue... Ese mismo, cierra y abre de nuevo la puerta a las ilusiones y desvelos para el próximo en los hermanos de la Trinidad. Al igual que la publicación que tienes en tus manos, que viene un año más a aportar a la historia bibliográfica de nuestra corporación la vida de un año cofrade que se nos marcha. Un documento, sin duda, donde se encierra el trabajo de diversos hermanos que, aunando esfuerzos, consiguen que este tercer anuario refleje facetas muy particulares con sus conocimientos, investigaciones y sentimientos en los documentos, tanto escritos como gráficos, que contienen este ejemplar.

Este tercer anuario Esperanza supone un cambio sustancial en su presentación, como es el proyecto de ilustrar la portada con una obra pictórica, correspondiendo, para este año, a nuestro hermano Antonio José Medina Vallecillo, que en la visita realizada a su estudio dejó muy patente su espíritu trinitario y cariño a la que también es su hermandad.

El contenido de este anuario se basa fundamentalmente en un trabajo en equipo del consejo de redacción, en el que cada componente realiza su labor de la mejor forma posible que se pueda realizar... con cabeza y corazón.

De ahí que éste refleje la experiencia de los otros dos anteriores, y acercque aún más a los hermanos al conocimiento

de su hermandad a través de la visión de las personas que han colaborado en el mismo, desde miembros del consejo de redacción a hermanos que han intervenido, con esmero y dedicación, en sus respectivos trabajos, en los que se apreciará lo que fue el X aniversario de la coronación canónica de Nuestra Madre o la historia del longevo vía crucis anual del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas junto a secciones fijas que año tras año demuestran la repercusión de nuestra corporación en la vida de la ciudad.

Un trabajo muy ilusionante y sacrificado que pretende que no sólo los hermanos, sino el resto de la ciudad, estén orgullosos de esta hermandad de la Trinidad, como componente histórico en la vida de la misma, y como referente cristiano para todas las personas de bien. Un equipo que, de alguna forma, ha conseguido coordinar los distintos estamentos de la hermandad para lograr una única obra, y aglutinar un modelo de anuario ya esperado por muchos sectores. Una obra que desde la elaboración, maquetación e impresión, ha hecho posible el documento historiográfico para los anales de nuestra, cinco veces, centenaria hermandad.

A los que estuvieron, a los que están y a los que estarán, dedicamos este trabajo. Disfruta de él con el máximo cariño, porque este grupo de redacción lo entrega, de igual forma, a su hermandad de la Trinidad. 





SALUDAS



NUESTRA FE ES COMUNITARIA

FRANCISCO RUIZ MILLÁN, S.D.B.

Director espiritual

Todos tenemos tentaciones, también en nuestra vida de fe. Una de las más comunes y extendidas en nuestro contexto occidental es la de vivir nuestra fe en forma individualista. Resulta muy común encontrarse con creyentes que recelan de la dimensión eclesial de nuestra experiencia creyente y pretenden vivirla de forma intimista y solitaria.

Nunca fue así en las enseñanzas de Cristo ni en ningún momento de la historia de la salvación. La Iglesia, consciente de esta dimensión esencial, lo plasmó en su fórmula de fe: “Creo en la Iglesia”. El Concilio ecuménico Vaticano II, que ha marcado tan profundamente nuestra vida de fe, expresa sin rodeos en su Constitución sobre la Iglesia *Lumen Gentium*: “El Hijo de Dios, encarnado en la naturaleza humana, redimió al hombre... superando la muerte con su resurrección. Porque, a sus hermanos, convocados entre todas las gentes, los constituyó místicamente como su cuerpo comunicándoles su Espíritu” (LG, 7).

La vida de una hermandad es uno de los exponentes más claros del sentido comunitario de nuestra fe. No sólo la expresa en la celebración de la fe, sino que la señala como uno de sus objetivos fundamentales. La comunión de sus miembros, el trabajo en común, la pertenencia jurídica a la Iglesia, la participación pública en la vida del Pueblo de Dios son, entre otros, compromisos ineludibles de la vida de toda hermandad.

Quiero compartir con todos vosotros nuestro compromiso de hacer crecer esta tarea permanente: celebremos juntos nuestra fe, extendamos nuestra acogida y convivencia común, participemos de forma activa y consciente en la vida de nuestra Iglesia local y universal.



Estas páginas que tienes en tus manos quieren ser una muestra de este empeño. Son muchas las inquietudes y propósitos que se han hecho realidad en la vida de nuestra hermandad de la Trinidad a lo largo del presente curso. Las muchas actividades que se han llevado a cabo muestran el ímpetu y el buen hacer de sus miembros. Tenemos que seguir luchando para que nuestra hermandad sea un instrumento eficaz para conducir a sus hermanos a Dios, aumentar su sentido de Iglesia y hacerlos crecer en la fe, esperanza y caridad para consigo y para todas las personas que los rodean.

Que Dios nos colme de bendiciones y su Madre nos proteja de todo mal. 🍀



UN AÑO DE ILUSIONES

JUAN MANUEL PIÑAS VÁZQUEZ

Hermano mayor

Queridos hermanos, ya ha pasado un año desde la última vez que me dirigí a vosotros y ha sido un año especial por muchos motivos y con muchas cosas que contar.

El pasado mes de julio tomé de nuevo posesión como hermano mayor de nuestra hermandad para el trienio 2016-19, es un orgullo seguir comandando esta bonita e ilusionante andadura, llevo un maravilloso grupo de hermanos y estoy seguro que trabajarán magníficamente por su hermandad, por nuestra hermandad.

Quiero dar públicamente las gracias, una vez más, a todos los hermanos que me acompañaron en la anterior Junta de Gobierno, por el grandísimo trabajo desempeñado por cada uno de ellos.

Hemos vivido con mucha intensidad cada uno de nuestros cultos de reglas y los actos organizados por la hermandad, culminando con una esplendorosa Estación de Penitencia el pasado Sábado Santo. Todo ello se irá desgranando a lo largo de este anuario que ya es el tercero que podemos tener en nuestras manos.

Os preguntareis qué proyectos y retos tiene esta Junta de Gobierno ¿Qué piensan hacer? ¿Qué harán con mi hermandad? Pues bien, queridos hermanos, esta Junta de Gobierno y grupo de auxiliares trabajan día a día intentando que la hermandad sea “puntera” en Sevilla y fuera de ella, tenemos muchísimas cosas interesantes por realizar y no sólo en la parte estética y patrimonial, si no también en lo fundamental en la parte ESPIRITUAL y en la FORMACION.

Durante este año nuestra capilla cumple 450 años desde que los Padre Trinitarios nos cedieran en propiedad los terrenos para construirla, y para ésta efeméride tan importante estamos trabajando en algunos actos conmemorativos.

Continuamos con las gestiones que ya adelanté, sobre la construcción de un columbario en nuestra hermandad para que todos los hermanos que lo deseen puedan depositar sus cenizas a los pies de la Santísima Virgen de la Esperanza, ya que si se cumplen todos los requisitos es debajo del altar de Nuestra Señora donde se realizará.

Para la próxima Semana Santa el paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas saldrá totalmente dorado gracias al grandísimo trabajo de los talleres “Hermanos Gonzalez doradores” cumpliendo así el objetivo marcado de terminarlo en cinco años.





Desde la pasada cuaresma hemos retomado el proyecto del paso del Sagrado Decreto que por diversas circunstancias lleva parado muchos años, por lo que hemos solicitado a nuestro hermano Antonio Dubé de Luque un informe detallado de lo que queda por realizar. De todo esto seréis debidamente informados por los medios de comunicación de la hermandad.

Todos estos proyectos e intenciones están muy bien, pero aunque parezca duro me pregunto ¿Dónde están los hermanos Trinitarios? Para desempeñar estos proyectos, la hermandad y su Junta de Gobierno necesita todavía más participación, implicación y compromiso con los cultos de las Reglas de tu Her-

mandad, con todos los actos que se realizan y fundamentalmente con la participación en nuestra Estación de penitencia. Quisiera también aprovechar estas líneas y hacer un llamamiento importante a los jóvenes de la hermandad, la frase “Los jóvenes son el futuro” está muy vista, y aunque es cierta, a mí personalmente me gusta “LOS JOVENES SON EL PRESENTE” y de ellos también tenemos que aprender de su saber estar y buen hacer, por todo esto me gustaría tener mucha más participación de ellos en el día a día.

Estoy seguro que con la misericordia del Señor y la intersección de la Santísima Virgen de la Esperanza todo lo mencionado será posible. 🍀

TEMPLO Y SAGRARIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y ESPERANZA NUESTRA

ERNESTO MARTÍN FERNÁNDEZ

Delegado de hermandades sacramentales del Consejo General de HH. y CC.

*Adóro te devóte, latens Déitas,
Quæ sub his figúris vere látitas:
Tibi se cor meum totum súbiicit,
Quia te contémpans totum déficit.*

*Te adoro con devoción, Dios escondido,
oculto verdaderamente bajo estas apariencias.
A Ti se somete mi corazón por completo,
y se rinde totalmente al contemplarte.*

Con estas antiguas estrofas, el dominico sabio Santo Tomás de Aquino, el “buey mudo” como le llamaban sus compañeros por su permanente dedicación al estudio y la meditación, inicia una de las más bellas oraciones dedicadas a la Eucaristía, el “Adoro te devote”, y con ellas como guía y prólogo, inicio igualmente este artículo, dedicado a la Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad, perteneciente a la Muy Noble, Muy Leal, Muy Heróica, Invicta, Mariana y, parafraseando al recordado don Juan Carrero Rodríguez, Sacramental ciudad de Sevilla. Y ello es así, dado que Sevilla tiene la gran suerte y honor de ser sin ninguna duda, en palabras del mismo autor, la tierra de María Santísima y también la tierra de su Hijo, Jesús Sacramentado.

Dedicamos este artículo a tan querida hermandad sacramental, en el que la devoción a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada es faro y guía, y no hay en ello ni competencia ni contradicción alguna, ya que tal y como nos indicó San Juan Pablo II ‘El Magno’, en su encíclica eucarística del año 2003 ECCLESIA DE EUCHARISTIA “María puede guiarnos hacia este

Santísimo Sacramento porque tiene una relación profunda con Él”. Y ello es así porque “María es mujer “eucarística” con toda su vida. La Iglesia, tomando a María como modelo, ha de imitarla también en su relación con este santísimo Misterio”. Es María, en definitiva, el “ventris generosi” que cantamos en el ‘Pange lingua’.

Sin duda, estamos inmersos en tiempos un tanto convulsos en lo referente al respeto al necesario culto público de nuestras hermandades y cofradías. Las autoridades competentes no cejan en trabajar con verdadera profesionalidad y ahínco en conseguir, en conciliar el respeto y derecho a la libertad religiosa, con la aconfesionalidad de las administraciones públicas. No obstante, a las hermandades y cofradías y sobre todo a las sacramentales, también les compete, además de lo organizativo, una dura labor doctrinal y pastoral de fondo, volviendo a poner en valor los fundamentos originales que inspiran a las mismas. Para ello, el acercarnos de nuevo con fe al culto eucarístico, a Su Divina Majestad, como lluvia fina que esponja y cala, supondrá redescubrir y situar en su debida prelación el sentido último de nuestras devociones. Hay que inducir a todos los cofrades y fieles en general a un renovado sentimiento de aproximación a la Eucaristía, al Sagrario, incentivando así, según palabras de nuestro arzobispo “[...] la veneración debida al mismo Jesús, vivo, glorioso, resucitado, presente entre nosotros en la Eucaristía de manera real, verdadera y substancial [...]”.

Esta es la razón de ser, el fin constitutivo de las hermandades sacramentales; el motor que activa los engranajes de la secular dinámica cotidiana de unas instituciones, como lo fue



la Hermandad Sacramental de Santa Lucía, que hunden sus raíces en la alta Edad Media, época en la que, bajo la advocación del Cuerpo de Dios, surgieron las primeras corporaciones dedicadas al culto eucarístico, como fue la precursora de las originarias hermandades sacramentales fundadas en los albores del siglo XVI al amparo de la bula *Pastoris Aeternis*, promulgada por el papa Julio II. Nos toca ahora evidenciar a estas hermandades sacramentales y visibilizarlas socialmente en su misma esencia constitutiva contribuyendo con ello al fomento de la participación masiva ciudadana, no solo en las ricas manifestaciones externas de sus cultos, fundamento básico de la convocatoria del junio eucarístico, sino en la

adoración cotidiana y permanente de la Eucaristía en la intimidad de sus Sagrarios. Parafraseando de nuevo a Monseñor Asenjo podemos afirmar que “[...] Los Sagrarios, casa del Dios vivo y santuario de su presencia, son el corazón de nuestros templos y comunidades; por eso son el centro del altar, al igual que la Eucaristía es el corazón de la Iglesia.[...]”.

*Alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar
y la Bienaventurada Virgen María
Templo y Sagrario de la Santísima Trinidad
y Esperanza nuestra. 🍀*

UN SUEÑO DE ESPERANZA

ROBERTO JESÚS BARROSO ROMERO

Consejo de redacción

La vida no siempre colma de benévola felicidad y alegría. Queremos sentirla con el corazón pleno de amor hacia aquel que lo dio todo por nosotros, pero no lo encontramos. Sentimiento contradictorio de abandono, que recibimos como un injusto castigo del que no entendemos su porqué. “¿Tan egoísta soy?”, podríamos pensar en un principio; pero cuando esa angustia está motivada por el dolor y temor de aquellos seres queridos, que con agonía nos reclaman auxilio, más perdidos nos encontramos. Tras una Cuaresma donde sentimos a Dios a nuestro lado, celebrando la Pascua de la Resurrección de su Hijo Jesús; nos encon-

tramos presos de un miedo que irrumpe cada noche que precede a la siguiente, y que se turba en arrecia oscuridad y desconsolada agonía compartida.

“Rezo y no te encuentro”, “suplico y dudo de si estoy haciendo bien”, en el rezo buscamos respuestas que no encontramos, y a duras penas entramos en un oscuro sueño de tinieblas y pesadillas que nos atormenta... hasta que aparece Ella.

