

ESPERANZA

Anuario 2017 **18**

Edita

Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco

Hermano mayor

Juan Manuel Piñas Vázquez

Consejo editorial

Juan Manuel Labrador Jiménez, José Antonio Luzón García, José Antonio Muñoz Romero, María del Carmen Pernía Romero y Alberto Rodríguez Rodríguez.

Diseño y maquetación

Páginas del Sur S. L.

Portada

Fernando Aguado Hernández.

Fotografía

Fátima Berrocal, Javier Comas, Manuel Gómez, Fco. Javier Montiel, José Antonio Muñoz Aroca, José Antonio Muñoz Romero, Elena Plaza Vázquez, Jesús Romero Rodríguez, Luis Romero Ruiz, Práxedes Sánchez Mellado.

Depósito legal

SE-864-2015

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este anuario sin la autorización expresa de la hermandad

ÍNDICE

Editorial

4

Saludas

6

Cuatrocientos cincuenta años de historia de nuestra capilla

16

Estación de penitencia del año del Señor 2018

26

Vida de hermandad

52

Parece que fue ayer cuando nos embarcábamos en la publicación de un anuario. Era una empresa difícil y a la vez ilusionante, estábamos cargados de proyectos e ideas de las que hicimos partícipes a nuestros hermanos, cumpliendo ya nuestro cuarto año. En esta publicación reflejamos un curso vivido con intensidad, con las mismas secciones de años anteriores para recordar todo lo vivido. Nuestra hermandad se encuentra más viva que nunca, tiene un corazón joven a pesar de los siglos vividos y las dificultades pasadas, pero siempre ha sido como un ave fénix, resurgido de sus cenizas, y las generaciones futuras deben estar muy orgullosas de pertenecer a ella, ejemplo de superación cada día.

Este cuarto anuario sigue con el cambio presentado en el tercero, que consistía en ilustrar la portada con una obra pictórica perteneciente a un artista que destaque en este noble oficio. Este año corresponde a Fernando Aguado Hernández, licenciado en Bellas Artes y especializado en restauración. Ha sido discípulo del profesor y escultor Juan Manuel Miñarro López, siendo su formación en imaginería y pintura de caballete, y tiene la sensibilidad de los grandes artistas, por lo que damos por seguro que va a encantar a todos los hermanos la portada que ilustra este ejemplar.

Dos eventos muy importantes han acontecido este año. Uno ha sido la conmemoración de los 125 años de la presencia salesiana en Sevilla, como se refleja en las palabras de nuestro hermano mayor, Juan Manuel Piñas Vázquez, de nuestro director espiritual, Francisco Ruiz Millán, s.d.B., y de nuestro hermano Francisco Melero Ochoa, promotor sacramental. Estos años han sido de una gran convivencia entre ambas corporaciones, acentuada en los últimos tiempos. La congregación salesiana supone una cantera importante para nuestra hermandad. Desde pequeños a sus alumnos se les enseña el amor a la Madre, bajo la advocación de María Auxiliadora y de Nuestra Señora de la Esperanza. El otro evento ha sido los 450 años de la pro-

piedad de los terrenos donde se asienta nuestra capilla y sus dependencias anexas, conmemorándose con una exposición fotográfica sobre la evolución que ha sufrido aquélla en estos siglos y que se ilustra en este anuario a través del magnífico artículo realizado por nuestro hermano Antonio García Herrera, doctor por la Universidad de Sevilla en Historia del Arte y erudito en el estudio de la orden trinitaria y en la evolución experimentada por nuestra hermandad. Desde este medio, le damos las gracias por estar siempre dispuesto a ayudarnos y a colaborar en cualquier evento que realizamos relacionado con la materia que domina con gran precisión. Igualmente, no queremos pasar por alto tampoco nuestro agradecimiento a nuestro hermano Antonio José Alonso Ponce, quien también hace su aportación en estas páginas al resumir brevemente los fastos celebrados con motivo de estos cuatro siglos y medio.

Este año también se han cumplido los diez años del patronazgo de la Esperanza sobre la Policía Local. Será a través de Juan Carlos Cabrera Valera, delegado de Fiestas Mayores, como se haga balance de este periodo y se muestre la participación activa de este cuerpo en todos nuestros actos a lo largo del año.

Destacable es el artículo de Cristóbal López, s.d.B., arzobispo de Rabat (Marruecos), describiendo la vivencia experimentada en la participación de los cultos del mes de diciembre y agradeciendo a nuestra hermandad su entrañable acogida.

Nuestro delegado en el Consejo para el Sábado Santo y Domingo de Resurrección, Enrique Durán, nos dedica unas palabras, cuyo objetivo es servir de reflexión del día a día que vivimos.

La caridad no solo queda reflejada mediante las numerosas actividades que se realizan durante el año, sino que hemos querido que Ana Redondo López, responsable de programas en Sevilla de Prolibertas y parte importante del



funcionamiento de la Casa de Emaús, nos acerque a un poco más a esa labor, fruto de la coronación de Nuestra Señora de la Esperanza. Animamos a todos los hermanos a que se acerquen a ver en persona cómo es la convivencia en la casa, que vean cómo esos hombres y mujeres privados de libertad agradecen una segunda oportunidad y la satisfacción que supone que hayas sido tú, con un pequeño esfuerzo, quien haya podido conseguir que esa persona rehaga su vida.

Otro acontecimiento que ha sido muy especial para nuestra corporación en este año 2018 ha sido el Pregón de las Glorias

de Sevilla, puesto que la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías designó para tan alto menester a un hermano nuestro, Juan Manuel Labrador Jiménez, que pronunció su disertación en la catedral la pasada primavera ante la Virgen de la Hiniesta Gloriosa, imagen tan cercana a nosotros dada la proximidad de su templo de San Julián con el nuestro. En este anuario, el propio pregonero, que además integra la redacción de esta publicación, comparte algunas de las vivencias que ha tenido a raíz de este nombramiento que en la Trinidad hemos sentido como si la propia hermandad hubiese sido la pregonera del tiempo letífico de la ciudad.

Parece que fue ayer, pero ya han pasado veinticinco años desde que nuestro querido hermano Joaquín Gómez Serrano vistiese por vez primera a Nuestra Señora de la Esperanza allá por 1993. Ante este aniversario tan especial, la hermandad quiso tributarle un sentido homenaje durante el almuerzo posterior a la función principal de instituto, si bien en este anuario Joaquín deja por escrito todo lo que ha sentido durante este cuarto de siglo ejerciendo su encomiable labor.

No queremos finalizar este editorial sin dedicar unas palabras a un hermano joven de nuestra hermandad, Julián Javier Jiménez Quintero, quien en su artículo nos describe el porqué de la marcha procesional dedicada a Nuestra Señora de la Esperanza. Sólo podemos decir sobre él que tiene un gran futuro en la música y que este es sólo el comienzo.

Esperemos que este trabajo sea del gusto de nuestros hermanos. Está hecho con gran amor y queremos que a través de él se sientan orgullosos de pertenecer a nuestra hermandad y que la ciudad de Sevilla, nos tenga como referente por la labor cristiana que realizamos.

Por último, dedicamos esta publicación, como siempre, a los que fueron, a los que son y a los que serán. Hermano trinitario, acógelo con el máximo cariño, el mismo con el que te lo entregamos. 🍀

SALUDAS



ESPERANZA DE LA TRINIDAD: UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA

CRISTÓBAL LÓPEZ ROMERO, S.D.B.

*Arzobispo de Rabat (Marruecos)**

El mes de diciembre de 2017, concretamente los días 14, 15 y 16 y el domingo 17, tuve la oportunidad de presidir la Eucaristía y predicar el triduo y la solemne función de Nuestra Señora de la Esperanza Trinitaria.

Fue para mí una experiencia de gran valor por varios motivos (tres, para mantener la estructura trinitaria). Primero, porque me mostró la seriedad y la devoción con que los hermanos y devotos de la Esperanza de la Trinidad honraban a María de Nazaret en los días ya cercanos a la Navidad. Eso fue un ejemplo, testimonio y estímulo para mi vida cristiana en su dimensión mariana.

Segundo, porque, en la cercanía de la Navidad, me ayudó a vivir y profundizar la virtud de la Esperanza, que es una de las virtudes teologales. Virtud encarnada en María (¿quién va a “esperar” mejor que una madre que va a dar a luz inminentemente?), a la cual se la venera, por dicho motivo, como Madre de la Esperanza, motivo de nuestra Esperanza.

Y tercero, porque, al unir los dos nombres, Esperanza y Trinidad, Esperanza Trinitaria, me dio la ocasión de predicar sobre la relación de María con el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo: Hija del Padre, Madre del Hijo y Esposa del Espíritu Santo.

Lo interesante es que todo lo que se realizó en María en grado espléndido y sobreaabundante (¡es la llena de gracia!), se puede y se debe realizar también en nosotros, porque María es modelo y tipo de todo cristiano, la primera y la mejor seguidora de Cristo, la que nos precede en nuestro peregrinar hacia la casa del Padre; habiendo alcanzado la meta, vuelve para acompañarnos en nuestro caminar. Así, contemplar a María en su relación con las tres personas divinas, nos ayuda a descubrir y comprender quiénes somos y cómo



debemos vivir. En efecto, también nosotros, como Ella, somos hijos del Padre, madres del Hijo (¡debemos engendrarlo y gestarlo en nuestro corazón para darlo y entregarlo al mundo!) y templos fecundados por el Espíritu Santo.

Más allá del sentimiento, de la tradición, de todo lo que externamente se vive en los cultos a los titulares de cualquier hermandad, lo verdaderamente importante es lo que podemos descubrir acerca de nuestro ser y vivir como cristianos, y la fuerza que su ejemplo y testimonio nos dan.

Agradezco a la hermandad y a sus dirigentes la invitación que me hicieron y la acogida que me dieron en todo momento. Y les animo a perseverar en el compromiso de formación y de solidaridad que toda hermandad debe mantener, apoyándose en la fuerza que brota y contagia la Esperanza de la Trinidad.

Ruego a todos una oración por este pastor que quiere oler a oveja y por la archidiócesis de Rabat, al frente de la cual me ha puesto la Iglesia. ♦

** Durante los cultos del pasado diciembre, Cristóbal López Romero aún ejercía como ins-
pector salesiano, pero el 29 de dicho mes fue investido arzobispo de Rabat.*

125 AÑOS A LA SOMBRA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

FRANCISCO RUIZ MILLÁN, S.D.B.

Director espiritual

¡A Sevilla, a Sevilla!, gritaban con entusiasmo los hijos de don Bosco afincados en Utrera cuando el director Ernesto Oberti, les comunicaba la firme intención de crear una comunidad en la casa de los Trinitarios de Sevilla. Desde aquel entonces han transcurrido más de 125 años.

Los salesianos habían recibido en 1892 de las manos del cardenal Joaquín Lluch y Gárriga las llaves de la casa de la Santísima Trinidad. Él mismo había escrito a don Bosco: “que vengan pronto más sacerdotes y coadjutores salesianos para darles en Sevilla una buena iglesia con amplios locales...”. Y así era. La centenaria casa de Trinidad, sede de los trinitarios durante seis siglos antes de la desamortización y de la Hermandad de la Trinidad durante más de cuatro siglos, abría sus puertas a los hijos de don Bosco. El joven Pedro Ricaldone, el 24 de julio de 1892, al entrar por primera vez en esta santa casa “encontraron un espacioso edificio junto a una gran iglesia que se quedaron mirando y pensaron: a don Bosco le sobraban muchachos y le faltaba edificio y a nosotros nos sobra edificio y nos faltan muchachos, no tenemos ni un niño”.

Hoy somos herederos de esta preciosa historia donde han convivido una centenaria presencia trinitaria que inunda todos los rincones, junto con una más joven y actual presencia de los seguidores del carisma salesiano. Desde el principio, la historia ha estado plagada de momentos que hablan de una simbiosis necesaria y fructífera. Unos liberadores del presidio y la esclavitud, otros liberadores de la ignorancia, la falta de fe y esperanza en el futuro. Unos testigos de un Dios que salva a quienes se les ha privado de libertad y dignidad humanas, otros testigos del amor de Dios a los jóvenes, especialmente a los más pobres. Años marcados por la ayuda y reconocimiento mutuos, como no podía ser de otra manera en quienes han manado de un manantial común. Años en

los que han convivido el amor a Cristo Sacramentado y la profunda devoción a la Madre de Dios, sea bajo la advocación de Esperanza de la Trinidad, Inmaculada o Auxiliadora de los Cristianos. Decenios marcados por la generosa entrega hacia un barrio que los ha visto crecer y multiplicarse en sus afanes caritativos.

Este pasado que nos honra tiene que ser tierra fecunda en la que pueda crecer un futuro en que ambos corazones palpiten al unísono. Es la tarea, cumplida por nuestros antepasados, y que nos corresponde ahora a nosotros hacer realidad.

Aprovecho la ocasión para agradecer a la Hermandad de la Trinidad el cariño demostrado en la celebración del 125 aniversario, además del reconocimiento público el día de la función principal del instituto en honor al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

¡Gracias! ♦



SEGUIMOS HACIENDO HISTORIA

JUAN MANUEL PIÑAS VÁZQUEZ

Hermano mayor

Queridos hermanos: En muchas ocasiones, a los cofrades se nos tilda de “barrocos”, quizás tengan razón o tal vez no.

Estamos acostumbrados a números redondos que suponen salidas extraordinarias que calman nuestra pasión e ímpetu por ver a nuestros titulares pasear por las calles de Sevilla. Pero... ¿qué celebramos realmente? ¿Un gesto terrenal? O por el contrario... ¿estamos proclamando el triunfo del Evangelio a lo largo de los siglos de existencia de nuestras hermandades? Como bien dice el refranero popular “en el término medio está la virtud”. Está claro que no podemos comparar efemérides de pequeños detalles que en la vida de una hermandad no trasciende más allá de la junta de gobierno y de los asiduos a la casa de hermandad, con circunstancias o hechos que cambian el rumbo de una corporación, de sus integrantes e incluso de la propia ciudad en la que reside.

Nuestra Hermandad de la Trinidad se rodea este año de un par de conmemoraciones que, sin duda, no hemos podido dejar pasar desapercibidas. Hablo, en primer lugar, de los 450 años de la titularidad de nuestra capilla, la casa donde desde hace más de cinco siglos se han vivido, predicado y proclamado los valores y enseñanzas que Jesús nos transmite a través del Evangelio. Es casi imposible ponernos en el lugar de aquellos hermanos que, durante el primer siglo y siguientes de nuestra historia, lucharon incansablemente para construir el legado que hoy nosotros recibimos. ¿Somos conscientes de ello? ¿Cuántas hambrunas, epidemias, crisis económicas se han superado en estos 450 años para que hoy sigamos teniendo una comunidad de referencia donde poder crecer y madurar nuestra fe? Fue la orden trinitaria la que primera creyó en nuestros antepasados como personas capaces, como instrumentos válidos para esa transmisión del Evangelio que hoy ha llegado hasta nosotros.

Y por otro lado, la comunidad de religiosos que hoy atiende nuestras necesidades espirituales celebra el 125 aniversario de la lle-

gada de los primeros salesianos a Sevilla. Una presencia que ha impregnado nuestros cimientos trinitarios para reconducirlos a la liberación de los jóvenes de los cautiverios que acechan y sufren en el siglo XXI. Sin duda, una congregación que ha marcado a una ciudad entera a través de la formación de miles y miles de alumnos en estos 125 años no solo académicamente sino profesional, moral y cristianamente. Prueba de ello ha sido la concesión por parte del ayuntamiento de la Medalla de la Ciudad el pasado 30 de mayo de este año 2018.

Llevamos a nuestras espaldas suficientes avales para sentirnos orgullosos de pertenecer a la Hermandad de la Trinidad y cada Sábado Santo, en nuestra estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, somos capaces de dar testimonio auténtico de fe, resumiendo con los pasos de nuestros titulares la propia historia de la Salvación, comenzando con el Misterio del Sagrado Decreto, donde se proyecta esa pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, que se refleja en el Calvario del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, y, cómo no, la alegría que entraña la seguridad del auxilio de la Santísima Virgen María como Madre y Señora de la Esperanza, preámbulo de la Resurrección.

Y de Ella quiero hablar antes de finalizar este escrito en nuestro anuario. La Santísima Virgen de la Esperanza está a punto de cumplir 200 años desde que saliese de las benditas manos y gubias de Juan de Astorga y se convirtiera en el icono perfecto para llegar a Dios. Esperemos celebrar dicha efeméride como se merece nuestra Madre, a la altura de los tantos y tantos fieles devotos que, en estos dos siglos, se han prostrado a sus plantas para cobijarse bajo su manto. Debemos y tenemos la obligación de celebrar dicha efeméride como Ella se merece y a la altura que siempre esta hermandad organiza sus actos extraordinarios.

A Ella encomiendo a todos mis hermanos y sus familias. 🍀



X ANIVERSARIO DEL PATRONAZGO DE LA ESPERANZA SOBRE LA POLICÍA LOCAL

JUAN CARLOS CABRERA VALERA

Concejal delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla



Comemoramos este año el décimo aniversario del patronazgo de la Virgen de la Esperanza sobre el cuerpo de la Policía Local, el mismo que tengo el privilegio de dirigir en mi calidad de delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla. Diez años han pasado desde que un grupo de hermanos de la Trinidad y agentes de la policía decidieran estrechar aún más sus lazos y compartir juntos nuevas vivencias y hacer hermandad.

La relación ha ido a más durante este tiempo, algo que recuerda diariamente el cuadro con la imagen de la Esperanza que preside nuestra jefatura. Y he tenido, asimismo, la fortuna de asistir a la consolidación de aquella, ya sea participando en los actos de la hermandad o escuchando nuestros agentes explicar el honor que sienten cuando acompañan vestidos de gala a la Virgen cada Sábado Santo.

Una unión que se estrecha y que se comparte durante todo el año y que debemos, en gran parte, al tesón mostrado por el entonces intendente Mariano Mateo y al presidente de la Asociación Centro Cultura de la Policía, Antonio Santos, un gran cofrade de a pie. Tras el decreto firmado por el cardenal Carlos Amigo en el que se reconocía el patronazgo de la Virgen sobre la Policía Local, llegaría la concesión de la medalla policial a la patrona, la misma que lucen los agentes en sus uniformes; la adaptación del himno del cuerpo como marcha procesional para ser interpretada el Sábado Santo o la participación activa en los actos diarios de la corporación.

Agradezco a la hermandad que me permita escribir estas líneas, gracias a las cuales puedo expresar el gran honor que siento, como cofrade y católico que soy, de estar al frente de la policía, un cuerpo que se siente orgulloso de contar con la protección de la Esperanza, una de las grandes virtudes que Dios otorgó al hombre, y que tanta falta nos hace en los tiempos que corren.

Tengo además gratos recuerdos de niño, cuando acudía a misa de doce en la capilla de vuestra hermandad, la de mi barrio; también a la que se celebraba en el maravilloso santuario de la Virgen, la Auxiliadora de los cristianos. De ahí que mi nexa con vosotros sea muy fuerte, porque habéis formado parte de mi infancia.

