



ESPERANZA

Anuario 2018/19

Edita

Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco

Hermano mayor

Juan Manuel Piñas Vázquez

Consejo de redacción

Juan Manuel Labrador Jiménez, José Antonio Luzón García, José Antonio Muñoz Romero, Alberto Rodríguez Rodríguez

Diseño y maquetación

Páginas del Sur S. L.

Fotografía

Esperanza Dorna Montiel, José Antonio Muñoz Aroca, José Antonio Muñoz Romero, Jesús Romero Rodríguez, Luis Romero Ruíz, Práxedes Sánchez Mellado, archivo José Antonio Muñoz Romero, Elena Plaza Vázquez, Juan Manuel Labrador Jiménez, Alejandro del Castillo Perujo

Depósito Legal

SE-864-2015

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este anuario sin la autorización expresa de la hermandad.

Índice

4

Editorial

6

Saludas

14

Portada

24

Estación de penitencia

60

Vida de hermandad

116

Atriles de Esperanza

128

Nuestros hermanos

Editorial

ON LOS ALBORES DE UN NUEVO curso cofrade, nuestra corporación deja constancia de lo acontecido en el correspondiente a 2018/2019 mediante esta publicación anual que tienes entre tus manos. Este nuevo anuario viene un año más a aportar a la historia bibliográfica de nuestra corporación la vida de un año cofrade que se nos marcha, un documento, sin duda donde encierra el trabajo de un grupo de hermanos que, aunando esfuerzos, consiguen que este quinto anuario refleje facetas muy particulares con sus conocimientos, investigación y sentimiento, en los documentos tanto escritos como gráficos que contienen este ejemplar.

ESTE QUINTO ANUARIO titulado *Esperanza 2018/2019*, supone un cambio sustancial en el formato de lectura que apreciarás en relación a los anteriores, manteniendo que la ilustración de la portada sea ejecutada por un artista para plasmar su visión sobre Nuestra Madre, la Virgen de la Esperanza. Este año contamos con la aportación pictórica de la conocida artista de Entrearte, May Perea.

EL CONTENIDO de este anuario se puede considerar como la antesala que nuestra corporación va a vivir en los próximos meses, ya que este curso que comienza celebraremos el 200 aniversario de la llegada de Nuestra Señora de la Esperanza a la Trinidad.

ASÍ PUES, CON ESTA OBRA, siguiendo la línea de las anteriores y mejorando algunos aspectos de la misma, se dará cita en tu mente y corazón un cúmulo de vivencias que verás reflejadas, con la ilusión de vivir un nuevo curso cofrade en nuestra Hermandad de la Trinidad.

UN TRABAJO MUY ILUSIONANTE y sacrificado, que pretende que no sólo los hermanos sino el resto de la ciudad, estén orgullosos de esta corporación, que a través de su lectura vean la vitalidad que presenta y, mediante ella, sea un elemento más para animar a aquellas personas que aún no la conocen en profundidad.

"Este anuario se puede considerar como la antesala de los actos que nuestra corporación va a celebrar los próximos meses, ya que este curso que comienza celebraremos el 200 aniversario de la llegada de Nuestra Señora de la Esperanza a la Trinidad"

UN EQUIPO DE REDACCIÓN que, de alguna forma, ha conseguido coordinar los distintos estamentos de la hermandad para lograr una única obra y conseguir un modelo de anuario ya esperado por muchos lectores. Una obra que desde la elaboración, maquetación e impresión han hecho posible el documento historiográfico para los anales de nuestra, cinco veces, centenaria hermandad.

A LOS QUE ESTUVIERON, a los que están y a los que estarán, dedicamos este trabajo. Disfruten de él con el máximo cariño, porque este grupo de redacción lo entrega, de igual forma, a su Hermandad de la Trinidad.







Vivir un nuevo "kairós"

AIRÓS ES UN concepto de la filosofía griega que representa un lapso indeterminado en que algo importante sucede. En la teología cristiana se le asocia con el "tiempo de Dios". Efectivamente, nuestra hermandad ha vivido un curso pastoral preparando con gozo y esmero un nuevo "kairós": la celebración del bicentenario de la ejecución material de la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza de la Trinidad a manos de Juan de Astorga.

ESTA CELEBRACIÓN debe ser, según nuestra forma mentis de creyentes, una ocasión providencial para ahondar las raíces de las convenciones fundamentales de la hermandad. Todos sabemos que verdadera razón de ser de ésta gira en torno a dos ejes fundamentales: la fraternidad entre sus hermanos y la profundidad en la fe fruto de una recia devoción a nuestros titulares. Lejos debemos dejar, por tanto, la mera ostentación y el boato superficial y vacío.

NO NOS EOUIVOCAMOS si, aprovechando la celebración del bicentenario de la hechura de la imagen de la Esperanza de la Trinidad, insistimos en la necesidad de seguir creando un ambiente de relaciones humanas fraternas y cálidas. A ello se encamina una de las

diversas lecturas que podemos hacer de la regla 5 de nuestras reglas: "esta Hermandad, tiene entre sus fines el eiercicio de la "Charitas" cristiana, en su más amplio sentido, con el fin de llevar a la práctica, el mandamiento nuevo de la Ley de Dios: "Amarás a tu prójimo como

Esta celebración debe ser una ocasión providencial para ahondar las raíces de las convenciones fundamentales de la hermandad

a ti mismo". A este respecto me viene a la mente una carta que San Juan Bosco escribió a los salesianos desde Roma el año 1884 recordando lo importante que era la relación educativa. Les recordaba que "la familiaridad engendra afecto, y el afecto, confianza. Esto es lo que abre los corazones".

RESPECTO A LO que nuestras reglas indican como el fin primordial (cf. regla

5), el culto público. De nuevo vuelve a emerger uno de los retos fundamentales de la vida de las hermandades v cofradías de nuestra ciudad: su autenticidad. Mal endémico de todas la religiones, el falso culto a Dios crece como cizaña en nuestra vida cristiana. Su primera manifestación es, precisamente, el espejismo de la ausencia de vida devota. No son pocos los hermanos que, sin participar en los cultos de la hermandad ni en la vida cultual de la Iglesia, viven convencidos que lo único importante es sentir a Dios en sus vidas muy de cuando en cuando. Una segunda manifestación en la escasa calidad, fruto muchas veces la de la ignorancia, de nuestras celebraciones litúrgicas. La falta de verdadera participación, la distracción y la escasa preparación litúrgica, hacen que muchas de nuestras celebraciones sean sólo un cumplimiento sin verdadero fruto espiritual.

ESTE CURSO cofrade que acabamos sea la antesala de un esperado "Kairós" que deseamos vivir con la celebración gozosa del bicentenario de la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza de la Trinidad. Así lo deseo para todos.

Fraternalmente en el Señor. 🚣

FRANCISCO RUIZ MILLÁN. S.D.B.



¡Con una sola mirada!

ON UNA SOLA MIRA-DA! Comenzaba nuestro director espiritual la homilía de la apertura de los actos extraordinarios del bicentenario de la hechura de la Santísima Virgen de la Esperanza y meses después en otra homilía nos presentó el lema de la Inspectoría Salesiana "¡Somos Uno!". Pues, nos lo deja muy claro, tememos que ir todos los hermanos de la Trinidad a una y en la misma dirección.

QUIERO EN ESTAS LÍNEAS reiterar lo que nos une por encima de toda diferencia. La dispersión y la fragmentación nos quitan fuerzas en el ambiente que nos movemos. Nos une la fe en Dios que es Amor infinito y que se hace presente en la historia de nuestra hermandad y de los todos los hermanos.

DEJAMOS ATRÁS un año lleno de grandes momentos vividos en nuestra hermandad y nos preparamos para un año histórico, el bicentenario de la hechura de la Santísima Virgen de la Esperanza. En el cabildo general extraordinario del pasado mes de noviembre fueron presentados los actos a un numerosísimo grupo de hermanos.

VUESTRO HERMANO MAYOR y su junta de gobierno pretende que con estos

actos se tengan muy presentes a esos hermanos, los cuales, desde que llegó la Virgen de la Esperanza hace 200 años, han propagado su devoción por infinitos sitios del mundo y en especial, a fray José Cabello, un padre trinitario que tuvo la bendita locura de encargarle a Juan de Astorga la hechura de la talla.

"El Espíritu está presente en las personas que promueven la fraternidad, con el deseo de bien y verdad para la hermandad"

QUERIDOS HERMANOS, ¡con una sola mirada! Preparémonos para participar en los cultos y en los actos de bicentenario de nuestra Madre en la Trinidad.

NO TENGAMOS DESGANA ni pereza en participar. El Espíritu está presente en las personas que promueven la fraternidad, con el deseo de bien y verdad para la hermandad. Como os decía: ¡Con una

sola mirada! Estamos llamados a compartir los cultos y la devoción a nuestros Amantísimos Titulares.

OS ESPERO EN una casa de hermandad renovada y mucho más acogedora, quiero saludarte personalmente y hablarte de hermano a hermano de los provectos que tenemos encima de la mesa para este nuevo curso, por ejemplo, un regalo que vamos hacerle a la Virgen con motivo de su bicentenario, un precioso manto que será costeado con el cariño y esfuerzo de los hermanos trinitarios. Quiero contarte en primera persona lo que se vivió el pasado 30 de mayo cuando a la hermandad le concedieron la Medalla de la Ciudad de Sevilla ":Cuántos hermanos trinitarios se me pasaron por la cabeza!".

POR TODO LO RELATADO, cada día que pasa estoy más orgulloso de ser vuestro hermano mayor. Gracias, en nombre propio y de la junta de gobierno, que nos hacéis disfrutar con vuestra participación de lo que significa de verdad estar al frente de esta bendita hermandad y desde aquí agradezco vuestro apoyo, aliento y ánimo. Que la Virgen de la Esperanza os bendiga.

JUAN MANUEL PIÑAS VÁZQUEZ Hermano mayor



Dos siglos de Esperanza

hoy sus hijos e innumerables devotos se postran ante Ella, llegó hace doscientos años la bendita imagen de la Santísima Virgen de la Esperanza, salida de la gubia de Juan de Astorga, que supo inspirarle la singular hermosura, el aspecto candoroso y la ensoñación romántica que la caracteriza.

DOS SIGLOS en los que la Virgen vio marcharse a los religiosos trinitarios que la acogieron en su convento, extramuros de la ciudad, y llegar la alegre algarabía infantil entre la que desarrollan su quehacer educativo los hijos de Don Bosco, impulsores de la devoción a María, Auxilio de los cristianos y Esperanza firme de nuestra Fe.

HOY LA VIRGEN de la Esperanza, Hija fiel del Padre, Madre dulce del Hijo y Esposa confiada del Espíritu Santo, constituye el eje sobre el que se vertebra la devoción de los cofrades trinitarios, llamados a desempeñar un cometido esencial en la tarea evangelizadora que la actual hora de la Iglesia nos demanda.

ESTE BICENTENARIO de la imagen de la Virgen de la Esperanza ha de ser aprovechado por su hermandad para poten-

ciar sus fines fundamentales: el culto y la devoción a Jesús Sacramentado, fuente de gracia para todos los cofrades, presencia real del Misterio trinitario en el sagrario; la caridad, impulsando acciones que logren vencer las llagas que laceran a la sociedad actual y el amor a María, la concebida sin mancha de pecado, Esperanza certera de la promesa a la que todos estamos convocados.

UN PAPEL muy destacado debe desarrollar la hermandad en todo lo referente a la juventud. Se halla en un lugar

"Esta centenaria efeméride ha de ser aprovechada por su hermandad para potenciar sus fines fundamentales: el culto y la devoción a Jesús Sacramentado, la caridad y el amor a María"

privilegiado para ello y debe ser un instrumento que contribuya eficazmente en la tarea formativa de la orden salesiana. Una formación que no puede ser reservada exclusivamente para los jóvenes, pues todos, sin distinción, tenemos necesidad de ella.

Y, EL TERCER PILAR en el que descansa el quehacer de toda hermandad: la caridad, puesta de manifiesto en la Esperanza que ha de ser llevada a tantos y tantos que la necesitan: los enfermos, los ancianos, lo que viven en soledad, los marginados... para que a través del rostro de María lleguen al encuentro de Dios, señor de la vida.

PARA LA CONSECUCIÓN de estos objetivos, la Hermandad de la Trinidad y todas las hermandades de nuestra ciudad van a encontrar la mejor disposición en el Consejo General de Hermandades y Cofradías, cuya junta superior brindará la ayuda, orientación y colaboración necesarias a fin de brindar el público testimonio que –como Iglesia– debemos ofrecer en el momento presente.

FRANCISCO VÉLEZ DE LUNA

Presidente del Consejo General de H.H. y C.C.







Y no me canso de pintarla....

utén ME IBA A DECIR que algún día pintaría la portada del anuario para esta hermandad a la cual me he sentido muy unida. De niña, vuestro hermano mayor Juan Manuel Piñas, "Piña" para mí, se encargaba de transmitir a todos sus amigos las maravillas que en ella encontraba.

NO ERA PARA MENOS; una historia y trayectoria siempre unida al colegio salesiano haciendo siempre una gran labor social y educativa; su idiosincrasia en su estación de penitencia dando testimonio de fe y evangelización; y cómo no, su imagen titular de la Santísima Virgen de la Esperanza, dulzura y belleza que conmemora el bicentenario de su hechura por Astorga.

LA PRIMERA VEZ que la pinté yo tenía 15 años y era una regalo de cumpleaños para Piñas. Desde ese instante quede prendada de su hermosura. Sus pequeñas imperfecciones, al no tener una simetría exacta, la hacían aún más hermosa y humana. La belleza de su rostro me absorbió por completo, pincelada tras pincelada.

AQUÍ, SIN DARME CUENTA, comenzaba mi hashtag #yorezopintando. Al poco tiempo ingresé en el Colegio Sa-

"En las cubiertas del anuario quedará separado; pero al abrirlas, la Madre mirará al Hijo, igual que en la pintura"



lesiano de la Santísima Trinidad para realizar mis estudios de COU. No pude elegir mejor colegio, un ambiente extraordinario, lleno de alegrías y fe hacia María Auxiliadora y la Esperanza.

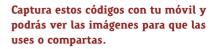
LOS AÑOS PASARON, y siempre buscaba el Sábado Santo mi vinculación a mi etapa juvenil. Y me "rendía a sus plantas..." junto a mi familia, algunos de ellos agentes de policía a quienes guarda y custodia en su trabajo.

AVANZA MI CONOCIMIENTO artístico a la vez que mi edad; y la pinto varias veces, y siempre encuentro algo diferente, parece que su rostro cambia. Quizás sea yo la que está cambiando su mirada y cada vez la encuentro más bella y dolorosa.

Y NO ME CANSO DE PINTARLA.... En esta ocasión no quería que estuviera sola. Por eso me he aventurado a realizar portada y contraportada; basada en las maravillosas fotografías de Jesús Romero. En el anuario quedará separado; pero al abrirlo, la Madre mirará al Hijo, igual que en la pintura. Quería que comprendiéramos ese dolor que tiene. Verla mirar y velar a su Hijo aún duele más, y comprendemos cuanto sacrificio por nosotros; verdad que mueve al cristiano.

ÉL EN PRIMER PLANO; la Palabra que guía nuestros pasos. Ella siendo modelo de nuestra fe; enseñándonos que después llegará lo mejor, aunque ahora duela. Ser fuertes, recomponerse y siempre tener fe.









Portada / Virgen

Contra / Cristo



LOS AÑOS PASAN, también la manera de pintar. Hoy día tenemos todo en los móviles, hasta aplicaciones que simulan pinceles en tus dedos. Muy a menudo, realizo los bocetos en este medio; siempre lo llevo encima y no pesa; aunque he de reconocer que afino mejor con el pincel o el lápiz real. El acabado es distinto, pero también agradable y colorista.



SÓLO QUEDA AGRADECER a la hermandad, a todos sus hermanos, la confianza y el amor que siempre me hacéis llegar cada vez que realizo un trabajo para vosotros. Es un placer hacer pintar para los que lo recibís con tanto amor y cariño. Este es recíproco.

ESPERO QUE MI ORACIÓN os haya gustado Gracias. Con Esperanza siempre hay vida. **#** #yorezopintando

MAY PEREA Licenciada en Bellas Artes

Veinticinco años... toda una vida

ORA Y MEDIA ANTES. de la Iglesia de la Trinidad, había salido a la calle para estar con Sevilla la cofradía del Sagrado Decreto..." Así comenzaba la crónica del diario ABC día 3 de abril de 1994, Domingo de Resurrección. En dicho prestigioso rotativo se daba cuenta de lo acontecido el día antes, Sábado Santo, y bajo el titulo "La gran novedad" se desgranaba lo que había sido dicha jornada de la Semana Santa en nuestra ciudad.

EL ADIETIVO utilizado era el de "histórico", y no es para menos. Nuestra corporación ponía en la calle, felizmente recuperado, el paso alegórico del Sagrado Decreto, titular de la Hermandad de la Trinidad. Un año antes, este misterio había salido por la calles de la feligresía con motivo del Congreso Eucarístico Internacional, que tuvo lugar en nuestra ciudad, y que contó con la visita del entonces santo padre, hoy San Juan Pablo II. En la homilía de clausura pronunciada, justo al final de la misma, manifestó lo siguiente:

"STATIO ORBIS. Fl mundo ha de hacer un alto para meditar que, entre tantos caminos que conducen a la muerte,



Sábado Santo histórico para la Trinidad

La Hermandad de la Trinidad vivió ayer un Sábado Santo histórico con la recu-La Hermandad de la Trinidad vivió ayer un Sábado Sonto histórico con la recu-peración de la alegoría del Sagrado Decreto, que no hacía estación de peniten-cia desde 1951, y que estrena en el paso la figura de San Gregorio. Sobre estas fineas, el misterio del Sagrado Decreto, de grandes dimensiones, atroviesa el nuestra Señora de la Trinidad, rodeado de una multitud. Junto a estas líneas, Nuestra Señora de la Esperanza, una de las más bellas dolorosas de Sevilla.