Nuestra Señora de la Esperanza siempre estuvo ahí, jamás nos abandonó, pero nosotros flaqueamos al primer revés y relanzamos nuestras dudas, nuestros temores, “¿Dónde está Jesús?”, “¿Qué hice mal para no encontrarte?”. La vida es complicada, injusta en muchas ocasiones, pero esa Fe, ese amor incondicional, que proyecta el Espíritu Santo sobrevolando un oscuro cielo que comienza a remitir en un amanecer cada vez más iluminado, ancla una mirada cargada de Esperanza que comenzamos a vislumbrar entre tanta oscuridad. Amanece, pero aún perdura el brillo de ese manto estrellado que nuestra angustia no nos permitía divisar hasta ese momento. Como los doce pueblos de Israel, ese manto estrellado brilla al alba como hacía que no recordábamos, y entre ese fulgor que comienza a relucir, la cara de Ella se contempla radiante como nunca. “Esperanza, siempre estuviste ahí, jamás te fuiste”.

Ella, en los momentos más oscuros, nunca nos da de lado, siempre viene a por nosotros para tendernos su bendita mano de amor y Esperanza de una Madre que jamás nos da por perdidos, para llevarnos hasta su Hijo.

Jesús es todo amor, y por ello no nos odia ni nos guarda rencor; Jesús nos esperaba como al hijo pródigo que, perdido por la angustia de nuestros seres queridos, llegó a dudar de su atención





y misericordia, pero no era así; Jesús siempre estuvo ahí, y por siempre nos acompañará en este largo camino que nos queda por recorrer.

Un pañuelo, que simboliza el amor incondicional de una madre que nos acoge con la Esperanza de la salvación, limpia nuestras lágrimas de tristeza al tiempo que nos invita a volver a sonreír a la vida.

Un sueño de Esperanza que consiguió iluminar una oscura noche a través del amor a Dios.

A través de este sueño, el artista y hermano trinitario, Antonio José Medina Vallecillo, explora el contenido de esta obra que ilustra la portada pictórica en esta edición del anuario de la Hermandad de la Trinidad “Esperanza 2016/2017”.

Ante la imposibilidad de poder fotografiar ese sueño de Esperanza que ilumina en los momentos de mayor temor a cada uno de nosotros, Antonio José Medina, utilizando técnicas de dibujo artístico y posterior acompañamiento digital a mano alzada, imaginó

plasmear a través de su talento y devoción hacia Nuestra Madre, la imagen de su bendito rostro. A su alrededor, el ancla, símbolo de Esperanza, la Fe representada por el vuelo de palomas que realza la pureza del amor a Dios a través del Espíritu Santo, y ese manto estrellado que alumbra las doce tribus de Israel, componen con armonía y tonalidades verde esperanza, un conjunto donde el centro de nuestra mirada, es su mirada, su misericordia, su amor hacia todos nosotros. Nuestra Esperanza. 🍀





LA TRINIDAD

DE LAS CINCO LLAGAS
A LA ESPERANZA



CINCO SIGLOS TRINITARIOS CORONADOS DE ESPERANZA

Crónica del X aniversario de la coronación canónica

JUAN MANUEL LABRADOR JIMÉNEZ

Consejo de redacción

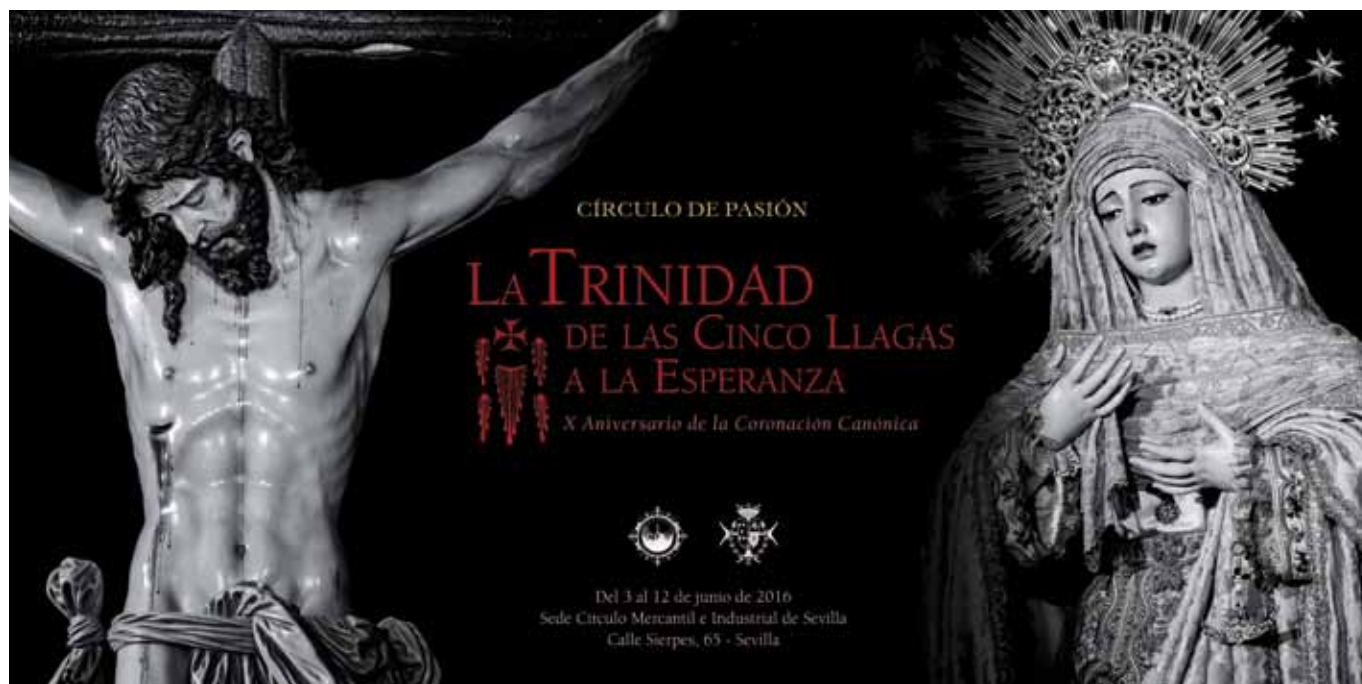
Parecía que había sido ayer, pero ya se cumplían diez años desde que Monseñor Amigo Vallejo, cardenal-arzobispo de Sevilla, tomase con sus manos la espléndida corona labrada por los hermanos Delgado para imponérsela a Nuestra Señora de la Esperanza sobre sus sienes cercana la una de la tarde del sábado 10 de junio, festividad litúrgica de la Santísima Trinidad, en el mayor templo metropolitano. Casi sin percatarse el alma de esta fugacidad del tiempo, había transcurrido ya una década desde entonces, dos lustros que nuestra hermandad no quiso pasar por alto, por ello se celebró por todo lo alto, siempre con la dignidad y la medida que la conmemoración demandaba, ese decenio tan especial.

La celebración tuvo un marco extraordinario, y es que si la coronación quiso celebrarse con y para Sevilla, el décimo aniversario se quiso que fuese igual, y qué mejor que hacerlo con una muestra expositiva en pleno corazón neurálgico de la ciudad, en la calle Sierpes, y qué otro espacio podía elegirse que no fuese el del número 65 de la vía citada, sede social concretamente del Círculo Mercantil e Industrial, convertido durante diez días en una especie de casa de hermandad provisional de la Trinidad.

Se trataba de un proyecto ideado por la anterior junta de gobierno, presidida por quien sigue siendo actualmente el hermano mayor, Juan Manuel Piñas Vázquez, dirigiéndose éste al presidente de aquella céntrica entidad, Práxedes Sánchez Vicente, para trasladarle la inquietud de la mesa de oficiales por disponer de sus instalaciones para llevar a cabo esta celebración. Todo ello ocurrió poco antes del verano de 2015, instituyéndose nada más que finalizó dicha estación del año

la comisión técnica que durante todo un curso comenzaría a trabajar para llevar al Mercantil una exposición que, para la inmensa mayoría de los que la han visitado, ha sido memorable y considerada una de las mejor presentadas y organizadas de cuantas han sido desarrolladas propiamente por hermandades. Aquel periodo de reuniones y organización coincidió con el tantos años anhelado vía crucis del primer lunes de Cuaresma presidido por nuestro Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, pero siempre se continuó de frente, no desatendiéndose en ningún instante todo lo que había que ir cerrando y concretando para el sexto mes del calendario.

Casi como si de un Sábado Santo se tratase, o de la propia coronación, nuestras dependencias corporativas iban quedándose vacías ante la venida de un magno y relevante acontecimiento. Durante los últimos días de mayo fueron trasladándose hasta la calle Sierpes los distintos enseres que formarían parte de la muestra titulada “La Trinidad. De las Cinco Llagas a la Esperanza”, trabajándose afanosamente en su montaje durante la semana en cuyo viernes tendría lugar la inauguración, la cual se verificó concretamente el día 3 de junio de 2016 con la asistencia de toda la junta de gobierno de la hermandad, de la directiva del propio Círculo Mercantil e Industrial, así como otras autoridades civiles y diversos invitados. Aquella noche memorable tomaron la palabra los máximos representantes de ambas instituciones, produciéndose los intercambios de hermosos presentes entre ambas, así como la propia comisaría de la exposición, nuestra hermana Esperanza Auxiliadora Ramírez Torres, a la sazón diputada de formación de la junta de gobierno, si bien la visita fue guiada por Antonio José Alonso Ponce, museólogo y miembro de la comisión técnica que diseñó el espacio expositivo.



COMISIÓN TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Desde el mes de septiembre de 2015 y hasta mayo de 2016, una comisión técnica formada por cofrades trinitarios trabajó intensa y afanosamente por una exposición con la que se soñaba que fuese un éxito ante toda la Sevilla cofradiera. La misma estuvo encabezada como comisaria por nuestra hermana y diputada de formación



Esperanza Auxiliadora Ramírez Torres, licenciada en Geografía e Historia en la especialidad de Arte. Los restantes miembros fueron personas eruditas y profesionales en sus materias correspondientes o hermanos con bagaje y experiencia en nuestra corporación, de modo que el resultado final de esta mezcla diese lugar a la exitosa muestra que tuvo lugar. Así pues, y por orden alfabético, integraron dicha comisión Antonio José Alonso Ponce, licenciado en Historia del Arte y técnico en Museología y Museografía; Antonio García Herrera; doctor en Historia del Arte; Joaquín Gómez Serrano, interiorista y vestidor de nuestras amantísimas titulares; Juan Manuel Labrador Jiménez, licenciado en Periodismo; Ricardo Lucas Cobo, veterano hermano de la Trinidad que ha pertenecido a muy variadas juntas de gobierno ocupando en ese momento el cargo de promotor sacramental; José Antonio Luzón García, técnico en industrias gráficas; Ismael Marco Aguilar, mayordomo segundo; Francisco Melero Ochoa, licenciado en Geografía e Historia en la especialidad de Historia Moderna y Contemporánea; y María del Carmen Pernía Romero, licenciada en Historia del Arte. En este punto es importante destacar, así mismo, la ardua labor de los sacerdotes, Francisco Falla Ramos y Manuel Perdigones González, en el montaje de la exposición.





Captura esta imagen
con tu móvil y
accederás al spot
anunciador de la
exposición



La apertura al público tuvo lugar el sábado 4 de junio, abriéndose todas las mañanas desde las 11 y hasta las 14 horas, continuándose por las tardes desde las 18 y hasta las 21 horas, no dándose el caso de abrir ininterrumpidamente los fines de semana dado el alto calor de las horas de la media tarde propias de esta época del año, aunque sí es cierto que rara era la tarde que, antes de volverse a abrir las puertas, no hubiese ya personas que en el hall de entrada del Mercantil, a la sombra, aguardaban poder ser los primeros en visitar en ese momento la exposición. Igualmente, desde el lunes 6 al jueves 9 de junio se desarrollaron distintos actos culturales que despertaron el interés de los numerosos cofrades que acudieron a los mismos.

Llegado el viernes 10 de junio, y sólo por esa tarde-noche, regresaríamos a nuestra sede canónica para celebrar a las plantas de nuestra Esperanza los diez años de su canónica coronación, siendo ubicada con tal motivo la Señora en el presbiterio, presidiendo de este modo el templo en el que esta corporación nazarena lleva ya cinco siglos residiendo. Como ocurriese en 2006, nuestras hermanas lucieron nuevamente la tradicional mantilla negra, tal y como marca el protocolo para estos eventos, y la sagrada cátedra sería ocupada, como entonces, por un emocionado fray Carlos Amigo Vallejo, que no dejaba de extasiarse ante el rostro de la Virgen, seguramente evocando aquella ya cada vez más lejano mediodía en que él la coronó por el amor de todos sus fieles y devotos, yendo precisamente por ahí el mensaje que el cardenal emérito transmitió en su acertada y sentida homilía ante una abarrotada basílica. La noche culminaría con un agradable ágape en el patio Domingo Savio del colegio salesiano, donde se compartirían recuerdos



y vivencias de aquél momento trascendental en la historia de la hermandad. Lógicamente, aquella tarde la presea no estuvo presente en la muestra porque tenía que estar, como es obvio, coronando las sienes de la Reina trinitaria.

La muestra se prolongaría a lo largo del sábado 11 —en cuya mañana, a primera hora, la corona volvía de nuevo a su lugar en la exposición— y el mediodía del domingo 12, momento en que tuvo lugar su clausura. Por último, ha de tenerse en cuenta que la celebración del Corpus Christi ya había tenido lugar en mayo y que el curso cofrade ya acariciaba su final, y que a pesar de ello no fueron pocos los visitantes que pasaron por el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla en esos días, estimándose por parte de la propia entidad que cedió sus salones y su patio la presencia de un total de casi nueve mil personas, lo que dice mucho del poder de convocatoria de una hermandad como la de la Trinidad en una época tan calurosa. 🍀







La anterior junta de gobierno junto a fray Carlos Amigo Vallejo tras la celebración de la santa misa.





A la izquierda, todos los antiguos hermanos mayores (Félix Lerma Gallego, José Antonio Muñoz Aroca, el actual Juan Manuel Piñas Vázquez, José Rodríguez Rodríguez y Manuel Toledo Zamorano) junto a Monseñor Amigo, quien a la derecha firma en el libro de honor de la hermandad.