Por todo ello, y en mi calidad de delegado de Seguridad del ayuntamiento, seguiré propiciando esta unión que tanto nos ha enriquecido a todos. Más aún porque aquellos que trabajan protegiendo a los ciudadanos, también necesitan de protección. Y la han encontrado en la Esperanza. ♦

DIOS ES AMOR, ESPERANZA Y TRINIDAD

ENRIQUE DURÁN MARTÍNEZ

Delegado del Sábado Santo y Domingo de Resurrección del Consejo General de HH. y CC. de la Ciudad de Sevilla

Tres personas en un solo Dios Verdadero. Misterio de la fe que nos revela que Dios es Padre de Amor, Hijo que se entrega por nosotros en la Cruz y Espíritu Santo que nos ilumina en nuestro camino de evangelización constante en una sociedad actual donde el materialismo, el relativismo, al ateísmo radical y el individualismo reducen al hombre y lo alejan de la imitación de Cristo.

En las Cinco Llagas de Cristo está la Verdad, la más absoluta, sincera y total actitud de amor hacia los hombres, la verdadera fuerza que mueve el mundo. La Cruz de nuestro Cristo no es un escándalo, es un ejemplo a seguir, un faro que debe ser guía para todo cofrade.

Nuestra labor de testimonio es constante, es diaria. Tenemos que dar ejemplo de fe en nuestro trabajo, en nuestra familia, en nuestro entorno de amigos y conocidos, en nuestra comunidad. Cristianos comprometidos que luchan por un mundo que no olvide el amor, la caridad y la misericordia en las oficinas y las fábricas, en las calles, en las instituciones civiles y eclesíásticas, en las parroquias y las hermandades, en los colegios y las universidades, sin rendirse, sin cansarse, sin bajar la guardia ni por un instante... Cristianos que llamen y muevan a todos los hombres de buena voluntad, sin importar la procedencia ni las creencias políticas y religiosas a construir juntos un mundo mejor.

La hermandad es un pozo de evangelización. Dentro de ella existe amor, cariño, respeto y la auténtica fraternidad en Cristo, y es nuestro deber como hermanos proyectar al exterior todo este tesoro, este legado que hemos atesorado como el vino en las barricas que va tomando cuerpo, aroma, color y sabor para llegar a ese paladar que lo aprecie de verdad.



Somos uno en Cristo, garantes de esa fe trinitaria que nos une en una oración por todos aquellos que sufren en este mundo de exclusión, pobreza, marginación, soledad y abandono. No podemos dejarnos simplemente llevar por la corriente del culto a lo superficial y estético, a lo meramente formal. Nuestra oración conjunta y nuestros actos deben ser verdaderos, íntimos en comunidad, en el corazón de la capilla y en la basílica de Aquella que siempre nos Auxilia ante su Hijo. Ahí es donde dando realce y brillo a nuestros titulares tenemos que hacer que la Palabra llegue a todos nuestros corazones y la fuerza del Espíritu nos impulse a salir cada Sábado Santo por las calles de nuestra ciudad llevando su mensaje.

Y en el centro de esa capilla está Ella, la que nos ampara y consuela, a la que nos acogemos siempre, la que nunca nos abandona, la Madre que nos regala lo más preciado que tiene el hombre, la Esperanza. Esperanza por un mundo en paz, por una vida mejor para todos, en especial para los que sufren, por una hermandad plena no sólo entre los que van a Ella cada día y se ponen a sus plantas, sino para todos los hombres. Esperanza a la que entonamos esa salve trinitaria para que su manto nos cubra y cobije, librándonos de todo mal y haciéndonos llevar las cruces de nuestra vida con alegría y felicidad, como hizo Ella en su dolor, manteniendo siempre la vista puesta en la Resurrección de su Hijo y el triunfo del amor.

He aprendido esto de mis hermanos de la Trinidad en cada uno de sus actos, he rezado con ellos y me he sentido acogido por el cariño y el amor de cristianos verdaderos, he comprendido lo que significa entonar la salve a mi Esperanza y encomendarme en todos aquellos avatares que me ha deparado la vida. Cada 15 de diciembre mi oración mirará a sus ojos y pediré al cielo que aquel que me hizo ser cofrade y cristiano goce de su presencia y vele por mi familia. ♦

LA ESPERANZA LO DICE TODO...

FERNANDO AGUADO HERNÁNDEZ

Autor de nuestra portada

La Esperanza lo dice todo...con eso bastaba, y ese fue el final de las ideas que tuve para la realización de la portada de este anuario 2017-2018 de esta hermandad trinitaria, la cual considero parte mía aunque no sea hermano de número, ya que mi relación con ella es desde muy niño. Juan González, quien fuera hermano mayor y Rosa, su esposa, vecinos del mismo bloque de casa de mis padres, fueron unos de los que me inculcaron la devoción a la Santísima Virgen de la Esperanza. Sabían de mi inquietud por la Semana Santa desde niño y a ellos les gustaba hablarme de Ella y acercármela a su manera, más aún cuando hemos vivido siempre cerca de la hoy Basílica de María Auxiliadora.

Aún recuerdo cuando Juan me enseñaba fotos maravillosas antiguas de la Virgen, estampas que hoy veo recrearse con esa manera tan brillante de vestirla que tiene Joaquín Gómez, quien sabe llevar la belleza de esta Virgen como nadie a sus más altas cotas. Después vino mi incorporación al equipo de capataces de San Juan Bosco con mis tíos Carlos y Joaquín en 1993 -ya ha llovido-, y comencé a tratar a la gente de la hermandad, a quienes hoy desde entonces considero mis amigos. Los hermanos Falla, Juanma Piñas (hermano mayor actual), Félix, Julián, capataz de la Virgen junto a su hijo y su equipo, quienes con su cuadrilla y, en mi humilde opinión, han conseguido llevar a día de hoy a la Esperanza como nadie lo ha hecho nunca y de los cuales, además, he aprendido mucho delante de los pasos; a Perdi y sus sobrinos, al Grande, Ricardo Núñez, Paredes... mucha gente a la cual estoy mencionando y no sólo por rellenar líneas, sino porque cuando estoy con ellos la Virgen siempre está entre nosotros.

Al pisar la iglesia y santiguarme de lejos ante nuestra bendita María Auxiliadora, mi cabeza siempre gira a la izquierda. Cuántos abriles y mayos de Esperanza vestida de rosa en los ensayos de



don Bosco, que díganme ustedes qué imagen aguanta eso... La Esperanza es la Virgen de muchos de nosotros, porque para unos despide la Semana Santa pasional bajo un palio de envidia, y para otros porque es la Virgen de su casa, para los escultores es un referente indiscutible de belleza, de categoría absoluta, para la Semana Santa de Sevilla es un pilar... Para mí es la imagen que me deja embelesado cada vez que la veo, a la que me hubiese encantado llevar en mis hombros. La Virgen que todos los imagineros quisiéramos haber hecho.

Hoy día tengo el privilegio de trabajarle a la hermandad y haber tenido a la Virgen muy cerquita mía. Y yo le cuento mis cosas porque con Ella también cumplo años. Todo eso está metido y concentrado en esta pequeña pintura en acuarela de la Virgen. Una idea que llegó simplificando la inicial. Tenía claro desde el



principio que quería una obra que fuese portada de un libro, que anunciara algo, y no quedara en un dibujo sin más que sirviera para tal caso.

Pensé en algo que fuese como un tipo de grabado antiguo con ornamentación, y acabé eliminando añadidos para centrarme única y exclusivamente en su rostro delimitado por un marco doble del color de su advocación y, abajo, el nombre del anuario que es el Suyo, camuflando su simbología del ancla entre las letras. Algo muy conceptual pero fácilmente identificable. La Virgen tiene muchos puntos de vista, a cual mejor, pero el elegido es el que ven mis ojos cuando estoy a sus plantas.

No hay que darle más vueltas, es un sencillo homenaje a esta hermosura de imagen que a todos nos deja con la boca abierta, aunque la suya sea la más bonita que hay en este mundo. Espero y deseo que sea del agrado de todos los hermanos. Os aseguro que está hecha con todo mi cariño y admiración a esta hermandad con la que tanto guardo... ♦



CUATROCIENTOS
CINCUENTA AÑOS
DE HISTORIA DE
NUESTRA CAPILLA



DONDE HABITA LA ESPERANZA

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 450 ANIVERSARIO
DE LA CAPILLA DE LA HERMANDAD
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

ANTONIO JOSE ALONSO PONCE

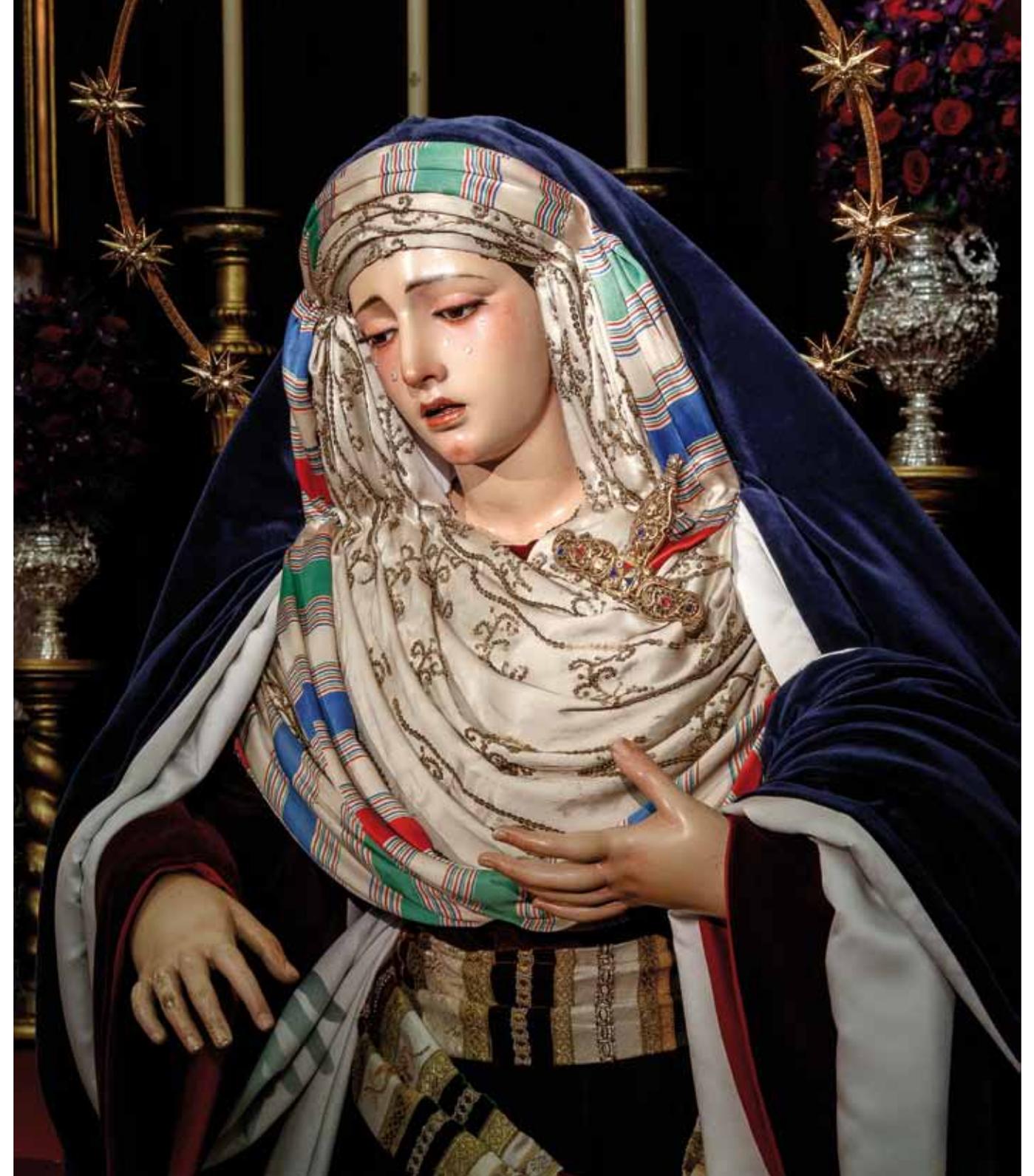
Licenciado en Historia del Arte.

Técnico en Museología y Museografía

Diecinove de agosto de 1567. Reinaba en España Felipe II, Sevilla era puerto y puerta de América y la orbe vivía su máximo esplendor. Faltaba todavía un año para que el Giraldirlo coronara la Turrís Fortísima de nuestra ciudad. Todavía no existía la actual iglesia del Salvador, ni la Real Audiencia y edificios como el Hospital de las Cinco Llagas se encontraban aún en plena construcción.

Es en este momento histórico en el que unos hortelanos, que a principios del siglo XVI dieron origen a nuestra hermandad reunidos en torno a la imagen del antiguo Cristo de las Cinco Llagas que existía en el convento de las Santas Justa y Rufina, recibieron de los frailes trinitarios, un 19 de agosto de 1567, la cesión de un espacio de su convento, aldaño a su iglesia, para que la hermandad construyese una capilla propia donde rendir culto en adelante a sus Titulares.

Desde entonces, la Hermandad de la Trinidad, reside en el mismo lugar, lo que sin duda ha marcado su idiosincrasia, siendo una de las pocas hermandades de Sevilla que, con cinco siglos de historia, sigue establecida en el mismo lugar de origen, todo ello a pesar de las dificultades que para el mantenimiento en pie de la capilla supusieron distintas circunstancias históricas como la invasión napoleónica, la exclaustación de la Orden Trinitaria o las múltiples riadas y





desbordamientos, que provocaron la necesidad de su reconstrucción en varias ocasiones.

Han transcurrido cuatrocientos cincuenta años de aquel momento y nuestra hermandad quería conmemorar esta efeméride con la celebración de una serie de actos que permitiera a sus hermanos y a los cofrades en general adentrarse en los anales de la hermandad y en el origen, historia y evolución de su capilla. Por ello, proyectada por una comisión técnica, bajo el lema “Donde habita la Esperanza” la Hermandad de la Trinidad celebró una exposición, que llevó del 17 de febrero al 4 de marzo de 2018 la historia de nuestra capilla a las naves de la Basílica de María Auxiliadora.

Pero antes de hablar de la exposición, debemos detenernos en uno de los actos más importantes celebrados por la hermandad con motivo de esta efeméride, y es que durante los días 17 y 18 de febrero, primer fin de semana de la Cuaresma, la capilla de la hermandad acogió de forma extraordinaria, un devoto besapié y besamano conjunto de las imágenes del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y Nuestra Señora de la Esperanza, en esta ocasión ataviada de hebrea sobre una peana de madera y custodiada por candelabros de cera blanca, recreando los antiguos besapiés de la hermandad, estampa que no se contemplaba desde los años cuarenta y que con tal motivo fue recuperada.

Igualmente, el día 17 de febrero tuvo lugar, como punto de arranque a la exposición, una conferencia impartida por nuestro hermano y doctor en Historia del Arte Antonio García Herrera. Dicha conferencia tuvo lugar en la capilla de la hermandad y nos permitió realizar in situ un interesantísimo recorrido por su historia.

En cuanto a la exposición “Donde habita la Esperanza” se dividía en diez apartados, realizando un recorrido que se ini-

ciaba con una visión sobre la Orden Trinitaria en Sevilla y el origen trinitario de nuestra hermandad, pasando por la cesión de los terrenos para la construcción de la capilla, los inicios constructivos, la vuelta a nuestra sede tras la estancia durante la invasión francesa en la iglesia de Santa Lucía, la llegada de los Salesianos y las distintas remodelaciones realizadas a nuestra capilla desde el año 1907 hasta la actualidad.

Esta exposición nos brindaba además la oportunidad de conocer la historia de la capilla a través de fotografías históricas de gran valor. Entre otras, una de las más interesantes fue la que plasmaba como era el retablo que existía en el altar principal de la capilla durante el siglo XIX y parte del siglo XX, un retablo obra del tallista Bartolomé Vázquez de Pina, realizado en madera, dorado y jaspeado por Andrés Cortés. Se trataba de un retablo de estilo neoclásico que poseía dos cuerpos, en el primero se veneraban las imágenes titulares de nuestra hermandad y el segundo cuerpo carecía de hornacina. Tenía una inscripción en el friso que decía: “Nos domine vine tuo” y permitía integrar dentro del mismo el paso de calvario una vez realizada la estación de penitencia.

Igualmente vimos fotografías de como era el retablo principal del Convento de los Trinitarios así como de las dependencias interiores del mismo. Respecto a la capilla pudimos observar las diferentes alturas que ha tenido la edificación a lo largo de los años así como las diferentes estéticas que a nivel decorativo ha tenido a lo largo del siglo XX.

La constancia, el esfuerzo y el empeño de los hermanos que nos antecedieron han hecho posible que hoy, 450 años después de aquel 1567, los hermanos de la Trinidad podamos continuar rindiendo culto a nuestros titulares en la misma capilla que entonces. Sirvan estos actos como recuerdo y homenaje de admiración a todos ellos. 🍀

LA CAPILLA

EL ARQUITECTO GONZÁLEZ ROJAS Y LAS OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DE LA HERMANDAD DEL SAGRADO DECRETO DE 1908

ANTONIO GARCÍA HERRERA

Doctor en Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Lo que en el día de hoy puede contemplar el visitante al acercarse a la capilla de la Hermandad del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad en la actual Basílica de María Auxiliadora, fundamentalmente es fruto de las obras de reconstrucción ejecutadas en el año 1908. Es cierto que el espacio existente es el mismo que el asignado en 1567 por la orden trinitaria y finalizado de construir en 1635, año en el que concluyeron el resto de las obras de la iglesia trazadas por Andrés Oviedo y Juan de Segarra. Sin embargo, la capilla ha sufrido, a pesar de su sencillez, diversas modificaciones en sus estancias, techumbre, altura, muros y vanos a lo largo de los siglos como consecuencia de los distintos hechos históricos, contingencias naturales y fragilidad de sus materiales.

Importantísimas, por su radicalidad, fueron las obras de comienzos del siglo XX. Como director de las mismas fue encargado el arquitecto diocesano Mariano González Rojas. Su nombre, aunque conocido, ha pasado prácticamente desapercibido por la historia artística de la Hermandad del Sagrado Decreto e, incluso, ni tan siquiera se le adjudica esta obra a su “casi” desconocido repertorio laboral. De su trayectoria vital conocemos escasos datos, pero sí los suficientes como para considerar su participación en el devenir histórico de la hermandad en un año como éste, en el que hemos celebrado el 450 aniversario de la cesión de los terrenos de la capilla a nuestra hermandad, y valorar su relevancia en el contexto arquitectónico español de las primeras décadas del siglo XX.

Mariano González Rojas nació en Ávila el 14 de diciembre de 1870¹. Realizó sus estudios en Madrid obteniendo su título de

arquitecto el 30 de agosto de 1888². En Palencia obtuvo la plaza de arquitecto diocesano en 1889 tras su correspondiente oposición, por lo que intervino en diversas obras de tipo religioso y civil. Entre ellas podemos destacar en 1900 el diseño de su cárcel provincial. En 1898 se desplazó a Barcelona y presentó su solicitud para acceder al puesto de arquitecto municipal de la ciudad condal, pero no fue aceptado. Desde 1899 hasta 1901 González Rojas junto a los arquitectos Ángel Cadano y Juan Agapito y Revilla restauraron los arbotantes de la cabecera de la catedral de San Antolín de la ciudad de Palencia.