Entierro empleó un Ilisa. Los Servitas hubo de salir de la igic la Anunciación, por obras en su capilla La Soledad de San Lorenzo recordó a su fallecido hermano mayor, Rafael Riera Juan

riquecido por el bordado interior de las bambalinas delantera y ue las pampannas delantela y trasera. La Señora estrenó manto liso negro.

La gran novedad Hora y media antes, de la iglenora y media ames, de la igres sia de la Trinidad, había salido a la calle para estar con Sevilla la cofradía del Sagrado Decreto, Interés había por ver esta salida de la hermandad de las Cinco Llagas, no en balde volvía a procesionar en la Semana Mayor el cesionar en la perilaria Mayor el paso alegórico donde están repaso alegórico donde estan re-presentados Dios - Padre. Dios - Hilo y el Espíritu Santo, junto a los Padres de la Iglesia Con Aquetio, San Ambrosio. San Agustin, San Ambrosio, San Jeronimo y San Gregorio que representan a la Iglesia Triunfante; la Iglesia Dormida, representada en una matrona dormida; la Fe y la Gracia Santidorrnida, la re y la Gradia Sarilli ficante —representada por el ar-cángel San Miguel matando el dragon del pecado - El paso, con un canasto realizado por Francisco Bailac, bajo diseño de Antonio Dubé de Luque, hermano mayor de los Servitas, y aun sin terminar, fue bendecido a la una de la tarde por Luis Fernando Alvarez, que, en acto al que asistieron representantes de va-

tuvo presente el alcalde de la ciudad, Alejandro Rojas Marcos, una primera salida que, igualmente, ha coincidido con la autorización para que las hermanas pudieran acompañar con túnica en la estación de penitencia.

La cofradía de la Santisima Trinidad entrò cinco minutos después de lo previsto en la Campana, a causa del retraso que dejo Los Servitas. Con la Trinidad, una representación de la hermandad homónina de La Línea de la Concepción y el superior de la Orden Trinitaria. El Sagrado Decreto, acompañado por la Agrupación de la Trinidad, levanngrupacion de la milidad, revair tó lógica expectación y algún que otro comentario por el draque otro comentano por el ora-gón que atraviesa San Miguel. Al paso de misterio de las Cinco Llagas, también sobriamente Liagas, tampien sociation, le adornado con claveles rojos, le tocó la Banda de las Tres Caídas. El palio de Nuestra Señora de la Esperanza, hermosisima con su manto verde, llegó a la Plaza del Duque a los sones de «Pasan los campanilleros» y entró en la Campana a los compatró en la Campana a los compa-ses de «Macarena» y «Encarna-ción de la Calzá», interpretados por la Banda de la Cruz Roja.

uno sólo lleva a la vida. Es el camino de la Vida eterna. Es Cristo. Es Cristo, luz de los pueblos. Palabra hecha carne. Pan bajado del cielo. Es Cristo, elevado en la Cruz entre el cielo y la tierra..."

QUERIDO LECTOR, te invito a reflexionar sobre ello. Porque "el pan bajado del cielo" para ser vida eterna no es otro que el Decreto de Dios Padre para que lo más amado, su Hijo, viva entre los Hombres para salvar la Humanidad. Es el mensaje de Amor que nuestro misterio representa. Es Cristo elevado en la cruz entre el cielo v la tierra, la cruz donde está clavado nuestro Cristo de las Cinco Llagas.



HISTÓRICAMENTE, nuestra corporación ha sido conocida con el nombre de la Hermandad del Sagrado Decreto; y fue el tres de abril de 1994 cuando, tras un periodo donde no procesionó, fue recuperado para la Semana Santa de Sevilla.

SEGURO que muchos de vosotros tenéis recuerdos de aquella fecha. Este que os escribe también. Y esas mismas remembranzas son las que tras 25 años siguen fraguando el jardín de los buenos recuerdos. La recuperación del misterio en la calle fue un gran acontecimiento, fue una lucha de sentimientos que el hermano mayor y junta

de gobierno de entonces, junto con el resto de hermanos, hicieron posible la nueva dicha.

NO PUEDO SER objetivo, lo siento... Porque ver el Sagrado Decreto es ver a un hermano de la hermandad que nos dejó hace casi un año. José Rodríguez Rodríguez, Pepe Rodríguez como lo conocíamos en nuestra corporación, supuso el impulso definitivo a la idea que merodeaba en la hermandad desde hacía tiempo; conociéndolo, como todos lo conocíamos, se empeñó, en que la idea fructificase. Una idea que la hermandad hizo suya, y que, con la ayuda inestimable de la junta de gobierno de entonces y un gran número de hermanos, hicieron posible este empeño.

EN LA RECUPERACIÓN del paso del Sagrado Decreto intervinieron artistas de reconocido prestigio.

• Antonio Dubé de Luque, quien diseñara el paso de misterio en su conjunto, ejecutando las imágenes de los Padres de la Iglesia Latina: San Gregorio Magno (1994), San Ambrosio de Milán (1995), San Agustín de Hipona (1996) y San Jerónimo de Estridón (1997), así como la imagen de la Fe (1996); en cuanto, a la intervención en la imagen de Dios Padre, le talló un nuevo cuerpo, propiciando su torsión hacia la



derecha, para poder entablar un diálogo más natural con su Hijo. Sostiene un cetro en la diestra, al tiempo que la mano contraria se la lleva al pecho. No debes dejar pasar escuchar la entrevista realizada al imaginero y publicada, con

• Francisco Bailac González, quien realiza los trabajos de carpintería de las andas del paso de misterio.

motivo de este aniversario en el podcast

de la hermandad, verdadero documento

- Juan Mayorga Páez, tallista sevillano que ejecutó los trabajos de talla, así como el trono del Espíritu Santo, e igualmente los sillones en los que, a modo de jamugas, se asientan las imágenes de Dios Padre y Dios Hijo.
- Mariano Rojo Rodríguez, querido hermano de nuestra corporación y dorador sevillano que realizó el dorado completo del paso.
- El taller de orfebrería de Manuel de los Ríos, que ejecutó los profetas,



Captura esta imagen con tu móvil y accederás al podcast con la entrevista a Antonio Dubé de Luque

"Se conjugaron mucha experiencia, mucho trabajo y mucha ilusión para volver a ver por las calles de Sevilla el misterio del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad"

medallones, coronas de guardabrisas, remates de la cruz arbórea y llamador del paso.

 La imaginera sevillana Lourdes Hernández Peña ejecuta la nube donde se asientan las imágenes de la Santísima Trinidad.

como Puedes comprobar, estimado lector, se conjugaron mucha experiencia, mucho trabajo y mucha ilusión para volver a ver por las calles de Sevilla el misterio del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad. Puede que tú mismo tengas una historia, un recuerdo que desde 1994 has podido vivir y contar...25 años... toda una vida.

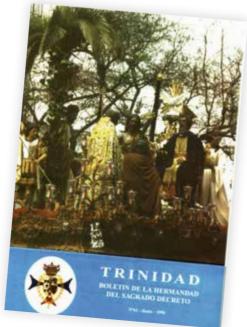
 $[\cdots]$

histórico (enlace arriba).



E ACUERDAS...! Ha pasado tiempo de aquello.
A veces se entremezclan los pensamientos, y hacen que tu mente no recuerde lo que ocurrió hace 25 años. Pero así fue. Los hermanos de la Trinidad escribieron una página en la historia de la Semana Santa de Sevilla, como en tantas otras muchas ocasiones. Y fuiste tú también el que viviste aquel momento, o el que por tu edad te lo han contado, y has podido experimentar lo vivido aquel 1994 y los años siguientes con la ilusión del comienzo.

FUISTE el que por primera vez salías de nazareno en la Trinidad, si... tú, y salis-



te en el paso del Sagrado Decreto. ¡Qué hermoso es salir de nazareno en la Trinidad! –pensarás seguramente–, y ya ves desde la cruz de guía hasta el candelabro de cola de nuestra madre de la Esperanza, es la cofradía de la Trinidad, la que Sevilla siempre espera y la hace suya en las calles y plazas por donde pasa.

FUISTE, aquél que comenzaste en el mundo del costal, o aquél que durante estos años has conseguido por fin, entrar en la cuadrilla que tanto deseas, fuiste el que lloraste y el que sentiste el mundo mágico de las trabajaderas, y el que tu corazón pensó que, si ningún contratiempo sucediese, seguirás bajo el misterio de los Misterios.



FUISTE el que les dijiste a tus amigos, y a un primo tuyo que iba con nuestro Cristo de las Cinco Llagas, que este año te vestías de nazareno, pero que te has apuntado en la lista de acólitos, porque querías experimentar esa sensación, y ese año saliste con el Sagrado Decreto.

FUISTE el que le explicaste a varios amigos qué representa el paso, y posiblemente te costara incluso a ti poder explicarlo -¿pero sabes una cosa...?, a Nuestro Señor Jesucristo tampoco lo entendieron en Galilea hace 2019 años-. Y al cabo del tiempo, la Huma-

nidad ha entendido su mensaje redentor y de Amor hacía el prójimo. Dios nos entrega a su propio Hijo y decreta que se haga Hombre en la tierra para redimir el género humano. Un mensaje muy contundente. El Sagrado Decreto es el comienzo de toda una vida...

FUISTE el que escuchaste decir al cardenal de Sevilla fray Carlos Amigo Vallejo, en una visita del Sábado Santo por la mañana: "Este paso debería estar montado todo el año". Y fuiste el que, a medida que pasaba el tiempo, lo hiciste tuyo, incluso lo defendiste, y

el rojo y azul que profesamos te hizo reflexionar sobre su importancia.

FUISTE aquel sevillano que invitaste a un matrimonio alemán a pasar unos días en Sevilla. Ambos ingenieros por la Universidad de Oxford y expertos en la construcción de puentes intercontinentales. Era el mes de noviembre, día lluvioso, y decidiste que cenaríais en casa, enseñándoles fotografías de la Semana Santa de ese año. Apareció el Sagrado Decreto y se lo explicaste, sorprendentemente, te dijeron: "¿Cómo es posible que



aquí en este ciudad, podáis ser capaces de representar algo tan complejo en tan poco tiempo, que vemos pasar el paso delante de nosotros?" y le contestaste: ¿Veis?, ¡vosotros tardáis años en diseñar un puente, y nosotros minutos en representar el comienzo de la Historia más grande jamás contada!".

FUISTE el que en los días de reparto, tenías que sacar las papeletas de sitio a tus hijos, a dos sobrinas, a tres primos hermanos y la propia tuya. Dos querían salir en el Sagrado Decreto, tres en el Cristo de las Cinco Llagas y cuatro en la Esperanza, y pensaste: "A ver cómo le digo a los padres, abuelos y titos de los niños que se tiene que recorrer la cofradía enterita" y

"Te das cuenta que en estos 25 años, alguna lágrima te hará sentir y alguna sonrisa te hará recordar"

ese Sábado Santo para todos fue uno de los días más felices del año.

FUISTE el que incluso en la capilla con tu hija recién nacida mimentras le imponían la medalla delante de la Esperanza, preguntabas por los escudos de la capa, y aprovechando te hiciste orgulloso una foto delante de nuestros pasos, y le dijiste al oído a tu hija, con una sonrisa cómplice, mirando el Sagrado Decreto: "¡Este año te toca salir aquí!".

YA VES, te podrás acordar de tantas otras situaciones, que un servidor se le escapan, pero te das cuenta que en estos 25 años, alguna lágrima te hará sentir y alguna sonrisa te hará pensar, en los recuerdos y vivencias que han pasado desde la recuperación del paso del Sagrado Decreto. Trinidad Santa un solo Dios. En el Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo por los siglos de los siglos.

A mi padre.
ALBERTO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ





Estación de penitencia 2019

MANECIÓ EL SÁBADO SANTO de 2019 con cierta inestabilidad meteorológica, lo
que obligó a que el cabildo
de oficiales se tuviera que reunir para
tomar una decisión, que fue la de realizar estación de penitencia a la Santa
Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla.

LA SALIDA DE la cofradía comenzó, por este motivo, a las 15:18 horas, ocho minutos más tarde de lo previsto. El paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza estaba en la calle a las 16:24 horas.

EL NUBLADO QUE nos acompañó todo el trayecto de ida hizo que éste fuera más llevadero para los hermanos nazarenos al hacer menos calor que otros años. No obstante hubo algunas incidencias de hermanos indispuestos, que fueron atendidos por los diputados de tramo y diputados auxiliares. Además volvieron a funcionar correctamente el punto de agua y los "aguaores", como años anteriores.

LA INCORPORACIÓN del cortejo tras el de la hermandad servita se produce puntual sin mayores complicaciones, llegando la cruz de guía a la Campana a las 18:13 horas (con dos minutos



"El cortejo sale por la Puerta de Palos un minuto antes de lo previsto, dejando un año más el paso expedito a la Hermandad del Santo Entierro"

de adelanto), punto al que el paso de palio llega puntual, a las 19:15 horas. En la Santa Iglesia Catedral el paso de la cofradía fue más ordenado que otros años, sumándose además en esta ocasión más organización del propio templo con la colocación de las sillas para la vigilia. La salida de la cruz de guía por la Puerta de Palos se produce a las 19:37 horas, tres minutos antes de lo previsto. La salida del paso de palio por el mismo punto tiene lugar a las 20:39 horas, un minuto antes del horario previsto, dejando un año más el paso expedito a la querida Hermandad del Santo Entierro por la calle Alemanes.

DEL CAMINO de regreso a nuestro templo cabe destacar que el cortejo fue bastante comprimido todo el tiempo. El paso de Calvario tuvo, como otros años, especial dificultad a su paso por calle Boteros, por los cables que allí se encuentran y por un tapón de personas que se produjo en el cruce con las calles Alhóndiga y Cabeza del Rey Don Pedro, que tuvo que ser subsanado por la propia organización de la cofradía al no aparecer la ayuda policial que se requirió.

ENTRANDO EN Escuelas Pías se le indica a la cruz de guía que adelante su horario en 5 minutos, algo que el fiscal mantuvo hasta la entrada de la cofradía en nuestro





Captura esta imagen con tu móvil v accederás al vídeo del Sagrado Decreto en la Campana

templo, lo que facilitó que el paso del Sagrado Decreto se ajustara en horario.

LA ENTRADA de la cruz de quía en nuestro templo se produce a las 23:55 horas, cinco minutos antes del horario previsto, realizando su entrada el paso de Nuestra Señora de la Esperanza a la 1:30 horas, con absoluta puntualidad.

SON SEIS YA los años que llevamos realizando comparativas de datos del cortejo, con lo vamos obteniendo interesantes conclusiones.

EL NÚMERO de papeletas de sitio emitidas por nuestra hermandad se mantiene estable, en torno a las 1.400, si bien se aprecia que desde hace seis años se ha producido un notable incremento. Además podemos destacar que número de nazarenos con respecto a 2018 ha pasado de 873 a 892, la cifra más alta de los últimos años.

EN LO QUE se refiere a la distribución del cortejo por pasos, se ha incrementado algo el porcentaje de miembros del cor-





Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo del Stmo. Cristo de las Cinco Llagas en la Cuesta del Rosario





tejo en el paso de palio. Un leve aumento que se ha visto reducido a su vez en el paso de Calvario, manteniéndose un 36% en el primer paso, el paso del Decreto. Como se puede apreciar, los porcentajes entre los tres pasos están muy parejos.

PARA FINALIZAR, en relación a la edad de los nazarenos los cambios siguen siendo mínimos, si bien se puede observar claramente la evolución, año tras año, de las franjas de edades comprendidas entre los 41 y 60 años. De la tabla de datos se observa que el número de miembros del cortejo en esas franjas era de 149 en el año 2015, y en la actualidad esta cifra asciende a 177. Al mismo tiempo se estabilizan los datos de miembros del cortejo más jóvenes. Algo que no aparece en las gráficas

pero que se pone de manifiesto con el paso de los años es que, a pesar de la juventud de nuestro cortejo, el número de hermanos que realiza su estación de penitencia completa va ascendiendo, lo que denota la formalidad con la que nuestros nazarenos afrontan la jornada del Sábado Santo.