DE LAS CINCO LLAGAS A LA ESPERANZA

La historia se encuentra dentro de los actos que se desarrollan en 2016 como conmemoración del X aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza. La exposición ofrece un recorrido ordenado y didáctico por los años de cinco siglos que abundan a esta corporación trinitaria, mostrando las principales etapas de su historia y el patrimonio asociado a lo largo de sus años de quinientos años de vida.

ORÍGENES DE LA CORPORACIÓN TRINITARIA

Desde sus raíces esta hermandad en los primeros años del siglo XVI, cuando los borriachos que trabajaban por las imitaciones de la luz divina, llenando a las Cinco Llagas que pertenecen al cuerpo de Cristo en la Cruz. Entre devotos fundan la cofradía en el convento trinitario que existe en la zona, hoy Realidad Menor de María Auxiliadora y donde sigue viviendo en la actualidad, razón por la cual incorporaron igualmente como titular, con el paso de los años, al Sagrado Sacramento, misterio alegórico que surgió y perduró de la Iglesia Santa a mediados del siglo XX pero que fue recuperado hace poco más de dos décadas. Y al final, la Esperanza, una hermosa muestra de inimitable memoria, forma reflejada en esta delicada, obra de Juan de Astorga, que aparece en un altar y en después en esta iconografía de la Virgen en la celda de la Anagata o al pie del madero en el Calvario.

CINCO LLAGAS DE NUESTRO SEÑOR

Exposición de la vida y los orígenes y evolución de la cofradía de las Cinco Llagas de Nuestro Señor, denominación que recibió esta corporación en sus orígenes y principios del siglo XVI. Conocemos los puros del patrimonio histórico y documental, pinturas, textiles, reliquias, documentos manuscritos, impresos y fotografías, que nos permiten conocer las diferentes etapas históricas de la hermandad. Como piezas destacadas, tendremos la ocasión de



contemplar al primitivo Cristo de las Cinco Llagas, que fue titular de esta corporación desde sus orígenes hasta 1980 y que se conserva en el oratorio italiano en la casa de hermandad, y la evolución iconográfica del paso de Calvario.

EL MISTERIO ALEGÓRICO

El paso del Sagrado Sacramento encierra el misterio intemporal en que Dios Padre decide enviar a su Hijo a la tierra para que se haga presente entre los hombres, y mediante su Pasión, Muerte y Resurrección salve a toda la humanidad para lograr su Redención. En la escena aparecen representadas la Santísima Trinidad (Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo), la Fe, la Iglesia docente, los cuatro grados de la Iglesia Latina (San Gregorio, San Ambrosio, San Agustín y San Jerónimo), el Ancestrado y la vicaría del arzobispo San Miguel sobre el pasado.

UNA CORONA PARA UNA REINA

A través de un recorrido en torno a cada una de las doce estrellas de la corona de Nuestra Señora de la Esperanza, se mostrarán como hacen de luz las lindes argumentales de este sagrado centrado en la figura del escultor Juan de Astorga, en el altar de la Santísima Virgen, en los bordados y la reformación del paso de julio clausurando los magníficos respectivos obras maestras del arte de los Valbuena y la corona, obra del taller de los Hermanos Delgado, además de resaltar todos los momentos vividos con ocasión de la coronación canónica de la Esperanza de la Trinidad, acontecida el 30 de junio del año 2006, hecho histórico que marca la celebración de esta muestra.

ACTOS CULTURALES

Entre el lunes 6 y el jueves 9 de junio se desarrollaron, junto a la propia muestra, una serie de actos culturales que fueron los siguientes:

-Lunes 6: Presentación del catálogo de la muestra y del anuario Esperanza 2015/2016 a cargo de nuestro hermano y periodista Juan Manuel Labrador Jiménez. En esta cita, que se desarrolló en el patio central, se contó igualmente con la presencia del propio presidente de la entidad que nos acogía en su sede, Práxedes Sánchez Vicente.

-Martes 7: Concierto de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de la sevillana localidad de Salteras, interpretándose únicamente marchas dedicadas a Nuestra Señora de la Esperanza. En este acto, el compositor José Peña Rufino entregó al hermano mayor, Juan Manuel Piñas Vázquez, la partitura original de la marcha "Mi Esperanza", la cual ya fue interpretada el Sábado Santo de 2016 tras el paso de la Virgen.

-Miércoles 8: Tertulia titulada "Vivencias de la coronación" en el salón de actos del Mercantil, interviniendo en la misma Luis Álvarez Duarte como cartelista de la coronación, José

María Rubio Rubio como pregonero que fue de la misma, José Delgado López como uno de los autores de la corona; Joaquín López González como diseñador de la medalla conmemorativa de la efeméride y restaurador de los bordados del palio; y Julián Jiménez Padilla como capataz que ya era en junio de 2006, siendo moderados todos ellos por el periodista Juan Manuel Labrador Jiménez, mientras en la pantalla de fondo se proyectaban imágenes de la película de la coronación que produjese PM Vídeos, de la cual el propio Labrador fue guionista.

-Jueves 9: Concierto de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria de la hermandad de las Cigarreras.





LA TRINIDAD
DE LAS CINCO LLAGAS
A LA ESPERANZA
El Anuario de la Comunión Canónica

ORGANIZA
Parroquia Real, San Juan y Trinitaria Hermandad
Arzobispado de Sevilla, Instituto del Rito
Instituto de la Santísima Trinidad, Asistencia Cultural de San
Clemente, Misión Trinitaria de la Concepción, Nuestra
Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco.

HERNANDO MEDIO
Juan Manuel Tila Vázquez.

COMISARÍA
Expertos: Agustina Rueda, Teresa.

COORDINADOR EDITORIAL
José Antonio Muñoz Romero y
Juan Manuel Labrador Jiménez.

CONSEJO
Antonio José Alonso Páez, Antonio García Herrera,
Fernando Gómez Soriano, Juan Manuel Labrador Jiménez,
Ricardo Lucas Cifra, José Antonio Luna García,
Sofía María Aguilar, Francisco Melero Ceballos y
María del Carmen Torres Román.

FINANCIACIÓN
Archivo de la Hermandad, Real Hermandad Redentora,
La Hermandad Franciscana, Archivo de San Antonio,
Misión Arca, Hermandad de la Cofradía de San Juan,
Archivo de Hermandad de San Juan, José Antonio Muñoz
Romero.

DESIGNO EXPONITIVO
Antonio José Alonso Páez y Páez del Sur.

REVISOR EXPONITIVO
Antonio J. y Páez del Sur de la Hermandad de la Trinidad.

ACREDITACIÓN
A todas las hermandades, comunidades religiosas,
instituciones y particulares que han colaborado en la
realización de la exposición y de
este libro-anuario.

ACTOS Y CULTOS

VIERNES 3 DE JUNIO
20:30 h. Inauguración de la exposición.
Patio central del C.M.L.S.

LUNES 6 DE JUNIO
21:00 h. Presentación del anuario
ESPERANZA del curso 2015-2016.
Patio central del C.M.L.S.

MARTES 7 DE JUNIO
20:45 h. Concierto de la Sociedad Filarmónica
Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.
Patio central del C.M.L.S.

MIÉRCOLES 8 DE JUNIO
20:45 h. Tertulia titulada "Vivencias de la coronación".
Intervendrán Luis Álvarez Duarte (cartelista),
José M^o Rubio Rubio (preguero), José Delgado
López (orfebre de la corona), Joaquín López González
(diseñador de la medalla y restaurador del manto de
salida) y Julián Jiménez Padilla (captax del palio).
Será moderada por Juan Manuel Labrador Jiménez,
periodista.
Patio central del C.M.L.S.

JUEVES 9 DE JUNIO
20:45 h. Concierto de la banda de C.C. y T.T.
Nuestra Señora de la Victoria, "Las Cigarreras".
Patio central del C.M.L.S.

VIERNES 10 DE JUNIO
20:30 h. Misa solemne conmemorativa
del X aniversario de la coronación.
Será oficiada por el Emmo. y Rdo. Fr. Fray Carlos Amigo Vallejo,
Cardenal-Arcebispo Emérito de Sevilla.
Alter mayor de la Basílica Menor de María Auxiliadora.

Del 3 al 12 de junio de 2016
Sede Central: Hermandad de la Comunión Canónica
Calle Sierpes, 63 - Sevilla

Reservados los derechos
reproductivos de la
exposición para
el presente libro-anuario.

LA TRINIDAD
DE LAS CINCO LLAGAS
A LA ESPERANZA
El Anuario de la Comunión Canónica

LA TRINIDAD DE LAS CINCO LLAGAS A LA ESPERANZA

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL X ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA
DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

ANTONIO JOSÉ ALONSO PONCE

Licenciado en Historia del Arte.

Técnico en Museología y Museografía.

Sábado 10 de junio de 2006, 12:52 horas. El cardenal de Sevilla, Monseñor Amigo Vallejo, impone sobre las sienes de Nuestra Señora de la Esperanza en la Santa Iglesia Catedral una corona de amor. Y se cumple un sueño... ¿o más bien comienza? En un suspiro, han transcurrido diez años de aquellos inolvidables momentos, y qué mejor manera de conmemorarlo que con la celebración de una gran exposición que recogiera los más de cinco siglos de historia de nuestra corporación. Una muestra que invitara a sus visitantes a adentrarse en los anales de la hermandad, en la evolución del paso de calvario, en el sentido del misterio del Sagrado Decreto, y cómo no, en este sueño que supuso para todos nosotros la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza.

Así, proyectada por una comisión técnica compuesta por un equipo multidisciplinar de profesionales en distintas materias y con el comisariado de Esperanza Ramírez, bajo el lema “La Trinidad, de las Cinco Llagas a la Esperanza” surgió esta exposición, que llevó del 3 al 12 de junio de 2016 el patrimonio de nuestra corporación trinitaria a la sede del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla en la calle Sierpes.

LA EXPOSICIÓN

Desde un punto de vista museográfico, intentamos cuidar cada detalle. No solo se trataba de una simple exposición de objetos, sino que quisimos ir más allá, convertir las instalaciones

del Círculo Mercantil en una sala de museo, marcar una clara línea expositiva e incorporar novedades que hasta la fecha no habían sido nunca utilizadas en este tipo de muestras. Desde la elaboración de un dossier preparatorio de la exposición, la utilización de técnicas de recreación en tres dimensiones para trabajar el diseño de la muestra, la utilización de las nuevas tecnologías mediante la creación de una audio-guía autodescargable para dispositivos android e IOS, o la realización de un minucioso catálogo de las piezas expuestas son sólo algunos ejemplos del esfuerzo de todos aquellos que hicieron posible la realización de esta exposición.

El recorrido estaba organizado en tres salas:

SALA I: HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA COFRADÍA DE LAS CINCO LLAGAS

La exposición recibía al visitante con un gran panel a modo de introducción donde se recogían los orígenes de la cofradía de las Cinco Llagas de Jesús. Con la cruz de guía como inicio del camino, nos adentrábamos en el patrimonio documental de la Hermandad, recogiendo desde las primeras reglas de la cofradía en 1555 hasta los títulos de propiedad de la capilla de la hermandad (1778), la fusión con la hermandad sacramental de Santa Lucía (1819), o el recibo emitido por el imaginero Juan de Astorga en 1820 por la hechura de Nuestra Señora de la Esperanza entre otros documentos de gran interés.





Seguidamente, inmersos en la primera sala, realizábamos un recorrido por la evolución del paso de Calvario. Y es que, tal como establecían las reglas de la hermandad, en nuestros orígenes, la primitiva imagen del Cristo de las Cinco Llagas era portada por un “cofrade de los más altos”, no siendo hasta finales del siglo XVI, en torno a 1591, cuando la imagen del crucificado pasa a procesionar en unas sencillas andas, hasta 1621, cuando la cofradía estrenó su primer paso en el que se incluyeron las imágenes de la Virgen dolorosa, San Juan Evangelista y María Magdalena. La configuración actual del paso de Calvario es bastante más tardía, puesto que hasta 1820 no se incluyen a las Santas Mujeres y por último los Santos Varones, en 1918, para escenificar los momentos previos al descenso de Cristo de la Cruz.

Entre las piezas que se pudieron observar se encontraban los atributos de las imágenes del paso de calvario, la diadema de plata sobredorada y marfil de Nuestra Señora de la Esperanza, que hoy luce María Santísima de la Concepción cada Sábado Santo, obra de Seco Velasco con la que obtuvo el premio nacional de artesanía, o la imagen de José de Arimatea que destacaba tras su restauración por el escultor Fernando Aguado, siendo atribuida al círculo de Pedro Roldán.

Pero una de las oportunidades que nos brindaba esta exposición era la de poder mostrar a los sevillanos y a todos los visitantes en general la imagen del primitivo Cristo de las Cinco



Llagas, que fuera titular de esta cofradía desde sus orígenes hasta 1980, y que se conserva en el oratorio existente en la casa de hermandad. Igualmente se hallaban expuestos los bocetos realizados para la sustitución de nuestro primitivo titular por los imagineros Luis Ortega Bru y Manuel Hernández León, así como el proceso de talla de la actual imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, obra de Luis Álvarez Duarte gubiada en el año 2002.

Asimismo, nos detuvimos en analizar las diferentes imágenes marianas que han formado parte a lo largo de los años del paso de Calvario. Así, la presencia de la Virgen María en el misterio puede constatare desde las primeras décadas del siglo XVII. Una imagen desconocida, que recibió culto hasta



la llegada en 1820 de la actual Virgen de la Esperanza. Con la inclusión en la cofradía del paso de palio el año 1924, la hermandad encargó al escultor Ángel Rodríguez Magaña la ejecución de una nueva imagen con la advocación de María Santísima de la Concepción, que, sin embargo, fue sustituida en 1958 por la actual imagen adquirida por don José Ferrer Vera al escultor Antonio Bidón Villar en 1956, siendo la antigua dolorosa transformada la actual imagen de María de Cleofás.