Trasladado a Andalucía, ocupando el cargo de arquitecto diocesano, realizó distintas obras en Córdoba, Cádiz, Huelva y Sevilla. Colaboró con su maestro el arquitecto Joaquín Fernández Ayarragaray en la restauración de la sinagoga de Córdoba en 1900 y de su mano participó como auxiliar en la restauración de la catedral de Sevilla. Desempeñó la docencia como catedrático de dibujo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel Hungría. En 1906 fue nombrado académico de número en la sección de arquitectura y cuatro años después arquitecto municipal de Sevilla. Formó parte de la comisión académica encargada de informar de los proyectos de la Exposición Iberoamericana³.

Llegó a la Hermandad del Sagrado Decreto de la mano del mayordomo y sacerdote José Barrera Alsina, quien contactó tanto con él, como con el escultor diocesano Ángel Rodríguez Magaña⁴, tras el diseño del hoy desaparecido colegio y casa de

Ed. Guadalquivir, Sevilla, 1986, pág. 141.

² ASOCIACIÓN DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA: Anuario Año MCMXXI, Apéndice II, pág. 39.

³ GONZÁLEZ TERREROS, María del Valle: ‘Obras de Joaquín de la Concha Alcalde en la catedral de Sevilla’. En *Laboratorio de Arte*, nº 9, 1996, págs. 209-237.

⁴ GARCÍA HERRERA, Antonio: ‘Aproximación a la obra de Rodríguez Magaña en la Herman-



Iglesia de Santa Bárbara de Minas de Río Tinto (Huelva), obra del arquitecto González Rojas en 1917.

ejercicios espirituales de los padres jesuitas de la calle Jesús del Gran Poder (1905), el colegio de las Esclavas de Cádiz⁵ y del proyecto de la capilla del colegio de las Esclavas del Divino Corazón de Sevilla (1906).

Las obras de la capilla trinitaria comenzaron en julio de 1907 y finalizaron el 10 de marzo de 1908. En el proyecto inicial elaborado por Mariano González Rojas sólo se incluyó el derribo de la techumbre y en los muros laterales, la parte comprendida entre los aleros y la impostas. Sin embargo, la fatalidad acompañó la restauración ya que al desmontarse la techumbre se observó una gran inestabilidad en el resto del muro izquierdo provocada por una gran grieta, por lo que se estimó conveniente derribarlo por completo, destruirlo hasta los cimientos e iniciar la obra de nuevo. Como consecuencia de esta

dad del Sagrado Decreto’ En *Trinidad*, nº 50, Sevilla, diciembre de 1993, pág. 10.

⁵ En el proyecto y ejecución del colegio de las Esclavas de Cádiz participaron los arquitectos Cayetano Santaolalla, Bartolomé Romero Fernández y Mariano González Rojas, siendo este último quien certifica el final de la obra el 2 de noviembre de 1905. Desde 1991 el inmueble es propiedad de Unicaja.

acción se reforzó la cimentación y se alzó el nuevo muro con menor altura, en concreto dos metros menos, lo cual conllevó una disminución total de la techumbre de la capilla, incorporándose en su interior una bóveda carpanel. En el muro se eliminó un vano, quedando abiertos sólo dos con arcos de medio punto para ser dotados de vidrieras. De ahí la radicalidad de la obra. En el extremo de la capilla se acondicionó el camarín con la cúpula sobre pechinas abierta a una linterna. El pavimento que se encontraba lleno de lápidas de los siglos XVII, XVIII y XIX fue ocultado con una nueva solería⁶. En la ejecución de las obras trabajaron nueve obreros, siete de ellos albañiles: Elías del Bos, casado, 28 años; Manuel Cabrera Guisado, casado, 33 años; Juan Rodríguez García, casado, 51 años; José Márquez Dueñas, soltero, 22 años; Julián Vicó García, casado, 54 años; Juan Vega Loisa, casado, 44 años; Francisco Rivera Iglesias, viudo, 54 años; y los dos restantes carpinteros: Manuel Alcolea

⁶ GARCÍA HERRERA, Antonio: ‘La Hermandad del Sagrado Decreto en la primera mitad del siglo XX (1908-1956)’. En *Esperanza de la Trinidad, Esperanza de la Humanidad*. Ed. Talleres Imprenta Municipal, Sevilla, 2011, pág. 111.

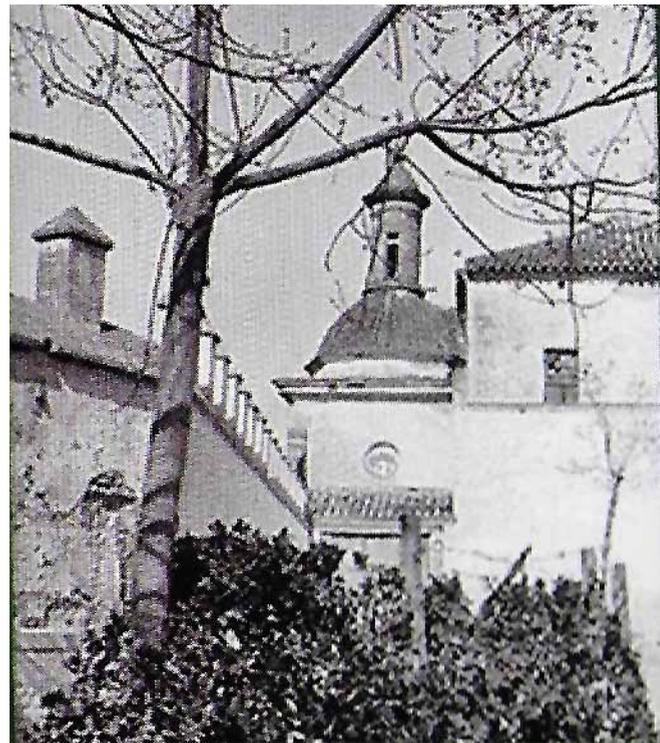


Exterior de la capilla de la Hermandad del Sagrado Decreto después de la reforma de 1908 del arquitecto Mariano González Rojas.

Salsa, casado, 56 años; y Antonio Mendoza Martínez, casado, 29 años. Para subrayar el perfil social, cultural y moderno de la junta de gobierno de aquel momento aportamos que, en prevención de posibles accidentes y velando siempre por la seguridad de los obreros, se suscribió una póliza de seguros con la compañía 'La Española' el 2 de septiembre de 1907.

Los recursos económicos para estas obras fueron posibles gracias a la tenaz labor del mayordomo, el citado presbítero José Barrera Alsina, quien utilizó las amistades que por su estado eclesiástico frecuentaba y las limosnas de los hermanos⁷. La capilla de la hermandad fue bendecida por el cardenal Almaraz el día 18 de marzo de 1908⁸. Luis C. Pérez Porto, que publicó su libro *Relación e historia de las cofradías sevillanas desde su fundación hasta nuestros días* tan sólo dos meses después, en mayo de 1908, realizó esta valoración del trabajo realizado: "(...) Entonces se hizo una gran obra la capilla, la que quedó mucho más pequeña, pues además, se hizo en el mismo sitio, almacén para guardar los pasos"⁹.

7 ARCHIVO DE LA HERMANDAD DE LA TRINIDAD: Carpeta 5, legajo 21.
8 REDACCIÓN: 'Bendición de una capilla'. En *El Correo de Andalucía*, 19 de marzo de 1908, Año X, nº 3.107.
9 PÉREZ PORTO, Luis C.: *Relación e historia de las Cofradías sevillanas desde su fundación hasta nuestros días*. Ed. Asociación de Amigos del Libro Antiguo, reed. ed. facsímil, Sevilla, 1992, pág. 19.



Exterior de la capilla de la Hermandad del Sagrado Decreto antes de la ya referida reforma.

Pabellón efímero de la provincia de Almería en la Exposición Iberoamericana de 1929, obra del arquitecto Mariano González Rojas y destruido en 1932.



Tras esta obra el arquitecto Mariano González Rojas diseñó e inició la construcción del colegio de María Inmaculada de Antequera entre 1912 y 1919, aunque no lo concluyó por falta de entendimiento con la orden religiosa que lo encargó. En 1915, en Sevilla, diseñó los planos de una casa de tres plantas sobre una parcela de 135 m² en la calle Albuera número 9, con fachada a la calle Trastamara, distribuida en tres viviendas y local comercial. También fue el autor de la iglesia de Santa Bárbara de la villa onubense de Minas del Río Tinto bendecida en 1917. En los años veinte participó como miembro de la comisión local de monumentos en el estudio de los edificios propuestos, estables y efímeros, para construir en la Exposición Iberoamericana de 1929. Por necesidades organizativas de última hora se le encargó, con cierta premura, en octubre de 1928, el diseño del pabellón de la provincia de Almería en el recinto, recurriendo con cierta originalidad historicista a la construcción de un edificio efímero que representaba la Alcazaba de Almería, su monumento más conocido.

A partir de estos años desconocemos su obra, pues pronto cayó enfermo de una penosa enfermedad que le impidió salir de su domicilio fijado en la calle Amor de Dios número 22, en Sevilla. Le acompañaron en tan difícil trance sus ocho hijos, sor Pureza de la Concepción (hermana de la Cruz), Julia, Teresa, Lucía, Emilia, Concepción, Ignacio y Eduardo, su hermano Francisco y sus cuñadas Silvia Urdangarín y María Valverde, ya que su esposa, Concepción Valverde Sagastizábal, había fallecido anteriormente. La muerte del arquitecto Mariano González Rojas, ocurrida el 25 de marzo de 1935, causó una honda impresión entre sus numerosas amistades "por las altas dotes que adornaban al finado"¹⁰. Perteneció a la Hermandad de la Santa Caridad y fue dirigido espiritualmente por el sacerdote Francisco Carrión. Su funeral tuvo lugar un día después en la parroquia de San Andrés. En este 26 de marzo, la hermandad iniciaba el quinario al Cristo de las

10 REDACCIÓN. Nota necrológica. En *ABC de Sevilla*, martes 26 de marzo de 1935, pág. 34.

Cinco Llagas predicado por el conocido párroco de Santa Ana Bernardo Guerra. Unos días después, el 4 de abril, miembros de la hermandad acudieron corporativamente a la misa que por su eterno descanso se ofició en la capilla del Museo por el sacerdote académico y cura de la parroquia de Santa Marina Pedro Paradas Agüera¹¹.

Mariano González Rojas fue un arquitecto ecléctico, pues mezcló recursos arquitectónicos vigentes en su época junto a la tradición y el historicismo español.

Buena prueba de ello, lo tenemos en la utilización de elementos decorativos modernistas en el colegio de las Esclavas del Divino Corazón, de la calle Jesús de la Vera Cruz (1906) junto al estilo dominante neogotístico o en la iglesia de santa Bárbara de la localidad onubense de Minas de Río Tinto (1917) en la que interaccionó distintos materiales como la mampostería y el ladrillo y elementos arquitectónicos de variados estilos. Su afición al tradicionalismo lo dejó reflejado en el diseño del Pabellón de la provincia de Almería en la Exposición Iberoamericana de 1929 en el que recreó la propia alcazaba de esta ciudad, con sus torreones circulares, torre del homenaje, galerías y ventanas con arcos apuntados, reflejo de la imagen imitada. ◆

11 SEBASTIÁN Y BANDARÁN, Juan: 'Resumen de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en el año 1935'. En *Boletín de la Academia Bellas Artes de Sevilla*. Sevilla, 1935, pág. 91.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

DEL AÑO DEL SEÑOR 2018



ESTACIÓN DE PENITENCIA

ANDRÉS SEGURA FERNÁNDEZ

Diputado mayor de gobierno

Realizaremos en estas líneas un breve repaso a nuestra estación de penitencia y un análisis, con la ayuda de algunos gráficos, de datos con vistas a que el hermano pueda observar la tendencia que nuestra cofradía presenta en los últimos años

La salida de la cofradía desde la basílica se realizó con puntualidad, a las 15:10 de forma ágil, tal como estaba previsto, con los tramos de nazarenos comprimidos para facilitar el discurrir de los pasos. El paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza estaba en la calle a las 16:19.

El camino de ida de la cruz de guía y los tres pasos fue prácticamente en hora, y la incorporación del cortejo tras el de la Hermandad Servita se produce sin mayores complicaciones, estando en ese momento la cofradía algo más estirada que en años anteriores. La llegada a Campana de la cruz de guía tiene lugar puntual a las 18:17, tras solicitar este diputado mayor de gobierno la venia al secretario de la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. El discurrir de la hermandad por la plaza de la Campana se produce como siempre, con celeridad por parte de los hermanos nazarenos para permitir el apropiado lucimiento de cada uno de los tres pasos, y la carrera oficial se realiza también cumpliendo horarios y sin incidentes que reseñar.

La cruz de guía entra en la Santa Iglesia Catedral por la puerta de San Miguel con dos minutos de adelanto, a las 19:23, saliendo por la puerta de Palos a las 19:40, la hora prevista.



Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo de las indicaciones sobre la estación de penitencia.



La salida del paso de Nuestra Señora de la Esperanza por Palos se realiza con puntualidad, dejando un año más el paso expedito a la querida Hermandad del Santo Entierro por calle Alemanes.

El camino de regreso de la cofradía se produce de forma bastante compacta. La entrada de la cruz de guía en nuestro templo se produce a las 23:56, cuatro minutos antes del horario previsto, con intención de facilitar el andar de los pasos tras el citado parón. Los dos primeros pasos entraron en nuestro templo prácticamente en hora (el paso de Decreto entró con algo más de cuidado al soltarse la cruz que porta la imagen de la Fe), realizando su entrada el paso de Nuestra



Captura cada una de estas imágenes con tu móvil y accederás al vídeo correspondiente a cada paso entrando en Campana.

Señora de la Esperanza, gran colofón a nuestra estación de penitencia, con un pequeño retraso de 9 minutos.

CORTEJO

Del análisis del total de papeletas de sitio correspondiente a los cinco últimos años podemos sacar algunas conclusiones que se detallan a continuación.

El número de papeletas de sitio emitidas por nuestra hermandad se mantiene estable, estando este año cercanas a las 1.400. El número de nazarenos con respecto a 2017 ha pasado de 885 a 873, un leve descenso que mantiene nuestro cortejo con una longitud suficiente para poder facilitar el andar de cada uno de los tres pasos de la cofradía.

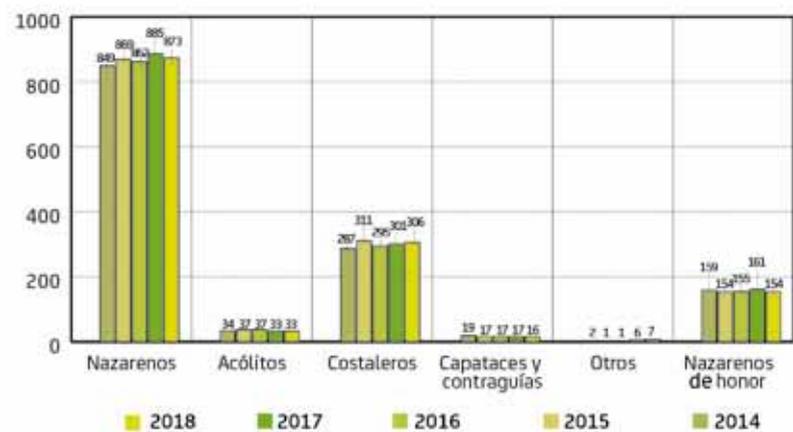
En lo que se refiere a la distribución del cortejo por pasos, este año se hizo una apuesta desde nuestra hermandad por equilibrarlos, y para ello se modificaron los números límite de hermano para poder solicitar ir en cada uno de los pasos. El objetivo era conseguir más nazarenos en el cortejo de palio disminuyendo algo el del paso alegórico Y los resultados, como se puede observar, han sido los deseados, puesto que el paso de palio ha pasado de 337 a 366 integrantes, el del Sagrado Decreto de 481 a 443, manteniéndose el cortejo de Calvario prácticamente igual que en 2017.

Por último, en relación a la edad de los nazarenos los cambios son mínimos, manteniéndose unos números, año tras año, casi similares a los de los años anteriores. Sigue destacando la juventud de nuestro cuerpo de nazarenos, creciendo este año el número de hermanos menores de diez años. Como ha ocurrido en años anteriores, destacamos desde la diputación mayor de gobierno la buena imagen de nuestra hermandad en la calle y el buen comportamiento de los hermanos, a pesar de esta juventud, el Sábado Santo. ●

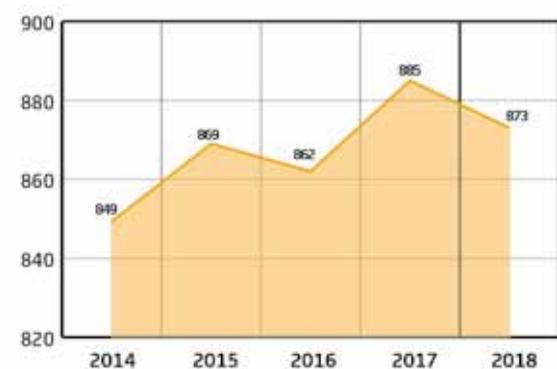




TOTAL PAPELETAS DE SITIO



TOTAL PAPELETAS DE SITIO NAZARENOS



CORTEJO POR PASOS (Sin nazarenos de honor ni músicos)

2016. (Total 1211)



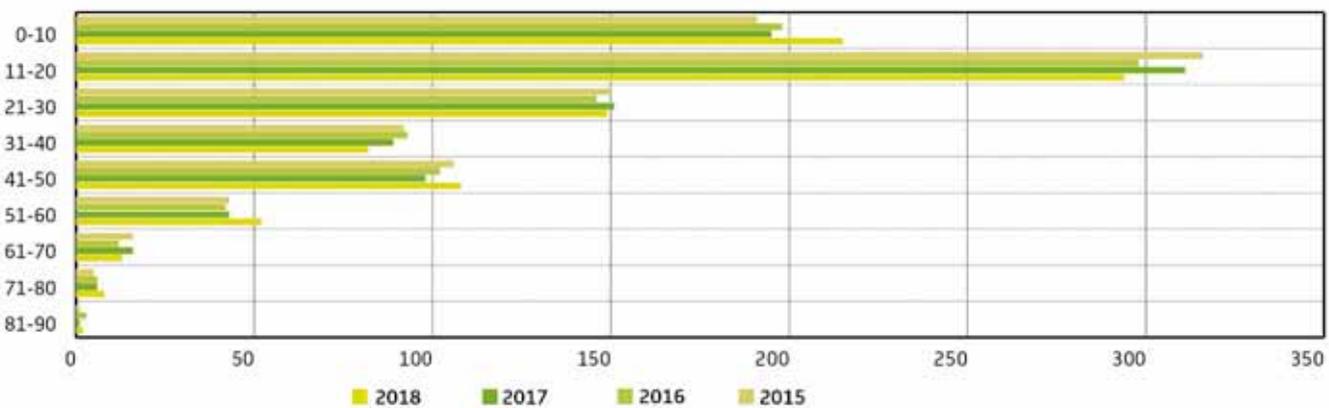
2017. (Total 1242)



2018. (Total 1235)



CORTEJO POR EDAD (Salvo costaleros)