ANDRÉS SEGURA FERNÁNDEZ Diputado mayor de gobierno

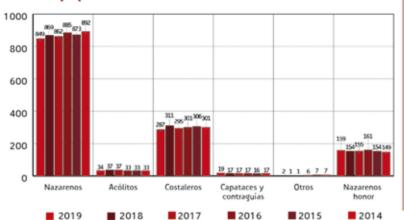








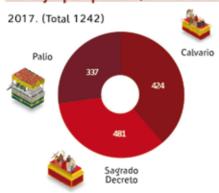
Total papeletas de sitio

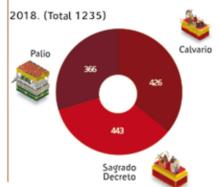


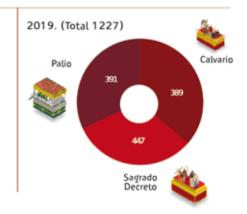
Total papeletas de sitio nazarenos



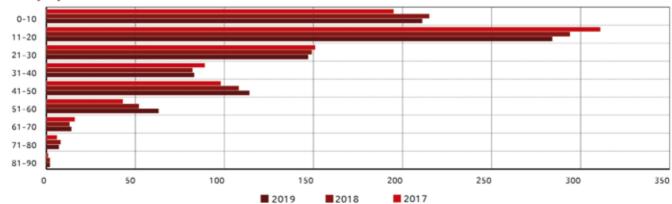
Cortejo por pasos (sin nazarenos de honor ni músicos)







Cortejo por edad (salvo costaleros)













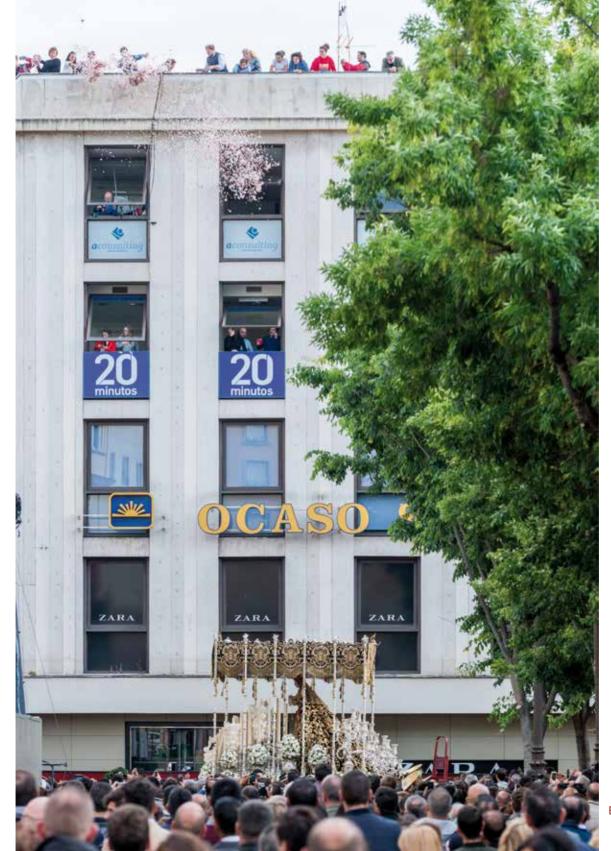


Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo de la Nuestra Señora de la Esperanza en la Cuesta del Rosario













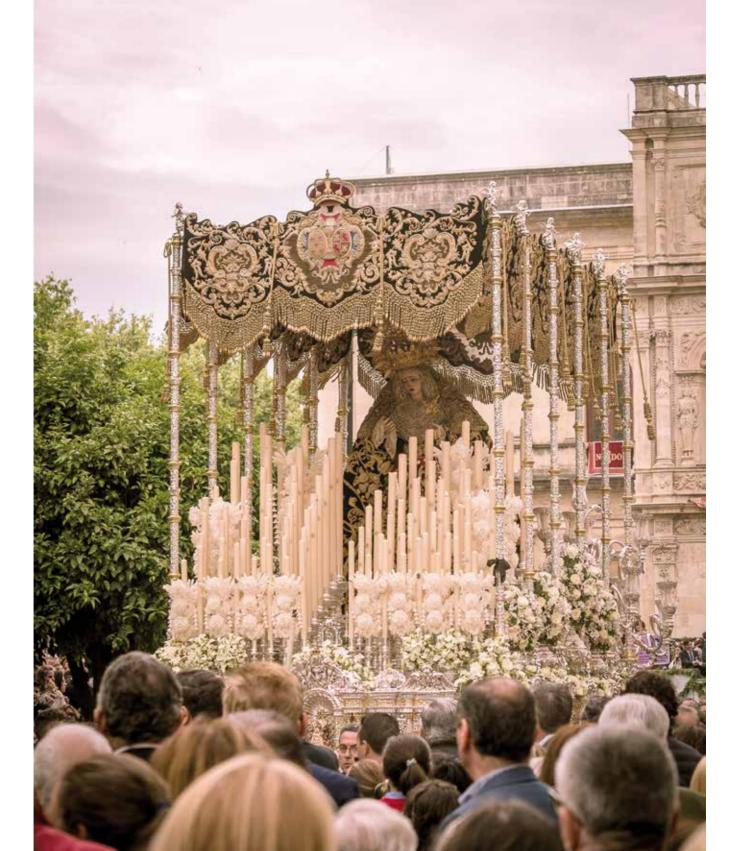






















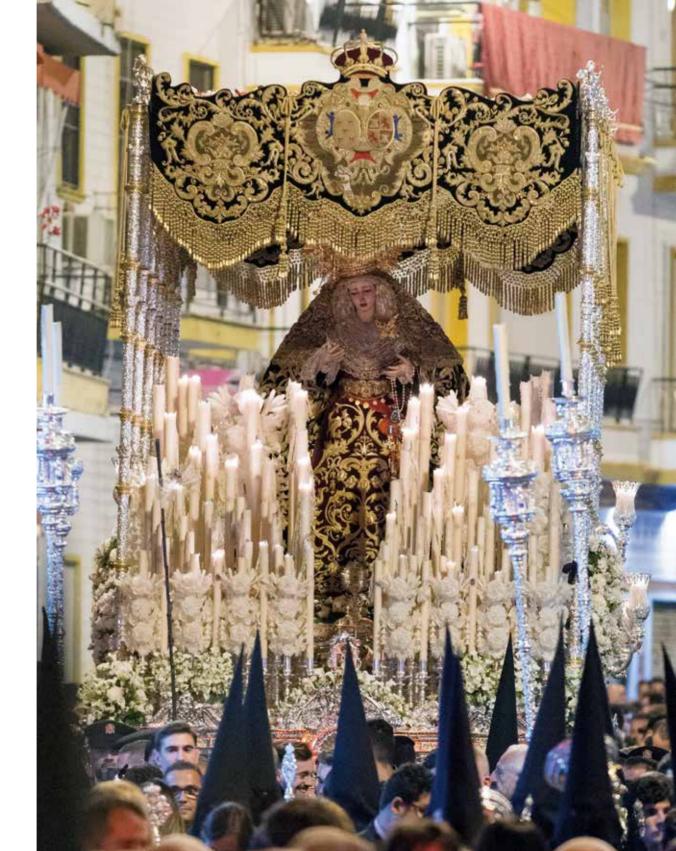
"EN MIS RECUERDOS..."*

Todo tiene un comienzo...y un final. Nuestra Semana Santa y su música, no sólo hay que escucharla sino sobre todo sentirla. Precisamente lo que los componentes de la Banda de las Cigarreras hacen, que las personas sientan su música. En la Semana más grande de la ciudad, su inicio está justamente al final. Bella contradicción. El Padre Eterno decreta que su único Hijo se haga carne y habite entre nosotros para morir en la Cruz, derramando su sangre por las Cinco Llagas para la Salvación del género humano. Dios Tri-

nidad. Ese es el Sagrado Decreto, el comienzo de todo, que Sevilla lo lleva al Sábado Santo, donde la música cigarrera, acompaña el sentir de toda una Hermandad, que tras cinco siglos de historia, sigue con Esperanza, mostrando que Dios, Uno y Trino, es la demostración más intensa del amor del Padre hacia todos nosotros, entrega a su Hijo, Jesús, como fuente de Vida y Salvación. El final de nuestra Semana Santa es el comienzo de la Historia más grande jamás contada.

ALBERTO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

* Del libreto del CD de Las Cigarreras "En mis recuerdos..."













La Medalla de la Ciudad de Sevilla

de muchos hermanos trinitarios la solicitud de la Medalla de la Ciudad de Sevilla para nuestra hermandad.

LAS MEDALLAS DE la Ciudad las concede el Excelentísimo Ayuntamiento a las instituciones o personas físicas que,

por una labor u otra, destacan en nuestra urbe, y por este motivo en el cabildo general extraordinario del pasado 25 de noviembre se aprobó iniciar los trámites para ello.

EL PRIMER PASO que dimos fue en plenas navidades, si no recuerdo mal un 28 de diciembre nos reunimos con el

director de área de Fiestas Mayores del Ayuntamiento, Carlos García Lara para presentarle nuestra inquietud y que él nos aconsejara sobre cómo se tenían que realizar los trámites. Todo fueron facilidades hasta que nos dijo: "Váis muy tarde, ya están presentados todos los expedientes". Eso, para este hermano mayor y el consiliario tercero que



Cuánto "pesaba" esa bendita medalla, de cuántas personas me acordé cuando estaba recogiéndola

me acompañaba fue como un jarro de agua fría. Cuando salimos de la reunión nos miramos y dijimos: "Esto hay que presentarlo, nuestra hermandad tiene mucho peso en la ciudad de Sevilla para que nos la concedan".

EMPEZAMOS A TRABAJAR sobre el dossier de solicitud argumentando que la Hermandad de la Trinidad radicaba en el mismo lugar de su fundación desde hace más de cinco siglos, que la labor



social que hacemos en Sevilla era suficientemente reconocida, que la Virgen de la Esperanza es la patrona de la Policía Local, que tenemos carta de hermandad con la congregación salesiana desde hace mas de cien años y un largo etcétera...

EL DÍA 18 de diciembre, cuando el alcalde Juan Espadas nos visitó con motivo del día de la Esperanza para imponerle a Nuestra Madre la Medalla al Mérito con distintivo blanco de la Policía Local de Sevilla, le comenté que habíamos ini-

ciado los trámites de solicitud para la Medalla de la Ciudad y su contestación fue: "Pedidla, la Trinidad se la merece".

EMPEZAMOS, desde el mismo mes de diciembre, a recibir muchísimas cartas de adhesión a la solicitud de esta distinción y quiero aprovechar desde estas líneas para dar las gracias públicamente a todas las instituciones que lo hicieron, con ello nos demostraron una vez más el cariño que nos tienen. Fueron muchísimos paseos, correos y llamadas de

teléfono para que todo estuviera presentado en el registro del ayuntamiento el 31 de enero y así fue.

SÓLO QUEDABA ponerlo en manos de la Virgen de la Esperanza y esperar, y la espera no fue muy larga, una mañana recibí una llamada personal del alcalde en la que me dijo: "Hermano mayor, sus deseos han sido órdenes, a la Hermandad de la Trinidad le ha sido concedida la Medalla de la Ciudad de Sevilla; no digas nada hasta se apruebe



en el pleno del ayuntamiento la semana que viene". Fueron días de alegría y a la vez de sufrimiento al no poder compartir mi entusiasmo con todos los hermanos y con las personas que habían luchado por esta medalla que ya estaba concedida.

Y LLEGÓ EL DÍA, llegó el 30 de mayo, festividad de San Fernando. En el Teatro Lope de Vega vuestro hermano mayor, acompañado de un importante grupo de hermanos, recogía de manos del alcalde la Medalla de la Ciudad de Sevilla concedida por su labor social y caritativa y en especial por su Proyecto Emaús-Esperanza de la Trinidad.

CUÁNTO "PESABA" esa medalla, de cuántas personas me acordé cuando estaba recogiéndola, ¡Qué orgulloso me sentí en esos momentos de representar a nuestra hermandad!

QUIERO DAR LAS GRACIAS al Ayuntamiento de Sevilla y a todas las personas que hicieron posible que a nuestra hermandad le concedieran el emblema de la ciudad más bonita del mundo.

JUAN MANUEL PIÑAS VÁZQUEZ

Hermano mayor







CULTOS

27 de mayo

Solemne Función al Augusto Misterio de la Santísima Trinidad, presidida por Ángel García Rodríguez, 0.S.S.T.

Del 28 al 30 de mayo

Solemne Triduo Eucarístico presidido por por Valentín Vigueras Franco, S.d.B.



31 de mayo

Participación corporativa en la procesión del Corpus Christi organizada por el Cabildo Catedralicio de Sevilla.





10 de junio

Sagrada Eucaristía dedicada a Nuestra Señora de la Esperanza por el XII aniversario de su coronación canónica, presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruíz Millán, S.d.B.



30 de noviembre

Santa misa por las almas de nuestros hermanos difuntos, oficiada por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B.



8 de diciembre

Solemne Eucaristía en honor de María Santísima de la Concepción, oficiada por Pedro Ruiz Delgado, S.d.B. Ese mismo día estuvo expuesta en devoto besamano.





Del 13 al 15 de diciembre

Solemne Triduo y besamano en honor a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada, oficiando los cultos Juan José Gutiérrez Galeote, S.d.B. y director de la Casa Salesiana de Utrera.

16 de diciembre

Solemne Función en honor a Nuestra Señora de la Esperanza oficiada por Juan Carlos Pérez Godoy, S.d.B. e inspector salesiano de la Inspectoría "Santiago El Mayor".

Durante la celebración se entregó diploma honorífico a nuestro hermano José Giráldez Fernández, que en 2018 cumplió setenta y cinco años de pertenencia a la hermandad.

La Santísima Virgen estuvo expuesta en besamano durante toda la jornada, continuando al día siguiente.















a los hermanos que durante 2018 cumplieron cincuenta años como hermanos de nuestra corporación. En esta ocasión les fueron entregadas a los siguientes hermanos:

- Gavira Castillo, Salvador
- Gómez Rodríguez, Pablo
- Guisado Sánchez, José
- Martín Rodríguez, Filiberto
- Palma de las Casas, Asunción
- Pérez Huertas, Francisco José
- Ramirez Martínez, Mª Magdalena
- Ramírez Torres, Esperanza Auxiliadora

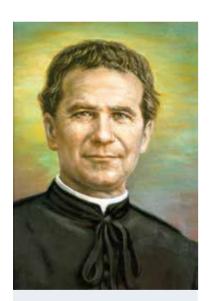




18 de diciembre

Festividad de la Expectación de Nuestra Señora. Santa misa solemne presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B. en honor a nuestra amantísima Titular, haciéndose entrega a los hermanos que cumplían 25 años de pertenencia a nuestra corporación su diploma acreditativo.

Durante todo el día estuvo expuesta en devoto besamano.



3 de febrero

Solemne eucaristía en honor de nuestro Titular San Juan Bosco, presidida por Francisco Ruiz Millán, S.d.B.





6 de marzo, Miércoles de Ceniza

Piadoso vía crucis con la imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.



























Devoto besapiés al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.





Del 19 al 23 de marzo

Solemne Quinario al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, siendo presidido por Pedro Fernández Alejo, O.S.S.T.









Procesión claustral con Su Divina Majestad y Bendición como culminación del solemne quinario.







Función Principal de Instituto, presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B., y en cuyo ofertorio hizo esta hermandad pública protestación de fe.



12 de abril, Viernes de Dolores

Misa por nuestros hermanos difuntos, oficiada por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B.





20 de abril, Sábado Santo

Estación de penitencia a la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla.







OTROS CULTOS Y ACTOS

10 de mayo

"Jueves de Esperanza". Coloquio sobre "Las Cigarreras: Un estilo, cuatro décadas", organizado por la cuadrilla de costaleros de Nuestra Señora de la Esperanza y amenizado por un grupo musical formado por miembros de la Banda de Música "Nuestra Señora de la Victoria, Las Cigarreras".







11 de mayo

Salida procesional de la cruz de mayo, organizada por los jóvenes de la hermandad.

5 de julio

Clausura del curso cofrade 2017-2018 con la celebración de la Eucaristía en nuestra capilla, siendo presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B., y posterior convivencia.





21 de septiembre

Apertura del curso cofrade 2018-2019 con la celebración de la Eucaristía en nuestra capilla, siendo presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B. A su conclusión, tuvo lugar la presentación del anuario, finalizando con una convivencia de hermanos.

18 de octubre

"Jueves de Esperanza". La convivencia se centró en el tema "Recuerdos de la Semana Santa 2018".



20 de octubre

Primer encuentro de grupos jóvenes de las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección. En esta ocasión el evento tuvo lugar en la sede de nuestra hermandad.







MEDALLA AL MÉRITO CON DISTINTIVO BLANCO

El pleno municipal celebrado el 26 de octubre de 2018, y a propuesta del delegado de Movilidad, Seguridad y Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera Valera, aprobó la concesión a la Hermandad de la Trinidad y en especial a Nuestra Señora de la Esperanza, patrona de la Policía Local de Sevilla, la Medalla al Mérito con distintivo blanco del referido cuerpo.

Este hecho fue ratificado con los votos a favor del Partido

Socialista, del Grupo Popular y de Ciudadanos, acordándose que la entrega la haría el alcalde, Juan Espadas Cejas, a la imagen de nuestra titular durante sus cultos del mes de diciembre.

Desde el propio consistorio se esgrimió que se hacía entrega de esta condecoración "por la colaboración desinteresada que presta a este cuerpo mediante la asunción del patronazgo del mismo por Nuestra Señora de la Esperanza y con motivo especial de la celebración del 200 aniversario de su hechura, con la finalidad que le sea impuesta a tan venerada imagen en representación del agradecimiento de los miembros del Cuerpo de la Policía Local por la protección que nos otorga".

Esta medalla es la máxima distinción que otorga la Policía Local de Sevilla a una entidad o persona.





1 de noviembre

Recibimiento como nuevo hermano de monseñor Cristóbal López Romero, S.d.B. y obispo de Tánger.

29 de noviembre

"Jueves de Esperanza". Conferencia "Esperanza, el sueño de Juan de Astorga", a cargo del insigne imaginero y hermano de nuestra hermandad Luis Álvarez Duarte.





7 de diciembre

Vigilia de la Inmaculada Concepción. En dicha jornada, además, se le hizo entrega del diploma acreditativo a los hermanos que renovaron su juramento de pertenencia a esta hermandad al cumplir los 14 años de edad.

12 de diciembre

XLIV Pregón de la Esperanza, organizado en 2018 por nuestra hermandad, habiendo designado como pregonero a nuestro hermano Juan Carlos Gallardo Ruiz, quien fue presentado por Ignacio José Pérez Franco. Intervino la Banda de Música "Nuestra Señora de la Oliva" de Salteras.







18 de diciembre

La Policía Local ofrendó a Nuestra Señora de la Esperanza, patrona a su vez de dicho cuerpo, la Medalla al Mérito con distintivo blanco, máxima distinción que concede esta institución municipal. La medalla fue impuesta posteriormente por el alcalde de Sevilla, Juan Espadas Cejas, durante el transcurso de la Santa Misa del día de la Expectación.









Participación de la hermandad con su cruz de guía en el vía crucis organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías y presidido por el Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón.







14 de marzo

Visita al alcalde y al delegado de Fiestas Mayores por parte del hermano mayor, miembros de la junta de gobierno y comisario de la futura exposición del bicentenario para presentarle el dossier de los actos que celebraremos con motivo de esta efeméride de Nuestra Señora de la Esperanza.