Este recorrido por la evolución del paso de calvario finalizaba con el nuevo canasto, ejecutado en madera por el Taller de Hermanos Caballero y dorado por el Taller de Hermanos González. Para finalizar esta sala, nos centramos en la evolución del paso de Nuestra Señora de la Esperanza, y es que aunque la



primera salida procesional bajo palio tuvo lugar el 17 de abril de 1924, Jueves Santo, desde 1913 ya había constancia de los diversos intentos de la hermandad por poder realizar un paso para la Virgen.

Con motivo de la exposición, tuvimos la ocasión de volver a contemplar el conjunto que conformaba el paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza en 1925. Así, la Hermandad de la Hiniesta nos cedió para la ocasión los respiraderos realizados en el año 1893 en metal dorado por Cristóbal Ortega para la Hermandad de la Amargura y que fueron adquiridos posteriormente por la del templo de San Julián, que a su vez, desde el año 1924 y siguientes los cedía a nuestra hermandad.

En cuanto a las bambalinas, fueron realizadas en terciopelo con bordados en hilo de oro y seda por Juan Manuel Rodríguez Ojeda, siendo vendidas en 1944 al bordador Guillermo Carrasquilla.

Al no conocer el paradero exacto de estas piezas, por la comisión organizadora de la muestra fue propuesta la exhibición de las bambalinas adquiridas en 1927 por la Hermandad de Jesús Nazareno de Huelva a Juan Manuel Rodríguez Ojeda, que igualmente fueron cedidas gentilmente para esta ocasión. En el contrato celebrado para la adquisición de las mismas, se



especificaba que serían “igual que el de la Hermandad de la Trinidad”. Por lo tanto se da el curioso hecho de que la pieza que contemplamos en la exposición no se trataba de la original que bordara Rodríguez Ojeda para la Trinidad, pero sí un reflejo fidedigno de cómo fue aquel palio estrenado dos años antes, en 1925, para la Esperanza.

Finalmente, la sala I concluía este repaso por la historia de la hermandad con el manto blanco de Nuestra Señora de la Esperanza, pieza que remonta sus orígenes a 1955, iniciado por la bordadora Dolores Olivera pero cuyos trabajos no se llegaron a finalizar. Fue entonces cuando el pintor Braulio Ruíz



Sánchez realizó un proyecto para la conclusión del manto de la Virgen, con un diseño muy original, siguiendo la estética de los mantones de manila. Éste iba a ser realizado sobre tisú de plata, bordado en oro y sedas de colores.

Siguiendo este diseño, el manto continuó su ejecución en el taller de bordado de Mercedes Plasencia, finalizado en 1957. La obra, rematada por una malla, disponía en el eje central de una gran Cruz Trinitaria enmarcada entre motivos florales realizadas en sedas de colores.

El manto fue utilizado en las salidas procesionales hasta el Sábado Santo del año 1975. Con motivo de la coronación canónica de la Esperanza, la hermandad se decidió por su restauración en el taller de Fernández y Enríquez, que adaptó las piezas del antiguo manto a uno de menor tamaño reutilizando los bordados y realizando una nueva composición.



Captura esta
imagen con tu móvil
y accederás al vídeo
de la exposición

LIBRO-CATÁLOGO

Con diseño y maquetación de Páginas del Sur y la coordinación de nuestros hermanos José Antonio Muñoz Romero y Juan Manuel Labrador Jiménez, la hermandad editó, con el patrocinio de la Delegación de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, el libro-catálogo de la muestra, cuidado y elegante ejemplar de 128 páginas en el que, en una primera parte, se recorre la historia y el devenir de nuestra hermandad con artículos firmados por trinitarios como Antonio José Alonso Ponce, Antonio García Herrera, Francisco Melero Ochoa, María del Carmen Pernía Romero y Esperanza Auxiliadora Ramírez Torres, así como por los antiguos hermanos mayores José Rodríguez Rodríguez, José Antonio Muñoz Aroca y Manuel Toledo Zamorano, explicando entre los tres toda la gestación y desarrollo de la coronación de la Esperanza, contándose así mismo con las firmas de Ulises Bidón Vigil de Quiñones y José Roda Peña; y en una segunda parte, se dan a conocer las piezas que formaron parte de la muestra, con sus correspondientes fichas técnicas, relacionándose, como marca el protocolo de estos eventos, en el orden en el que fueron contemplados los distintos enseres en el itinerario de la exposición.



SALA II: EL MISTERIO DEL SAGRADO DECRETO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Situada en el patio central de la sede del Círculo Mercantil e Industrial, esta sala, que servía de nexo de unión entre las salas I y III, tenía como finalidad la de dar a conocer al

visitante el significado de nuestro paso alegórico a través de una idea clara y directa. ¿Qué representa el Sagrado Decreto? La decisión de Dios Padre de enviar a la Tierra a su Hijo para redimir los pecados del mundo. En otras palabras, podemos decir que se trata del misterio que da origen a la Semana Santa.



SALA III: X ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Por último, la sala tercera estaba destinada a conmemorar el X aniversario de la coronación canónica de la Esperanza, motivo que centraba la celebración de esta muestra.

A través de un recorrido expositivo en torno a cada una de las doce estrellas que conforman la corona de la Virgen emanaron como haces de luz las líneas argumentales de esta sala. Nos centramos en la figura del escultor Juan de Astorga, máximo exponente del desarrollo romántico en la imaginería, que talló en el año 1820 a la Señora.

Igualmente, realizamos un recorrido por los bordados, la orfebrería del paso de palio y el ajuar de la Santísima Virgen. Tuvimos la oportunidad de transitar bajo el palio de Nuestra Señora de la Esperanza, realizado en 1945 por el taller de Sobrinos de Caro, contemplar con detalle los magníficos respiraderos, obra maestra del orfebre Seco Velasco inspirados en los blandones

del altar principal de la Basílica de San Pedro de Roma y ejemplo sin igual de la orfebrería andaluza, expuestos igualmente con anterioridad en distintos certámenes nacionales y extranjeros, entre ellos en la Exposición Universal de Bruselas del año 1958.

Y cómo no, pudimos rememorar todos los momentos vividos con ocasión de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza, que tuvo su culmen el 10 de junio del año 2006. Documentos como el decreto de coronación dictado por el cardenal Amigo Vallejo, la presidencia del comité de honor de la coronación por Su Majestad Felipe VI, por aquel entonces príncipe de Asturias, el cartel anunciador de la coronación realizado por Luis Álvarez Duarte en 2005, la medalla conmemorativa, la réplica de la medalla de la Ciudad de Sevilla concedida a Nuestra Señora de la Esperanza por la corporación municipal, las composiciones musicales dedicadas para tal ocasión, los obsequios ofrendados a la Esperanza por devotos e instituciones, o el estreno en 2016 del guión conmemorativo de la coronación realizado por el Taller de Bordados Santa Bárbara, fueron sólo algunas de las piezas expuestas para tal efeméride.









Por otro lado, acercamos al visitante a la muestra a conocer la obra social iniciada por nuestra hermandad con motivo de la coronación canónica, el programa de acogida “Emaús-Esperanza de la Trinidad”, destinado a la acogida, promoción y reinserción social de personas reclusas, que pretende contribuir a la normalización de la vida de éstas, reconciliándolas con su familia y con la sociedad, ayudándolas a confiar en sí mismas y en los demás, promoviendo la autoestima y los valores, despertando y promoviendo los hábitos saludables y la motivación de ser útiles a los demás. Al igual que el esfuerzo que realiza esta corporación trinitaria en aras de conseguir cada año el indulto de un preso otorgado por el Gobierno de la Nación.

Finalmente, bajo un gran panel expositivo donde se recogía el momento de la imposición de la presea sobre las sienes de la Santísima Virgen, se mostraba como pieza central de la exposición la corona. Realizada en el año 2003 por Orfebrería Hermanos Delgado, pudimos contemplar todos los detalles

de una pieza compuesta por una ráfaga de corte barroco a base de un rosal trepador, una maravilla labrada en oro de ley conformada por azucenas, símbolo de la pureza de María, doce grupos de rayos y doce estrellas, representando las doce tribus de Israel, que muestra en el centro a la Santísima Trinidad -Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo-, que reposan sobre el mundo, todo ello rematado por la Cruz.

Desde estas líneas, sólo queda agradecer a todos cuantos han hecho posible la realización de esta exposición, tanto al Círculo Mercantil e Industrial por poner sus instalaciones a nuestra disposición, al Ayuntamiento de Sevilla, a la comisión organizadora, al equipo de montaje, a todas las personas y entidades que han colaborado con la cesión de piezas expositivas, a los más de nueve mil visitantes que acudieron a conocer esta muestra, así como a todo aquel que ha depositado su granito de arena para conmemorar el décimo aniversario de este sueño, la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza. 🍀



ÉXITO EN LAS REDES SOCIALES

En un improbable esfuerzo realizado por Roberto Barroso Romero, secretario segundo, y Juan Manuel Labrador Jiménez, y siempre bajo la coordinación de José Antonio Muñoz Romero, teniente de hermano mayor, las redes sociales de la Trinidad “ardieron”, en el mejor sentido de la palabra, durante los diez días que duró la exposición, alcanzándose en ese periodo un aumento de seguidores que superó los mil en total, algo que no se consigue ni fácilmente ni con habitualidad, siendo elogiada la labor en diferentes medios de comunicación por profesionales expertos en esta materia. Con los hashtag #CMITrinidad2016 para los tuits referidos a la propia exposición, #EsperanzaCoronada2006 para los referidos al propio aniversario y #AniversarioTrinitario2016 para la misa del 10 de junio, todo el mundo interactuó para estar al tanto de cuanto vivía la hermandad ante esta conmemoración. Puntualmente se dio información, hasta en directo, de todo lo que ocurría en el Mercantil, tuiteándose, incluso, las fichas de las piezas expuestas. Con el segundo hashtag citado se tuiteó, como si se estuviese en 2006 y ya entonces existiese Twitter y se hubiera realizado en directo, todo lo concerniente a la coronación, desde que la Esperanza salió de nuestro templo en la tarde del 6 de junio hasta que regresó coronada en torno a las 5 de la madrugada del 11 de junio. Y justo a la hora en la que se produjo la coronación, ésta fue recordada, además, por el servicio de WhatsApp con una fotografía del instante exacto.





CUATRO
DÉCADAS
DE UN VÍA
CRUCIS





EL VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS EN LA HISTORIA DE LA HERMANDAD

FRANCISCO MELERO OCHOA

Promotor sacramental

El pasado 1 de marzo, Miércoles de Ceniza, nuestra hermandad realizó el piadoso acto del rezo del vía crucis con el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas por el itinerario habitual, tal y como ordenan nuestras actuales reglas en su artículo 6.2.

Nuestra hermandad viene realizando este culto, de forma casi ininterrumpida, desde el año 1974, con muy pocas variaciones desde su origen hasta la actualidad en cuanto a su organización. La junta de gobierno de aquel entonces, reunida en cabildo de oficiales celebrado el 25 de enero de aquel año, tomó la decisión de “hacer un Vía Crucis con la imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas el Miércoles de Ceniza, después de la celebración de la Santa Misa, con el itinerario siguiente: María Auxiliadora, Trinidad, Santa Lucía, donde se harán estaciones en los conventos de las Hermanas Trinitarias y la casa de Sor Ángela de la Cruz, Enladrillada, Santa Paula, estación en el convento, y en la iglesia de la Hermandad de los Servitas, Socorro, San Román, estación en la iglesia por la Hermandad de los Gitanos, Sol, haciendo tres estaciones en la calle, Santa Lucía y a la capilla, donde se rezará la última estación.” Así, de esta manera, aparece redactado el acuerdo en el acta de dicho cabildo, firmado y sellado en el correspondiente libro de actas custodiado en la carpeta número 40 de nuestro archivo histórico.

Aquella iniciativa fue tomada por la junta presidida por nuestro hermano Juan González Fernández, que había accedido al cargo de hermano mayor pocos meses antes. Le acompañaban en dicha junta los dos hermanos mayores inmediata-





mente anteriores, Rafael Benítez Alcalá y Fernando Cañaveral Valdés, así como los dos hermanos que le sucederían en el mismo cargo, Jacinto Diánez Benítez y Luis Rubio Machuca. También formaban parte de aquélla los hermanos José María Badía Fernández, Manuel Alcantarilla Moreno, Antonio Amoscótegui de Saavedra y Mingorance, Manuel Gavira Utrera, José Antonio Pérez Molina, José Antonio Díaz Cantelar, Feliciano González Román, Enrique Sánchez de la Peña, Antonio González Navarro, Manuel Jaén Camisón, Felipe Martínez Pérez y

Salvador Diánez. El recordado sacerdote salesiano don Francisco Camargo era quien se ocupaba de la dirección espiritual de la hermandad en aquellos años.

El acto contó con la participación de numerosos hermanos y devotos, tal y como podemos conocer por el reportaje fotográfico que se realizó durante la celebración del mismo y que recoge distintas instantáneas del recorrido del vía crucis de aquel Miércoles de Ceniza, 27 de febrero de 1974. Así pode-

mos ver los momentos iniciales del mismo en el interior de nuestra capilla, la salida del cortejo de la iglesia, el discurrir por el convento de Santa Paula, las estaciones en la capilla de los Dolores de la hermandad de los Servitas y en la iglesia de San Román, delante de los titulares de la hermandad de los Gitanos. Además de muchos de los hermanos mencionados anteriormente, también podemos reconocer en las fotografías a algunos otros como Salvador Grande Ojeda y Pedro Varona Ruiz, hoy ya hermanos veteranos que desde hace algunos años lucen con orgullo sus respectivas medallas de oro de la Trinidad por llevar perteneciendo a la misma más de cincuenta años. Este reportaje fotográfico, que durante un tiempo estuvo enmarcado en un cuadro que se hallaba expuesto en las paredes de la planta baja de nuestra casa de hermandad a la vista de todos, hoy se conserva en nuestro archivo histórico.

Lógicamente, aquel primer vía crucis se realizó con la primitiva talla del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, que durante siglos fue la imagen titular de nuestra corporación y que procesionaba en el paso de calvario cada Sábado Santo hasta 1980, cuando lo hizo por última vez. Como se observa en las fotografías, el Santísimo Cristo era portado por los hermanos directamente sobre los hombros, sin andas, y era acompañado por numerosos hermanos con cirios de cera blanca.