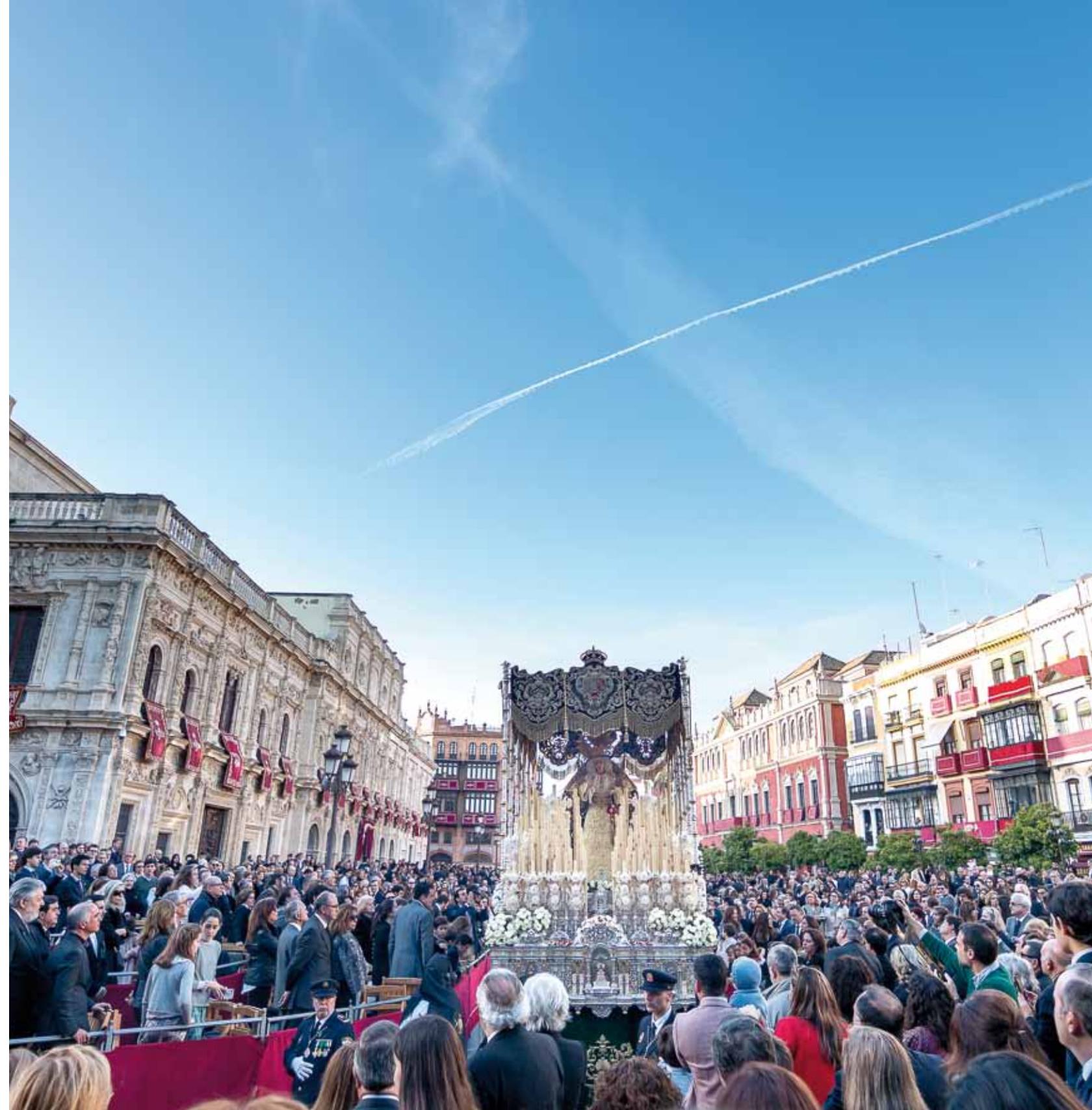


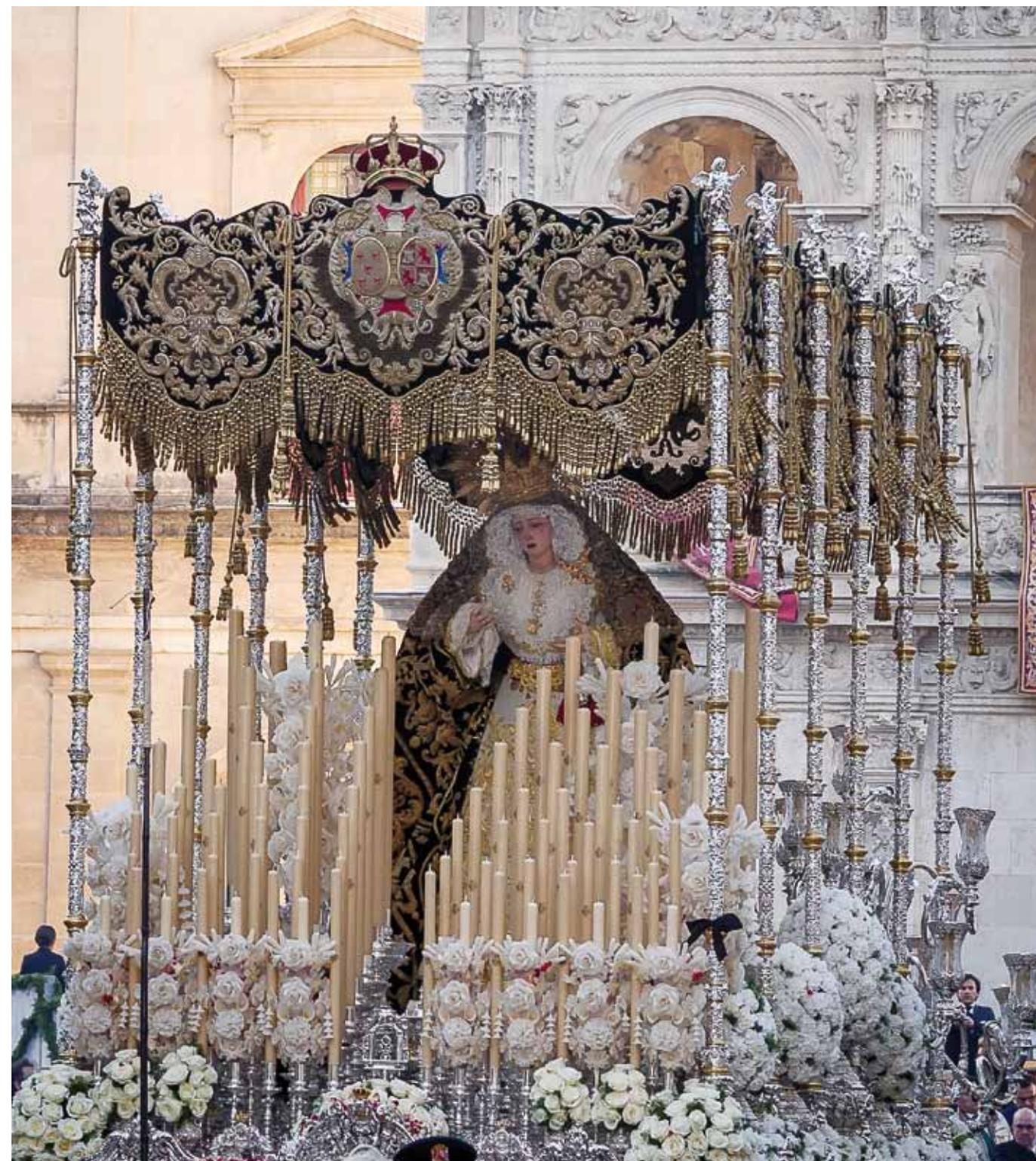






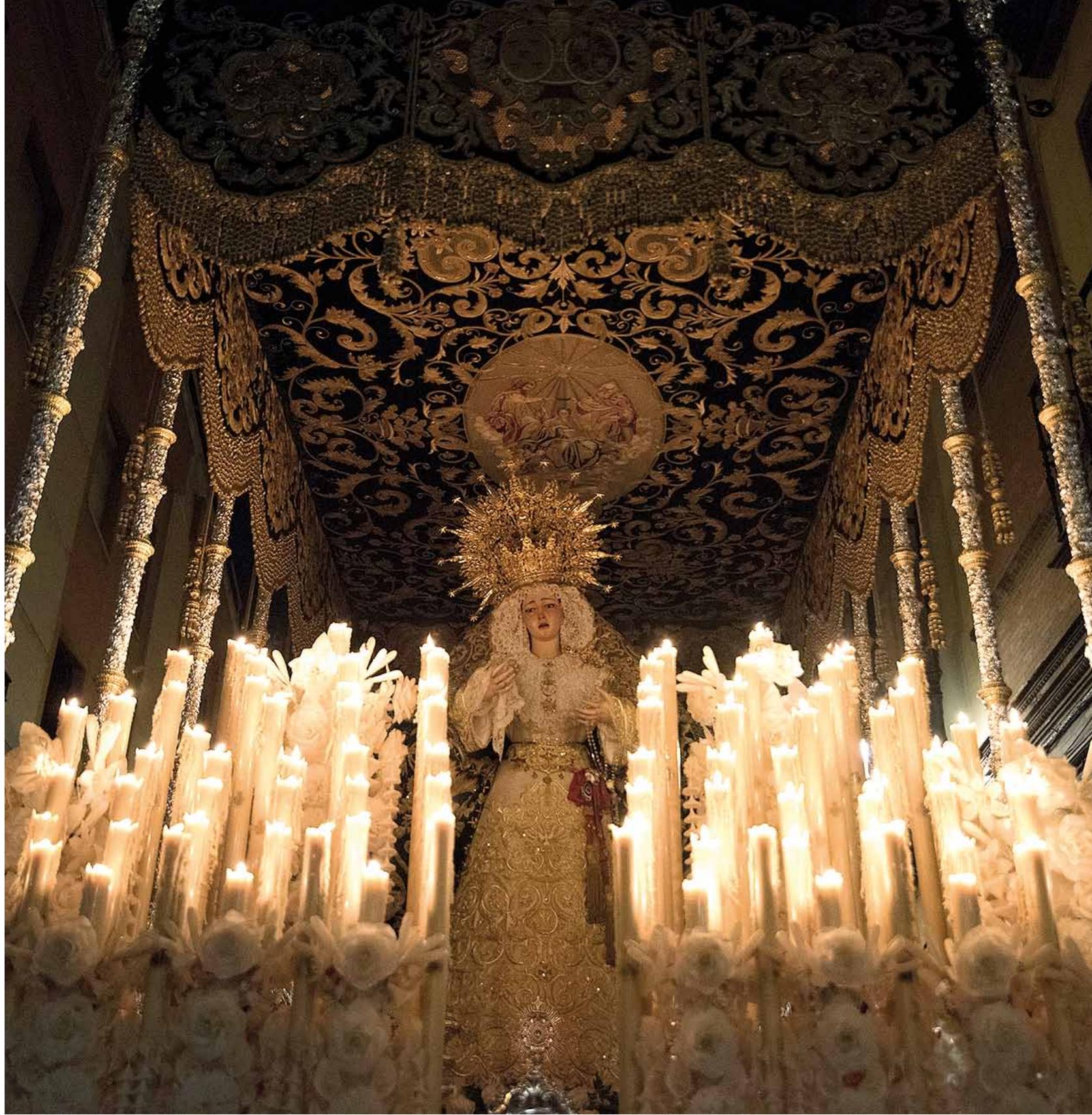
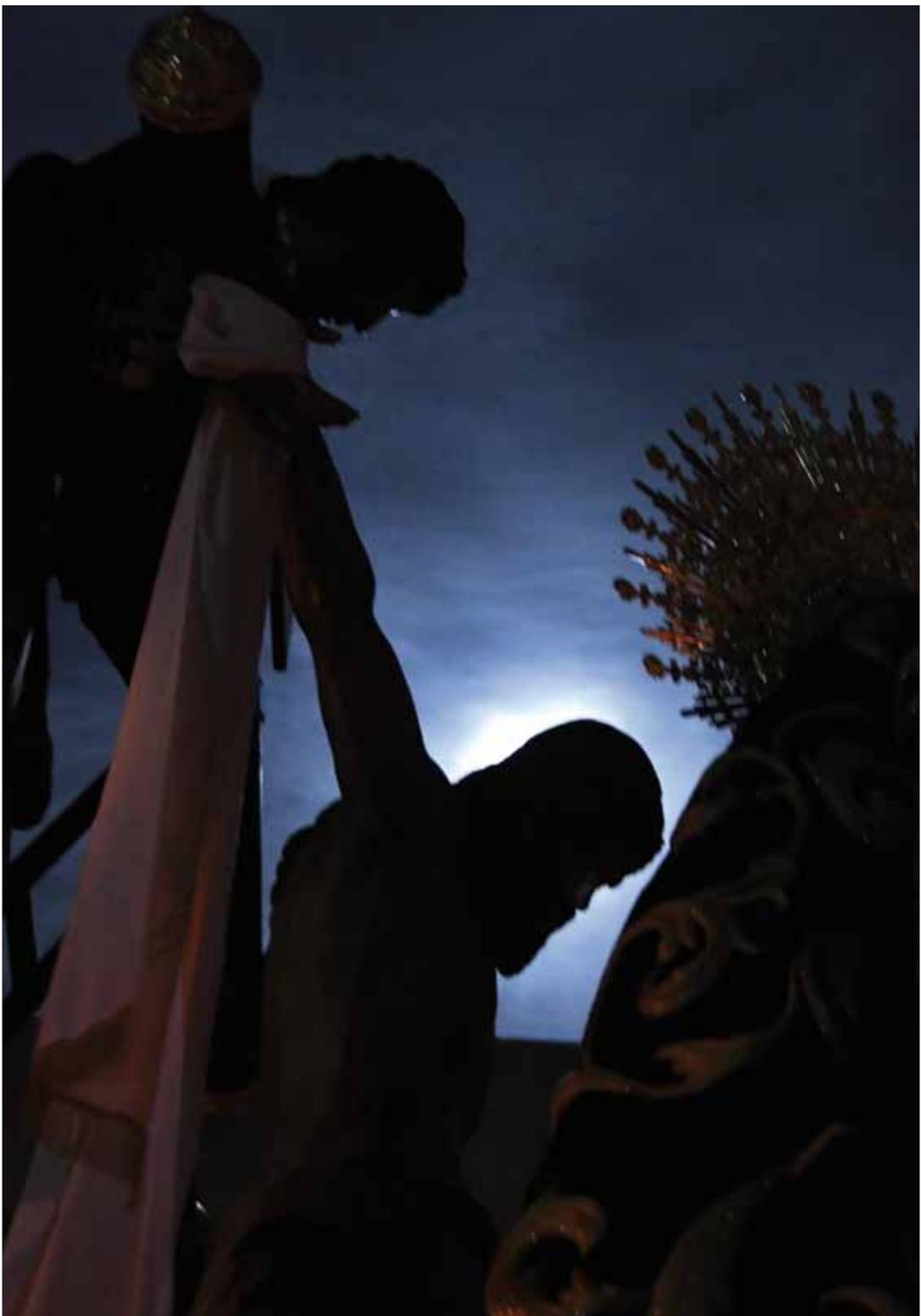
Captura cada una de estas imágenes con tu móvil y accederás al vídeo correspondiente a cada paso por la Cuesta del Bacalao.











VIDA DE HERMANDAD





Del jueves 8 de junio al sábado 10 de junio

Solemne triduo eucarístico con el rezo del santo rosario y sagrada eucaristía con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad. Ambas celebraciones fueron presididas por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B.

Domingo 11 de junio

Solemne función al Augusto Misterio de la Santísima Trinidad, presidida por Ángel García Rodríguez, O.S.S.T.



Sábado 10 de junio

El tercer día del solemne triduo eucarístico estuvo dedicado a Nuestra Señora de la Esperanza con motivo del XI aniversario de su coronación canónica al coincidir las fechas de ambos cultos.

Jueves 15 de junio

Participación corporativa en la procesión del Corpus Christi organizado por el Cabildo Catedral.





Viernes 17 de noviembre

Santa misa por las almas de nuestros hermanos difuntos, oficiada por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B.



Viernes 8 de diciembre

Coincidiendo con su festividad, se celebró solemne eucaristía en honor a María Santísima de la Concepción, oficiada por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B.

Este mismo día, nuestra amantísima titular estuvo expuesta en devoto besamano.



**Del jueves 14 al
sábado 16 de
diciembre**

Solemne triduo y besamano
en honor a Nuestra Señora
de la Esperanza, siendo
oficiado por el inspector
salesiano Cristóbal López
Romero, S.d.B.



**Domingo 17 de
diciembre**

Solemne función en honor
a Nuestra Señora de la
Esperanza, estando presidida
por el inspector salesiano
Cristóbal López Romero, S.d.B.

Captura esta imagen con
tu móvil y accederás al
time-lapse del altar de
besamano y cultos de
Nuestra Señora de la
Esperanza.





Lunes 18 de diciembre

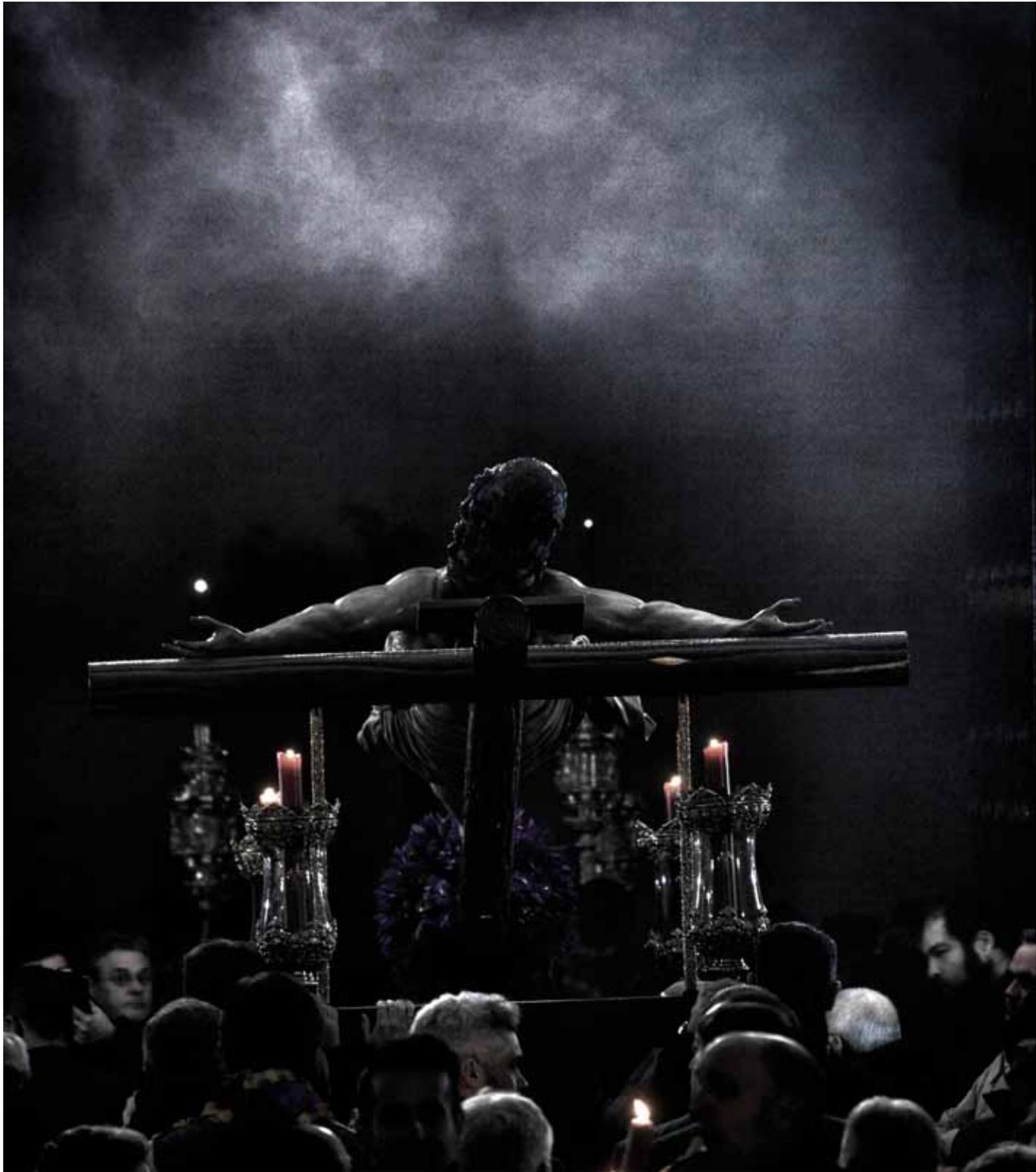
En la Festividad de la Expectación de Nuestra Señora, se celebró santa misa en honor a Nuestra Señora de la Esperanza, presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruíz Millán, S.d.B., estando la bendita imagen expuesta durante todo el día en devoto besamano.