VIII Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores en el patio del colegio Salesiano de la Santísima Trinidad.

24 de marzo

Durante la comida de hermandad se le hizo entrega a Julián Jiménez Padilla de una pintura, obra de May Perea, en reconocimiento a sus veinte años como capataz del paso de Nuestra Señora de la Esperanza.



XIII Pregón de Semana Santa del Distrito San Pablo-Santa Justa, organizado por nuestra hermandad, designando como pregonero a nuestro hermano Alberto Rodríguez Rodríguez, fiscal de la junta de gobierno, quien fue presentado por nuestro hermano Juan Manuel Labrador Jiménez. Musicalmente intervino la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

8 de abril

Traslado del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas desde su altar al paso procesional, siendo portado a hombros por los hermanos más veteranos de nuestra hermandad.





10 de abril

Fundición del cirio dedicado a los donantes de órganos que luce en su paso Nuestra Señora de la Esperanza desde hace varios años.



13 de abril, Sábado de Pasión

Estación de la querida Hermandad de San José Obrero ante nuestro templo durante su salida procesional.

Diputación de formación: memoria

N ESTE CURSO cofrade 2018/2019 se ha puesto en práctica, de acuerdo al plan trienal de formación de nuestra hermandad, una serie de iniciativas y actividades acordes a las necesidades e inquietudes de nuestros hermanos.

TENIENDO COMO guía dicho plan de formación, se ha querido dar continuidad al funcionamiento del grupo de formación para jóvenes ya confirmados con la finalidad de seguir trabajando con ellos, y de manera periódica, algunos temas de pastoral e intentar dar respuesta a sus inquietudes cristianas en el contexto de nuestra hermandad.

ASIMISMO, se han venido manteniendo reuniones formativas mensuales con el grupo de acólitos y monaguillos de la hermandad en las que se han trabajado la liturgia de la Eucaristía con la finalidad de mejorar el servicio al altar en los cultos a nuestros Titulares.

EN EL PASADO diciembre de 2018 y abril de 2019 se desarrollaron tres sesiones formativas destinadas a diferentes grupos de aspirantes a nue-



"En este curso cofrade se ha puesto en práctica una serie de iniciativas y actividades acordes a las necesidades e inquietudes de nuestros hermanos"

vos hermanos de la hermandad y otra sesión específica destinada a aquellos en edad de renovar el juramento de reglas a los 14 años. En ellas hubo lugar para la bienvenida y acogida además de explicar y profundizar algunos de los aspectos constitutivos de nuestra corporación como sus fines, obligaciones de los hermanos, breve acercamiento a la historia de la hermandad, repaso de actos y cultos anuales, iconografía de los pasos, sentido de la estación de penitencia y normas de obligado cumplimiento, así como las actividades más significativas en las que el hermano de nuevo ingreso puede participar durante el curso cofrade.

EN EL MES de octubre de 2018 se puso en marcha un nuevo grupo de formación de jóvenes para la preparación del Sacramento de la Confirmación, que viene reuniéndose según la programación prevista y de manera quincenal.

EL GRUPO DE FORMACIÓN de adultos continúa con reuniones puntuales dirigidas y animadas por nuestro director espiritual. En este curso, dichas sesiones han estado dedicadas al Misterio del Dios Trinitario.



Diputación de caridad: memoria

URANTE EL AÑO cofrade 2018/2019 la diputación de caridad ha realizado una serie de actuaciones y actividades que pasamos a enumerar:

• Mayo 2018:

Durante toda la semana, coincidiendo con el triduo sacramental y la función de la Santísima Trinidad, se recogieron productos de limpieza y aseo personal destinados a la Casa de Emaús - Esperanza de la Trinidad y Fundación Prolibertas.

• Iunio 2018:

Se ayudó, como todos los años, con hermanos voluntarios a la cuestación anual que realiza en nuestra ciudad la Asociación Española Contra el Cáncer, para ello, se estuvo en una mesa petitoria ubicada en la puerta de la Cruz Roja de la Ronda de Capuchinos.

• Septiembre 2018:

Durante este mes se lanzó una convocatoria de "Ayudas a material escolar para el curso 2018/2019" quedando desierta la misma.

Marzo 2019:

En el certamen de bandas del día 16 se instaló una tómbola benéfica para las obras asistenciales de la hermandad, teniendo un gran éxito la misma. Ha de agradecerse a todos los colaboradores su labor, sin ella no podría haberse realizado la misma. Es el segundo año que se lleva a cabo esta actividad y hay que reconocer a todas las empresas y hermanos que han aportado regalos, volviéndose a volcar en conseguir algún obsequio de manera desinteresada.

COMO EN AÑOS anteriores, se sigue colaborando con la Casa de Acogida "Emaús - Esperanza de la Trinidad", no sólo económicamente, sino realizando actividades de convivencia, las

invitaciones a la inauguración de nuestra apertura de curso, al concierto de marchas procesionales, a los cultos a Nuestra Señora de la Esperanza, a los de nuestro Cristo de las Cinco Llagas y a presenciar la salida de nuestra cofradía el pasado Sábado Santo,

HAN SIDO DOCE FAMILIAS a las que se le ha ayudado en concepto de alimentos en este año a través del Economato Social María Auxiliadora, con el copago de las compras que realizan y se ha ayudado a otras financiando la matrícula de la universidad y alquiler de la vivienda.





SE HA COLABORADO económicamente con el Fondo Común Diocesano de la Archidiócesis de Sevilla, con la Obra Social Conjunta de las Hermandades del día y con el proyecto Fraternitas. También con el Banco de Alimentos en la gran recogida del 30 de noviembre y 1 de diciembre, gracias a los voluntarios que se encargaron de este menester en el Supermercado LIDL de la ronda de María Auxiliadora.

LA DIPUTACIÓN de caridad y sus voluntarios también acudieron a servir la cena a los ancianos acogidos en el Hospital de la Caridad el 12 de diciembre, entregando unos regalitos por las fiestas navideñas y siendo acompañados por el coro "La Madrugá" que amenizó la velada con villancicos, compartiendo un rato de convivencia con los ancianos, agradecemos su colaboración desinteresada a este acto.

SE COLABORÓ, gracias a un grupo de hermanas de nuestra corporación, con la Asociación Española Contra el Cáncer a través de la venta de lotería a favor de esta entidad.

SE HA AYUDADO económicamente al DOMUD y a Manos Unidas. se ha puesto en marcha el proyecto vinculado a la conmemoración del bicente-

nario de la talla de Nuestra Señora de la Esperanza. Se denomina "Proyecto de Apoyo Psicosocial para menores". La Fundación Don Bosco en coordinación con el centro juvenil Adelante, dará respuesta de forma preventiva a situaciones de dificultad, desmotivación o fracaso social y personal que viven algunos chicos en las aulas dando lugar a situaciones de desadaptación. Nosotros estamos apoyando a la Fundación en su coordinación pedagógica y técnica del proyecto y a la contratación del educador.

SE HA AYUDADO a las Religiosas Filipenses de María Dolorosa a que varios niños menores acogidos por ellas y tutelados por la Junta de Andalucía del hogar de Santa Isabel de Sevilla, puedan disfrutar de unos días de vacaciones, evadiéndose de los problemas que suele tener este colectivo.

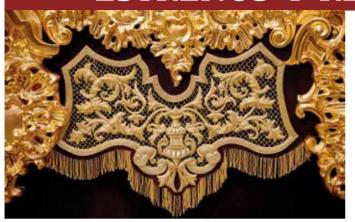
POR ÚLTIMO, se han aportado donativos a varias instituciones sevillanas.

TODAS LAS ACTIVIDADES se han podido llevar a cabo gracias al porcentaje de las cuotas de los hermanos que traspasa la mayordomía, las colectas del último domingo del mes y otras para fines específicos, las aportaciones mensuales de un grupo de hermanos, los donativos puntuales, la aportación del club Caseta de la Hermandad y la de los hermanos que participan en las actividades culturales que llevamos a cabo.

SE AGRADECE a todas las personas e instituciones que colaboran día a día con nosotros, sin ellos no sería posible llegar a tantas familias necesitadas, no sólo valoramos su esfuerzo económico sino también su dedicación de tiempo.

SE HA MANTENIDO durante todo el año reuniones con los voluntarios informando de las actividades y se ha tenido un horario semanal de atención a los usuarios todos los días del año.

ESTRENOS Y RESTAURACIONES



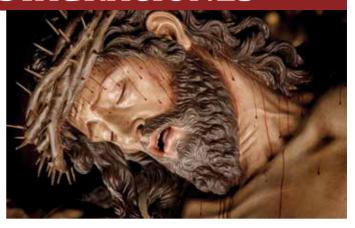
BORDADOS DE LOS RESPIRADEROS LATERALES DEL PASO DEL SAGRADO DECRETO

Piezas ejecutadas por Mariano Martín Santoja. El conjunto está bordado en oro fino a realce sobre malla de bolillo y enmarcado en un galón que delimita la obra. El diseño es de Antonio Joaquín Dubé de Luque.



RESTAURACIÓN DE LA ANTIGUA MESA DE ALTAR

Trabajos de restauración, consolidación y recuperación de los dorados de la antigua mesa de altar, realizados por el taller de carpintería de Óscar Caballero.



CORONA DE ESPINAS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS

Nuestro hermano y escultor Luis Álvarez Duarte (q.e.p.d.) ejecutó y donó una corona de espinas para nuestro titular, realizada en madera de olivo.



RESTAURACIÓN DE LA DIADEMA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

El taller Orfebrería Andaluza ha procedido a la restauración de la diadema de Nuestra Señora de la Esperanza. Los trabajos han consistido en el afianzamiento y la consolidación de algunas estrellas y nuevo dorado en oro de veinticuatro quilates.

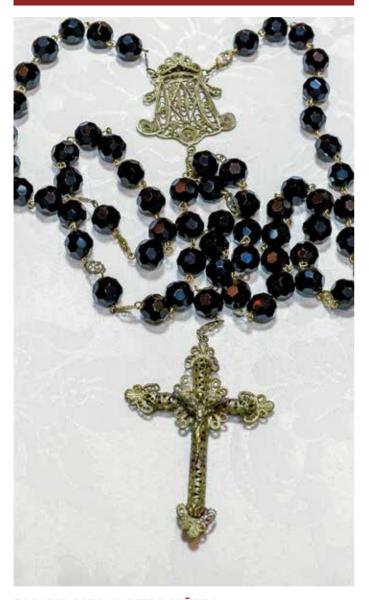


CAPA PLUVIAL DONADA POR LAS HERMANAS TRINITARIAS DE PADRE MÉNDEZ CASARIEGO



CAPA PLUVIAL DONADA POR LAS HERMANAS DEL BEATERIO SANTÍSIMA TRINIDAD

ESTRENOS Y RESTAURACIONES



ROSARIO PARA NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Rosario con cruz y maría de metal dorado y azabache donado por nuestro hermano Antonio Garzón Albalat, con motivo del 200 aniversario de la hechura y bendición de Nuestra Señora de la Esperanza.



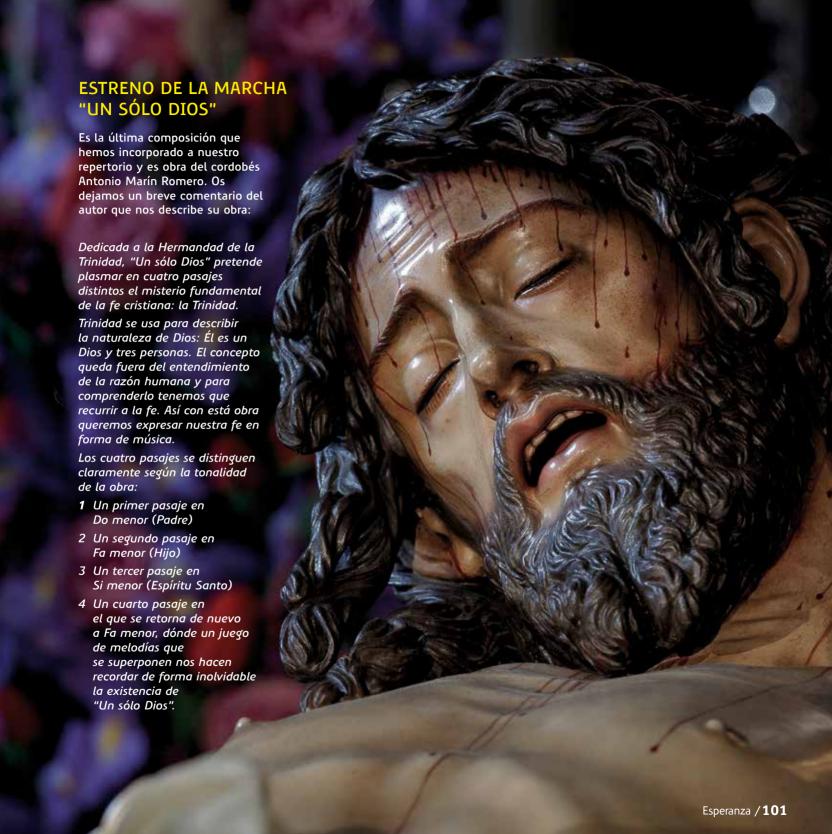
ROSARIO PARA NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Rosario de oro, marfil y topacio donado por nuestro hermano Joaquín Gómez Serrano.

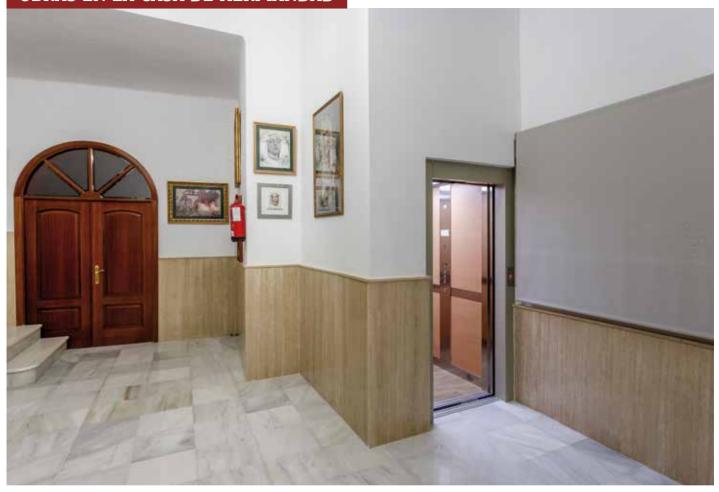


NUEVAS JARRAS DEL PASO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS

Piezas realizadas por el Taller de Hermanos Caballero y doradas en oro fino por Artesanía Hermanos González, siendo estrenadas en los cultos al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.



OBRAS EN LA CASA DE HERMANDAD



de reformas en la casa de hermandad que pretenden mejorar muchos aspectos que o habían quedado obsoletos o eran imprescindibles para el buen desarrollo de la vida corporativa y la modernización de dicha casa.

LA PRIMERA CUESTIÓN, quizás la más laboriosa y ansiada por muchos hermanos, ha sido la instalación de un ascensor. No caben dudas sobre la necesidad que teníamos de él y no sólo para el acceso a los despachos y tesoro de la hermandad por parte de nuestros hermanos y visitantes, sino también para mayor seguridad en el traslado de las imágenes y enseres.

LA UBICACIÓN DEL ASCENSOR ha conllevado la restructuración de espacios de distintas dependencias de la casa de hermandad como los despachos de secretaría y mayordomía, la creación de un pasillo nuevo para la entrada del ascensor en la primera planta o la entrada del salón de exposiciones en la segunda planta.

ASÍ MISMO, en las vitrinas, tesoro y salón de actos donde se conservan las imágenes secundarias de nuestros pasos, bordados y enseres, se ha instalado un sistema de climatización y aire acondicionado, mejorando por tanto la conservación de nuestro patrimonio.









PARA PALIAR las altas temperaturas que soporta la última planta de nuestra casa, hemos instalado nuevas ventanas de PVC de alta densidad. Para eliminar las humedades se han colocado zócalo de mármol en la subida de nuestra escalera y planta primera.

SE HA REFORMADO en su totalidad los bajos del camarín de la Santísima Virgen de la Esperanza que estaba en muy mal estado, tanto en electricidad, una instalación de solería y alicatado de paredes.

TODA ESTA GRAN REFORMA ha necesitado una nueva instalación electricidad en casi toda la casa de hermandad. Para

dejarla acogedora a la hora de recibir a nuestros hermanos y visitantes, se ha aprovechado para pintar la tonalidad de la casa, restaurando y colocando nuevos cuadros, pulido y abrillantado de solerías.

QUISIÉRAMOS aprovechar para agradecer a todos los profesionales que han trabajado en esta reforma y sobre todo a un grupo de hermanos que incasablemente han estado día a día pendiente de que todo estuviera a punto.

DESDE ESTAS LÍNEAS te invitamos a que pases a visitar tu casi nueva casa de hermandad y te sigas sintiendo orgulloso de ser trinitario.