Debió resultar una experiencia muy positiva para todos la celebración de aquel piadoso ejercicio, por lo que al año siguiente la junta de gobierno decidió volver a realizarlo de la misma forma, manteniendo el recorrido y la jornada de celebración. La Hermandad de la Trinidad empezó así a consolidar como costumbre la realización de un acto de culto externo de esta categoría, en unos tiempos donde eran muy pocas las hermandades que realizaban un vía xrucis con su titular cristífero. Hay que recordar que todavía entonces ni siquiera se celebraba el del Consejo General de Hermandades y Cofradías, pues no fue hasta la Cuaresma de 1976 cuando se realizó el primero de ellos, en aquella ocasión con el Santísimo Cristo de las Misericordias de la Hermandad de Santa Cruz.







Capilla de los Siete Dolores, sede de la Hermandad de los Servitas. Apreciéese en primer término la imagen del Santísimo Cristo de la Providencia



El vía crucis haciendo estación en la Parroquia de San Román, sede por aquel entonces de la Hermandad de los Gitanos.



En 1981 se estrenaría la nueva imagen realizada por el escultor Manuel Hernández León, siendo bendecida el Miércoles de Ceniza, motivo que provocó que aquel año la celebración del vía crucis se aplazase dos días con respecto a lo habitual, llevándose a efecto el primer viernes de Cuaresma y siendo portata a imagen sobre las parihuelas cedidas por la hermandad de la Hiniesta. En 1982 se estrena la segunda imagen cristífera del mismo escultor –recordemos que la primera era demasiado grande–, que será la que siga presidiendo el vía crucis de la hermandad, y obviamente todos sus cultos correspondientes, hasta 2001. Como dato curioso, en 1999 se conmemoró el vigésimo quinto aniversario de este culto, y el Cristo de las Cinco Llagas realizó el 17 de febrero la primera visita corporativa que recibía la hermandad de los Gitanos en su actual sede, a la que se había trasladado la corporación de la madrugada del Viernes Santo hacía tan sólo tres días, el domingo 14.



Vía crucis presidido por la imagen obra de Manuel Hernández León

La celebración de este vía crucis con el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas había arraigado tanto entre los hermanos que cuando la hermandad en 1986 aprobó nuevas reglas para adaptarlas a los nuevos tiempos, estableció en el artículo 28. C) de las mismas que “el Miércoles de Ceniza, y como preparación para la Santa Cuaresma, la Hermandad verificará un piadoso Vía Crucis, siempre que pueda y los tiempos lo aconsejen.” A partir de esos momentos, su celebración ha sido ininterrumpida, salvo los años que la lluvia no lo ha permitido, realizándose en ese caso en el interior de la Basílica de María Auxiliadora tal y como ocurrió últimamente en los años 2010 y 2011.

El 28 de febrero de 2002 fue bendecida la talla actual, obra de Luis Álvarez Duarte, siendo la primera vez que, por causas de fuerza mayor, el vía crucis no se celebra el Miércoles de Ceniza, que había sido el día 13 del segundo mes del año, sino que se espera a que se bendiga la nueva imagen titular, saliendo a las calles justo un día después para el rezo de las catorce estaciones del camino de la cruz, el viernes 1 de marzo.



Nuestro actual titular cristífero en su primer vía crucis, correspondiente al año 2002, fecha de su bendición

Igualmente, cuando en el año 2010 la el cabildo general volvió a aprobar nuevas reglas, también recogió en las mismas, como dijimos al principio de este artículo, la obligatoriedad de celebrar el vía crucis con el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas cada Miércoles de Ceniza, como uno más de los cultos de la hermandad.

Por otra parte, la mayor excepcionalidad que se ha producido en la celebración de este culto tuvo lugar el pasado año 2016, cuando la imagen fue designada para presidir el vía crucis de las hermandades de penitencia en la catedral de Sevilla el primer lunes de Cuaresma. Por ese motivo no se realizó el acto piadoso el Miércoles de Ceniza, ni se visitó los conventos y templos donde habitualmente se rezan estaciones.

Este año 2017 se produjo la vuelta a la normalidad, aunque las nuevas Normas Diocesanas estuvieron a punto de obligar

a nuestra corporación a no salir de su feligresía, que es la de nuestra querida Parroquia de San José Obrero, tal y como se marca ahora en las mismas, convocándose para ello cabildo general el pasado 12 de febrero para modificar el artículo 6.2 de nuestras reglas e incluir los templos y conventos que han de rezarse las estaciones y así poder mantener el recorrido ya tradicional después de casi medio siglo, modificación que fue rápidamente aprobada por la autoridad eclesiástica. Y si la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de la Esperanza lo quieren, así seguirá celebrándose nuestro vía crucis por muchos años. 🍀



Vía crucis de las cofradías de Sevilla del pasado año 2016, presidido por nuestro titular en la Santa Iglesia Catedral



ESTACIÓN DE PENITENCIA

DEL AÑO DEL SEÑOR 2017



ESTACIÓN DE PENITENCIA

ANDRÉS SEGURA FERNÁNDEZ

Diputado mayor de gobierno

Realizaremos en estas líneas un breve repaso a nuestra estación de penitencia y un análisis, con la ayuda de algunos gráficos, de datos con vistas a que el hermano pueda observar la tendencia que nuestra cofradía presenta en los últimos años

La salida de la cofradía desde la basílica se realizó a la hora fijada, las 15:10 de forma ágil, lo que permitió que el palio de Nuestra Señora de la Esperanza estuviera en la calle a las 16:15, sólo cinco minutos más tarde de la hora prevista.

Existía una preocupación por cómo afectaría el calor a los hermanos nazarenos, y los diputados estaban pendientes de ello. Se permitió a los hermanos más pequeños ir con el antifaz levantado, y estuvieron, al igual que otro años, muy pendientes los “aguaores” a disposición de los hermanos nazarenos, a los que este año hay que sumar el punto de agua que la hermandad tramitó a través del Consejo General de Hermandades y Cofradías, situado en Santa Catalina. Finalmente tuvimos que lamentar en torno a 15 abandonos de hermanos del cortejo por lipotimias y desmayos, al margen de otros que se sintieron temporalmente indispuestos pero se pudieron recuperar.

La llegada a Campana de la cruz de guía tiene lugar a la hora acordada, las 18:15. El discurrir del cortejo por la carrera oficial no reviste incidencias, saliendo el paso de Nuestra Señora de la Esperanza por la Puerta de Palos de la Santa Iglesia Catedral de forma puntual.



El itinerario de regreso se realizó con la cofradía bastante compacta y a buen ritmo, destacando el paso de nuestros titulares por la Cuesta del Bacalao y la Cuesta del Rosario, así como por las calles más cercanas a nuestro templo. Se produjeron en algunos puntos pequeños retrasos en el horario que se fueron corrigiendo de forma paulatina para entrar en nuestro templo finalmente con puntualidad.



Captura esta imagen con
tu móvil y accederás al
vídeo de la entrada en
Campana del Sagrado
Decreto
(Gentileza de El Correo TV)



CORTEJO

Del análisis del total de papeletas de sitio correspondientes a los cuatro últimos años podemos sacar algunas conclusiones que se detallan a continuación: lo primero a destacar es el incremento que ha supuesto el año 2017 en número de nazarenos y de papeletas de sitio emitidas. El número de nazarenos con respecto a 2016 ha pasado de 862 a 885, lo que supone un incremento del 2,7%. Si nos fijamos en el total de papeletas emitidas la subida ha sido de un 3%. Recordamos un año más la importancia que tiene en nuestra hermandad poseer un número de nazarenos suficiente para poder facilitar el andar de cada uno de los tres pasos de la cofradía.

En lo que se refiere a la distribución del cortejo por pasos, se ha notado una tendencia de los hermanos a formar parte del cortejo del Sagrado Decreto, si bien la variación en los porcentajes de nazarenos por paso ha sido muy leve.

Por último, en relación a la edad de los nazarenos del cortejo los cambios son mínimos, manteniéndose unos números, año tras año, casi similares a los de los anteriores. Sigue destacando la juventud de nuestro cuerpo de nazarenos, una juventud que no está reñida, ni mucho menos, con el buen comportamiento de los hermanos en la calle, ya que la buena imagen de nuestra hermandad el Sábado Santo denota, cada vez más, mayor responsabilidad y compromiso por parte de todos. 🟢



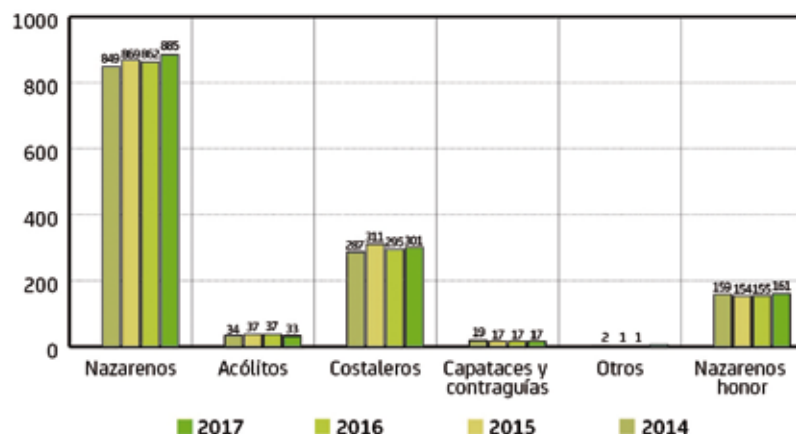




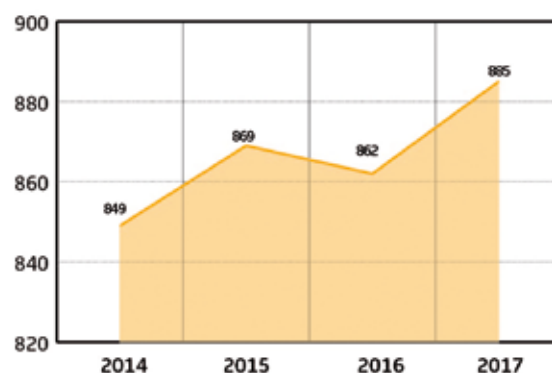




TOTAL PAPELETAS DE SITIO



TOTAL PAPELETAS DE SITIO NAZARENOS



CORTEJO POR PASOS (sin nazarenos de honor ni músicos)

2015. (Total 1235)



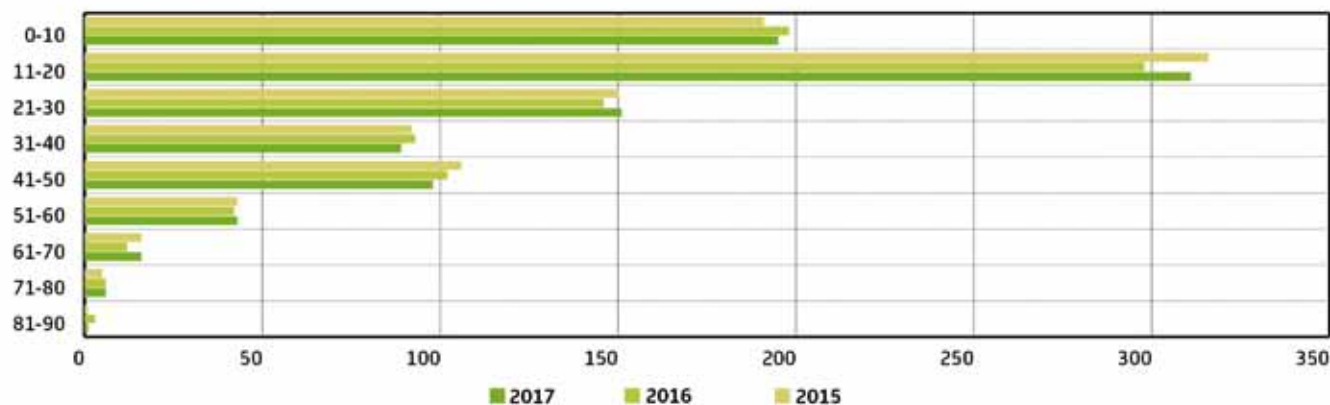
2016. (Total 1211)



2017. (Total 1242)



CORTEJO POR EDAD (Salvo costaleros)



Captura esta imagen con
tu móvil y accederás al
vídeo de la entrada en
Campana del paso del
Calvario
(Gentileza de El Correo TV)



Captura esta imagen con
tu móvil y accederás al
vídeo de la entrada en
Campana de la Esperanza
(Gentileza de El Correo TV)































VIDA DE
HERMANDAD

**Domingo
22 de mayo**

Solemne función
del Augusto Miste-
rio de la Santísima
Trinidad, presidida
por don Ángel
García, O.S.T.





Jueves 26 de mayo

Participación corporativa en la procesión del Corpus Christi organizada por el Cabildo Catedral.

Viernes 10 de junio

Solemne Eucaristía en conmemoración del décimo aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza, siendo oficiada por S.E.R. Fray Carlos Amigo Vallejo.





Del viernes 7 al domingo 9 de octubre

Solemne triduo eucarístico con el rezo del santo rosario y sagrada eucaristía finalizada con exposición, bendición y reserva de su Divina Majestad. Ambas celebraciones fueron presididas por el Reverendo don Antonio Calero de los Ríos, S.d.B.



Jueves 8 de diciembre

Solemne eucaristía en honor de nuestra amantísima titular María Santísima de la Concepción, con motivo de su festividad, oficiada por el reverendo padre don Antonio Calero de los Ríos, S.d.B. Asimismo, la Virgen se halló expuesta en devoto besamano.