Miércoles de Ceniza, 14 de febrero

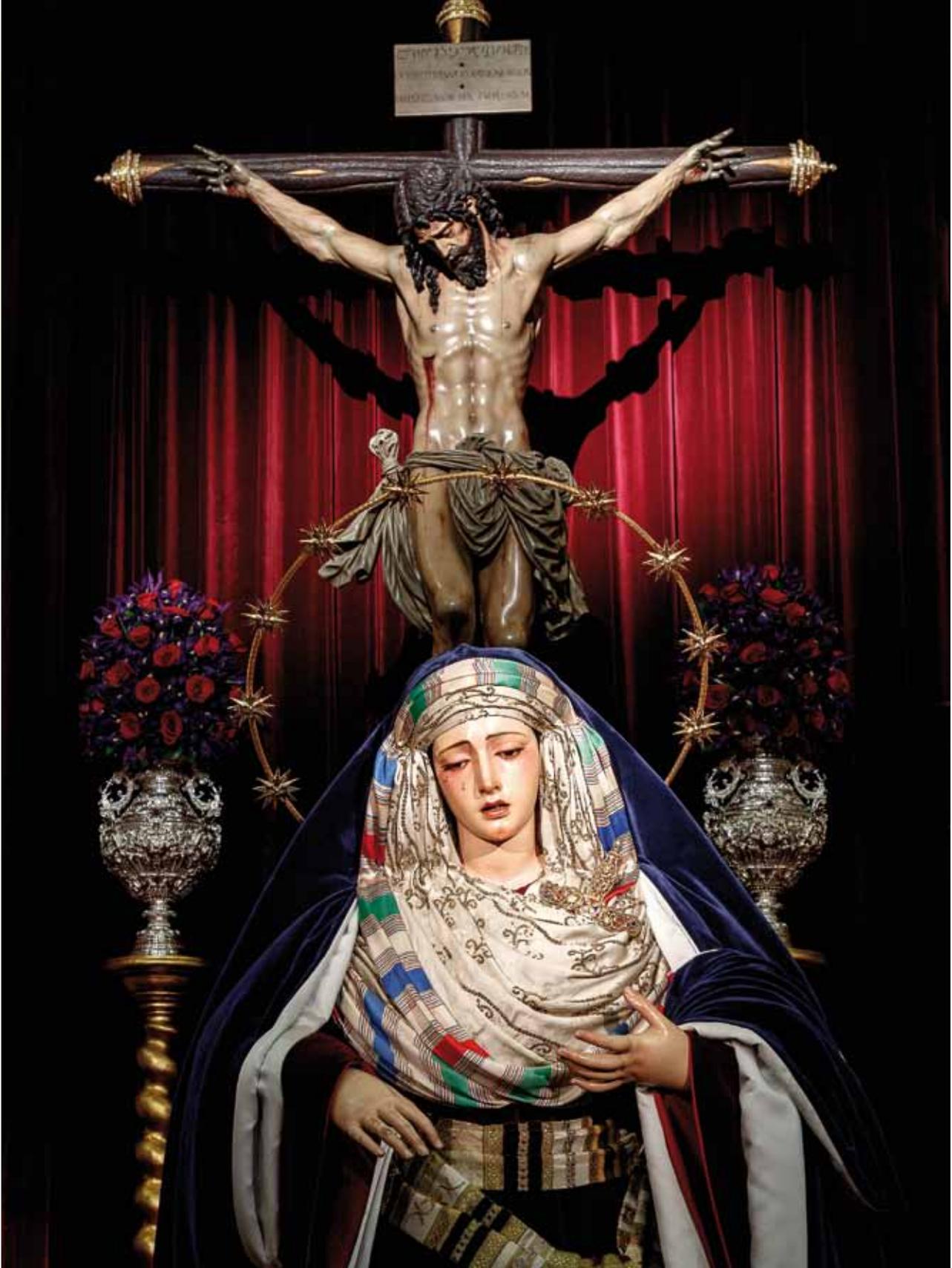
Tal como establecen nuestras reglas, el primer día de la Cuaresma celebramos piadoso vía crucis con la imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas por las calles de nuestra collación.





**Viernes 16 y
sábado 17 de
febrero**

Con motivo del 450 aniversario de nuestra capilla, tuvo lugar el devoto besapieles al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y besamano extraordinario a Nuestra Señora de la Esperanza.



**Del miércoles 27 de febrero al
sábado 3 de marzo**

Solemne quinario a nuestro titular el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas con el rezo del santo rosario, ejercicio y sagrada eucaristía, siendo presidida por Fernando Báñez Martín, S.d.B. El último día, tuvo lugar la procesión claustral con Su Divina Majestad por las naves del templo.





Domingo 4 de marzo

Función principal de instituto, presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruíz Millán, S.d.B., y en cuyo ofertorio, esta hermandad hizo pública protestación de fe.





Viernes de Dolores, 23 de marzo

Misa por las almas de nuestros hermanos difuntos, siendo oficiada por nuestro director espiritual Francisco Ruíz Millán, S.d.B.

Sábado Santo, 31 de marzo

Estación de penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Asunción y de la Sede.





Un año más, una representación de la Policía Local acompañó a su patrona, Nuestra Señora de la Esperanza, en la tarde del Sábado Santo.



OTROS ACTOS Y CULTOS



Jueves 11 de mayo

Coloquio sobre la 'Evolución de la música procesional desde el siglo XIX hasta nuestro días', dentro del ciclo 'Jueves de Esperanza' organizado por la cuadrilla de costaleros de Nuestra Señora de la Esperanza.



Viernes 12 de mayo

Salida procesional de la tradicional Cruz de Mayo organizada por el grupo joven de nuestra hermandad.

Viernes 30 de junio

Clausura del curso cofrade 2016 - 2017 con la celebración de la sagrada eucaristía presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B. Al término de la misma se presentó el anuario de la hermandad, terminando con una convivencia.



Viernes 29 de septiembre

Apertura del curso cofrade 2017-2018 con la celebración de la sagrada eucaristía presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B., siendo presentado y bendecido a la finalización de la misma el retablo de azulejos del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, obra de la ceramista Isabel Parente, para la calle que lleva por título la advocación de nuestro titular. Posteriormente se desarrolló una fraternal convivencia.



Sábado 14 de octubre

Representación en la procesión triunfal de Nuestra Señora de la Salud, de la Hermandad de San Gonzalo, con motivo de su coronación canónica.



Domingo 12 de noviembre

Visita de una representación de la junta de gobierno de la Hermandad de la Cruz de Arriba de la sevillana localidad de Aznalcóllar, compartiéndose la sagrada eucaristía en nuestra capilla.



Jueves 16 de noviembre

Dirigida por el doctor José Pérez Bernal, se celebró una mesa redonda sobre el tema 'Trasplantes, Amor al prójimo y Esperanza' organizada por los costaleros del paso de Nuestra Señora de la Esperanza.



Jueves 19 de octubre

Primer 'Jueves de Esperanza' del curso 2017-2018, proyectándose el audiovisual 'Un Sábado Santo para el recuerdo', obra de nuestro hermano Juan Antonio Álvarez Romano. A continuación hubo una charla coloquio dirigida por nuestro hermano Francisco Enrique Palacio Castro sobre 'Los cuidados de los costaleros antes de una estación de penitencia'.



Viernes 1 y sábado 2 de diciembre

Un grupo de voluntarios de nuestra hermandad colaboró con el Banco de Alimentos de Sevilla en la recogida habitual las fechas previas a la Navidad.

Sábado 9 de diciembre

Organizada por el grupo joven, visita al belén viviente de la localidad sevillana de Alcalá del Río.



Jueves 7 de diciembre

Tradicional vigilia a María Santísima de la Concepción con motivo de su festividad. En el transcurso de la misma fueron entregados los diplomas acreditativos a los hermanos que volvieron a jurar nuestras reglas al cumplir sus 14 años de edad.



Martes 12 de diciembre

Organizado por la diputación de caridad, un grupo de voluntarios de nuestra hermandad sirvió la cena a los ancianos acogidos en el Hospital de la Santa Caridad, entregando unos regalos y amenizando la velada con unos villancicos cantados por el Coro Arriate.

Sábado 16 de diciembre

Como ya es tradicional, por la mañana un grupo de hermanos veteranos de nuestra hermandad acudió al besamano de Nuestra Señora de la Esperanza, donde se vivieron momentos muy emotivos. Al término de esta visita hubo una convivencia con todos ellos.



Domingo 17 de diciembre

Durante la función solemne a Nuestra Señora de la Esperanza, le fue impuesta la medalla de oro a todos los hermanos que cumplían en este año 50 de pertenencia continuada como miembros de nuestra corporación. A su término, tuvo lugar una fraternal convivencia en el teatro del patio Domingo Savio de la comunidad salesiana.

Viernes 29 de diciembre

El Cartero Real visitó nuestra hermandad para recoger a los más pequeños las cartas dirigidas a Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente.





Viernes 2 de febrero

Tras dos años de preparación, un grupo de hermanos recibió el sacramento de la confirmación.



Domingo 11 de febrero

Donación de la capa pluvial por Ricardo Lucas y su esposa Rosario Martín.



Viernes 16 de febrero

Se inaugura en la Basílica de María Auxiliadora una exposición fotográfica con motivo del 450 aniversario de nuestra capilla.



Domingo 4 de febrero

Tras la solemne misa por nuestro titular San Juan Bosco, se presentó en nuestra casa de hermandad el cartel de la Tertulia Cofrade Entrecandelería, estando dedicado éste a la bendita imagen de Nuestra Señora de la Esperanza.



Sábado 24 de febrero

En el patio del colegio de los salesianos de la Trinidad se celebró el VIII certamen de bandas 'Esperanza de la Trinidad'.

Sábado 17 de febrero

Conferencia impartida por nuestro hermano Antonio García Herrera titulada '450 años de la hermandad en nuestra capilla'.



Domingo 4 de marzo

Tras la función principal de instituto se bendijo el azulejo conmemorativo por los 125 años de la llegada de la Congregación Salesiana al antiguo Convento de la Santísima Trinidad. Durante dicha función, se le hizo entrega al director de la casa salesiana y director espiritual de nuestra hermandad de un pergamino acreditativo de dicha efeméride, obra de la pintora May Perea.



Domingo 11 de marzo

Donación de la saya de salida de la Esperanza por parte de Juan José y Lola.

Domingo 4 de marzo

Durante la comida de hermandad, se le hizo entrega a Joaquín Gómez Serrano de una pintura, obra de May Perea, en reconocimiento a sus 25 años como vestidor de la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza.



Lunes 19 de marzo

Traslado de la bendita imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas desde nuestra capilla a su paso procesional, siendo portado por los hermanos más veteranos. Al término del acto se celebró una fraternal convivencia.





Miércoles 21 de marzo

Fundición de un cirio dedicado a los trasplantados de órganos y cuyo lema es 'Con Esperanza Siempre hay Vida'.



PASCUA DE RESURRECCIÓN 2018



Sábado de Pasión

Retranqueo de los pasos procesionales.



ESTRENOS Y RESTAURACIONES



Capa pluvial para Dios Padre

Una capa pluvial de principios del siglo XIX para Dios Padre ha sido donada por Ricardo Lucas y Rosario Martín. Se trata de una pieza bordada con ornamentación de tipo francés sobre tisú de oro y adquirida en un anticuario.

Azulejo para la calle dedicada al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas

La ceramista Isabel Parente ejecutó un retablo cerámico para la calle Cristo de las Cinco Llagas. La obra, con unas dimensiones de 0,80 x 1,20 metros, está hecha a mano con pigmentos y óxidos naturales, previo estudio de policromía para reproducir fielmente la imagen. Representa al Santísimo Cristo en medio plano bajo un fondo de tonos rojizos y pardos.



Dorado de los respiraderos del paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas

El Sábado Santo, el paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas presentó la ejecución de la última fase del dorado, que consistió en el estreno de los respiraderos laterales y sus respectivas cartelas. Este trabajo ha sido realizado por Artesanía del dorado Hermanos González.



Bordados de los respiraderos delantero y trasero del paso del Sagrado Decreto

Estos bordados han sido ejecutados por Mariano Martín Santonja. El conjunto está bordado en oro fino a realce sobre malla de bolillos y enmarcado en un galón que delimita la obra. El diseño es obra de Antonio J. Dubé de Luque.



Saya para Nuestra Señora de la Esperanza

La saya que estrenó la Esperanza el pasado Sábado Santo fue donada por Juan José y Lola, diseñada por Jesús Guerrero y bordada por Mariano Martín Santonja. Realizada en tisú y bordada en oro y sedas, la prenda se articula en un eje central de simetría y una ancha cenefa inferior. Una pieza llena de simbologías haciendo referencia a nuestra hermandad, como son el ancla de la virtud teologal de la Esperanza, el emblema de Dios Trinidad y la cruz trinitaria.

MIRADA DE ESPERANZA

Marcha procesional para Nuestra Señora de la Esperanza

Es una armoniosa composición musical que refleja los sentimientos de todos los devotos al contemplar a nuestra amantísima titular. Su compositor es nuestro hermano Julián Jiménez Quintero, y fue estrenada el pasado Sábado Santo.

JULIÁN JAVIER JIMÉNEZ QUINTERO



Desde que nací y mis padres me hicieron hermano de nuestra querida Hermandad de la Trinidad, mi corazón se siente trinitario. A lo largo de mi aún joven vida, prácticamente todos los acontecimientos importantes han girado en torno a la imagen de mi Madre de la Esperanza. Ya sea de monaguillo, acólito, nazareno, capataz o hermano de a pie, Ella siempre ha estado guiando mis pasos y mi vida.

Y, sobre todo, cada vez que la miro siento que se produce un diálogo profundo, de Madre a hijo, con esa mirada que tan sólo Ella, con su ternura, lo llena todo transformando cualquier momento en Esperanza de vida.

En este contexto, desde que empecé a estudiar música, y sobre todo estudiando ya a nivel profesional y actualmente, en el

superior de música, siempre, en mis íntimas conversaciones, con mi Madre le comentaba que cuando me sintiera capaz de realizar una composición musical, la primera estaría dedicada, como no podía ser de otra manera, a mi Virgen de la Esperanza.

Y así, viéndola a solas en la intimidad de la capilla, en el esplendor de un altar de culto o frente a frente en su paso de palio, le comentaba que ya se acercaba el momento, ese anhelado instante en que podría ofrecerle esa marcha soñada, es marcha que por siempre refleje la intensidad de la Madre a través de una MIRADA DE ESPERANZA. ♦



UN PREGÓN DE LAS GLORIAS QUE LA HERMANDAD DE LA TRINIDAD HIZO SUYO

JUAN MANUEL LABRADOR JIMÉNEZ

Pregonero de las Glorias, 2018

Siempre se ha dicho que cuando una persona es designada por el Consejo General de Hermandades y Cofradías para ser pregonero, ya sea de la Semana Santa o de las Glorias, toda la hermandad o las hermandades a las que pertenece el cofrade elegido para tan alto menester se sienten, así mismo, pregoneras con él. Y así me ha ocurrido a mí como pregonero de las Glorias de Sevilla del año 2018, siendo este detalle uno de los que más me han llenado de satisfacción.

Inolvidable será para siempre en mi memoria ese lunes 16 de octubre de 2017 cuando a las 21:02 horas recibía en mi teléfono móvil una llamada de Carlos López Bravo, secretario del Consejo, quien me comunicaba que el presidente quería hablar conmigo. En nuestra ciudad todos conocemos ese protocolo, y cuando vives personalmente ese momento, en los escasísimos segundos que transcurren desde que el celular pasa de una mano a otra, por tu cabeza pasan miles de ideas y el corazón late más acelerado por la de sentimientos que se agolpan en ese breve lapso fugaz de tiempo. Una vez tuve a Joaquín Sáinz de la Maza como interlocutor, y tras los saludos oportunos, me hizo la propuesta sin interrogación alguna. “Me complace comunicarte que esta junta superior que presido te ha designado pregonero de las Glorias de Sevilla”. Y obviamente, no puedes negarte, no se le puede decir que no a Sevilla ni, menos aún, a su Iglesia. “Es para mí todo un honor aceptar este ofrecimiento para pronunciar el Pregón de las Glorias del año 2018”. La llamada se produjo hallándome en mi hermandad de San Gonzalo, envueltos aún en esa nube gozosa del sueño de la coronación canónica de la Virgen de la Salud, acontecida dos días antes, por lo que la Señora, en la parroquia, aún se hallaba en su paso de palio. Aquella noche, que inicialmente iba a ser sosegada, cambió radicalmente. El móvil no dejaba de vibrar: mensajes de WhatsApp –más 400 personas



El martes 10 de abril, nuestro hermano pregonero ofreció a la Esperanza el original del Pregón de las Glorias que leería en la catedral.

me escribieron por esta aplicación–, de Facebook –más de 150– y de Twitter –más de 250 citaciones al título de mi cuenta entre felicitaciones personales, institucionales o medios dando la noticia–. Esto se cuenta y cuesta trabajo creerlo, y cuando llega el momento de vivirlo en primera persona, ni uno mismo se lo cree. Y obviamente las llamadas fueron infinitas... Y entre éstas, la de nuestro hermano mayor trinitario, Juan Manuel Piñas, que me transmitió su congratulación como si él mismo hubiese sido el elegido. Ahí empecé a sentir cómo mi hermandad de la Trinidad hizo suyo el nombramiento.

Al día siguiente, y antes de acudir a la primera entrevista televisiva en el programa “La Pasión” de El Correo de Andalucía Televisión, quise personarme en nuestra capilla para situarme ante nuestros titulares y agradecerles la gracia concedida. Abrazos de



Ante Santa María de la Hiniesta Gloriosa Coronada, Juan Manuel Labrador pronunció el Pregón de las Glorias el viernes 27 de abril de 2018.