UNA VIDA CON TU HERMANDAD

Bodas De Brillantes

Giráldez Fernández, José

Medallas De Oro 2018

Gavira Castillo, Salvador Gómez Rodríguez, Pablo Guisado Sánchez, José Martín Rodríguez, Filiberto Palma de las Casas, Asunción Pérez Huertas, Francisco José Ramírez Martínez, Mª Magdalena Ramírez Torres, Esperanza Auxiliadora

Bodas De Plata

Andrés Alen, lesus de Arcos Sanz, Manuela Baleyron Campos, Juan Manuel Campillo González, Jesús Campillo González, José María Carballar Sánchez, María Rosario Castro Rodríguez, Álvaro Diánez Rial. Elvira Díaz Valladares, Sandra Figueroa Fernández, José Manuel Florindo González, Ángel Manuel Fontaiña Calleias, Santos Gallegos Herrera, Jesús Fernando Galliza Ceballos, Enrique García de Leaniz Moreno, losé María García Herrera, Antonio Guil Álvarez, Juan Antonio Jiménez Quintero, Julián Javier Martín Enríquez, José Enrique Martín Enríquez, Manuel



Martínez-Alcalá García, Juan Melero Rueda, Rubén Monge Domínguez, Encarnación Moreno Campos, Guadalupe Moreno Durán, Antonio Abad Noguer Franco, Alejandro Noguer Franco, Antonio Núñez Romero, Raguel

Orozco Acosta, Pedro Peinado Acedo, Antonio Peralias Piña, Francisco M. Pernía Romero, Francisco José Petit Vargas, Inés Resurrección Galán, José Antonio Rete Martínez, Juan Carlos Rincón Fernández, Alejandro Rodríguez Fernández, Javier Rodríguez Rivas, Mª Isabel Rodríguez Zavas, Antonio José Rojo Manzano, Mariano Ruiz Ayala, Juan Ramón Santana Molina, Antonio J. Vando Moreno, Alejandro del Vázguez Morales, José Luis Zapata Mejías, M. Consuelo

Renovación de los 14 Años

Barragán Romero, Jesús
Calvo Herrera, Jorge Alejandro
Cerón Ramos, Lucía
Cortés García, Isidro
Domínguez Delgado, Paula del Rocío
Dona Martín, Lucía
Donoso Gutiérrez, Mario
Feria Rodríguez, Ana
Giráldez Casademont, Natalia
Gómez Navarro, Alejandro
González Pérez-Miyares, Javier
Iglesia Mora, Nicolas
Lara Carmona, Hugo
Luque Copado, Pedro
Luzón Rodríguez, José Antonio





Luzón Rodríguez, Marta Luzón Rodríguez, Rocío Maqueda Osuna, Paula Martín Calvo, Raquel Mejías Romero, Javier Molguero García, Daniel Moreno Marquez, Pablo Muñoz de Priego Pérez, Raúl Murillo Ridruejo, Sara Pardo Coronado, Francisco de Borja Pascual Gil, Paula
Peinado Ruiz, Adrián
Pérez Díaz, Francisco Javier
Pérez Guerrero, Irene
Pérez Herrera, Miriam
Posada Quintero, Diego
Rial Álvarez-Rementería, Carlos
Romero Hidalgo, Alfonso
Salas Hidalgo, Carlos
Salas Moyano, Fernando

Solier Nuñez, Ricardo Valencia Serrano, Álvaro Vázquez Vega, Maria Velázquez Martín, Gonzalo

Nuevos Hermanos

Alejandre Gutiérrez, Triana Anazodo Bonilla, Gladevs Aparicio Martínez-Alcalá, Jaime Barbancho Martí, Miguel Ángel Barragán Luque, Valeria Bazzucchi Abad, Andrés Bonilla Serrano, Rocío Cabello García, Alfonso Campón Romero, Julio Carmona González, Oliver Carrero Prieto, José Manuel Carrillo Iiménez, Daniel Castaño Mateos, Carolina Cerpa Román, Manuel Ángel Colón Delgado, Eloy Conde Pérez, Claudia De Anca Martín, Ángel De la Rosa Guerra. Álvaro De la Rosa Vela, José Antonio De Sedas Jiménez, Cayetana Díaz Ramos, Daniel Iván Domínguez Sánchez, Carolina Flores Castillo, Juan Manuel Gallego Toro, Alejandro García Alcázar, Jaime García Franco, Ángel García Franco, Pablo García Reyes, Rodrigo



Giménez de Azcárate Arjona, Luis Gómez Montero, Antonio Manuel González Algaba, Fernando González Blanco, Bosco González González, Adrián González Villacañas, Yeray Hidalgo Carrasco, Francisca Ibáñez Buendia, Raquel Iglesias Blandón, José Jiménez Montero, Francisco Javier Jiménez Morejón, Carolina Jiménez Morejón, Samuel Jurado Encina, Joaquín León Márquez, Susana López Romero, Monseñor Cristobal Martín Brenes, Fernando Martín González, Juan Martínez Barragán, Marta

Martínez Rodríguez, Daniel Medell Fuentesal, Iesús Pastor Medina Cabrera, Eugenio Montes Pérez, Luis Jesús Moreno Bellido, Estela Muñoz Lozano, Francisco José Naranjo Modroño, Lola Naranjo Modroño, Miguel Nieto Sánchez, Luis Andrés Noguero Sánchez, Clara Noguero Sánchez, Pablo Pacheco Ramos, Alejandro Pallarés Rodríguez, Luis Enrique Pelegrina González, Álvaro Perales Moreno, Salvador Jesús Pérez Nievez, Francisco Javier Perujo Monge, Rubén Rivero liménez, Antonio

Rodríguez García, Ignacio Rodríguez Román, Marta Rodríguez-Manzaneque Sánchez, J. Mª Roldán Magueda, Manuel Romero Muñoz, Salvador Salas Iglesias, Andrés Sanabria Reinoso, Rocío Sánchez Crespo, Carlos Sánchez Galán, Monica Sánchez Rodríguez, Carla Sánchez Rodríguez, María Sierra Romero, Jesús Soto Palomo, Pedro Val Gómez, Álvaro Val Gómez. Darío Valle Tena, Antonio Varela Tejido, Juan Vázquez Ciero, Jordi



Adiós a un trinitario*

L PASADO 29 DE OCTUBRE falleció José Rodriguez Rodriguez, trinitario. Fue hermano mayor de la Hermandad de la Trinidad entre enero de 1992 y enero de 1998. Gran devoto de la Virgen de la Esperanza, toda su vida cofrade giró en torno a su virgen trinitaria.

ANTES DE QUE fuese miembro de la junta de gobierno, cada vez que venía a la hermandad, pedía estampas de la Virgen, no para coleccionarlas sino para repartirlas desde su despacho profesional o en la sede de los juzgados de lo social donde habitualmente ejercía su labor profesional como graduado social.

RECUERDO que cuando pasaba por los juzgados de lo social, por algún despacho del secretario judicial o de algún magistrado, siempre encontraba en ellos detalle de nuestra hermandad: fotografía de nuestros titulares, carteles, estampas de celebraciones de cultos... todos ellos entregados por Pepe y fruto de su tesón en transmitir públicamente su cariño a la hermandad y a la Virgen de la Esperanza.

COMO HERMANO MAYOR, recuperó para la hermandad el que volviera a procesionar el paso del Sagrado Decreto, cumpliendo con la finalidad de dar culto público y externo a nuestro primer y principal titular, efemérides de la que se cumplen 25 años.

PARA PEPE RODRÍGUEZ, su Hermandad y especialmente su Esperanza estaba por encima de todo y, a la vez, era todo, y de ello hacía gala constantemente. Fue el precursor y organizador de la petalada con la que cada Semana Santa, en la tarde del Sábado Santo, se recibe a la señora trinitaria en la plaza de la Campana.

SU EMPEÑO en transmitir la devoción a la Virgen de la Esperanza, le llevó a conseguir que en esta misma Plaza de la Campana, en este lugar emblemático de la ciudad por donde pasan todas las hermandades en su estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, estuviese la Santísima Virgen, colocando en la misma esquina de la plaza con la calle Alfonso XII, un azulejo conmemorativo de los actos de coronación de la Virgen, de forma que toda Sevilla cuando por allí pasa pueda ver a la Virgen y en todas las retransmisiones televisivas que se realizan en nuestra Semana Mayor, siempre esté presente y de fondo Ella, la Esperanza Trinitaria.

PEPE RODRÍGUEZ, con su carácter directo y, por qué no decirlo, transgresor en muchas ocasiones, fue capaz de ganarse el respeto de las hermandades de Sevilla. En alguna ocasión se lo he dije y hoy, desde esta tribuna, se lo vuelvo a reconocer públicamente y agradecer. Nunca mi hermandad había estado tan bien valorada v reconocida entre las hermandades, en especial entre las del día. De ello recibí, cuando fui hermano mayor, continuas muestras de reconocimiento y, sin lugar a dudas, esta situación se generó gracias al continuo cariño demostrado por Pepe hacia su hermandad y hacia la Virgen de la Esperanza, que defendía a capa y espada y por encima de cualquier otra postura.

ESTOY SEGURO que Dios Padre, en su bondad infinita, a través de Su Divino Hijo, nuestro Amantísimo Titular el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, bajo el amparo del Espíritu Santo ha acogido a nuestro hermano mayor José Rodríguez Rodríguez, que ya se encuentra gozando a los celestiales Pies de su Bendita Madre Trinitaria, Reina del Adviento, Madre de Dios y Esperanza Nuestra.

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ AROCA Hermano mayor Enero de 1998 - Enero de 2004

^{*} Publicado en el Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 720, febrero de 2019.



280 caracteres

































0

D1 0 W







Vida de Hermandad









Cruz de mayo: XXV aniversario



AYO DE 1993, un grupo de pequeños hermanos gestaron un sueño que se hizo realidad y que este año ha cumplido veinticinco años.

FUE AQUEL MES DE MAYO en que ese grupo infantil compuesto por los más pequeños de nuestra hermandad tuvieron la idea de dar forma a una Cruz de Mayo, no era un simple juego, sino un ejemplo más de la participación de estos en la vida de nuestra hermandad.

LOS QUE FORMÁBAMOS aquel grupo de niños, si digo niños, porque en torno a la Cruz de Mayo los mayores también se volvían nuevamente niños, no olvidaremos aquellos años. Los pequeños se reunían todos los viernes en la casa de hermandad y celebraban sus "cabildos de Cruz de Mayo" presididos por una copia del libro de reglas de la hermandad junto a dos velas sujetadas en latas de atún. No les faltaba un detalle.

ESTA INSISTENCIA de los pequeños nos llevó a los mayores a echarles una mano. El que escribe ofreció un pequeño pasito que pertenecía a mi hermana y a mi cuñado, Matilde Lucas y Pablo Idígoras.

Y NOS PUSIMOS MANOS A LA OBRA.

A finales del mes de abril de 1994, los pequeños fueron a recoger el pasito. Se encontraba guardado en la Calle Espíritu Santo y la primera cuadrilla estaba formada por un capataz, Pablo Rodriguez y cuatro costaleros, Antonio José Alonso, Manuel Garcia Díez, Jose Manuel Perdigones y Carlos Díaz. Era la primera vez que estos chiquillos que no pasaban de los once años se metieron bajo un paso.





Los pequeños se reunían todos los viernes en la casa de hermandad y celebraban sus "cabildos de cruz de mayo"

SALIMOS POR LA CALLE CASTELLAR

hasta la Plaza de San Marcos. Era de noche, y hubo momentos en los que los mayores tuvieron que ayudar a llevar el paso cogiéndolo por las zambranas. Seguimos por calle Socorro, calle Sol, y al llegar a la Trinidad se metieron nuevamente en el paso al llegar a la hermandad.







No lo tuvieron fácil los jóvenes, pasaron un mes ensayando todas las noches bajo la atenta mirada de Manuel Perdigones

LOS NIÑOS NO LO TUVIERON FÁCIL,

pasaron un mes ensayando todas las noches bajo la atenta mirada de Manuel Perdigones. No les pasaba ni una: "Niño la mirada al frente", "Abajo no se habla", "Esa levantá no vale, han cogido ventaja".

TODOS ESTOS ENSAYOS iban encaminados a participar en el Concurso de Cruces de Mayo organizado por el Ayuntamiento de Sevilla. Durante este tiempo, todas las personas que acudían a la hermandad se volcaron con los niños, por ejemplo recuerdo a Nani

Garrido, Rosalía Ponce, Mati Romero que prepararon las insignias, el sudario de la Cruz, los faldones del paso, otros como Manuel Perdigones, José Luis Priego, Pedro Camacho, Pepe Gómez, Romano, Agustín Martínez, Manuel García, ayudaban al montaje, los niños participaban en todo, podemos decir que la Cruz de Mayo generó una gran ilusión en el seno de nuestra hermandad.

Y LLEGÓ EL DÍA DEL CONCURSO. Era el 30 de mayo de 1994, festividad del Patrón San Fernando. A las ocho de la mañana esperaba en la puerta de la Casa de Hermandad la camioneta del querido y recordado Juan Tejido. Montamos el paso sobre el remolque y desde la hermandad hasta los Jardines de Murillo.

EL CORTEJO LO FORMABAN niños entre 6 y once años, una cruz de guía portada por Miguel Ángel Alonso y dos faroles por Pili Gómez y Carlitos Muras, e Isabel María Lucas con una varita, y les seguía el paso al son de una cinta de casete de la por entonces Agrupación Musical Santísima Trinidad.



TRAS MUCHOS NERVIOS E ILUSIÓN el jurado dio su veredicto y tanto esfuerzo fue recompensado, obtuvimos el segundo premio de la categoría infantil.

DESPUÉS DEL CONCURSO quisieron celebrarlo llevando el paso hasta la hermandad... hablamos de un mes de mayo en Sevilla a las 15:00 horas... Se superaban los cuarenta grados. Al llegar a la calle Puñonrostro, el Hermano Mayor nos invitó a almorzar y desde allí volvimos a la hermandad por la calle Sol.

A ESTE PRIMER AÑO le siguió otro y otro y así hasta los veinticinco años que cumplimos actualmente. A este grupo de niños y mayores se unieron otros, como los hermanos Stoppa Tejido, José María Batista, Fernando Silgado, Javier León, Repi, Ángel Moreno, Ricardo

Zambrano, Pili Dueñas, y muchísimos hermanos más. Con el tiempo el paso se fue ampliando, de cuatro costaleros se

Muchos de los hermanos que han participado como niños en estos 25 años eran semilla trinitaria para el futuro

pasaron a veinte, de la cinta de casete se pasó a una banda, de los mayores cortando las calles se pasó a llevar Policía y de participar en el Concurso de Cruces se



pasó a discurrir por las calles del centro de la ciudad. Pero siempre se guardaba la esencia, el amor a nuestros titulares.

MUCHOS DE LOS HERMANOS que han participado como niños en estos veinticinco años han sido posteriormente auxiliares, miembros de Junta, capataces, costaleros, camareras de nuestros titulares... demostrando lo que con cariño nos decía el hermano mayor Pepe Rodríguez: Sois semilla trinitaria para el futuro.

ESTA IDEA, ESTA ILUSIÓN, esta realidad ha sido para mí un acercamiento de todos los hermanos a nuestro Señor y a su bendita Madre, y como todo comienzo... en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo.

RICARDO LUCAS COBO





XLIV Pregón de la Esperanza

Estuvo a cargo de Juan Carlos Gallardo Ruiz

UMPLIENDO CON LA CITA tradicional de cada mes de diciembre, y como antesala a los días gloriosos en los que las hermandades que le rinden culto a la mariana advocación de la Expectación de María exponen en devoto besamano a sus amadas titulares, el miércoles día 12 aconteció un nuevo Pregón de la Esperanza, acto que cada año es organizado rotativamente por una corporación esperancista y que nació precisamente en el seno de nuestra hermandad en 1973, alcanzando en esta ocasión su XLIV edición, la cual volvió a corresponderle a esta antiqua archicofradía trinitaria, eligiendo para ocupar el atril en la Basílica Menor de María Auxiliadora a nuestro hermano luan Carlos Gallardo Ruiz, quien puso todo su corazón en el hermosísimo texto que escribió para pronunciar esta bella disertación ante la Esperanza de la Trinidad, ya ubicada en su altar de cultos.

con Las Intervenciones musicales de nuestra querida Banda de la Oliva de Salteras, que cada Sábado Santo acompaña a Nuestra Señora de la Esperanza y que en esta cita interpretó las marchas «Soleá, dame la mano» de Manuel Font de Anta y «Esperanza Trinitaria» de Antonio Pantión, el pregonero fue presentado por el cofrade Ignacio

José Pérez Franco, antiguo hermano mayor del Baratillo y pregonero de la Semana Santa de Sevilla de 2012.

GALLARDO HIZO un recorrido por toda Sevilla buscando la Esperanza: "La luna llena de diciembre emerge por el horizonte estallando en una luz blanquecina, luz que ilumina garbosa, a la Ronda de la Gloria, a la Ronda de la Esperanza

Juan Carlos
Gallardo puso todo
su corazón en el
hermosísimo texto
que escribió para
pronunciar esta
bella disertación

que es como debería denominarse, porque la Esperanza navega por la ronda que la acordona, ronda que comienza en la Puerta Carmona, Recaredo, senderos de Puerta Osario, se adentra en María Auxiliadora, y en la Puerta del Sol se consuma de Santísima Trinidad, y continúa por Capuchinos, adentrándose en ese sempiterno laberinto de entramadas callejas que desembocan

a San Martín, para desde allí enredarse en Parras y refugiarse en la Resolana. donde en San Gil la muralla la protege, buscando la Barqueta para cruzar el Guadalquivir por un puente de barcas que sostiene una marea de devoción en un soplo de barlovento, para de nuevo sentir las Esperanzas en el otro margen de la ciudad, llegando a un Altozano de cuatro caminos que desemboca en Triana, allá a babor o a estribor, calle larga de Pureza o calle Castilla, para reencontrarnos con María en la otra orilla en su más excelsa Expectación", y de este modo dejó a las claras que la Esperanza está presente en los cuatro puntos cardinales de esta urbe: "La Macarena en el norte. la Trinitaria, en el este.

la Trinitaria, en el este, la Gracia de San Roque, en el oeste, en el sur Triana, por dos veces, en Castilla y en Pureza marinera, y en el centro la gloria que embelesa su historia, la Esperanza Divina Enfermera".

NO QUISO OLVIDAR el pregonero a su madre, que había fallecido hacía escasas fechas: "La enfermedad fue cruel, veloz, era consciente que venía a devorar a la mujer que me dio la vida, que me amaba y a la que yo tanto amé. Pero la Virgen nos ayudó con máxima Esperanza, ya que siempre estuvo en esos momentos



presente de una u otra forma. Nunca prevaleció la desesperanza a pesar de tanto desaliento. (...) Ella ya estaba navegando hacia los cielos de Triana, esos que están cubiertos de azul Esperanza, pero antes quiso hacer una parada definitiva en la Colegial del Salvador, donde mora su última devoción y donde reposan sus cenizas al amparo de la Santísima Virgen del Rocío".