**Del jueves 15 al
domingo 18 de
diciembre**

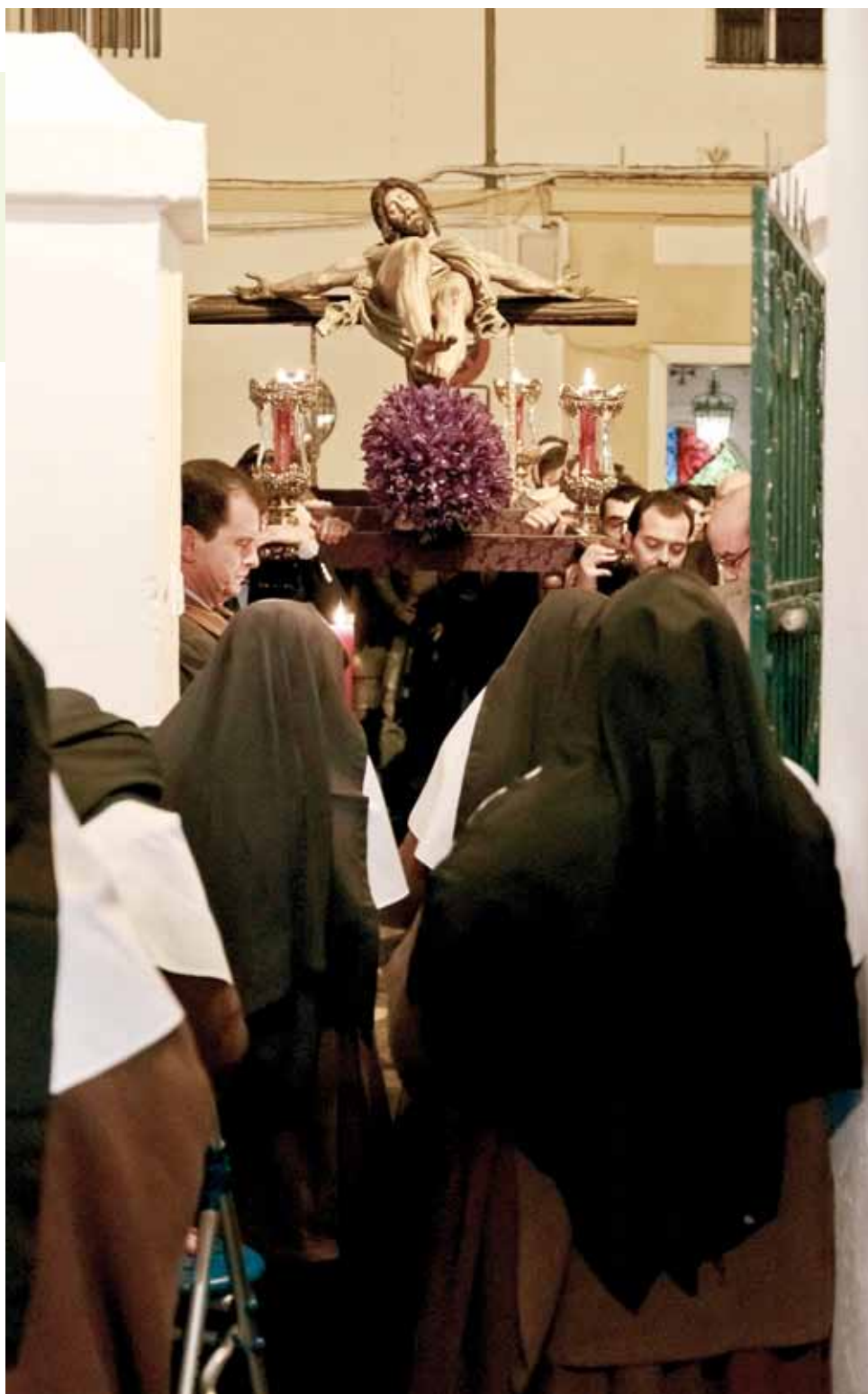
Solemne triduo, función y besamano en honor de nuestra amantísima titular Nuestra Señora de la Esperanza Coronada, siendo oficiados estos cultos en el altar mayor de la basílica por el reverendo padre don Manuel Sánchez Sánchez.





Miércoles de Ceniza, 1 de marzo

Como preparación para el tiempo litúrgico de la Cuaresma, se celebró el piadoso vía crucis con la imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas por las calles de nuestra collación.









Domingo 5 de marzo

Devoto besapié a la bendita imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas en nuestra capilla.



Del martes 14 al sábado 17 de marzo

Solemne quinario al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas con el rezo del santo rosario, ejercicio de las Cinco Llagas y sagrada eucaristía, siendo presidido por el reverendo padre don José Miguel Verdugo Rasco.







Domingo 19 de marzo

Función Principal de Instituto, presidida por el ilustrísimo señor don Francisco Ruiz Millán, S.d.B. y director espiritual de la hermandad.





Sábado Santo, 15 de abril

Estación de penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Asunción y de la Sede.



OTROS ACTOS Y CULTOS





Jueves 12 de mayo

Dentro de los ciclos de actos 'Jueves de Esperanza', se celebró en nuestra capilla un concierto de marchas procesionales a cargo del grupo Rondó Gaditano.



Viernes 13 de mayo

Procesión de la Cruz de Mayo, organizada por nuestro grupo joven.



Del viernes 3 al domingo 12 de junio

El Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla acogió en sus instalaciones la exposición 'La Trinidad. De las Cinco Llagas a la Esperanza', con motivo del X aniversario de la coronación canónica.



Jueves 16 de junio

Cabildo general de elecciones, concurriendo a la reelección la única candidatura presentada por el actual hermano mayor.



**Del viernes 17 al domingo
19 de junio**

Asistencia a la conmemoración de los 375 años de la fundación de la querida hermandad de la Esperanza de Málaga, evento al que fueron citadas otras corporaciones esperancistas de Andalucía, tales como la Esperanza de la Yedra de Jerez de la Frontera o la Esperanza de Huelva, asistiendo de Sevilla la Macarena y la Esperanza de Triana, además de nuestra propia hermandad.

**Lunes 4 de
julio**

Toma de
posesión de la
nueva junta de
gobierno.







Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo del rosario de la aurora de Monte-Sión.



Martes 1 de noviembre

Visita de la Hermandad de Monte-Sión con su titular María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos Coronada en su anual rosario de la aurora, visitando la basílica en esta ocasión al ser templo jubilar en el Año de la Misericordia.







Jueves 17 de noviembre

Dentro de los 'Jueves de Esperanza', tuvo lugar la conferencia sobre el arte de la orfebrería titulada 'Una corona para una Reina', a cargo de José Delgado López.

Sábado 17 de diciembre

Convivencia con los hermanos veteranos de la hermandad.





Domingo 18 de diciembre

Imposición de las medallas de oro a los hermanos que durante el año 2016 cumplieron cincuenta como miembros natos de nuestra corporación. Asimismo, se celebraron unas bodas de platino, entregándosele a nuestro hermano Francisco Javier Pérez Molina un pergamino acreditativo.







Viernes 23 de diciembre

Visita cultural a la Iglesia de San Luis de los Franceses.

Lunes 2 de enero

Visita del emisario real de SS.MM. los Reyes Magos.



Sábados 14 y 21 de enero y 11 de febrero

Visitas guiadas a la exposición 'Velázquez-Murillo. Sevilla', ubicada en el Hospital de los Venerables.





Sábado 11 de marzo

VII certamen de bandas 'Esperanza de la Trinidad'.



Viernes 17 de marzo

Concierto de marchas procesionales a cargo del grupo Rondó Gaditano.





Lunes 3 de abril

Solemne traslado del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas a su paso procesional.



Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo del traslado del Cristo de las Cinco Llagas





Miércoles 5 de abril

Fundición del cirio en honor a los donantes de órganos.

Jueves Santo, 13 de abril

Celebración del indulto concedido por el Consejo de Ministros.







PASCUA DE RESURRECCIÓN 2017

ESTRENOS Y RESTAURACIONES



Restauración

La primitiva imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas fue intervenida en el mes de mayo de 2016 por Victoria Fernández Espejo y José Ángel del Valle Serrano.



Dorado de los respiraderos traseros y delanteros y sus cartelas

El pasado Sábado Santo, el paso del calvario presentó la ejecución de la tercera fase de dorado, que consistió en el estreno de los respiraderos delanteros y traseros, con sus respectivas cartelas, trabajo que viene realizando Artesanía del Dorado Hermanos González. Estos trabajos fueron mostrados en la exposición de estrenos en el Círculo Mercantil.

Marcha "LUX AETERNA" (Descripción de su autor, Francisco Javier Torres Simón)

Esta marcha está dedicada al misterio del Sagrado Decreto de la Hermandad de la Trinidad de Sevilla, por su labor para fomentar la donación de órganos.

Tras una conversación con Dionisio Buñuel, descubrí que esta hermandad estaba muy involucrada con las asociaciones de donantes y transplantados de órganos. Con esta información le di vueltas a la cabeza sobre cómo debía ser la estructura de la marcha.

El boceto inicial recibió muchas modificaciones, pero al final lo que tenía claro era que la estructura debía representar un concepto que identificara claramente tanto al misterio como a la donación de órganos: el resurgir.

Centrándome solamente en los trasplantes de órganos que proceden de fallecidos, debía ser muy gratificante pensar que, pese al dolor

de la pérdida, parte de ese ser querido iluminaría el interior de otra persona, haciendo que su espíritu siguiera viviendo.

Ante esta idea, no creo que hubiera un título más acertado como Lux Aeterna.

La forma de esta marcha está dividida en tres partes que son el estado inicial, la plegaria y el resurgir.

El estado inicial se muestra con una melodía truncada, sobria aunque muy emocional. Esta melodía se contesta varias veces con contramelodías casi idénticas a la inicial que representan el concepto de que padre, hijo y espíritu santo son lo mismo.

Esta parte finaliza con un golpe de campana que simboliza la muerte, aunque inmediatamente aparecen los efectos de aire, identificando con este aire el soplo de vida que le dio Dios

a Adán, y que de igual forma es el soplo de vida que los médicos les da a aquellos transplantados con el nuevo órgano.

El sólo es la plegaria por la vida. Es poner música a todas las oraciones de familiares que aguardan impacientes el resultado de la operación.

La parte final es una reexposición de la melodía inicial, aunque modificada armónica y rítmicamente. Representa la luz eterna. La esencia, que aunque transformada, nunca muere.



RINCÓN POÉTICO

¿QUÉ TE DIGO YO, ESPERANZA...?

JUAN MANUEL LABRADOR JIMÉNEZ

*A quien me llevó a Ti
cual luz de una estrella*



*Y a Ti, Madre... ¿Qué te digo
que antes no te dijeran,
si quienes tu amor esperan
todo lo han dicho Contigo?*

*¿Te digo que tu hermosura
hace a tu cara tan bella
que es difícil ver en ella
cualquier signo de amargura?*

*¿Te digo, Reina y Señora,
que el corazón trinitario
siempre te canta a diario
su plegaria más sonora?*

*¿O te digo, Virgen mía,
que la luz de tu mirada
deja al alma cautivada
al rendirte pleitesía?*

*No sé qué puedo decirte
que antes no te dijeran...
Si mis versos lo supieran
bien podrían describirte.*

*Quisiera piropear
con la fe de mi poesía,
mas mejor preferiría
sólo una cosa rogarte:*

*no olvides a esta ciudad
que cada Sábado Santo
quiere consolar tu llanto
con su sincera bondad.*

*Atiende esta petición
si en tu cariño confío,
pues por tus manos me guío
sin que pierda mi ilusión.*

*Aquí te entrego mi alma,
convirtiendo mis empeños
en muy dulcísimos sueños
que me lleven a la calma.*

*Me acojo a tu voluntad
al cantarte mi alabanza,
pues Tú eres la Esperanza
de la Santa Trinidad.*

NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El jueves 16 de junio de 2016, los hermanos de la hermandad de la Trinidad fueron convocados a una jornada de elecciones para conformar la nueva junta de gobierno que rija los destinos de nuestra corporación.

Una vez expirado el plazo para la presentación de candidaturas en los plazos que se establecen en nuestras reglas, concurrió una única lista encabezada por Juan Manuel Piñas Vázquez, quien se presentaba a la reelección. Tras el escrutinio, los hermanos ratificaron a Piñas como hermano mayor para el trienio 2016 /2019.

El resultado del sufragio fue el siguiente: 198 votos emitidos en total, de los que 149 apoyaron al candidato, registrándose 49 blancos y ninguno nulo.

Una vez ratificado tanto el candidato electo como la totalidad de los oficiales de la junta de gobierno por la autoridad eclesiástica, el lunes 4 de julio se procedió a la toma de posesión en nuestra capilla de los cargos que conforman la nueva mesa de oficiales. Dicho acto fue muy participativo y el nuevo equipo fue acompañado por numerosos hermanos y cofrades de otras hermandades que mantienen lazos especiales de relación con nuestra hermandad. 





Juan Manuel Piñas Vázquez

Hermano mayor



Ricardo Lucas Cobo

Teniente hermano mayor



Francisco Melero Ochoa

Promotor sacramental



José María Fernández Gómez

Consiliario primero



Javier González Cava

Consiliario segundo



Francisco Javier Cresis Morato

Consiliario tercero



José Antonio Luzón García

Mayordomo primero



Fernando Benavente Aguirre

Mayordomo segundo



Alberto Rodríguez Rodríguez

Fiscal



Francisco Manuel Melero Amodeo

Secretario primero



María del Carmen Pernía Romero

Secretaria segunda



Francisco Falla Ramos

Prioste primero



Manuel Perdígones González

Prioste segundo



Carlos Rey Martín

Diputado de formación



José Ruano Martínez

Diputado de juventud



Esperanza Auxiliadora Ramírez Torres

Diputada de caridad



Andrés Segura Fernández

Diputado mayor de gobierno

LUX AETERNA CON ESPERANZA SIEMPRE HAY VIDA

ALBERTO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Consejo de redacción

Marian estaba expectante... algo nerviosa, sin duda suponía tanto para ella como su familia un recuerdo imborrable que perdurará en sus vidas. La vida... aquella que su madre le dió, y posteriormente volvió a entregársela, de otra forma, pero sin duda con el mismo amor de madre que la primera vez.

Decía que volvió a nacer... no en vano, recibió de su madre un órgano. Y fue el cinco de abril de 2017, cuando ante la presencia sublime de la Esperanza, Marian realizó el acto de fundición de un cirio para que la Virgen lo llevase en su paso de palio el Sábado Santo, mostrando y haciendo presente el lema que llevaba transcrito en el mismo: *Con Esperanza Siempre hay Vida*.