Y llegado el día, ante la Virgen de la Hiniesta Gloriosa que presidió el evento, y con las medallas de mis dos cofradías letíficas sobre el pecho –mi Divina Pastora de Triana y mi Virgen de las Nieves de Santa María la Blanca–, cuando hube de ubicarme en el estrado de las Glorias de la ciudad, sentí la honda satisfacción de ver a todos los hermanos de mis hermandades llenando las naves catedralicias, y allí estabais vosotros, hermanos trinitarios, dándole

impulso y aliento a este hermano pregonero vuestro. E incluso en la cena-homenaje posterior, y encabezados por nuestro hermano mayor, hubo igualmente cofrades de la Trinidad como Jesús Muñoz de Priego, Roberto Barroso o Esperanza Dorna... De corazón, no se puede ser más feliz viendo cómo los tuyos han vivido esto contigo. Es más, en el pergamino que, como recuerdo del pregón, me ofreció el Consejo General, junto a los retratos de mis dos devociones gloriosas aparecían también elementos alusivos a mis hermandades penitenciales, y en él está, de la mano de Jesús Vega, autor de la obra, la cruz trinitaria que nos une e identifica a todos ante el rostro bendito de la Esperanza.

Quiero daros las gracias a todos los que en esos seis meses habéis hecho vuestro, como trinitarios, el Pregón de las Glorias de Sevilla, interesándoos por él, preguntándome cómo iba la redacción del texto, teniéndome presente en vuestras oraciones... Sabéis que me siento orgulloso de las cinco corporaciones cofradieras a las que me honro en pertenecer, y sin duda es una alegría ser hermano de la Trinidad, y precisamente por eso quise ofrecerle en un acto íntimo a nuestra Esperanza el pregón original que, custodiado en las pastas que anualmente ofrece a cada pregonero los pastoreños de la calle Amparo, pasaría por el atril de la Santa Iglesia Catedral, dándole nuestra Madre su calor al cobijarlo durante unos días bajo su verde manto en su camarín... Allí estuvieron hermanos como Ricardo Lucas, José Antonio Muñoz Romero, Francisco Melero, Francisco Javier Cresis, Guadalupe de Guzmán...

Sólo tengo palabras de agradecimiento para todos, por vuestros gestos, vuestro cariño, vuestras atenciones, vuestros rezos... Y por sentir el Pregón de las Glorias como algo que este año 2018 ha sido también de la Hermandad de la Trinidad. Gracias, gracias y siempre gracias. Que nuestra Esperanza os colme de bendiciones. ●

Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo del pregón.



LA HERMANDAD DE LA TRINIDAD EN LOS PREGONES DEL CURSO 2017/2018

A lo largo del pasado curso, nuestra hermandad ha tenido un especial protagonismo en diversos pregones de nuestra ciudad a través de la voz de aquellos que se han posicionado en distintos atriles. Nos referiremos concretamente a cuatro de estas disertaciones, como son el Pregón de la Esperanza –nunca olvidemos que nació en el seno de nuestra corporación–, el de la Semana Santa del Distrito San Pablo - Santa Justa, el de la Semana Santa de Sevilla y el de las Glorias de Sevilla.

PREGÓN DE LA ESPERANZA

Siguiendo, pues, el orden cronológico en que han sido pronunciados, nos referiremos primeramente al Pregón de la Esperanza, que alcanzaba ya su cuadragésimo tercera edición, correspondiéndole en esta ocasión a la Hermandad de la O su organización, por lo que se celebró en su templo parroquial, donde Moisés Ruz Lorenzo le dedicó estos versos a nuestra titular en la noche del 11 de diciembre de 2017.

*Celestial verde, eres dama
de niños de tu realeza
que promulgan la grandeza
de tu entrega, salesiana.*

*Un jardín que es la belleza
de un joyero que atesora
al espíritu que brota
del auxilio de tu Iglesia.*

*Pues si sales, enamoras.
Cuando pasas, siempre quedas.
Si acaricias, todo llenas.
Aún gimiendo, nunca lloras.*

*Ese palio es la condena
del que busca en ti la aurora.
Es un brote de amapolas
que en tu rostro se alimentan.*

*Pero es tan grande tu gloria
y tan perfecta tu diestra
que al mirarte allí nos muestras
la razón de tu corona.*

*Y no es la noche que aflora
se un diciembre ante tus rejas
cuando bajas a la tierra
por los besos que derrochas.*

*Ni es el sábado que abogas
por vestir la penitencia
en las calles que te besan
y entre niños que te adoran.*

*Es tu alma, inmaculada.
Es oler hasta tu aroma
cuando vienen a deshoras
a rogar con sus plegarias.*

*Es sentir que tú las guardas.
Es saber que no están solas,
cuando todos la abandonan
es tu aliento su esperanza.*

*Es un día ante tu gracia.
Sin relojes que demoran,*



*ni unas prisas que devoran
tus raíces solidarias.*

*Es tu entrega más humana.
Es saber que se amontonan
los problemas que alborotan
a este mundo de arrogancias.*

*Y en tu rostro se derraman.
Y en tus ojos los agolpas
entre lágrimas que asolan
los dolores de tu alma.*

*Y siempre luchas, arrasas.
No te pesan esos días
que al fervor de tu capilla
todo hombre se abalanza.*

*Y derrumban tus mañanas
porque sufren la agonía
de nutrir a sus familias
con un aire que desgarrar.*

*Y en tu nombre él se agarra
para encontrar esa guía
que le conduzca en la vida
a un empleo que demanda.*

*Y si te olvida, te llama.
Y aunque no crea, te mira.
Será que encontró en María
la religión que te extraña.*

*Porque escucha, ella calma,
te insufla con su alegría,
se te muestra cual vigía
cuando navegas sin ancla.*

*Y no le busques más nada.
No reproches de tu dicha
cuando te llame y te diga
que su bondad es salesiana.*

*La que es caridad cristiana.
La que te escucha si lloras.
La que no cuenta las horas
y aunque termine cansada.*

*La que suspira si exhalas.
La que padece si ahogas.
La que se ríe si añoras
y un trocito de esperanza.*

*Porque en ese, en ese cielo que emana
del primor de la amapola
radica, bella Señora
la razón de nuestra estancia.*

*Predicar, pero sin galas.
Ayudar, pero sin fobias.
Entregar, pero sin joyas.
Caridad, nuestra balanza.*

*Dios Padre, Dios Hijo, y la gracia
del Espíritu que dora
cada flor que en su corona
y ante sus plantas brotara.*

*Que tu rezo es quien la agranda,
que tus besos son la forja
de un cielo celeste y rosa
cual verde las luminarias.*

*De los ojos que nos llaman
a la oración de su boca,
al credo que Juan de Astorga
y en sus entrañas sellara.*

*Y así cada sol renazca
de las puertas de su gloria.
De esa reja salvadora
que en su reino nos mostrara.*

*Que esta Madre nunca falla
cuando un hijo a ella implora
por su nombre, Auxiliadora
y Esperanza Trinitaria.*

PREGÓN DEL DISTRITO

En plena Cuaresma, y organizado en 2018 por la Archicofradía de María Auxiliadora, el malagueño Francisco Javier Garrido Hernández pronunció en el teatro del colegio salesiano el Pregón de la Semana Santa del Distrito San Pablo – Santa Justa, dedicando en la noche del 8 de marzo sus versos finales a la entrada de nuestra cofradía, explicando así que cuando la Esperanza vuelve a la basílica, Cristo resucita y comienza “la cuaresma de mayo”, haciéndolo a través del siguiente diálogo...

*Hola Don Matías, déjeme que le cuente
que la que usted tiene de frente
es María, no cabe otra palabra
pero es la de mi familia, la de mi gente
así que permítame, que la llame Esperanza.*

*Déjeme que le cuente
cómo me visto, cómo el escapulario me pongo
en casa de mi abuela, como siempre
con mis padres, hermanos,
con mi familia trinitaria y penitente.*

*Que mi primo va en el Decreto,
yo en el Cristo de las Cinco Llagas,
mi padre como siempre en la Esperanza,
y mi abuela en el tramo
de toda una vida entregada.*

*Yo sueño algún día
en ir delante de la Esperanza
y llorarle lágrimas de flores
bajo su palio, al entrar en la Campana.*

*Déjeme Matías, que yo con ella ahora hable
y le diga cara a cara
que al mirarle mi corazón se parte
que sólo sé llamarla Esperanza.*

*Que da igual que sea trinitaria
de Triana, o Macarena
aquí el que pregona
se muere con la que es Perchelera.*

Qué te digo Esperanza,

*qué te rezo que tú no sepas,
qué te digo yo Esperanza
si contigo todo empieza
y contigo todo acaba
pero en calle Sol
contigo cualquiera se queda.*

*Si ya lo dijo el pregonero, Esperanza
que por esa calle no entras,
pero y qué hago si me voy a Pureza
o quizás por la mañana, a calle Parras,
y no me hagas hablarte
de carretería en Málaga.*

*Que allá por donde tú pases
no se cabe, Esperanza.*

*Tus ojos son deslumbrantes,
tu fajín te hace capitana
y no hay corazón que aguante
ante tus ojos hechos biznagas.*

*Benditas manos las que te tallaran
y clavaran en cualquiera de tus miradas
tantísima belleza amarga.*

*Eres timón de los cristianos
a ti me agarro, ancla trinitaria,
que sólo tú, eres el más puro de los sagrarios.*

*Que Matías, si no te diste cuenta
todas mis palabras eran Ella
gloriosa y majestuosa iba tras la Sentencia
que Esperanzas habrá muchas,
pero sólo una Macarena;
en Triana la Esperanza
va entre un mar de almas
y Ella capitana
levanta a Cristo del suelo al cielo.*

*Y no me hagas Matías hablarte
del Perchel malagueño
que allí con la Esperanza muero
viendo a su hijo, el Nazareno*

*bendecir a mi Pueblo.
Y cuando todo pareciera acabado,
cuando ya sí que no queda ni Esperanza,
y el trago es cada vez más amargo
ahí aparece Ella, soberana y trinitaria.*

*¿No me entiendes Matías?
¿No ves que con Ella, Él resucita?
Levanta hombre, ¿qué haces ahí llorando?*

*Juan que ahora lo entiendo
que por fin veo todo más claro
pero no me puedo imaginar la pena
de ver la Esperanza, entrando por el arco.*

*Matías tú sigues sin entender nada
que la Esperanza entrando a oscuras por el atrio
es el comienzo de la nueva cuaresma,
la cuaresma de mayo,
que ver la Esperanza en el atrio
es el mejor prelude
de que Cristo ha resucitado
y así nuestra salvación ha sellado.*

*No llores Matías,
que ver la Esperanza entrando en el arco
renueva la vida
y es el punto de partida
para lo que está por llegar en mayo,
las glorias del Santo
y lo que tú más quieres,
tu Auxiliadora, salesiano.*

*Que al ver la Esperanza en el atrio
y saber que Cristo ha resucitado
mi barrio lo celebra a destajo
formando la Sagrada Familia
más bella que hayas soñado:
El obrero marido
abriendo a su esposa el camino
aquella que lo ángeles a Sevilla brindaron
y el niño, pues lo lleva ella en su regazo.*

Que no hay mayor gloria Matías

*que saber que Cristo resucita
y hacerlo por medio de María.*

*Y eso la Auxiliadora te lo cuenta
cada mayo en su novena
pero ella en el cielo no se queda
y baja a nuestro barrio para anunciarlo
que Ella en el cielo por ti intercede
porque ante Cristo Resucitado
no hay milagro que a Ella se le niegue.*

*¿Lo entiendes ya Matías?
¿Entiendes lo que te hemos contado?*

*Sí Juan, que ya lo veo todo claro
qué ciego he estado
sin ver vuestros sueños bacanos.*

*Qué fácil es entenderlo sevillano
que aquel que lleva la Auxiliadora en brazos
es el mismo que en el Polígono cautivaron
ante los ojos de una Madre
que nos rescató con su Rosario.*

*Qué fácil es entenderlo sevillano
que aquel que lleva la Auxiliadora en brazos
es el mismo Nazareno
que nuestros Dolores
con su Caridad hace más llevaderos.*

*Qué fácil es entenderlo sevillano
que aquel que lleva la Auxiliadora en brazos
es el mismo que crucificado
nos muestra las llagas
por las que hemos sido salvados
y con el Espíritu Santo
y su Padre en el Decreto
nos abre las puertas del cielo.*

*¡¡Talitha qumi sevillano
que este torpe espeto de rimas
no era más que mi regalo
para que entiendas que por ti
Cristo ha resucitado!!*

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA

El Domingo de Pasión, día 18 de marzo, y en el Teatro de la Maestranza, el cofrade de la Hermandad de los Estudiantes y abogado José Ignacio del Rey Tirado pronunciaba el Pregón de la Semana Santa de Sevilla, siendo el tercero de su familia en posicionarse en dicho atril tras hacerlo su tío José María del Rey Caballero en 1952 y su hermano Eduardo del Rey Tirado –actual hermano mayor del Silencio– en 1999. José Ignacio tuvo también muy presente a nuestra corporación en sus palabras, dedicándole este párrafo cuya frase final caló muy hondo en el sentir de los trinitarios.

José de Arimatea, que ya tenía el permiso de Pilato para llevarse su cuerpo, buscó unas escaleras en la Carretera de Carmona y, cargando con ellas, junto a Nicodemo, se llegaron a la Trinidad, donde comenzaron los preparativos. Es Sábado Santo, el día de la Esperanza. Y el Señor solo nos deja cinco llagas en prenda para poder esperar. Cinco llagas trinitarias que se concentran en la daga de dolor que atraviesa a la Virgen. A la puerta del infierno hay un cartel que pone “perded toda esperanza” y en la ausencia y en la nada Sevilla no es un infierno porque le queda la Esperanza, que sale a la calle a buscarnos, a recoger nuestros trozos de alma desperdigados. El infierno sería no tenerte, Esperanza Trinitaria.

PREGÓN DE LAS GLORIAS

Finalmente, el 27 de abril, y en la Santa Iglesia Catedral, ante la bendita presencia de Santa María de la Hiniesta Gloriosa Coronada, nuestro hermano Juan Manuel Labrador Jiménez pronunciaba el Pregón de las Glorias de Sevilla, acto que en esta ocasión hemos sentido como propio en el seno de la hermandad al ser alguien de la casa quien subía al atril. Fue respetuoso con el sentido del texto y se lo dedicó íntegramente a las corporaciones letíficas, pero como él mismo adelantaba, haría juegos literarios para intercalar con elegancia sus devociones penitenciales. Pues he aquí el ejemplo cuando se detuvo ante nuestra querida María Auxiliadora...

Justo en aquel espacio, adyacente a donde se situaba la Puerta del Sol, un cancel franquea el paso a ese recinto antiguamente conventual en el que sueña eternamente la Esperanza con su cándida fisonomía. Aún se muestra el Sagrado Decreto en la parte superior del retablo mayor, de manera que parece que vela por la dulzura inmarchitable de la Virgen de Don Bosco, uniéndose de este modo en la historia la Santísima Trinidad con María Auxiliadora, Aquella que sobre una prodigiosa canastilla vendrá con sus sienas nimbadas de oro, perlas y perdrerías.

*Agoniza otro mayo entre sus manos
cuando decae la tarde en su presencia,
ofreciéndole el sol su reverencia
con la luz de sus besos cotidianos.*

*Esta gloria de gozos salesianos
es reverbero fiel de la excelencia
de esta Mujer que habita en la conciencia
de aquellos que se unen como hermanos.*

*Es siempre en nuestro mar fúlgida estrella
que infunde la Esperanza que sembró
la Santa Trinidad en su mirada.*

*Y nunca habrá una Madre así de bella,
pues por eso en Sevilla se la honró
cual Reina Auxiliadora coronada. ♦*



EL ARTE DE VESTIR A LA ESPERANZA

Siempre se ha dicho, aunque nunca se ha insistido en esta idea tanto como se hace ahora, que una imagen de vestir, y fundamentalmente las de María Santísima, es obra de dos personas: por un lado, del escultor que sueña el rostro de la Madre de Dios y lo modela tratando de buscar en su fisonomía y en su expresión esa sagrada unción que le da fuerza, vida y poder para tocar el corazón de todos aquellos devotos que habrán de venerarla a lo largo de los tiempos; y por otro, de su vestidor, que es quien la remata, quien marca su sello y pone de manifiesto la impronta que habrá de caracterizar a la imagen en cuestión, y es precisamente este artista el que hará que la obra del imaginero perviva en los siglos adaptándose a través de su indumentaria a las distintas épocas que irá conociendo mediante su devenir histórico.

En estos últimos años, y sin que exista la más mínima duda, una de las mayores simbiosis entre una imagen y el cofrade que la viste y engalana en el mundo cofradiero hispalense es la que tiene lugar entre la Esperanza de la Trinidad, como obra de Juan de Astorga, y Joaquín Gómez Serrano. Y ello es así porque, además, Joaquín es el responsable de vestir, de rematar la belleza haciendo uso de sus benditas prendas de la que es la mayor de sus devociones personales.

Han pasado 25 años desde la primera vez que el actual vestidor

de la Señora intervino sobre Ella a la hora de acicalarla, y parece que fue ayer, pero ya se ha cumplido un cuarto de siglo. Y tan bien está acometiendo su labor que hasta otras hermandades ya requieren el exquisito gusto de su tarea en este campo.

Vean si es tal esa referida simbiosis entre nuestra Esperanza como obra de Juan de Astorga y Joaquín, que hasta la Hermandad de los Estudiantes, cuya dolorosa de la Angustia es del mismo escultor, ha querido contar con Joaquín. Él, eso sí, le da su marca a esta devoción universitaria, pero si antes se hacía difícil no ver paralelismos entre ambas imágenes de la Virgen por ser el mismo autor, ahora que las visten las misma manos, dichos paralelismos son ya más que evidentes desde el punto de vista artístico de ese conjunto que es la imagen y su vestimenta, más sin que ninguna pierda su personalidad, que es asimismo importante.

En nuestros días viste también a nuestra amada María Santísima de la Concepción, así como a las tres titulares marianas de la Hermandad de las Siete Palabras -Remedios, Cabeza y Rosario- y a Madre de Dios del Rosario. Pero que nadie lo dude. Joaquín es el vestidor de la Esperanza, y por sus venas corre una sangre verde que bombea un corazón rojo y azul, porque ante todo él es trinitario... Un trinitario lleno y desbordado de Esperanza. ♦



Técnica:
Acrílico sobre lienzo sin imprimación.
Medidas:
27x 25cm.
Autora:
May Perea.



Presente con el que la hermandad agasajó a Joaquín Gómez por sus 25 años realzando la belleza de la Esperanza.

¿QUÉ SON VEINTICINCO AÑOS...?

JOAQUÍN GÓMEZ SERRANO

Vestidor de los titulares de la hermandad



¿Cuándo la perfección de tus perfiles se aproximan a los doscientos? ¿Cómo valorar la labor de mis pobres manos cuando tan buenos y fieles vestidores me precedieron? ¿Cómo pesar y medir los sentimientos que en mí despiertas?