CON ESTOS sentidos versos, Juan Carlos Gallardo cantó a la dolorosa de San Roque: "Es domingo de reencuentros que se lee en un azulejo por calle Caballerizas donde la poesía se eterniza en el proverbio de un genio quien fue Rodríguez Buzón, quien a Ella le escribió con pluma de añoranzas a Ella, que es la Gracia y la Esperanza y las Penas de su Dios".

SEGUIDAMENTE, el pregonero se centró en la magia del número seis, como las

Esperanzas que tiene Sevilla:
"Seis Esperanzas tiene Sevilla,
seis letras tiene la Gracia,
seis tiene San Gil
y seis tiene Divina,
seis letras tiene Pureza,
seis tiene Martín
donde vive la Enfermera,
y seis tiene la Blanca Trinitaria,

seis letras tiene corona. seis tiene Carlos. quien coronó a tres Esperanzas reinas. Seis prósperos días desde hoy 12 hasta el 18. Seis días de espera del 18 al 24. seis días para Nochebuena, seis ciriales que te advierten, seis varales. seis por costero que te aguardan. Seis siglos de devoción, seis letras de Triana. seis Vírgenes como eternas chiquillas, seis, seis, seis, seis Esperanzas tiene Sevilla".

TAMPOCO faltaron referencias, cómo no, a la Esperanza Macarena: "Tengo fe y Esperanza, en el parado, que viene cada día a tus plantas, implorándote no querer verte a diario. Tengo fe y Esperanza, en el agnóstico, que de nuevo va a verte, a ver si se convence. Tengo fe y Esperanza en España, y en los que gobernarán en el mañana. Tengo fe y Esperanza, en mis hermanos, tengo fe en los hombres y mujeres que creen en la Esperanza eterna. Tengo fe en la Sevilla mariana. Tengo fe en Ti, Espe-

Y DE LA MURALLA, a San Martín: "Enfermera de nuestras vidas, no dejes de ponernos el termómetro de nuestra fe, sé siempre la que nos lleve a tu Ser, sé siempre la Divina Esperanza que nuestras vidas necesita. Danos por siempre los mimos de una Madre y cuando sea necesario allí te espero a los pies de mi cama sintiendo tu mano sobre mi frente cuando mi alma se encuentre

ranza Macarena".

CRUZÓ EL PREGONERO a Triana, a rendirse ante la que también es la Esperanza de su vida, la que le inculcó su padre, en la que tantos años fue nazareno hasta el extremo de que su madre se preocupó por adaptarle su túnica cuando el dobladillo se acabó... Y evocó los seiscientos años de devoción, el

rosario extraordinario del 30 de septiembre de 2018 que

la llevó al Barrio León y la salida extraordinaria a la catedral el 1 y el 3 de noviembre de ese mismo año:

"Arrabal de la historia, arrabal del alma y la sustancia.

seiscientos años de memoria, arrabal a la misma vez de la idiosincrasia, en sus calles y en sus plazas dicen que Triana es donde vive el arte y la gracia,

lerías

donde el tiempo se para,

donde el tiempo no pasa en sus corrales y en sus cavas, donde cada día amanece por bu-

y cantes de fragua. Es crisol de ingenio y de ensueño.

por eso, y tantos años después,

en el barrio sigue existiendo esa Madre de la hermosura y la elegancia con su donaire y su idiosincrasia, esa Esperanza ferviente y galana. Por ello, sigue presumiendo tanta gente... ¡¡de ser devota de la Esperanza de Triana!!" Y DE UN ANIVERSARIO a otro, al bicentenario de nuestra Esperanza, la que es también del pregonero, quien le dijo: "Las espadañas se inclinan buscándote,

y las paredes se estrechan,
y los corazones se ensanchan,
y los gritos no cesan
en el fervor de
trinitarios y salesianos
de todas las épocas,
que cada Sábado Santo
a su barrio de la Trinidad regresan".

SIN EMBARGO, no cesaron ahí los versos a la reina trinitaria...
"Y ahora ya me explico
por qué fuiste la elegida por Dios entre todas las mujeres eternas, por ostentar tanta fraternidad te colmó de virtud maternal

y porque Él quiso que Tú fueras

tu nombre, la fe y la caridad, por todo ello
Dios te hizo Virgen, te bajó a esta tierra, te entregó a la humanidad, te llenó de su Espíritu Santo y te puso por nombre Esperanza de la Trinidad".

EN LA RECTA final de su discurso, Gallardo regresó a Triana para postrarse a las plantas de la Virgen de la O:

"Tu nombre nos engalana, tu nombre es dársena, es Eucaristía, es Ave María, tu nombre es Triana.

atravesada por una lanza".

tu nombre personaliza
a dos sagas,
los Martín Cartaya
y los Ariza.
Tu nombre recorre
la calle Castilla,
tu nombre es
Sagrario eterno,
tu nombre es Expectación,
es Esperanza de Dios,
tu nombre es...
María Santísima de la O".

NO QUISO olvidarse de las obras sociales de las hermandades de la Esperanza, y tras ello, concluyó su pregón haciendo un canto a la propia advocación:

"Y dale tu luz a la ceguera, y dale la lluvia a la siembra,



y con el candor de tus manos dale caricia al necesitado, dale juventud al anciano, dale la aurora a la mañana, dale el sol a la tormenta,



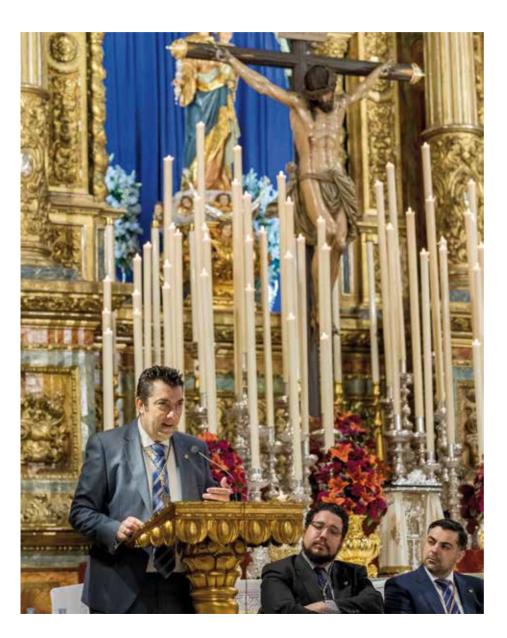
dale alimento al hambriento, dale al enemigo la otra mejilla, y dale luna a las estrellas, dale fe al creyente que ante Ti se arrodilla, y dale por siempre... la Esperanza a Sevilla".

CULMINÓ EL PREGÓN, en cuyo ecuador, por cierto, intervino de nuevo la Banda de la Oliva para interpretar el Ave María de Caccini, cantando con su sensacional voz el conocido saetero José Pérez Leal "El Sacri". Y en el posterior ágape, se le hizo entrega a Juan Carlos Gallardo del recuerdo conmemorativo de esta disertación, consistiendo en un hermoso retrato de Nuestra Señora de la Esperanza, obra de May Perea con el estilo que caracteriza y define a esta genial artista.

JUAN MANUEL LABRADOR JIMÉNEZ

XIII Pregón de San Pablo-Santa Justa

Fue pronunciado por Alberto Rodríguez Rodríguez



ECIÉN FINALIZADOS cultos cuaresmales en honor al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y con su imagen presidiendo aún la Basílica de María Auxiliadora, nuestra hermandad eierció como anfitriona el lunes 25 de marzo en la organización de la última edición del Pregón de la Semana Santa del Distrito San Pablo-Santa Justa, siendo. pues, la responsable de la elección del pregonero, distinción que recayó sobre nuestro hermano y fiscal de la junta de gobierno Alberto Rodríguez Rodríguez, quien después de varios años de ausencia de los atriles volvía a reencontrarse tras uno de ellos con un público predispuesto a escuchar sus sentimientos hechos oración.

ALBERTO REALIZÓ una disertación honda y emotiva, perfectamente escrita y mejor pronunciada, con mesura y sin aspavientos, ya que fue él mismo, con toda la naturalidad que le caracteriza, sin maquillajes que nada aportan y todo lo esconden. Dedicó su intervención a su familia y amigos, adentrándose en la realidad que actualmente rodea a nuestras corporaciones mas sin perder la esencia de la tradición: "Así pues, exaltar la Semana Santa como la expresión más íntima de esta ciudad, es sin dudarlo un instante, una tarea ardua y difícil, ya que



se van amontonando los recuerdos y las vivencias, como si de una bulla en la salida o entrada de alguna de nuestras hermandades se tratase. (...) Y he aquí, que en los últimos tiempos, detectamos que la actualidad de la Cuaresma está cambiando, creo que de una forma preocupante, a determinados derroteros no muy acordes con la palabra «hermandad». Conflictos, enemistades, baculazos, un nuevo movimiento interno en las hermandades como es la política cofradiera (con su equipo de gobierno y su respectiva oposición)... Puede ocurrir, que como todo en la vida, la Semana Mayor esté en un proceso de cambio por naturaleza, por ser un aconteci-

miento que cala en la vida de nuestra ciudad y ésta se prepara para recibirla como siempre; o, puede ocurrir, que las personas hagamos que la Semana Mayor llegue, por el camino y condicionantes que nosotros queremos que venga, por lo tanto viene muy limitada. Es una reflexión que te ofrezco, pero también te digo, que más escondido y casi imperceptible, este que os habla, busca en esas vísperas de nuestra Semana Mayor aquellas cosas que siempre están ahí, cual pregoneros que años tras año escriben el pregón de esa Semana grandiosa y sublime, y que hoy día a penas detectamos por la «actualidad» que mueve este mundo de las hermandades. Y éste

"Puede ocurrir, que como todo en la vida, la Semana Mayor esté en un proceso de cambio por naturaleza"

que tiene el inmenso placer de hablaros, y al que honras con tu atención, veía que se estaban preparando las papeletas de sitio en su hermandad, asistió el ensavo de costaleros de su cuadrilla: observó además, que ya estaba el «se hacen capirotes» por la calle Alcaicería incluso que estaban remendado los primeros de la Cuaresma. Probó unas torrijas magníficas, y el primer «tío del programa» le saludó como todos los años, se llevó las manos a la cabeza al ver las colas para recoger los abonos de las sillas, y los palcos comenzaron a ser armados. Notó el día del «Ya está aquí» de la primavera, y descubrió al primer chiquillo que por la calle Matahacas venía con su túnica de la tintorería... tantas y tantos pregoneros anónimos, hacen precisamente que su Semana Grande sea para esta ciudad lo que es, porque la realidad de estas cosas de los sevillanos, es que los pequeños detalles han hecho, hacen y harán grande el espíritu y el alma de la fiesta más universal, sentida y suya de las sevillanas y los sevillanos, nuestra Semana Santa".

BELLÍSIMOS FUERON los versos que dedicó a la Hermandad de San José Obrero:

"De plata y azul engalanada, el barrio Obrero tiene una Reina aue con Ella rie v sueña al «laíto» de su casa, mocita de gran donaire que en tu barrio florece, un jardín de bellos sueños, pañuelo de sus lamentos. requiebros para su encaje. Y perfume de un incienso que entre cantares y cantares forja la hechura de un Hijo que en Buena Caridad te ampare, San José Obrero siempre fiel no deja sola a su Madre, porque con Ella lo es todo y sin Ella andar no sabe. Sea siempre Señora la que funda en la candelería el sentimiento de tu barrio que cierra a cal y canto las perseidas de tu belleza que aunque moza joven seas de eso te sobra y basta. Dicen que la juventud que atesoras, Virgen niña de los Dolores, rezuma el aire de tu persona. Y aquel día por la tarde, con la claridad del sol para estar más cerca del Señor. la calle más ancha se estrecha

"Este que os habla, busca en esas vísperas de nuestra Semana Mayor aquellas cosas que siempre están ahí, cual pregoneros"



entre el suspiro del corazón, se vislumbra su silueta, porque en esa cruz. Señor. llevas de tus vecinos las penas, llevas las alegrías y esperanzas y las angustias y las tristezas v la fina ilusión de un niño que ve en Ti la grandeza para que su Madre reafirme ique sus Dolores son tus Penas!, para que el mundo supiera aue en Ti está la verdad de aquel Jesús de Galilea. Junto a tu Madre siempre sacas a tu barrio del desánimo. del pesar y del calvario, porque en Ti siempre, Señor, la Caridad está en tus manos".

ASÍ MISMO, LA HERMANDAD de San Pablo también ocupó un lugar en este pregón:

"Es su mirada el encanto de todo un año esperando para que Sevilla florezca vestida de primavera y Rescatar con su fe, con el cariño que encierra, el aire fresco que mana de su belleza y poderío, porque la Virgen del Rosario tiene un secreto escondido. No se lo vais a preguntar, quedad con ella prontito, que seguro os responderá, no entretenedla mucho que tiene que caminar por su barrio de San Pablo.

¡Y que siga su presencia como exultante primavera de esta Sevilla cofrade, cristiana y caminante en los Cielos y en la Tierra!"

ALBERTO RODRÍGUEZ cantó igualmente a María Auxiliadora:

"A la Virgen María, le cantan en mayo coplillas populares, que todas durante el año

va fraguando el compás que en clase suma siempre veinticuatro. La elegancia de su talle, la que rezó el santo italiano, su semblanza de amor y gracia es la verdadera fragua del espíritu salesiano.

Siempre sales al encuentro de aquel te va buscando, porque en Ti ven la Esperanza de sus desdichas y desengaños. Lo tienes con amor asido entre tus manos el niño Dios, que por nosotros va a ser crucificado, Cordero de Dios en el mundo y en la tierra paz a los hombres, Auxilio de los cristianos, salva a los más necesitados y quía con tu presencia la barca que en la orilla cantan ángeles mancebos con los niños de Sevilla. Ella que en su mirada muestra su poder universal, ayúdanos en el día a día con la fuerza espiritual





que ofreces al escuchar ¡Dios te salve María!".

EL SAGRADO DECRETO no podía faltar en la poesía del pregonero, quien le dijo lo siguiente:

to siguiente:
"Es el Dios de los cielos,
bajo los ojos de Sevilla
es el amor eterno
con mesura y armonía.
No cabe más gozo en esta ciudad sin par,
que el Rey de los cielos
y su corte celestial
caminen bajo el anhelo
de los hijos de su hermandad.
Y si Dios ha querido que fuese Sevilla su casa
ante ti, hijo mío, ha pasado la plegaria
del Dios Padre al Dios Hijo
con su paloma encarnada.
¡Qué verdad más eterna!
¡Qué perfil con más amor!

Que manda su Hijo a la tierra y a la tierra vino Dios y no se fue de Sevilla. Por Decreto vino Él, su trinitaria cuadrilla andando sobre los pies, sonó el llamador del paso... ¡Y al cielo se fue con él! El Hijo le miró exclamando: «Padre, Sevilla tuvo que ser»".

CON UN RECUERDO ENTRAÑABLE y

especial a su padre recientemente fallecido, nuestro antiguo hermano mayor Pepe Rodríguez, así como a su suegro, el también anterior hermano mayor Pepe Gómez, finalizó de la mano de ambos un texto cuidado y bien estructurado al narrar una historia que, a modo de cuento, suele compartir el pregonero con sus dos hijos, como es la de la creación de nues-

tra Esperanza a manos del escultor Juan de Astorga, ahora que estamos viviendo su bicentenario: "Acaba el último tramo de los cirios en forma de sencilla palabras del que les habla. Todo es un comienzo y todo un final. Pero esta trasera del paso, quiero que se queden con una historia, un cuento que encierra mucha verdad. Esta historia breve que voy a contarles para terminar, antes de arriar mis palabras, la han escuchado mi hijo David y mi hijo Álvaro, mis sobrinos Jorge, Pablo María y la última en llegar, mi sobrina Andrea. Lo han escuchado de sus abuelos, y este que os habla, con el permiso de ellos, la va a compartir con todos ustedes, se llama «El sueño de luan».