Estuvo acompañada por la Asociación de Donantes y Trasplantados de órganos, y por miembros de la junta de gobierno de la hermandad; a la cabeza de la asociación, el doctor Pérez Bernal. Un profesional sanitario con larga experiencia en momentos muy delicados para muchas familias, una persona que de forma incansable hace ver que tras la tragedia hay Esperanza para otro ser humano... él es un mensajero de Esperanza. Muchos fueron los testimonios que sacó a relucir, pero siempre acompañado por una fuerza y un espíritu que impulsa manifiestamente la solidaridad con el prójimo, el gesto de donar es la muestra más identificativa que un cristiano ofrece al que lo necesita. Testimonios también con fuerza incidiendo en la idea, los que realizó otro profesional sanitario como es el doctor Manuel Marvizón, invitando a





los presentes a tomar conciencia de la donación de órganos como reflejo de la solidaridad más auténtica.

Sin duda los testimonio de trasplantados y donantes que allí espontáneamente se produjeron, quedaron en oración hecha saeta por una persona que le dijo a la Esperanza que ‘Con Ella siempre hay vida...’

El cirio encendido proclama la luz que siempre aparece, una luz incombustible, eterna... Esa luz en forma de notas musicales ha sido uno de los estrenos más significativos para la formación musical de las Cigarreras, banda de cornetas y tambores que cada Sábado Santo acompaña a nuestro Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad. Dicha pieza musical ha sido creada por el compositor Francisco Javier Torres Simón,

expresamente dedicada al Sagrado Decreto y a la Asociación de Donantes y Trasplantados, no en vano el misterio representa la entrega de Dios Padre a la Humanidad de su Hijo Unigénito, para padecer la Pasión, Muerte y Resurrección, es la donación de su Hijo para redimir al género humano. Entrega por Amor a su Hijo para la Salvación de los hombres.

Nuestro hermano Javier, sabe el significado de recibir anónimamente un trozo de ser para seguir adelante, pues hace 25 años que le fue trasplantado un órgano, y hoy día disfruta de

su vida renovada. La Providencia ha querido que este año en la estación de penitencia, cumpla sus bodas de plata como trasplantado, muy cerca del Sagrado Decreto, y ser ejemplo de la Luz que la Santísima Trinidad impregna en nuestros corazones. La marcha interpretada por la banda de las Cigarreras, y estrenada en este año 2017, ha supuesto para él la prueba más eficiente, la Esperanza es fuente de vida.

Lux Aeterna, iluminación de los tiempos, luz de vida... Luz trinitaria. 🍀



INDULTO

ALBERTO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Consejo de redacción

Captura esta imagen con
tu móvil y accederás al
vídeo del acto del Indulto

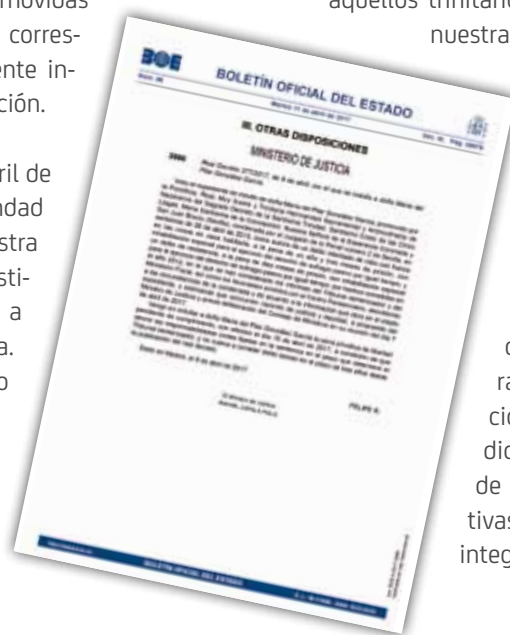


La Orden de la Santísima Trinidad y de la Redención de Cautivos, era considerada como la primera Institución, que con carácter oficial, la Iglesia dedicaba al servicio de la redención con las manos desarmadas, y con la única intención de devolver la Esperanza a los hermanos en la fe que sufrían bajo el yugo de la cautividad.

Convirtiéndose en una renovación anual, la propuesta promovida por nuestra Hermandad de la Trinidad, en la que solicita a la autoridad civil competente, la gracia del Indulto, ha vuelto a ser una realidad, por tercer año consecutivo. Siendo además, en este año de 2017, que se han otorgado dicha gracia a siete persona a nivel nacional, de las promovidas por las hermandades y cofradías, correspondiendo una de ellas al expediente incoado al efecto por nuestra corporación.

El pasado Jueves Santo, trece de abril de 2017, tuvo lugar en nuestra hermandad y delante del paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza, el acto institucional de concesión del indulto a doña María del Pilar González García. Dando cumplimiento al Real Decreto 377/2017, de 8 de abril

Este acto confiere a nuestra hermandad, una de las formas de preservar el origen de la misma



allá por el siglo XVI, como el fruto que originó la siembra de aquellos trinitarios en las huertas donde se asienta hoy día nuestra corporación.

Así pues las gestiones realizadas por nuestra hermandad, y a tenor de los requisitos legales y concurriendo razones de justicia, equidad o utilidad pública, muestra la colaboración y estrecha realización que se mantiene con nuestra labor social de reinserción de presos y, que claramente se observa en el Casa de Acogida 'Emaús-Esperanza de la Trinidad', donde nuestra corporación colabora y participa muy activamente en dicha labor, siguiendo fiel a su espíritu trinitario de redención y esperanza hacia las almas cautivas que luchan diariamente por su libertad e integración social. ♦

DE COSTALERO A CAPATAZ...

MIGUEL ÁNGEL MASERA GUTIÉRREZ

Hermano costalero

Calle Sol. El principio del fin. O mejor dicho del punto y seguido... Ya queda menos para el año que viene.

Calle dura. Por la estrechez, por el gentío, por las horas de carrera. Se acerca el momento del último relevo, en el que los que salen saludan y desean lo mejor a los que entran, a los que tienen la inmensa responsabilidad de ponerle la guinda al día. Los primeros besos, los primeros abrazos, los primeros agradecimientos por el trabajo bien hecho. Y el comienzo del desfile hacia la capilla, para allí recibirlos como se merecen, para allí, ya definitivamente, reconocernos como hermanos que juntos hemos sufrido y a la vez disfrutado, paradojas de la vida, del día más maravilloso del año.

Aquel Sábado Santo, como tantos otros en los que dejé el paso a mis hermanos para ese último relevo, enfilé el callejón

para esperarlos desde dentro. Una vez en la capilla, la imagen inigualable del paso fundido en la noche y acercándose hacia nosotros con los sonos de Las Cigarreras, cual tsunami de emociones, nos encoge poco a poco el alma. La última levantá, la última vuelta, la entrada por la puerta, precisión milimétrica de los dos costeros, ... El sonido de las zapatillas al rachear por el impoluto suelo de la basílica nos atraviesa los sentidos para recordarnos que esto se acaba, pero que, si Dios quiere, volveremos a oírlo antes de que nos demos cuenta.

Pero si en algo ha ganado la hermandad en los últimos años ha sido en respeto y colaboración. La repetición de los besos y los abrazos del último relevo, que una vez más refrendan nuestro ánimo de seguir siendo hermanos y la gratitud mutua con el que ha trabajado hombro con hombro durante ese largo día, coincide con nuestro sentido de servicio a la Hermandad. Por ello, en cuanto el volumen de las cornetas y tambores de las Tres Caídas comienza a llenar el interior de la basílica, nos recomponemos con el único objetivo de ayudar en lo posible a lo que la organización de la cofradía nos indique. Y en ese momento el silencio se hace fuerte de nuevo para escuchar cómo una voz gitana, alegre y ocurrente como ninguna, procede a dar las últimas órdenes antes de que Decreto y Cinco Llagas, Cinco Llagas y Decreto, se reúnan para escoltar, cada uno a un lado, la llegada de Nuestra Madre. Aquí llega...

Y de nuevo, se nos encoje el alma ante la última levantá, ante la última vuelta. Y vemos como con la misma suavidad que Nicodemo desciende a Nuestro Padre de la Cruz, Antonio, por siempre Antonio, enfila el paso hacia la puerta. Con llamás muy cortitas, bajando el





paso lo suficiente como para superar una vez más (y ya van...) el quicio de la puerta. Los sones de la marcha real no son suficientes para tapar de nuevo el chirrido de las zapatillas en la penúltima mano antes de ubicarlo en su sitio definitivo.

La penúltima. Porque la última es del capataz y del sacerdote. Para dejarlo en su sitio hasta que se desmonten las imágenes y así devolverlas a su altar. Allí estaba yo, delante del paso del Cinco Llagas para dedicarle el último rezo del día. Y allí se me acercó Antonio, por siempre Antonio, a mi lado para dar su última levanta. Y me pasó su mano derecha por mi hombro. Y desde allí, después de un suspiro que hoy al recordarlo me hiela el corazón, mandó por última vez. Seguro que no sabía que yo no era costalero de su paso. Seguro que tampoco eso le preocupaba mucho. Porque el que es capataz o costalero, lo es de Sevilla entera. Y estoy convencido de que él lo que deseaba era tener a un costalero a su lado en aquella última levanta. Uno de esos a los que tantas veces mandó pero a los que siempre amó. O no, Antonio, por siempre Antonio... 🍷



UNA VIDA CON TU HERMANDAD

SECRETARÍA

Bodas de Platino

Pérez Molina, Francisco Javier

Bodas de Oro

Boza Mejías, Alfonso

Boza Melero, José

Diáñez Carrascosa, Jacinto

García Ramos, Francisco

Jara Gil, Francisco Antonio

Jara Sánchez, Francisco

Ortiz Muñiz, Alfonso

Palma De Las Casas, Reyes

Rodríguez De Los Ríos, José Luis

Tejido Corchado, Rafael

Zambrano Martínez, Ricardo

Bodas de Plata

Alonso Flores, Álvaro

Álvarez Duarte, Luis

Baeza Álvarez, Carmen

Cabello Cabrera, Juan Carlos

Campanario Rodríguez, Noelia

Casado León, Daniel

Caso Moreno, Juan

Castro-Palomino Hernández, Beltrán

Costilla Sánchez, Ángel

Costilla Sánchez, Daniel Jesús

De La Villa Coca, Trinidad

Díaz Horta, Manuel

Duch Ten, Mercedes

Fernández Álvarez, Juan Antonio

Garzón Albalat, Antonio José

González Cid De La Paz, J.Manuel

Lozano Márquez, Emilio

Mata García, Miguel Ángel

Mellado Méndez, José Miguel

Morales Pérez, Manuel Alejandro

Muñoz Baeza, David

Pérez Garzón, Daniel

Ramón Jiménez, Álvaro

Reyes Moratalla, José Carlos

Rojo Pérwez, Estrella Lag.

Ruiz Romero, José María

Ruiz Romero, Manuel

Santana Martín, Santiago

Tena Castilla, Roberto Carlos

Vázquez Castilla, Jesús

Villegas Silva, David

Renovación de los 14 años

Álvarez Rodríguez, Paula

Bellido Melero, Miriam

Berrocal Ramírez, Carlos

Caballero González, Cristina

Caballero Román, Raúl

Caballero Velasco, Manuel

Camacho Nieto, Blanca

Cid De La Paz Quinta, Rafael

Conesa Díaz, Carmen

Delgado Vera, Sergio

Díaz Buiza, Marta

Fernández Cid De La Paz, Ana

Figueroa Cortés, Carmen

Fonseca Dorna, Lucía

García Capitán, Víctor

González Pérez-Mirayes, Macarena María

Iglesia Mora, Damián

Jiménez Bonillo, Alberto

Lobo Ramos, Alberto

López Candilejo Álvaro

López Lavado, Álvaro

Lorenzo Rizzoto, Lucía

Luque Real, Ana

Martín Calvo, Jaime

Martín Gil, Ángela

Martínez De Luque, Lino

Muñoz Olivera, María Mercedes

Navarro Suarez Raúl

Ortiz Terrón, Clara

Párraga Alcázar, Alejandro

Pérez Almenara, Andrés

Pérez Guerrero, Celia

Ramírez Martínez, Diego

Rial Álvarez-Rementería, Alberto

Rodríguez Barrera, Claudia

Rodríguez Usabiaga, Ángela María

Ruiz Castro, Ángel

Ruiz Gómez, Álvaro

Ruiz López, Irene

Sánchez Ortego, Antonio Jacinto

Sánchez Rueda, Jaime

Santiago Carmona, Aida

Torrano Camacho, Francisco José

Torremocha Torilo, Marta

Zapata Sánchez, Francisco

Nuevos hermanos

Álvarez Rodríguez, Celia

Álvarez Rodríguez, María

Ayala Merino, Rafael

Barba Rodríguez, José Manuel

Barral Palenzuela, Marcos





Barrera Campos, Jessica
 Bellido García, Lidia
 Bellido Melero, Andrea
 Benítez Olmedo, Paz
 Bonilla Cámara, Antonio
 Braganza Vázquez, Jesús
 Bravo Tabaco, José Antonio
 Caballero Jiménez, Francisco Jesús
 Campos Angulo, Patricia
 Carnicer Plata, José Luis
 Caro Vera, Andrea
 Carranza Borrero, Borja
 Carrasco García, Ángela
 Carretero De La Oliva, Aroa
 Castellano De Paz, Fernando
 Ceballo Gavira, Daniel
 Chazeta Bautista, Manuel
 Chazeta Bautista, Miguel
 Cornejo Ortiz, Valentín

Cortés García, Isidro
 Cuadrado Alcuña, Gabriel
 De La Antonia Cabrera, Juan Manuel
 De La Fuente Expósito, José
 Del Roj Reyes, Juan Antonio
 Fernández Gómez, Francisco Manuel
 Fernández Rodríguez, Daniel
 Fernández San Roman, Belén
 Franco Gómez, María
 Fuentes Montoya, Francisco
 Gallego Juan, Manuel
 Galloso Medina, José Marcos
 Garces Naranjo, Marcos
 García Diosdado, Ariadna
 García-Pergañeda Naranjo, Pablo Nicolás
 Gil Tena, Pablo
 Gómez Romero, Emma
 González Lezama, Javier
 Grande Ramos, Paula
 Guerrero López, Manuel
 Haro De Jesús, Sara
 Izquierdo Lupiáñez, Manuela
 Jurado Vázquez, Hugo
 Lara Cid De La Paz, Cristian
 Ledesma Benítez, Daniel
 León Ortiz, Diego José
 Librero Flores, Francisco Javier
 Llaguno Romero, Juan Pedro
 Lobo Gómez, Clara
 López Bravo, Isabel
 López Cano, Iván
 López Vega, Adonay
 Lorenzo Melero, Paula
 Lozano Llamas, Sergio
 Lucas Corvillo, Claudia
 Lucas Corvillo, Nicolás
 Marco Cañaveral, Juan
 Martín Armenteros, Antonio
 Mateo Prieto, Abel
 Medina García, Alejandro