Soy sólo un eslabón de una cadena, un corazón enamorado de su Esperanza, un hijo que por su Madre se desvela. Ni más, ni menos. Trinitario de sangre verde por las venas. No puedo entender mi labor como vestidor tuyo sino es como un servicio a Ti y a todos tus hijos y devotos. El día que te ponga un alfiler para gloria de mí mismo, sea ese el momento que me apartes de tu hermosura en la tierra.

Madre, han pasado veinticinco años y resuena en mis oídos como si fuera ahora mismo aquella invitación a colocarte el manto de camarín después de una salida en Sábado Santo. Fueron veinte minutos que sirvieron para sellar nuestro pacto. Tú delante y yo detrás, Tú inspirando y yo sirviendo a tu santo nombre hasta el final de mis días. Veinte minutos que me marcaron a fuego en una herida de Esperanza que aún se mantiene abierta pero cuidada por la sombra de tu figura.

Me acuerdo en este momento de tantas personas que a lo largo de estos años me han ayudado, aconsejado y me han hecho feliz con sus ojos de asombro y sus lágrimas al verte después de cada cambio. Todas y cada una de las camareras que con tanto amor te sirvieron y sirven, a cada uno de los hermanos mayores y juntas de gobierno que han ido renovando su confianza en este trinitario para vestir tu hermosura. A mi madre, que sin ser hermana de la hermandad tiene una estampa tuya bajo el cristal de la mesa de camilla y espera tus fotos tras



cada cambio como maná en el desierto.

Sabes que tengo en mi retina cada cambio, cada acierto, cada día de más o menos inspiración. Y lo más importante es que después de tantos años nunca he perdido la ilusión. Tú todo lo haces nuevo y todo lo engrandesces. Tu perfecta belleza inspira a cuantos a Ti se acercan. Eres un imán, un faro de Esperanza. Para mí y para muchos eres la Emperatriz de la Dulzura.

¿Qué son veinticinco años a tu vera? Son una eternidad de alegría, una inmensidad color verde que da sentido a mi vivir. Son un motivo de acción de gracias por tener tus hechuras al alcance de mis manos. Son veinticinco rosas blancas a tus pies en el día de tu nombre, veinticinco escalofríos con la primera levantá en tu capilla. Veinticinco veces que de rosa mística te vestí y otras veinticinco que de negro luto lo hice, de hebrea, de blanco. Son una parada y un continuar la labor encomendada.

Es poco y lo es todo porque yo sin Ti, Esperanza, ya no soy nada.

En tus manos y a tu servicio para siempre. 🍀



EL APRENDIZAJE INHERENTE

FRAN PIÑERO

Periodista

A la hora de narrar la Semana Santa a través de un micrófono, de una crónica de periódico, de la palabra en definitiva, mucho se tiene ganado cuando se «habla» desde el recuerdo y el corazón. No siempre ocurre, de hecho rara vez pasa tener el suficiente bagaje acerca de una hermandad como para poder contar su transitar más allá del sentimiento o de la belleza que inspiran sus titulares. Del dato y del estreno.

En mi caso puedo afirmar que así sucede, con el aval que dan tres décadas, con la última Esperanza que recorre Sevilla en su semana grande. La que curiosamente pudo ser la primera que conocí.

Mi historia trinitaria pudo comenzar, con casi total seguridad, un día veinticuatro cualquiera de una recién desperezada década de los 90. Quienes conozcan el universo salesiano saben bien que en las jornadas con ese número es habitual que los alumnos, de distintas edades, visiten a María Auxiliadora. Esta práctica no sólo no es ajena a la casa de la Trinidad, sino que en ella se vive con especial fervor y dedicación, valores de los que un pequeño Fran de seis años comenzó a empaparse al iniciar allí su andadura escolar.

Recuerdo, como con un cierto magnetismo, aquella reja que sorprendía nada más entrar por la parte izquierda del portón del entonces santuario. La única capilla cerrada en aquel inmenso templo. Con sinuosa maña lograba dejar la fila de compañeros y observar «en la lejanía» (las dimensiones de la capilla eran grandiosas en la percepción de un niño), aquel conjunto de imágenes que centraba la Virgen de la Esperanza.

Desde entonces, cada Sábado Santo al ver la cofradía en la calle se iba forjando en mí una curiosa sensación de pertenencia. No importaba el plan familiar, yo tenía que ver «la de mi colegio», una inocente imposición que lo fue aún más a partir

de 1994, cuando se añadió el sorprendente Paso del Sagrado Decreto al cortejo. Había un nuevo componente en la Semana Santa, y pese a mi corta edad, lo sentía como un episodio importante para la ciudad.

Y no sería el último. Entonces no lo imaginaba, pero cuando ahora echo la vista atrás en cierto modo me siento testigo privilegiado de la cantidad de efemérides que la hermandad ha ido protagonizando, en una historia paralela a «mi presente». La dolorosa fue coronada canónicamente en el año 2006, y convertida un año después en patrona de la Policía Local de Sevilla; La hermandad alcanzó su V centenario fundacional también en 2007; e incluso el templo, en el que se integra la capilla, alcanzó el rango de Basílica Menor meses más tarde.

Pero sin duda, lo más inédito, es que pude «asistir» al único cambio de imagen titular que he conocido en la Sevilla de mi tiempo con el Señor de las Cinco Llagas. Es curioso cómo se pueden quedar grabadas las cosas en la mente durante la infancia, pues aún en la actualidad, cuando a veces pienso en el crucificado me sobreviene a bote pronto la imagen de Hernández León, la que veía siempre que podía tras aquella santa reja.

Los hitos han continuado, aunque mi situación ya es distinta. La más reciente, la renovación del paso de misterio, viene a ser la guinda, la guirnalda de frutas (haciendo un guiño al diseño de su canasto) a mi relación trinitaria, que desde hace nueve años puedo contar a través de El Llamador de Canal Sur Radio. Todos, sin falta, incluso aquel olvidable 2011 en el que el cortejo se volvió sobre sí mismo al sorprenderle la lluvia nada más salir.

Cada año, en el compás salesiano regresa el estudiante, el chaval curioso que siente orgullo al ver discurrir el cortejo por ese recinto que tanto transitó mochila a la espalda. Esto es, en

gran parte, por quienes se encuentran bajo la túnica. Me faltan dedos en la mano para contar cuántos hermanos compartieron pupitre con quien escribe o, ya algo más mayor, incluso me impartieron sus conocimientos y transmitieron una manera rigurosa de trabajo como profesores.

Ese rigor que me autoimpongo, por ejemplo, cada vez que detallo la simbología del paso del Sagrado Decreto, tan complejo de entender sin una guía pero tan interesante a la vez. Cuando refiero la evolución estilística del Calvario, de esencia tan distinta a su predecesor en la cofradía. O en los momentos en los que aconsejo el deleite visual de las capillas marianas, de profusa orfebrería, en los respiraderos de la Esperanza.

Este último Sábado Santo, por circunstancias, no pude narrar la salida y me sentí muy extraño, como vacío. Por suerte pude resarcirme llevando los sonidos de una fastuosa Cuesta del Rosario, cuando iba cayendo la noche y llegando, inevitablemente, el principio del fin. Ahora, mientras se tachan los meses en busca de un nuevo Sábado de Gloria, me surge la oportunidad de escribir estas líneas sobre mi peculiar experiencia.

Para tomar inspiración quise regresar a aquel lugar, repetir la liturgia. La sorpresa vino cuando encontré, acompañado por la que debía de ser su abuela, un chiquillo fascinado de las vistas de la capilla. Abrazado a la reja.

No sé si la hermandad afrontará una etapa tan interesante como la que he tenido el honor de vivir en mi juventud (la hechura de la dolorosa hará 200 años en 2020), pero estoy seguro que la bendita madre de la Esperanza conseguirá que siempre haya alguien que cuente su historia. Desde la sensibilidad. Desde el respeto. Desde el aprendizaje inherente a ser salesiano y trinitario. ♦



125 AÑOS DE LA PRESENCIA SALESIANA EN LA HERMANDAD

FRANCISCO MELERO OCHOA

Promotor Sacramental

El 4 de enero de 1893 los salesianos se establecieron definitivamente en la ciudad de Sevilla, en el antiguo convento de Santas Justa y Rufina que había pertenecido a la Orden de la Santísima Trinidad, donde reside nuestra hermandad desde su origen. Se conmemora, por tanto, en este año de 2018 el 125 aniversario de la presencia salesiana en la casa de la Trinidad y, en consecuencia, de la convivencia de nuestra hermandad con la familia salesiana.

El arzobispo Joaquín Lluç y Garriga era buen conocedor de la obra de don Bosco, por eso desde que ocupó la sede hispalense en 1877, estuvo interesado en que los salesianos se asentaran en esta archidiócesis. Una vez ya establecidos los salesianos en Utrera en 1881, al año siguiente el arzobispo hizo entrega a los salesianos de las llaves del antiguo convento trinitario para que establecieran en el mismo su casa en la capital. No obstante, el fallecimiento ese mismo año del arzobispo dificultó la llegada de los salesianos a la Trinidad, dedicándose el edificio conventual a seminario menor diocesano.

No sería hasta que el arzobispo Sanz y Forés ocupase la sede hispalense a partir de 1890 cuando se retomasen las negociaciones con la sociedad salesiana para que se estableciese definitivamente en la ciudad de Sevilla. Así, finalmente, en la mañana del 24 de julio de 1892 llegaron al antiguo convento trinitario procedente de Utrera los primeros salesianos, Francisco Atzeni y Pedro Ricaldone. Pero no fue hasta el 4 de enero de 1893 cuando los salesianos se establecieron definitivamente

en la Trinidad, ya que hasta entonces únicamente se asistía desde Utrera una vez por semana para el funcionamiento del incipiente oratorio. El 24 de enero de 1893, festividad de San Francisco de Sales, tuvo lugar la primera eucaristía celebrada por los salesianos en la Trinidad, presidida por Felipe Rinaldi, entonces inspector de toda España.

Poco después, el 26 de mayo de ese mismo año, fue ordenado sacerdote Pedro Ricaldone. Al día siguiente, festividad de la Santísima Trinidad, cantó misa por primera vez, aunque al encontrarse el templo trinitario en obras de reforma, la eucaristía tuvo lugar en la parroquia de San Andrés. En agosto de 1894, Ricaldone fue nombrado director de la casa de la Trinidad, que a partir de entonces pasaba a llamarse Escuela de Artes y Oficios de la Trinidad.

En esos años nuestra hermandad se encontraba prácticamente en estado latente, casi sin actividad desde 1888, debido, entre otras cuestiones, a las dificultades para afrontar las necesarias obras de reforma de la capilla. Aun así, cuando en mayo de 1895 llegó a la Trinidad la imagen de María Auxiliadora, proveniente de los talleres de Sarriá en Barcelona, una comisión de nuestra hermandad estuvo allí para recibirla. De la misma manera, cuando el 2 de junio de ese mismo año tuvo lugar la primera procesión con dicha imagen, una representación de nuestra corporación la acompañó por las calles del barrio.

Desde entonces, y sobre todo desde que nuestra archicofradía recuperó su plena actividad a partir de 1907, la relación de nuestra corporación con la familia salesiana ha ido siendo cada vez más estrecha y fraterna. Fruto de ello, en 1956 se establece carta de hermandad con la congregación salesiana,

mediante comunicación expedida en Turín el 10 de noviembre de dicho año.

Más adelante, en 1986, se realizó una petición a la congregación salesiana para incluir como titular a San Juan Bosco. Esta solicitud fue aceptada mediante carta suscrita el 10 de febrero de dicho año, por lo que desde entonces este santo es uno más de nuestros titulares, recogiendo en las reglas que se celebrará su solemnidad litúrgica el domingo siguiente al 31 de enero, día de su festividad.

Además, con tal motivo, la comunidad salesiana donó una reliquia del santo fundador que, en un artístico relicario, permanece expuesta bajo la mesa de altar de nuestra capilla y procesiona cada año en el paso de Nuestra Señora de la Esperanza.

Igualmente, una nueva reliquia de San Juan Bosco fue donada por la congregación salesiana a nuestra hermandad en el año 2008. La misma procesiona desde entonces en la estación de penitencia de cada Sábado Santo como una más de sus insignias, cerrando el cortejo del paso del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, consistente en un relicario en plata, labrado por Orfebrería Andaluza, acompañado por dos faroles.

En 2010, la casa salesiana de la Trinidad regaló a la hermandad una imagen de San Juan Bosco en madera policromada, de tamaño académico, realizada por nuestro hermano Jesús Cepeda, que desde entonces preside una hornacina lateral de la nuestra capilla.



Y con motivo de la celebración de este ciento veinticinco aniversario de la llegada de los salesianos a la Trinidad, y como recuerdo de tan feliz acontecimiento, nuestra corporación ofreció un hermoso pergamino a la comunidad. Igualmente, el pasado 4 de marzo, tras la celebración de nuestra función principal de instituto, se bendijo un azulejo ubicado en el interior de la Basílica de María Auxiliadora, en el que se expresa la vinculación que une a la hermandad con la congregación, con el ánimo de perpetuar los lazos de fraternidad que unen a ambas instituciones desde la llegada de los primeros salesianos.

Han sido innumerables los hermanos trinitarios que han pasado por las escuelas salesianas durante estos ciento veinticinco años, favoreciéndose así la buena vecindad y estrecha cooperación entre ambas entidades. Una vinculación que de seguro continuará acrecentándose en el futuro y que seguirá dando buenos frutos bajo el amparo de la Santísima Virgen, que es Auxilio de los cristianos y Esperanza nuestra. ♦

'EMAÚS-ESPERANZA DE LA TRINIDAD', LUGAR DE ENCUENTRO, FAMILIA Y FUTURO

ANA REDONDO LÓPEZ

Responsable de programas de Sevilla de la Fundación Prolibertas

¿Qué simboliza la palabra Emaús? ¿Qué significa Emaús? ¿Qué supone Emaús para la vida de muchas personas? Emaús es el encuentro, el diálogo, la acogida, el volver a casa. Emaús, es descubrir que las personas con mayor necesidad encuentran a alguien en su camino; es ver la vida y los acontecimientos de otra manera. Emaús es sentirse y sentirse en familia; es la vuelta a la comunidad, la reinserción en el grupo y en la sociedad. Emaús es el nombre que recibe la casa de acogida de Prolibertas en Sevilla que, desde el año 2004 trabaja por la acogida, promoción y desarrollo de las personas privadas de libertad de la provincia que se confiere como la Delegación de Sevilla, llevando a cabo la misión, visión y valores de la fundación provincial.

¿Cómo se origina este proyecto?

Desde la Comunidad de Religiosos Trinitarios de Sevilla, se dan los primeros pasos encaminados a abrir la primera Delegación de Prolibertas para atender los programas de acogida y reinserción de presos. Siendo el trinitario P. Pedro Fernández Alejo, Delegado diocesano de Pastoral Penitenciaria, se inician los primeros tanteos entre los miembros de nuestras parroquias, de la Pastoral Penitenciaria, de las Hermanas Trinitarias, hermandades y miembros del Laicado Trinitario se constituye el primer grupo de trabajo.

Se solicita al patronato de la fundación la aceptación y aprobación de la delegación en Sevilla. Con fecha 20 de diciembre de 2003 el Patronato de Prolibertas aprueba dicha Delegación.

Tras este primer paso, se expide Acta Notarial creando la Delegación de Prolibertas en Sevilla, el día 23 de enero de 2004.

Dicha Acta Notarial se presenta en el Registro de Fundaciones Asistenciales en la Dirección General de Acción Social del Menor y de la Familia del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, con fecha 16 de febrero de 2004, nombrándose como Delegado de la misma a D. Gabriel Martínez Cardosa.

Con motivo de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza, de la Hermandad del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, el 10 de junio de 2006, la hermandad expresa el deseo de realizar una obra de caridad y redención que suponga un compromiso de vinculación con la Orden Trinitaria, de la que es parte por pertenecer a la Confraternidad Trinitaria de Hermandades y Cofradías. De este modo asume el colaborar sistemáticamente con el proyecto de Casa de Acogida "Emaús" que la Fundación Prolibertas había iniciado dos años antes. Se firma un convenio de colaboración entre ambas, en la capilla de la hermandad y ante las imágenes de los titulares, siendo sus firmantes el Director General de la Fundación Prolibertas, el padre Antonio Aurelio Fernández y el hermano mayor Manuel Toledo. Consecuencia de este convenio de vinculación con la obra trinitaria de asistencia y reinserción de las personas privadas de libertad, la denominación que se le otorga desde se momento es la de "Casa Emaús-Esperanza de la Trinidad".

El trabajo de la Fundación Prolibertas en Sevilla

Prolibertas lleva a cabo un programa de acogida, destinado a las personas reclusas y ex reclusas que carecen de recursos económicos y sociales, sobre los que se trabaja la promoción de la persona para el logro de una inclusión socio laboral, exitoso y duradero, contribuyendo a alcanzar una situación de autonomía e independencia.



Para ello se proporciona a los acogidos un espacio hogareño y de convivencia, que favorezca el aumento de la confianza en sí mismos y en los demás, promoviendo la autoestima y los valores, despertando los hábitos saludables y la motivación de ser útiles a los demás. Con nuestra intervención por lo tanto se pretende contribuir a la preparación para la vida en libertad y favoreciendo el que vayan disminuyendo las posibilidades de la reincidencia una vez que finalicen el cumplimiento de la condena.

La Casa de Acogida Emaús-Esperanza de la Trinidad colabora con los establecimientos penitenciarios de la provincia de Sevilla (Sevilla I y Sevilla II), el CIS Luis Jiménez de Asúa y Centros de internamientos de menores infractores, llevando a cabo actividades de acompañamiento y seguimiento, además del desarrollo de talleres con internos de los diferentes centros en los que estamos presentes.

Anualmente realizamos una media de 63 acogidas, atendiendo a personas en 2º y 3er grado penitenciario, artículo 100.2 y artículo 182.

Todas las personas que atendemos participan de un itinerario personalizado de intervención, donde se trabajan diferentes

áreas para una inserción plena, desde los aspectos del desarrollo más personal a aquellos más encaminados al desarrollo de competencias para el trabajo y en el ámbito social. Cada persona se compromete con su propio proyecto, siendo esta la clave para que la verdadera inclusión.

El compromiso de la Fundación Prolibertas con la persona reclusa es dotarle de herramientas válidas para su inserción. De esta forma, desde el año 2013, proporciona un recurso de capacitación en emprendimiento hostelero a través del cual facilita una formación específica en hostelería. Muchos de los beneficiarios de la casa de acogida de Emaús- Esperanza de la Trinidad, realizan esta formación que después le abre puertas al mercado laboral. Los acogidos, una vez obtienen la libertad definitiva, continúan el programa en otra de las casas de acogida de la fundación, en Antequera o Algeciras.