Erase una vez, cuando Sevilla dormía en los retales de la Historia, / que un escultor afamado, de nombre Juan y apellido Astorga, / recibió el encargo de una imagen de una hermandad histórica. / Era el siglo XIX,primera mitad, / Juan recibió el encargo y de primer momento sabía qué iba a ser especial. / Como profesor que era en Bellas Artes enseñaba, / las directrices v los ornamentos a sus alumnos mostraba. / Pero con todo su conocimiento, la idea nunca llegaba. / Pensó en su forma, su rostro y su silueta, / pensó en su expresión, su mirada y su hechura de Madre tierna. / Se confió al hacer boceto en papel, / porque sabía que con él / mucho habría ganado. / Pero qué ingenuo había quedado, / porque no encontraba el perfil ni la expresión, ni la forma / que él quería transmitir. / Desechó los bocetos, y el tiempo le apremiaba, / tenía que terminar el trabajo / y la idea no llegaba. / Salía de su estudio de noche / para perderse en las calles. / A veces al alba salía, / sin la figura que cuaje. / Habló con sus compañeros / y alumnos de Bellas Artes, / porque desde el día del encargo / sabía que la idea iba a ser infranqueable. / Sin desesperar salió a la ribera del río, / prequntó a la Giralda, y a la luz de su gentío, / preguntó a las aves y al calor y al frío. / Preguntó al mes de enero, y al año que había nacido, / preguntó a la diosa luna / y a la aurora de su cerco, / y no veía el momento / que creía iba a llegar / cuando dormido quedó Juan / en la penumbra de su lecho. / Esa noche como tantas otras / fue a descansar a su alcoba. / Y en ese primer sueño una voz atronadora le hizo levantarse dormido, / esa voz la auguraba / que la idea era difícil / poder plasmarla y darle forma. /

Sin embargo le aconsejó y por su nombre le llamó / diciendo: «Juan has preguntado y no has sabido ver la respuesta. / Pon atención en lo que digo, / busca en la silueta de la Giralda, en su perfil y tronío. / Busca en los cenobios y en monasterios. / Busca en el recogimiento del Sagrario. / Busca en los vencejos y en el aire y en el gentío. / Busca en las parroquias, en iglesias y collaciones. / Mira en el color del cielo / cuando amanece y cuando cae

Intervino
magnificamente
la Banda Sinfónica
Municipal dirigida
de modo magistral
por Francisco Javier
Gutiérrez Juan

la noche, / mira en tu corazón y en tus sentidos / y busca un trazo fino / para descubrir esa idea, / para sentir lo que haces, / porque este trabajo no es para cualquiera». / Juan ensimismado hizo lo que aquella voz le decía / y de forma precisa, la respuesta le venía, / sin boceto, sin idea empezó a hacer su obra / y esa voz en su conciencia / le guiaba a todas horas. / Terminóse el trabajo, y antes de su entrega, / aquella voz se despidió, y fue Juan quien preguntó / ¿Quién el que hablaba era? / Y esta fue su respuesta: / Soy el hijo del Altísimo, el Padre y el espíritu / Trinidad

una y Santa, sé que lo has entendido, / el trabajo no era fácil, porque en él han de venir generaciones / aue van a ver en Ella el amor de los amores / como el cáliz de santidad, / como la Inmaculada Pureza, / Reina de la naturaleza / sin pecado original. / Por eso amigo Juan, de Astorga tu linaje, / has hecho esta obra, por mor la más importante. / Hágase mi Señora / mi casa y cobijo / que aquella moza de Nazaret / va de la mano contigo, / hágase la mediadora / del cielo y tierra en el mundo, / hágase la que es mi orgullo / y mi luz arrebatadora. / Hágase de los pueblos su Alianza / y el cariño del Creador. / Hágase la que es amor / y Princesa de la Gracia. / Hágase la que me parió / y la que todo lo alcanza. / Hágase la que es mi Madre. / Hágase la Esperanza".

EN EL ACTO, cuya convocatoria tiene lugar desde el año 2006 en que aconteció la división municipal de los antiguos distritos, intervino magnificamente la Banda Sinfónica Municipal dirigida de modo magistral por Francisco Javier Gutiérrez Juan, interpretando las marchas «A mi Reina de la Trinidad» del recientemente fallecido Juan Velázquez y «Trinidad» de José Albero, concluyendo con los himnos de Andalucía y de España. El pregonero, además, fue presentado por quien firma esta crónica. Sin duda, una noche inolvidable y memorable en la que todos los trinitarios nos sentimos plenamente orgullosos de nuestro querido Alberto Rodríguez Rodríguez. 🚣

JUAN MANUEL LABRADOR JIMÉNEZ

NUESTROS HERMANOS



Cartel 'Junio Eucarístico' 2019

UERIDOS HERMANOS en Dios Trinidad. Me es de muchísima felicidad el poder escribir por primera vez en el anuario de mi amada hermandad, mi hermandad de nacimiento. En esta familia es donde yo maduré como católico, y me enseñaron a amar al Dios verdadero, Uno y Trino presente siempre en la Eucaristía.

LA HERMANDAD de la Trinidad ha sido quien me ha llevado a ser lo que soy y quien soy. He tenido la suerte de estar siempre rodeado de hermanos, los cuales me han ayudado mucho, siempre de la mano de Joaquín, Perdi, Antoñito, Ricardo Lucas y muchísimos más.

NO MUCHOS PUEDEN DECIR que después del día de clase se iban a su hermandad a estudiar ante su gran devoción, en mi caso la Esperanza. Por ello, al enterarme de la designación como cartelista eucarístico por parte de la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, no dudé en cerrar mi taller e irme al sagrario y luego buscarla a Ella, para explicárselo como cualquier hijo con su madre cuando le cuenta sus alegrías.

EN CUANTO AL CARTEL, representa a simple vista una custodia con el Santísi-



mo en la parte superior, y una procesión de impedidos en la parte inferior, es una lectura rápida y fácil.

LA OBRA USA LAS TÉCNICAS artísticas como comparación para explicar la fe.

Parte inferior:

Estuco: es la base de toda obra, es la mejor preparación para recibir la pintura. Simboliza la infancia de la fe. La gestación de toda creencia, donde se puede modificar y corregir cualquier duda de fe.

Grafito: es la técnica que se usa para ir esbozando los trazos que luego quedarán en el final. Esta técnica permite toda modificación y corrección, pero siempre quedará la señal del grafito. Simboliza la madurez de la fe. Una madurez donde nos formamos en la fe y en la busca de Dios, pero siempre dirigido por un buen trazo seguro.

Óleo: es una técnica final, una vez seca no admite correcciones, solo repiten o superposición de materia. Por ello representa la seguridad en la fe, el culmen de la fe.

EN LA PINTURA AL ÓLEO aparece el santo sevillano San Manuel González, máximo defensor de la eucaristía y reparador de los sagrarios abandonados, dando la comunión a una señora mayor, una señora que se desvivió por sus hijos y por Dios, llevando la educación a sus descendientes de manos de Dios. Claramente es un guiño al papel tan silencioso, pero siempre importante, de la mujer en la Iglesia y en la fe.

Parte superior:

Custodia: no es dibujada ni pintada, es ausencia de materia inundado por un haz de luz reflejado en distintas láminas de oro que representa la fe y el amor de todos nosotros hacia Dios, verdaderamente presente en la Eucaristía. Siendo la base de ésta las personas que con susvidasejemplares

nos han enseñado y nos han regalado su mejor tesoro.

Texto: proviene de una canción popular de Villarrasa "nos dio en vos la providencia la más noble medicina, sed protectora divina, remedio en toda dolencia", envuelve a todas las hermandades de gloria, gracias a María tenemos a la Eucaristía, al mejor remedio para nuestros males. María rodea el centro, puesto que Ella fue el primer sagrario, la primera custodia, la primera en portar a Dios. Cordero: es un alto relieve con un lábaro de orfebrería (lábaro realizado por nuestro también hermano trinitario Antonio Iosé Medina Vallecillo). donde aparecen dos cruces trinitarias, la calzada y la de los descalzos. Éste representa a todas las hermandades de penitencia.

La Hermandad
de la Trinidad ha
sido quien me ha
llevado a ser lo que
soy y quien soy.
Siempre rodeado
de hermanos



Libro de los siete sellos: es el libro que describe los escritos de San Juan en el Apocalipsis. Describe un libro con siete sellos que será abierto por una persona digna y que adorará a Dios. Siempre se ha representado los sellos con las iniciales de los sacramentos. en esta ocasión lleva las iniciales de las siete hermandades sacramentales puras: Sagrario, Santa María Magdalena, San Ildefonso, San Pedro, San Gil, Divino Redentor y Santísimo Corpus Christi -en la que tengo el privilegio de ser hermano mayor-, siete hermandades, siete templos, siete iglesias importantes para Sevilla donde se adora

al Santísimo, como las siete Iglesias principales que describe el Apocalipsis (Éfeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis, Filadelfia, Laodicea).

MI ETERNO AGRADECIMIENTO a mi Hermandad de la Trinidad por haber sentido este cartel como algo suyo, tanto por tener igualmente el carácter sacramental como por ser obra de un humilde hermano como es este servidor.

BELTRÁN CASTRO-PALOMINO

HERNÁNDEZ

Cartelista del

'Junio Eucarístico' 2019

Dos generaciones; una única mirada a la Esperanza

Diego Milán y Daniel Perera, dos trinitarios en el Consejo

NTRE ELLOS APENAS hay unos centímetros. Entre sus distintas maneras de mirar a la Esperanza, más de un cuarto de siglo de experiencia, de mirarla y de rezarle en esa misma capilla.

LOS DOS HERMANOS esperan justo delante del altar, y conversan con la misma serenidad que se aprecia en cada uno de sus gestos, hasta que llega el momento de subir al despacho del hermano mayor; el escenario elegido para otra conversación, con un micrófono como testigo de sus relatos de vida y de hermandad.

D.M.: "Mis primeras vivencias se remontan a junio de 1970. Yo soy alumno de los Salesianos desde 1968 y por esas fechas se 'reclutaba' a los niños del colegio. Y mi vida cofrade surge a través de un vecino mío, que me impulsó mucho al mundo de las cofradías. En esta hermandad yo he salido con cirio, con vara en el Senatus, con la Bandera Pontificia y con bocina muchísimos años. El motivo de dejar de salir de nazareno fue en esa época ininterrumpida en que llovió muchos Sábados Santos."

DIEGO MILÁN es hermano de la Trinidad desde 1970, y también hermano de la Redención y de la Esperanza de Triana y delegado del Viernes Santo en el Consejo General de Cofradías. Ha sido profesor de matemáticas y, curiosamente, su primer contacto con la corporación trinitaria fue en una clase, siendo estudiante, mediante una inesperada visita.

"Los dos hermanos esperan delante del altar, conversan con la misma serenidad que se aprecia en cada uno de sus gestos"

D.M.: "No sé si era el hermano mayor o miembros de la junta, recuerdo que éstos pasaban por las clases para informar de que existía aquí una hermandad, las características,... y yo creo que en esa 'campaña' se hacían muchísimos hermanos de la Hermandad de la Trinidad". A DANIEL Perera la solicitud de ingreso en la hermandad le llegó en el seno de su propia familia, hace ahora poco más de veinticinco años

D.P.: "En mi caso el acercamiento a la Hermandad de la Trinidad viene por una cuestión familiar, a través de mi tía Marisa, que empieza a 'salir' y finalmente se casa con Miguel Ángel Rubio Campanario, con mi tío político. Poco a poco, como él sabía que me gustaban las cofradías y disfrutaba en este ambiente, mi tío me va invitando a diferentes actos, siendo un niño lo voy acompañando algunos Sábados Santos en la estación de penitencia y finalmente decido hacerme hermano en el año 1992".

EL AHORA delegado del Martes Santo ha desarrollado buena parte de su vida como cofrade en la Hermandad de la Sed, pero guarda también con cariño el recuerdo de una túnica trinitaria que casi no soportaba los estirones de una adolescencia que le llevó a casi los dos metros de estatura.

D.P.: "Yo mido 1'98, con lo cual es un poquito difícil el tema de la túnica. Tardé tiempo en hacerme una túnica



porque tenía que hacérmela mientras iba creciendo, y curiosamente esa túnica fue creciendo conmigo hasta llegar a la altura que tengo ahora".

DE AQUEL tiempo guarda también un tesoro imborrable, en forma de hazaña infantil, compartida con quien años más tarde se convertiría en el hermano mayor de la Trinidad.

D.P.: "Recuerdo que estando aquí en la priostía Juanma Piñas, que era entonces también muy joven, me invitó a que le ayudara a colocar el sol, y ha sido la única vez en mi vida que me he subido a un paso. Fue en la salida extraordinaria del Decreto del año 1993".

NO ES el único que recuerda la infancia del hermano mayor. También Diego rescata de su memoria las correrías de un muchacho que dedicaba ya todo su tiempo a andar en labores de priostía y de sacristía.

D.M.: "Juanma Piñas, actual hermano mayor, era el monaguillo de María Auxiliadora. Hemos trabajado muchísimo en cuestiones de María Auxiliadora y desde entonces apuntaba maneras: era un 'diablillo' que estaba en todos lados y en María Auxiliadora lo hacía prácticamente todo él".



PERERA LLEGÓ a la Trinidad en un tiempo de cambios, en el que se pasaba con prudencia de los asientos de secretaría en libros y papelotes al incipiente sistema informático. En el que los tramos de nazarenos comenzaban a poblarse de acentos de otras tierras donde había caído la semilla de la devoción trinitaria

D.P.: "Estuve colaborando muchos años con la secretaría y mayordomía de la hermandad haciendo el programa informático de la misma. De hecho este programa lo llevé 13 ó 14 años, hasta que ya la hermandad necesitaba otras cosas y buscaron algo más profesional. El hermano mayor

de entonces. José Antonio Muñoz Aroca, me entregó un cuadro que yo no merecía - porque yo era un hermano que estaba colaborando nada más - y ese cuadro preside ahora mismo el pasillo de mi casa"; "Los primeros años recuerdo que salí con una vara en el Senatus, en el segundo tramo, pero cuando comenzó a salir el paso del Decreto empecé a salir abriendo el cortejo del segundo tramo. Recuerdo además que el Senatus lo llevaba un chico que venía desde Estados Unidos, creo que desde Kansas City, solamente a salir de nazareno. Y después estuve muchísimos años llevando cirio. La verdad es que me he repartido siempre en distintos lugares del cortejo, pero siempre disfrutando mucho de mi primo Luis Rubio, que siendo un niño, cuando no podía salir con el padre lo ponían conmigo y hacía toda la estación de penitencia junto a mí".

AMBOS HERMANOS reconocen vivir sus responsabilidades en el Consejo de Cofradías con una buena parte de su corazón puesta en la capilla de Esperanza, especialmente durante la Semana Santa.

D.M.: "Los nervios de ese día, hasta que tú ves qué va pasar, qué no va a pasar, temas de horarios o de climatología, como ha ocurrido este año

pasado,... te mantiene siempre con muchísima tensión. El Sábado Santo te levantas va de una forma distinta. relajado, pero yo lo que no puedo estar es una Semana Santa sin ver a mi Virgen de la Esperanza. Yo soy muchísimo de la Esperanza y para mí esa cara tan preciosa que tiene nuestra Virgen y ese paso de palio con esas capillitas tan maravillosas, mi María Auxiliadora que va en una de ellas... para mí eso es extraordinario y no puedo dejar de estar. Vengo todos los Sábados Santos por la mañana a verla y a disfrutar de ella, sobre todo hasta que aquante por la noche para verla entrar".

D.P.: "Al final siempre llega la Esperanza, y eso hace que aunque estés pensando en la Semana Santa, en tus responsabilidades, en lo que tienes que hacer en el día a día durante toda la semana, no solamente en tu día, al final de tu hermandad disfrutas. Este año, el Sábado Santo me tocó estar en la puerta de San Miguel y, sinceramente, disfruté muchísimo de la cofradía desde la cruz de guía donde venía mi tío Miguel Ángel como fiscal hasta el paso de palio, que lo pude disfrutar un ratito en la avenida y dentro de la catedral. Al final tus hermandades y tus devociones siempre están presentes".

DESTACA, además, el hermano que recogía hace dos años el diploma de sus primeros veinticinco años de pertenencia a la corporación, cómo la ha visto transformarse.

D.P.: "Al final, aunque ha ido evolucionando, yo noto siempre un espíritu diferente cuando vengo a la Herman-

Para ambos la celebración del bicentenario es una oportunidad para la confraternidad, para la caridad y para la fe

dad de la Trinidad, porque hay mucho sabor añejo, de tradiciones, gente que conoces desde hace 30 años y que sigue ayudando en lo que haga falta, pero a su vez una parte muy importante de modernidad, orientación al hermano... Sí que voy notando mucho en las estaciones de penitencia -me llevé 6 ó 7 años sin salir y volví a salir en 2015- una evolución grande en cuanto a la organización de la cofradía.

No solamente las horas de entrada, sino la atención y cuidado al hermano nazareno, la responsabilidad del hermano nazareno... y ves esa evolución".

SON LÓGICAMENTE inevitables las referencias al bicentenario de la hechura de la Esperanza durante la conversación. Para ambos, una oportunidad para la confraternidad, para la caridad, para la Fe... para todo aquello que le da sentido a una hermandad.

D.M.: "Para mí supone una alegría muy grande, sobre todo el poder celebrarlo como tal, estos doscientos años de disfrutar de su presencia, de estar con ella. Y sobre todo es otro motivo más para que la hermandad haga más actividades aún, de formación, caridad, actividades especiales de culto,... Y creo que es una satisfacción para todos los hermanos de la Trinidad que tengamos esta efemérides y, sobre todo, que la disfrutemos todos juntos y tener motivos para juntarnos más veces, en actos, cultos... Es otra forma de acercarnos a Ella, la Virgen María, en su advocación de Esperanza, que es lo más bonito que tenemos".

D.P.: "La Virgen al final lo llena todo, y como lo llena todo cualquier acto o culto que se haga para Ella siempre



es poco. Si al final con eso se une la hermandad y se puede tener mayor actividad en torno a ella, estupendo. Al final la Virgen lo centra todo. Que podamos celebrar que hemos estado con Ella doscientos años y que vamos a estar muchísimos más siempre es un motivo de alegría".

EL MODELO de vivencia de la Fe que encarnan las hermandades y cofradías no está en crisis, sino todo lo contrario. Es la conclusión que ambos comparten, y en la que coinciden también en poner de manifiesto la relevancia de los valores sociales, como expone Perera.

D.P.: "Evidentemente puede haber una crisis de valores, puede haber incluso crisis de identidades, o incluso de hermanos que se dicen cofrades pero no se dicen afectos a la Iglesia. Lo que hemos conseguido las hermandades es modernizarnos y actualizarlo. Las hermandades estamos acercándonos a los hermanos, acercándonos a los necesitados, a las actividades formativas... pero de una forma moderna. Con lo cual, aunque tengamos que hacer cosas 'como siempre', la Hermandad de la Trinidad es un ejemplo a nivel de comunicación, de caridad (las obras sociales que se hacen),... Eso está más vivo que nunca y hay que ponerlo en valor, que muchas veces los mismos cofrades no lo ponemos en valor".

SUBRAYA MILÁN los valores y la formación como piezas clave de la vida en hermandad.

D.M.: "Los valores sí habría que cuidarlos. Las hermandades debíamos de cuidar un poco más la formación. Pero yo creo que no estamos en crisis. Al revés, yo desde el punto de vista cofrade animo a que sigamos trabajando hacia adelante, cuidando muchísimo los valores, mirando a Jesucristo y a su madre, la Virgen de la Esperanza".