Melero Parra, Alexandra
 Molina Pizarro, Carlos
 Mora Casado De Amezúa, Adelardo
 Morales Dorna, Daniel
 Moreno Núñez, Carmen
 Muñana Moraño, Ana
 Navarro Blay, Pedro
 Nieto Tocino, Javier
 Ortega Cid De La Paz, Jesús
 Ortega Iglesias, Daniel
 Ortega Rodríguez, Guillermo Jesús
 Oteros Roldán, Rafael
 Palacios Diáñez, Julia
 Parra Cid De La Paz, Esperanza
 Parra Cid De La Paz, Manuel
 Pecero Babio, Juan Carlos
 Peña Nogales, José Luis
 Pérez Cabrera, Paula
 Pérez Hernández, José Luis
 Pérez Tejada, José Antonio
 Pineda Vargas, Marta
 Plaza Cubero, Emilio
 Pozo Kozik, Pablo Tadeo
 Puerto Martín, Pepe
 Puerto Masegosa, María Del Carmen
 Rodríguez García, María
 Rodríguez González, Álvaro
 Rodríguez González, Daniel
 Rodríguez Llamas, Fernando
 Rodríguez López, Lola
 Roldán Rodríguez, Andrés
 Roldán Santos, Francisco
 Rosa Romero, Francisco José
 Ruano Martínez, Rafael
 Ruano Rodríguez, Martina
 Ruiz Dona, Daniela
 Sanchez Crespo, Alejandra
 Sánchez Gil, Christian
 Serrano Crespo, Juan Manuel
 Siatelo Álvarez, Rafael Jesús



IN MEMORIAM

Por nuestros hermanos difuntos

TU HERMANDAD EN 140 CARACTERES




Ordre de la Trinité
 Ordre de la Trinité

La @Hissid_SanPablo designa al periodista @mariborcoll para pronunciarse al respecto de nuestro distrito San Pablo - Santa Julia. (@horvathuana)



2017年12月31日

NOTICE



Officer of the British Empire
du Royaume-Uni, d'Angleterre

divulgar [@HemeraEditor](#) por uma visita que ele não nos cobraram



Source: *Author's calculations*.

TB THE TUBERCLE TB **TR** TRAIL TRAILER

Life Radio
www.liferadio.com

Qué maravilla la gestión de mis en mí [@Bened_Sinister](#)

Edad. de la Trinidad (1994a). Trinidad

[TAL DÍA COMO HOY...] En el año 1820, el rey Fernando VII otorga el título de Real a nuestra hermandad y es nombrado hermano mayor perpetuo.



000000 10-49

130 FAYETTE 6 MS. CLXXXA

Escudo de la Trinidad
 000-0000 / 00000000

Mostramos nuestro apoyo y solidaridad con @Hidal_Cultura @ExpDePrensa @Hidal_Macarena @HORO_1050TANOS @Hidal_alencio @HidalKeanPoder

04/14/17, 11:10

81 BETWEEN: 29 AND 30

Violent Crimes
www.violentcrimes.com

Gracias a Juan M. Peña, hermano mayor de @Haciel Tivildá por acompañarme en este día. #HermanosCallejeros #TivildáCallejero



09-08711

4. activate() 5. use example

Emergency Services
@EmergencyServices

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

✚ Ordo de #Paskawille a su Patrona la Virgen de la Esperanza de la #Iglesia #Bisbal #Madril #Castila #León #España



2006年12月17日 星期一

14 **or** **fully up** **78** **and** **down**

 Cambridge Core
0022-2967/2017 \$15.00
doi:10.1017/S0022296717000083
© 2017 Cambridge University Press

El pollo de @Unidad_Nacional recibe una preciosa patadita en las investigaciones de la Campaña #QuitaCape #QuitaSenella17



04/15/71 09:50

■ **and** **or** **not**

 **Jassemu Labradon**
@jassemulabradon

El Calvario de la *Virgen* se halla en el interior de la Catedral.
 #LlanitoKomeo
 #CatedralLeón17



INSTITUTE JAMES

廖亦雄 北京自由意志



UForuColgate es
del 12 marzo, 2014

Asi entran en la Vigencia: 01/01/2014. Modificados: 01/01/2014 y 01/01/2015.



0000-0001-9300-4033

• **100** Points to go

RINCÓN POÉTICO

FRAGMENTO DEL PREGÓN DE SEMANA SANTA DEL DISTRITO SAN PABLO-SANTA JUSTA, 2017

MARIO DAZA OLAYA

Periodista

*Cristo de las Cinco Llagas
clavado en la cruz del dolor
ruega por estos tus hijos
que acuden pidiendo perdón.
Disculpa por nuestras faltas,
por alejarnos de Dios,
por salirnos del camino
que tu ejemplo nos marcó.*

*Hoy al ver tu Cruz vacía,
signo de Resurrección,
recordamos tu martirio,
tu sacrificio de amor:
el que vinieras al mundo
como el Padre te envió
para morir por nosotros
y darnos la salvación.*

*Y antes tus benditas plantas
rogamos tu intersección
rezando a tus Cinco Llagas
con esta humilde oración:
En las llagas de tus pies,
te pedimos, oh Señor,
por las barreras que a diario
le ponemos a tu amor.
Para olvidar la tibieza,
por cuando te decimos no,
por la triste cobardía
del que la fe abandonó.*

*Por las llagas de tus manos,
te pedimos, oh Señor,
perdón por esos pecados
cometidos de omisión.
Por no aceptar tus designios,
por quien desprecia tu voz
y no escucha tu palabra
alejándose de Dios.*

*Porque haya paz en el mundo
y cese la sin razón
de quien mata a un inocente
y se escuda en la religión.
Ahí, por mucho que piensen,
nunca podría estar Dios.
Porque Dios estará siempre
allí donde reine el amor.*

*Son tus llagas, Padre mío,
las heridas del dolor
de una muerte prometida
en generosa intención.
En ellas van nuestras culpas,
el odio, la ira, el rencor,
la avaricia, el egoísmo,
la soberbia y la ambición.
El maltrato al indefenso,
la envidia y el resquemor
y los malos sentimientos
que ciegan el corazón.*

*En ellas van nuestros rezos,
nuestra sincera oración,
por los niños inocentes
que han perdido la ilusión
y que vagan por el mundo
en busca de algún rincón.*

*Refugiados sin hogar,
jóvenes sin ambición,
sin trabajo ni futuro
a los que el paro obligó
a volver de nuevo a casa
a pesar que un día marchó.*

*Y yo Señor me pregunto,
en medio de tanto dolor,
¿dónde está tu providencia
que evite esta sin razón?
Me costó, lo reconozco,
pero hallé la explicación,
entendiendo que tu obra
siempre busca lo mejor.*

*Esa llaga en tu costado
que el alma te atravesó
es para los cristianos
símbolo de Resurrección.
Porque aunque te dio la muerte
y te inundó de dolor
fue el milagro necesario*



*que trajo la conversión
de tantos como dijeron
que tú no eras Señor
ese mesías prometido
que trajo la salvación.*

*Pero déjame decirte
que aunque a veces también yo
dudo de tu existencia
en medio de este dolor,
siempre acabo regresando,
como oveja a su pastor,
porque tu misericordia
nos abraza en el perdón.*

*Estas son tus Cinco Llagas,
signos de vida y amor,
como el rostro de tu Madre,
Esperanza y Concepción,
que en la Cruz de tu martirio
en que tu muerte vivió
fue la primer testigo
de tu mensaje de amor.*

*Y por eso, Padre mío,
sintiéndome pecador,
hoy te pido que me abrasces
dándome tu comprensión
Porque aunque a veces te niegue
y pierda la fe, Señor,
tengo claro que esa Cruz,
la de tu crucifixión,
es símbolo de la gloria,
del reino eterno de Dios,
que va de tus Cinco Llagas
hasta la Resurrección.*

AÑO 2017

NOVIEMBRE

Día 17: Eucaristía por nuestros hermanos difuntos.

DICIEMBRE

Día 7: Vigilia a la Inmaculada Concepción.

Día 8: Eucaristía y besamano en honor a María Santísima de la Concepción.

Días 14, 15 y 16: Solemne triduo en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 17: Solemne función en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 18: Solemne eucaristía y besamano en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.



AÑO 2018

FEBRERO

Día 4: Eucaristía en honor a nuestro titular San Juan Bosco.

-Jubileo circular de las XL horas.

Día 14: Miércoles de Ceniza, eucaristía y piadoso vía crucis con la bendita imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

Día 18: Devoto besapiés al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

Días 27, 28 de febrero y 1, 2 y 3 de marzo: Solemne quinario en honor al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

MARZO

Día 4: Función principal de instituto presidida por el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, en cuyo ofertorio esta hermandad hará pública protesta de fe.

Día 23: Viernes de Dolores. Eucaristía en honor a nuestros titulares, que se aplicará por las almas de todos los hermanos difuntos.

Día 31: Sábado Santo. Estación de penitencia a la S.M.P. Iglesia Catedral de Sevilla.

MAYO

Día 27: Función solemne en honor y gloria del Augusto Misterio de la Santísima Trinidad.

Días 28, 29 y 30: Solemne triduo al Santísimo Sacramento.

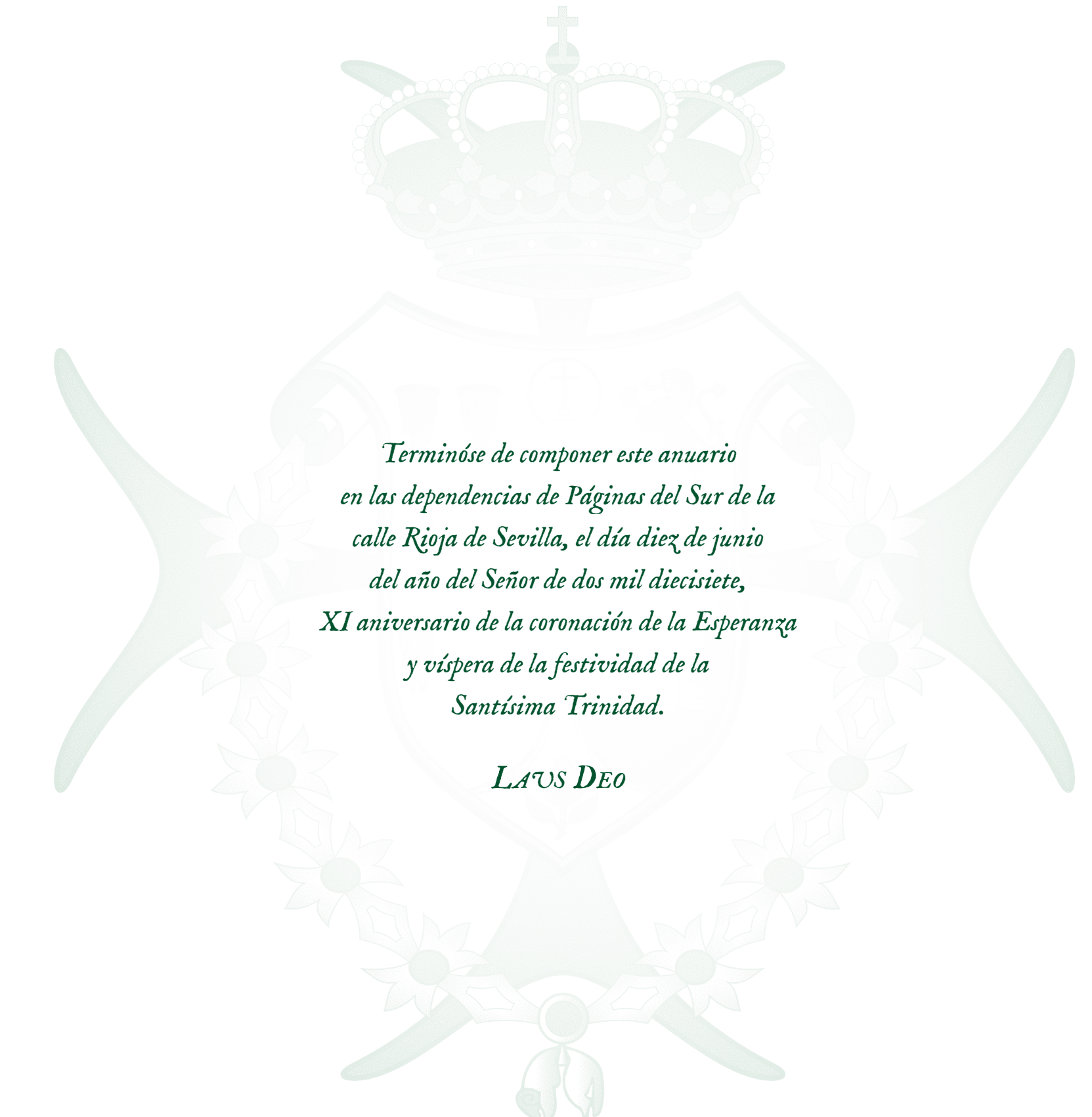
Día 31: Participación corporativa en la procesión del Corpus Christi organizada por el Cabildo Catedral.

JUNIO

Día 10: Solemne eucaristía en conmemoración del XII aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza.

Así mismo, todos los primeros jueves de cada mes, esta hermandad celebrará en su capilla acto eucarístico en honor a Jesús Sacramentado; y los domingos y fiestas de precepto, santa misa a las 12 horas.





*Terminóse de componer este anuario
en las dependencias de Páginas del Sur de la
calle Rioja de Sevilla, el día diez de junio
del año del Señor de dos mil diecisiete,
XI aniversario de la coronación de la Esperanza
y víspera de la festividad de la
Santísima Trinidad.*

LAUS DEO