Después de varios años de trabajo en la provincia de Sevilla y dentro de los C. P., de forma específica en la Unidad de Madres, se observa la necesidad de proporcionar una atención al colectivo de mujeres privadas de libertad y de los menores a su cargo, hasta los 3 años. De esta forma se abre una nueva

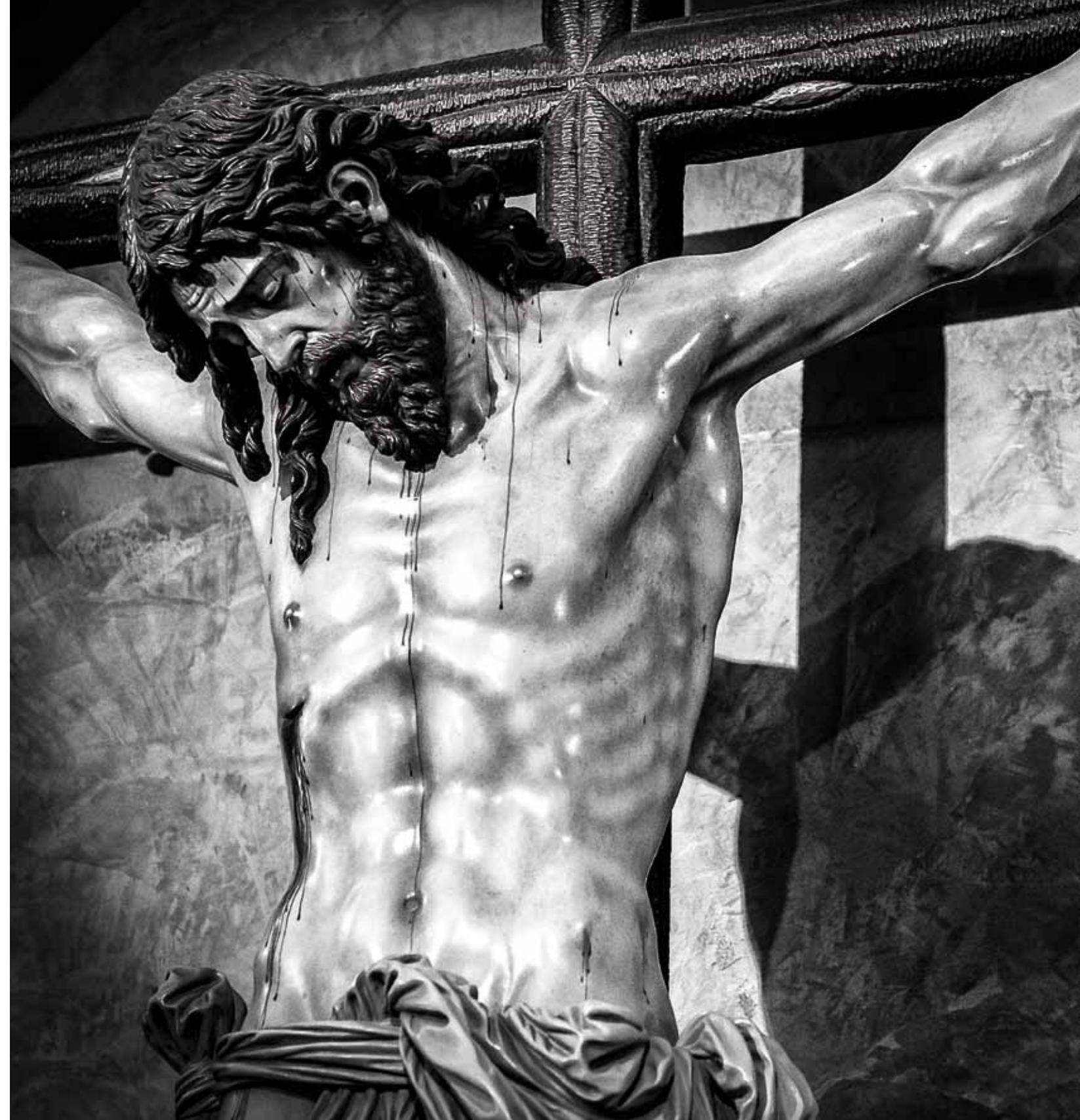


casa de acogida en la localidad de Los Molares con el nombre de Casa de Acogida “Isabel Canori Mora” donde se les facilita la posibilidad de realizar los permisos penitenciarios con los más pequeños que se encuentran a su cargo. Actualmente y, valorando que podría ser más positivo el desarrollo de actividades en la ciudad de Sevilla, desde este año, ambos programas se encuentran ubicados en la misma casa, lo que, a su vez, nos permite trabajar nuevas habilidades personales y sociales, fomentando la igualdad.

El trabajo en red que se potencia desde la fundación nos facilita que el trabajo que se realiza es integral y con coherencia, persiguiendo, no solo el bienestar y desarrollo de cada una de las personas que atendemos y una mayor profesionalización del trabajo, sino que, además, nos ofrece nuevas posibilidades de colaboración, de herramientas y de espacios para nuestro colectivo. Desde nuestro trabajo, también incrementamos la posibilidad de sensibilizar a nuestro entorno sobre el aspecto más humano de las personas privadas de

libertad, un espacio de comprensión del contexto social del que proceden, las necesidades que tienen y la necesidad de ofrecer nuevas posibilidades donde cada uno/a pueda ser en sí mismo y contribuir al desarrollo social.

El compromiso de la Hermandad del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad ha sido un apoyo absoluto desde la firma del convenio, formando parte de la gran familia de Prolibertas. Agradecemos enormemente el apoyo humano constante, que nos brindan hermanos comprometidos y comprometidas, con nuestro proyecto, a través de convivencias en la casa de acogida con los internos y con el personal técnico, encuentros en la hermandad en fechas claves para ésta y ayuda continua en eventos y campañas que realiza Prolibertas en la ciudad de Sevilla, no sin olvidar su colaboración económica mensual y de forma extraordinaria, favoreciendo año tras año, la consolidación y mejora de nuestras actuaciones con las personas reclusas y exreclusas. 🍀



UNA VIDA CON TU HERMANDAD

SECRETARÍA

Bodas de Oro

Díaz Negrillo, M^a Del Carmen
Romero Núñez, Ricardo Alberto
Moreno Millares, Antonio Abad
Villareal Santos, Ramón Luis
Gonzalez Cava, Rocío
Nadal Morales, María Lourdes
Campanario Ojeda, Bienvenida
Caballero Natera, José Ignacio
Castro Redondo, María
Castro Redondo, Tomasa
Redondo Molinete, María
Jiménez Rodríguez, Antonio
Díaz Negrillo, José Antonio

Bodas de Plata

Barrau Cervantes, Ezequiel
Ceballos Acal, Sergio
Centeno Conejero, Víctor
Cerrato Llana, Domingo
Cid de la Paz Corral, Rafael
De la Torre Arcas, Miguel Ángel
Delgado Hidalgo, Alejandro
Díaz López, Aranzazu
Díaz Trejo, Manuel
Díez Rodríguez, Raúl
Domínguez Pérez, Juan
Fernández Macero, María Macarena
Fernández Olmo, M^a Del Carmen
Gaitán Remesal, Rafael
Gallegos Herrera, Fátima
Garrido Romero, Nani
González Barragán, Miguel
González González, José Ramón
Jerez Ferrete, Rosalía

Martín García, José Manuel
Melchor Fernández, Natividad
Moreno Palacios, José Antonio
Olivares Nadal, Alba Victoria
Oriol García, Enrique
Ortiz Rendón, Rocío
Ortiz Tundidor, Antonio
Perera Pavo, Daniel
Ramírez Dianeaz, José Antonio
Revidiego Pérez, Juan Alberto
Rey Martín, Alejandro
Rey Martín, Carlos
Rodríguez Cruz, Isabel
Rodríguez Delgado, M^a Del Mar
Rodríguez Martínez, Adelina
Roldán Melchor, Irene
Roldán Melchor, Natividad
Ruiz Sierra, Eduardo José
Sánchez Chacon, Miguel Ángel
Sánchez Rivera, Rafael Jesús
Silva Avilés, Jesús
Vega Sánchez, Santiago
Zapata Papaleo, Esperanza

Renovación de los 14 años

Aguilar Dona, Alejandra
Aliseda Aguilar, Leire
Almagro Varon, Antonio
Álvarez Rodríguez, Lucía
Álvarez Romero, Ángel
Barragán Rodríguez, Almudena
Calvo Mateos, Julián M^o Stma.Trinidad
De los Ríos Mosquero, Marta
Delgado Arroyo, Raúl
Díaz Cirera, Enrique

Fernández Palma, Javier
Gallego Juan, Andrea
García-Pergañeda Naranjo, Pablo Nicolás
Gómez Barrio, Pablo
González Rodríguez, Sergio
Grande Ramos, Paula
Haro de Jesús, Blanca
Jiménez Costas, Paula
Martínez Martín, María
Mendoza Roldán, Ildefonso
Mesa Ordóñez, María
Mill Rojas, Eloy
Nogueras Romero, Eva
Ortega Pérez, María Victoria
Palacios Romero, Jaime
Palma Valera, Jessica
Parra Casanueva, Sara
Peñalosa Pérez, Rodrigo
Perujo Naranjo, Lorena
Piñas Rosa, Rafael
Pozo Kozik, Pablo Tadeo
Reinoso Lorenzo, Julia
Rial Martín, José Ignacio
Rodríguez Fernández, Iván
Rojo Hernández, Pablo
Sánchez Suárez, Pablo
Torremocha Rodríguez, Laura

Nuevos hermanos

Alen González, Marta
Algar González, Emilio
Algar González, Miguel Ángel
Aragón Gil, Manuel Jesús
Armenteros Hornillo, Esperanza
Avilés Isorna, Beatriz

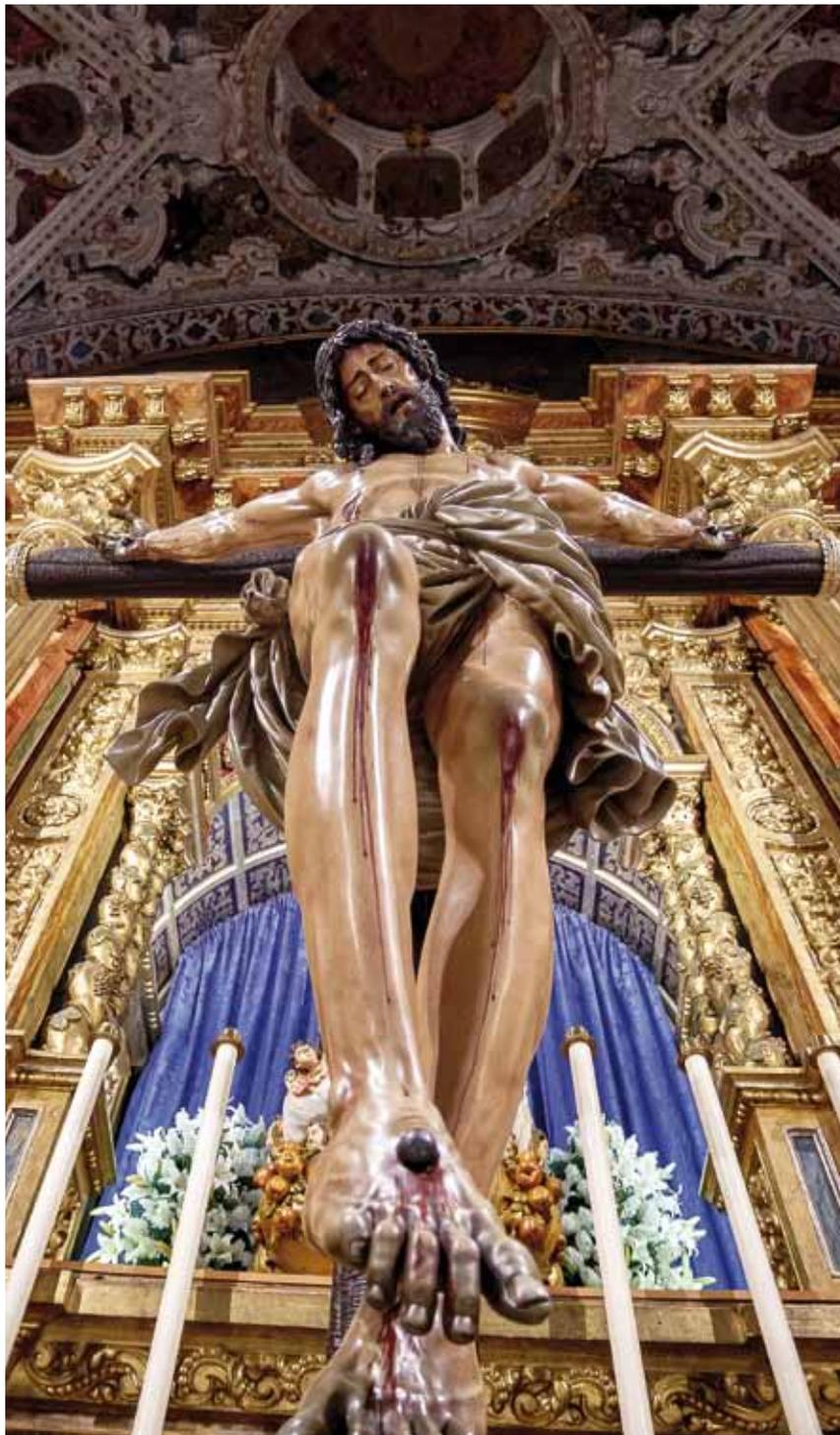


Ballesteros García, Damián
Barragán Romero, Antonio
Barranco Rodríguez, Luis
Blanco Rosas, Daniela
Boza Pérez, Fabio
Brenes Hurtado, Daniel
Bueno Pérez, Mari Carmen
Carrascal Belmez, Juan Antonio
Carrasco Orejón, Sara
Cobacho Ruiz, Abraham
Cobo Hidalgo, José Antonio
Cortés García, María Esther
Cuadri Pérez, Juan Manuel
Del Zapatero Esteve, Casandra
Del Zapatero Esteve, Tricia

Domínguez Gestoso, Iván
Domínguez Martos, Miguel Ángel
Domínguez Ramírez, David
Escalante Antón, Bruno
España Bernal, Isaac Manuel
Fajardo de Oses, Jesús
Falla Avilés, Sofía
Falla Diáñez, Martín
Fernandez Sanchez de la Campa, Joaquín
Figueredo Tinoco, Juan Francisco
Galiano Espinosa, Alejandro
Garcés Muñoz, Santiago Isaac
García Ávila, María Gema
García Bernaola, Álvaro
García Bernaola, Luis

García Daza, Ángela María
García González, Curro
García Parra, Ismael
Gil Siota, Yolanda
Gómez Mayo, Juan Antonio
Herrera Japón, Gabriel
Hospital Guisado, David
Hospital Sánchez, Jorge
Lancharro Ávalo, Gonzalo
León Abela, Inmaculada Atenea
López Domínguez, Ricardo
López Puerta, Pedro Luis
López Puerta, Ricardo Joaquín

Continúa en la página siguiente



Viene de la página anterior

Loza Valverde, Jesús David
Luque Copado, Pedro
Maillo Calama, Rvdo. P. D. Leandro
Marchena Cáceres, Alejandra
Marchena Cáceres, Nora
Márquez Querencio, Paula
Márquez Saborido, Bosco
Martín Bujalance, Manuel
Mateo Arias, Manuel Jesús
Molina Hernández, Pablo
Molina Martínez, Juan Antonio
Moyano Aranda, Alba
Muñoz Castellano, Macarena
Olmo Americo, Claudia María
Ortego Franco, María
Osorio Serrano, Daniel
Pascual Gil, Fernando
Pérez León, Patricia
Ponce Beas, José Antonio
Puerta Marín, Leonor María
Puntivero Pérez, Adrián
Rivas Ordóñez, Florencio
Rodríguez Estrada, Miguel
Rodríguez García, Andrea
Rodríguez Mateo, David
Rodríguez Rodríguez, Alejandro
Rodríguez Villalta, Malena
Rufete Escobar, Joaquín
Salas Labrado, Fátima de la Presentación
Salas Labrado, José Ramón
Salas Moyano, Blanca
Salas Pérez, Francisco
Salas Pérez, María Del Rocío
Salazar Sánchez, Javier
Sánchez Fernández, Marco Antonio
Sánchez Martínez, Adriana
Sánchez Rojas, Mía
Santoyo Lora, Antonio José
Santoyo Marín, Antonio Manuel
Varela Núñez, Juan Miguel



IN MEMORIAM

Por nuestros hermanos difuntos

TU HERMANDAD EN 280 CARACTERES



AÑO 2018**NOVIEMBRE**

Día 23: Eucaristía por nuestros hermanos difuntos.

DICIEMBRE

Día 7: Vigilia a la Inmaculada Concepción.

Día 8: Eucaristía y besamano en honor a María Santísima de la Concepción.

Día 13, 14 y 15: Solemne triduo y besamano en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 16: Solemne función y besamano en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 18: Solemne eucaristía y besamano en honor a Nuestra Señora de la Esperanza con motivo de su festividad.

AÑO 2019**FEBRERO**

Día 3: Eucaristía en honor a nuestro titular San Juan Bosco.

MARZO

Día 6: Miércoles de Ceniza, eucaristía y piadoso vía crucis con la bendita imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

Día 10: Devoto besapiés al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

Días 14, 15 y 16: Jubileo circular a las XL horas.

Días 19, 20, 21, 22 y 23: Solemne quinario en honor al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

Día 24: Función principal de instituto presidida por el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, en cuyo ofertorio esta hermandad hará pública protestación de fe.

ABRIL

Día 12: Viernes de Dolores. Eucaristía en honor a nuestros titulares, que se aplicará por las almas de los hermanos difuntos.

Día 20: Sábado Santo. Estación de penitencia a la S. M. P. Iglesia Catedral de Sevilla.

JUNIO

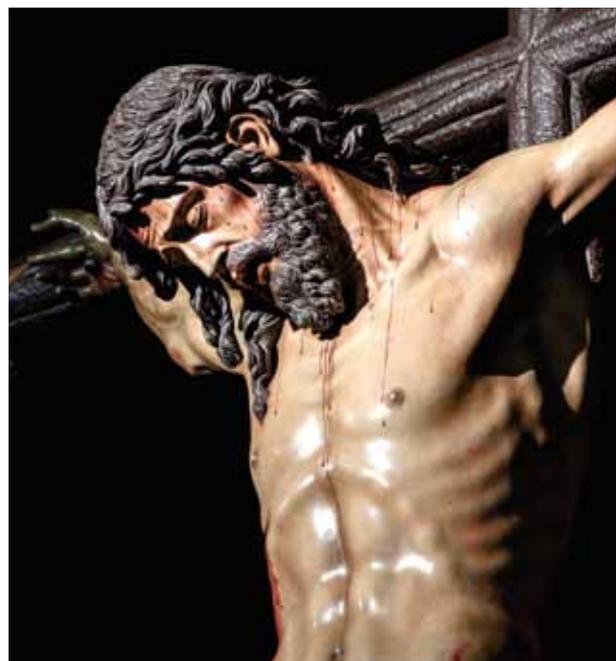
Día 10: Solemne eucaristía en conmemoración del XIII aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza.

Días 13, 14 y 15: Solemne triduo al Santísimo Sacramento.

Día 16: Función solemne en honor y gloria del Augusto Misterio de la Santísima Trinidad.

Día 20: Participación corporativa en la procesión del Corpus Christi organizada por el Cabildo Catedral.

Así mismo, todos los primeros jueves de cada mes, esta hermandad celebrará en su capilla acto eucarístico en honor a Jesús Sacramentado; y los domingos y fiestas de precepto, santa misa a las 12 horas.





*Terminóse de componer este anuario
en las dependencias de Páginas del Sur de la
calle Rioja de Sevilla, el día ocho de septiembre
del año del Señor de dos mil dieciocho,
festividad de la Natividad
de María Santísima
Nuestra Señora.*

LAUS DEO