CONCLUYE ASÍ una charla entre dos hermanos separados por 25 años de experiencia, pero unidos por la misma devoción y por una manera de mirar la vida que coincide en muchos aspectos, probablemente en cierta medida por la influencia de las vivencias que esa misma devoción propició, y que demuestran durante la charla que atesoran en la profundidad de sus almas.

(Puedes escuchar la conversación en formato podcast en hermandaddelatrinidad.es)

ÓSCAR GÓMEZ ORTEGA



Juan de Astorga y la Trinidad:

200 años de Esperanza

A HERMANDAD DE la Trinidad ha superado el medio milenio asentada en el mismo lugar. La tierra de las huertas dio paso al asfalto y los bloques del desarrollismo pero la devoción sigue intacta en torno a las Cinco Llagas de Cristo, el mandato de la Santísima Trinidad y... la Esperanza. En ese trozo de la Sevilla extramuros, solar de los antiguos frailes trinitarios, edificó su capilla y dependencias, a los pies de la iglesia del viejo convento. Y allí sique hoy; exactamente en el mismo punto geográfico. Es una historia sabida y contada pero ahora nos interesa otro hito fundamental sin el que no se puede entender la historia de la vieia cofradía de los hortelanos.

LA CORPORACIÓN ABRIÓ un nuevo tiempo en su historia en 1819, pronto hará 200 años, con el encargo de la imagen mariana que acabaría condesando una devoción que entonces ya alcanzaba los tres siglos. Juan de Astorga, su autor, ya había labrado la imagen de la Virgen del Buen Fin de la cofradía de la Lanzada en 1810. Pero el modelo iconográfico más reconocible del escultor de Archidona quedó definitivamente fijado con la dolorosa que gubió en 1817 para la extinguida corporación del Despedimiento, que



se hallaba establecida en San Isidoro. Hablamos de la actual Virgen de la
Angustia de la Hermandad de los Estudiantes. Es el precedente más preciso de la que, seguramente, es la obra
cumbre de la producción mariana de
Juan de Astorga.

HABLAMOS DE LA ÚLTIMA Esperanza de la Semana Santa de Sevilla, comenzada el 19 de junio de 1819 y concluida el 9 de febrero del siguiente año. La incorporación de la bellísima dolorosa de Astorga dotó de un nuevo carisma a la hermandad de las antiguas huertas de la Trinidad. Lo curioso es que el rastro de su autoría se perdió con el tiempo. La propia hermandad recoge que llegó a adscribirse a la producción de Pedro Duque Cornejo, un escultor tardobarroco alejado del delicado romanticismo de Astorga, que

ejerce como puente entre los rigores del academicismo imperante sin abstraerse de las fuertes raíces barrocas que aún se respiran en la ciudad.

NO DEJA DE SER CHOCANTE que el propio Félix González de León, que coincidió en el tiempo y el espacio con Juan de Astorga, no recogiera su autoría en su monografía sobre las cofradías hispalenses. Y aunque la impronta de la imagen es de por sí reveladora, el archivo de la corporación del Sábado Santo anula cualquier interpretación o duda: se conservan los recibos y las cartas de pago suscritas con el escultor, que cobró un total de 900 reales por labrar la nueva imagen.

EN ESTE PUNTO es importante recoger la valoración que realiza José Ignacio Ruiz Alcañiz en la monografía publicada dentro de la colección 'Arte Hispalense' editada por la Diputación Provincial. El autor advierte que Astorga participa de esa "idealización romántica" porque "si en sus dolorosas se hubiera sujetado únicamente el canon de la razón... hubiere logrado algo frío, sin vida, como esas estatuas de dioses y ninfas que se dieron en esa centuria". Evidentemente no es el caso de la producción de Juan de Astorga. Mucho menos de la Virgen de la Esperanza que, como añade Ruiz



La incorporación de la dolorosa de Astorga dotó de un nuevo carisma a la hermandad de las antiguas huertas de la Trinidad Alcañiz para todo el conjunto de la obra del escultor de Archidona, participa "de los cánones barrocos, imponiendo en las imágenes, en sus actitudes de cabeza y manos, un carácter calmado y aristocrático, lo que le hace introducir aires de renovación, constituyéndose de esta manera en un hombre puente entre el romanticismo... y el realismo histórico". Astorga, en definitiva fue el creador de un modelo perpetuado en escultores contemporáneos como Luis Álvarez Duarte que estableció una particular relación de devoción y admiración artística por la Esperanza de la Trinidad que, además, era su vecina de niñez. El creador, ahora afincado en Gines, reconoce sin ambages su poderoso influjo, que ha creado una escuela perfectamente identificable en todos los que han seguido esa misma estela.

AHORA PROCESIONA COBIJADA por su inconfundible palio verde, última brisa de alegría en una jornada, la del Sábado Santo, presidida por el signo luctuoso del resto de sus cofradías. Pero la no hace tanto salió bajo el recordado dosel blanco pero antes lo había hecho –con la cofradía surcando la ronda en la tarde del Jueves Santo–acompañando al primitivo crucificado de las Cinco Llagas. Así lo hizo hasta el año 1924, en el que fue sustituida por



una dolorosa de Rodríguez Magaña que, a su vez, fue relevada por la actual Virgen de la Concepción, obra de Bidón Villar, en 1959. El primer palio, provisional, ya fue de color blanco en 1924 pero al año siguiente se estrenó un dosel oscuro del taller de Rodríguez Ojeda. Hubo otro palio verde antes de llegar, en 1945, al estreno del famoso y recordado palio blanco, obra del taller de Caro que fue pasado a terciopelo verde a mediados de los 80.

Fue el creador de un modelo perpetuado en escultores contemporáneos como Luis Álvarez Duarte

¿QUIÉN ERA JUAN DE ASTORGA?

Merece la pena trazar un resumen apresurado de su trayectoria vital y artística. El escultor romántico nació en la localidad malagueña de Archidona en 1779. En 1793 ya se encuentra establecido en Sevilla para afianzar su formación escultórica en la Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Fue miembro destacado de la Sacramental de San Pedro, de la que llegaría a ser hermano mayor; profesor prestigioso

de escultura; testigo de los desmanes de la invasión francesa y actor fundamental en la revitalización material de la Hermandad del Santo Entierro, en la que ingresaría como hermano en 1926.

ASTORGA TAMBIÉN PARTICIPÓ en la comisión artística que inventarió los bienes de los conventos suprimidos en 1835, germen del futuro museo de Bellas Artes que se instalaría en el desamortizado cenobio de la Merced. El escultor, finalmente, se movió como pez en el agua en la sociedad y el panorama artístico de su tiempo, contribuyendo a la creación del Liceo Artístico Sevillano. Falleció, envuelto de prestigio y éxito social y profesional, en 1849. Sus funerales se celebraron en una parroquia que ya no existe: la de San Miguel. Sus restos fueron sepultados en el antiguo - v desaparecidocementerio de San Sebastián.

DENTRO DE SU TRAYECTORIA como imaginero o escultor religioso hay que destacar obras como el Crucificado de la Escuela de Cristo de Santa Cruz; el proyecto –irrealizado– para el tímpano de la portada de la Concepción de la Catedral de Sevilla; el San Juan de la cofradía del Calvario; la Virgen de los Dolores de Camas; las citadas dolorosas de los Estudiantes y la Lanzada; la dolorosa que se venera en los Capuchinos de Sevilla; el San José –que sigue los modelos roldanescos– de la



parroquia de San Pedro; la Virgen de la Soledad de San Ildefonso; la Virgen de las Nieves de Santa María la Blanca1; las imágenes secundarias del paso del Duelo del Santo Entierro de Sevilla y un largo etcétera.

ÁLVARO RODRÍGUEZ DEL MORAL*

*Publicado en la web de El Correo de Andalucía el jueves 31 de enero de 2019.

1. En el momento de la publicación de este artículo, la Virgen de los Nieves seguía siendo atribuida a Juan de Astorga, pero desde agosto de 2019, y tras el artículo publicado en el Boletín de las Cofradías de Sevilla y firmado por su director, Rafael Jiménez Sampedro, esta imagen corresponde realmente a Leoncio Baglietto.

Dos siglos de Esperanza

RAS LA INVASIÓN de la ciudad por las tropas francesas al mando del mariscal Soult, el templo de la Trinidad fue cerrado y utilizado de acuartelamiento para estas tropas, teniendo que abandonar la hermandad su sede y refugiarse en la parroquia de Santa Lucía, a la que por cercanía pertenecía, perdiendo en ello prácticamente todos sus enseres; unos, porque fueron incendiados y, otros, los de más valor que pudieran existir en la hermandad, porque fueron requisados.

TRAS EL REGRESO a su sede histórica en el compás del convento trinitario, tras los acontecimientos sufridos en los años anteriores, dejando la parroquia de Santa Lucía donde tuvo su estancia durante los años 1810 a 1818, la hermandad a través de fray José Cavello contrató la talla de una imagen dolorosa al escultor archidonés Juan de Astorga el 19 de junio de 1819 que nos fue entregada el 9 de febrero de 1820. El coste de la talla ascendió a 900 reales de vellón.

SE CONSIDERA que esta imagen constituye artísticamente un hito de paso de las dolorosas excesivamente dramáticas del siglo XVIII y anteriores hacia un concepto más moderno, romántico y de aspecto más dulce. A partir de entonces

es considerada un modelo a imitar por muchos imagineros para la ejecución de dolorosas, lo que se evidencia en muchas de dichas imágenes extendidas por toda la geografía andaluza.

DURANTE el ejercicio 2019-2020, nuestra hermandad va a celebrar el bicentenario de la imagen de su amantísima Titular Nuestra Señora de la Esperanza. La hermandad se ha caracterizado siempre por mantener amor incondicional a Nuestra Señora, ejemplo de ello, son las innumerables muestras de cariño y devoción, tanto en nuestra sede canónica como fuera de ella, a niveles que traspasan las fronteras municipales, siendo fuente de devoción en nuestra comunidad autónoma y ámbito nacional.

COMO HOMENAJE a la Santísima Virgen, la hermandad quiere celebrar los 200 años de la talla de su bendita Imagen y para ello, pretende realizar los siquientes actos y cultos.

I. ACTOS PREVIOS Y PRELIMINARES

La hermandad, con carácter previo a la celebración institucional de los actos conmemorativo, ha preparado los siguientes elementos, con el fin de realzar la celebración:

- Logo conmemorativo de la efeméride, por la artista May Perea Cabello.
- Cartel conmemorativo del Bicentenario, por el artista Fernando Vaquero Valero (que ilustra estas páginas).
- Actos de comunicación social que se realizan a través de una página web y con participación en las principales redes sociales.
- Composición musical en honor de la Santísima Virgen, por Claudio Gómez Espejo.
- Pintura con la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, que ilustrará el cupón diario de la ONCE, obra de nuestro hermano José Carlos González Muñoz.
- Petición a Su Santidad Francisco, para que otorgue a nuestra hermandad y a sus hermanos, la bendición apostólica.

II. PROYECCIÓN PÚBLICA DE LA CELEBRACIÓN

La proyección pública de la celebración se realizará a través de dos vías o hitos principales: elementos identificativos que anuncien la celebración y publicaciones conmemorativas de los mismos:

a. Actos Publicitarios

- Colocación de vinilos publicitarios en fachada de la casa de hermandad, basílica y callejón de entrada.
- Instalación de pantallas "MUPIs" en



la Avenida de la Constitución, bajo el título: "200 AÑOS DE ESPERANZA TRI-NITARIA", con representación gráfica histórica de la Imagen de la Santísima Virgen.

• Exposición sobre la devoción a la Santísima Virgen de la Esperanza Trinitaria, que tendrá lugar en la Sede del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla.

b. Publicaciones

- Edición fotográfica sobre la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza y su evolución histórica.
- Catálogo de la exposición que celebraremos en el Ayuntamiento de Sevilla.
- Audiovisual conmemorativo "200 AÑOS BAJO SU MATERNAL MIRADA".

III. PROYECTO - CARIDAD

No podemos hacer un proyecto de esta envergadura sin cumplir con unos de los fines de la hermandad como es la caridad. Para ello la hermandad participará activamente en el PROYECTO APRES, Proyecto de Apoyo Psicosocial para menores. Este proyecto que coordina la congregación salesiana va dirigido a menores de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria y primer ciclo de Educación Secundaria, que presentan necesidades en su inclusión socioeducativa y requieren apoyo educativo y social para el desarrollo de sus com-

petencias personales y de estudio. La hermandad participará en este proyecto mediante la promoción de distintas becas para cubrir las necesidades de dichos menores.

IV. CALENDARIO DE ACTOS

IUNIO 2019

19 de junio de 2019

- Apertura de los actos y cultos del bicentenario.
- Presentación del cartel anunciador en el Ayuntamiento de Sevilla.

27 de junio de 2019

- Celebración Eucarística.
- Presentación del logo conmemorativo de la efeméride (que aparece en esta página).
- Presentación del programa de actos.
- Acto de convivencia con hermanos y colaboradores.

OCTUBRE 2019

18 de octubre de 2019

• Conferencia a cargo de José Roda Peña bajo el título "Juan de Astorga en el Bicentenario de la talla de Nuestra Señora de la Esperanza" en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla.

NOVIEMBRE 2019

7 de noviembre de 2019

• Conferencia a cargo fray Pedro Aliaga



Asensio O.S.S.T. bajo el título "Origen de la devoción a la Virgen de la Esperanza".

8 de noviembre de 2019

• Encuentro Diocesano de Juventudes de Sevilla, incluyendo acto de Adoración al Santísimo.

27 de noviembre

• Acto de Exaltación a Nuestra Señora de la Esperanza.

ENERO 2020

• Conferencia a cargo de Juan Carlos Pérez Godoy S.d.B. bajo el título "La devoción a la Virgen de la Esperanza y el futuro de nuestra hermandad".

Del 17 al 31 de enero de 2020

• Exposición "ESPERANZA DE LA TRI-NIDAD: La mirada romántica de Sevilla. 1820-2020", en el Ayuntamiento de Sevilla.



FEBRERO 2020

Del 6 al 8 de febrero de 2020

- Triduo preparatorio.
- 9 de febrero de 2020
- Misa Estacional conmemorativa presidida por el Excmo. y Rvdmo. D. Juan José Asenjo Peregrina, Arzobispo de Sevilla.
- Presentación del Boletín de las Cofradías de Sevilla dedicado a la hermandad.

MARZO 2020

- Presentación de la pintura que ilustrará el cupón de la ONCE del próximo día 30.
- Encuentro entre hermanos (jóvenes, mayores, hermanas, miembros de juntas de gobierno).

• Concierto (presentación de la marcha del bicentenario).

30 de marzo de 2020

 Una pintura de Nuestra Señora de la Esperanza será la representación gráfica del cupón de la ONCE de este día, en toda España.

MAYO 2020

• Celebración eucarística con la comunidad y alumnos de la Familia Salesiana. "Esperanza de los jóvenes".

JUNIO 2020

10 de junio de 2020

- Besamanos conmemorativo de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen.
- Clausura del Bicentenario Conmemorativo con celebración Eucarística.

V. GRUPOS DE TRABAJO

Para desarrollar todos estos actos, la hermandad ha creado los siguientes grupos de trabajo formados por miembros de la misma:

- Secretaría, organización general y protocolo.
- Celebraciones litúrgicas.
- Exposiciones.
- Conferencias y actos culturales.
- Exaltación de la conmemoración.
- Composiciones musicales.
- Cartel, logo y otros elementos conmemorativos.
- Publicaciones y community manager.
- Actos de caridad.
- Área de relaciones institucionales.
- Relación con otros estamentos.
- Relación con hermanos y devotos. 🚣

CALENDARIO DE CULTOS 2019/2020

AÑO 2019

OCTUBRE

Día 4: apertura del curso cofrade y presentación del anuario 2018-2019.

NOVIEMBRE

Día 29: Eucaristía por nuestros hermanos difuntos.

DICIEMBRE

Día 7: Vigilia a la Inmaculada Concepción.

Día 8: Eucaristía y besamano en honor a María Santísima de la Concepción.

Día 18: Solemne eucaristía y besamano en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.

Días 19, 20 y 21: Solemne triduo en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 22: Solemne Función en honor a Nuestra Señora de la Esperanza.

AÑO 2020

FEBRERO

Día 2: Eucaristía en honor a nuestro titular San Juan Bosco.

Día 26: Miércoles de Ceniza, eucaristía y piadoso vía crucis con la bendita imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

MARZO

Día 1: Devoto besapiés al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

Días 10, 11, 12, 13 y 14: Solemne quinario en honor del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

Día 15: Función principal de instituto



presidida por el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, en cuyo ofertorio esta hermandad hará pública protestación de fe.

Días 14, 15 y 16: Jubileo circular a las XL horas.

ABRIL

Día 3: Viernes de Dolores. Eucaristía en honor a nuestros titulares, que se aplicará por las almas de los hermanos difuntos.

Día 11: Sábado Santo. Estación de penitencia a la S.M.P. Iglesia Catedral de Sevilla.

IUNIO

Días 4, 5 y 6: Solemne triduo al Santísimo Sacramento.

Día 7: Función solemne en honor y gloria del Augusto Misterio de la Santísima Trinidad.

Día 10: Solemne eucaristía en conmemoración del XIV aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza.

Así mismo, todos los primeros jueves de cada mes, esta hermandad celebrará en su capilla acto eucarístico en honor a Jesús Sacramentado; y los domingos y fiestas de precepto, santa misa a las 12 horas.



Terminóse de componer este anuario
en las dependencias de Páginas del Sur de la calle
Rioja de Sevilla, el día 30 de septiembre
del año del Señor de dos mil diecinueve,
festividad de San Jerónimo presbítero
y doctor de la Iglesia.

LAUS DEO

