

2002  
D. Wang



# **ESPERANZA**

Anuario 2019/20

# Índice

## Edita

Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria  
Hermandad Sacramental y Archicofradía de  
Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima  
Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas,  
María Santísima de la Concepción, Nuestra  
Señora de la Esperanza Coronada y San Juan  
Bosco

## Hermano mayor

Juan Manuel Piñas Vázquez

## Consejo de redacción

Juan Manuel Labrador Jiménez, José Antonio  
Luzón García, José Antonio Muñoz Romero,  
Alberto Rodríguez Rodríguez

## Diseño y maquetación

Páginas del Sur S. L.

## Depósito Legal

SE-864-2015

## Relación de fotógrafos

Antonio José Alonso Ponce (Págs. 50, 51, 52 y 53); Archivo de Antonio José Garzón Albalat (Pág. 144); Archivo de Enrique Guevara Pérez (Pág. 125); Archivo de Juan Manuel Labrador Jiménez (Págs. 148 y 152); Archivo de Juan José Morillas Rodríguez-Caso (Págs. 132 y 133); Archivo de Alberto Rodríguez Rodríguez (Pág. 134); Archivo de la Hermandad de la Trinidad (Págs. 110, 111, 112, 145, 146 y 153); Ayuntamiento de Sevilla (Pág. 85A); Boletín de las Cofradías de Sevilla (Pág. 126); Rafael Luis Díaz Cañas (Pág. 97); Félix J. Díaz Ceballos (Pág. 147); Dihor (Págs. 129 y 130); Fototeca Municipal de Sevilla (Págs. 142-143, 149 y 151); Juan Carlos Gallardo Ruiz (Págs. 46, 47, 48 y 49); Hermandad Matriz del Rocío (Pág. 91B); Javier Jiménez (Págs. 13 y 135); Javier Jiménez Sánchez-Dalp (Págs. 16 y 17); Juan Manuel Labrador Jiménez (Págs. 56A y 62A-B); José Antonio Muñoz Romero (Págs. 5, 6-7, 9, 11, 14-15, 18-19, 20A, 23B-C, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 34, 35, 36, 42A-C, 44A, 45, 54-55, 56B-C, 58A, 61C-D, 63, 64, 67, 69, 70A, 80B, 83, 86B, 88B, 89C, 90, 91A, 92A-B, 93, 98, 107, 108, 109, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 127, 128, 131B, 139, 140, 154-155 y contraportada); Juan Manuel Piñas Vázquez (Págs: 87A, 88A y 89B); Domingo Pozo Morón (Pág. 60B); Esperanza Auxiliadora Ramírez Torres (Págs. 104 y 106); Carlos Rey Martín (Págs. 102 y 103); Luis Romero Págs. 79, 94, 95, 101, 157, 158 y 159); Jesús Romero Rodríguez Páginas: 20B, 21, 22, 30, 31, 32, 33, 37, 38, 39, 40, 41, 42B, 43, 44B-C, 58B, 59A, 60A, 61A, 65, 66, 68, 70B-C, 71, 72, 73, 74B, 75, 76, 78, 80A-C, 81, 92C y 156); Juan Manuel Sánchez (Pág. 131A); Secretaría de la hermandad (Págs. 23A, 57, 59B, 61B, 62C, 74A, 84, 85B, 86A, 87b, 89A, 136, 137 y 138); Rafael Soldado ( Pág. 77).

*Queda prohibida la reproducción total o parcial de este anuario sin la autorización expresa de la hermandad.*

## 4

Editorial

---

## 6

Saludas

---

## 14

Portada

---

## 18

Crónica de un bicentenario

---

## 54

Vida de hermandad

---

## 142

Historia

---

## 154

Atriles de Esperanza

---

# Editorial

**N**O HA TERMINADO EL CURSO como todos hubiésemos deseado. Basta con retroceder a los dos primeros meses de este año 2020 y nada nos hacía imaginar entonces que este editorial, y el propio anuario en sí, iba a tener que ser enfocado de una manera totalmente distinta a como se previó en un principio. Una vez más queda claro que el hombre propone, sí, pero es Dios el que dispone. Éramos conscientes de que este ejemplar contendría una amplia serie de reseñas sobre momentos históricos para nuestra Hermandad de la Trinidad, pero quién nos iba a decir que igualmente recogería otros hechos inéditos a raíz de la enfermedad que padece el mundo. Es cierto que estamos muy cansados de oír hablar siempre de lo mismo, ya sea en los medios de comunicación, en nuestras casas, con los amigos, entre los compañeros del trabajo, y hasta en nuestras corporaciones cofradieras, pero aunque no se quiera hacer referencia a esa cuestión, nos guste o no, el coronavirus, o el covid-19, denominémoslo como más coraje les dé, sigue estando ahí, acechando a nuestras vidas, trastocándonos y alterando tantos planes y proyectos en el día a día del cotidiano devenir.

**EN ESTA PARTE INTRODUCTORIA** deberíamos hablar casi solamente de los fastos del bicentenario de la hechura de la bendita imagen de Nuestra Señora de la Esperanza por parte de Juan de Astorga, quien la entregó a nuestra corporación el 9 de febrero de 1820, y tal día como ese pero de este año aún vigente nos reunimos en torno a Ella para celebrar su ducentésimo cumpleaños tras haber consagrado en su honor un triduo especial y extraordinario. A ello y a todo el programa de ac-

tos conmemorativo se le presta una rigurosa atención en este ejemplar, para que quede constancia fiel de lo acontecido en esta efeméride que, sin embargo, en su recta final se vio afectada por la declaración del estado de alarma por parte del Gobierno de la Nación y del confinamiento que hemos vivido a lo largo de una primavera que nos robó el dichoso microbio. Por otra parte, hemos querido dejar constancia de cómo ha afectado la situación sanitaria a la vida de hermandad, ya que todo no ha sido simplemente haber conocido una Semana Santa sin estaciones de penitencia, y de qué modo se ha afrontado

esta compleja situación social que estamos viviendo en primera persona todavía y que, desde dicha óptica, podemos contar en un presente narrativo como testigos de lo sucedido, para cuando generaciones venideras se sumerjan en estas páginas tengan un claro testimonio de lo que supuso este periodo en el sentir trinitario de esta cinco veces centenaria archicofradía, la cual, a lo largo de sus siglos de existencia, ya ha sobrevivido a otras calamidades y avatares diversos que no hicieron otra cosa que reforzar en el tiempo la devoción a sus titulares amados.

**ESTE ANUARIO ES EL SEXTO** que sale a la luz desde su creación en el curso 2014/2015, y con él alcanzamos el final del mandato de Juan Manuel Piñas Vázquez como hermano mayor después de siete años divididos en una primera legislatura de un trienio y en una segunda de un cuatrienio debido a la prórroga concedida para celebrar los dos siglos del nacimiento de la Esperanza de la Trinidad. Con este número culmina, a la par, una primera etapa de este flamante medio impreso que habrá de continuar, Dios mediante, con la nueva junta de gobierno

que resulte elegida por los hermanos en el próximo cabildo general, que también ha visto variados sus plazos, de acuerdo con nuestras reglas, ante la pandemia, ya que tendría que haberse convocado para el pasado mes de junio, aplazándose, por tanto, al 30 de septiembre. Por ello, es momento para agradecer a las dos últimas mesas de oficiales su confianza en el equipo humano que ha llevado hacia adelante, con ilusión y entusiasmo, esta empresa, así como a los magníficos profesionales de Páginas del Sur por la elegancia y la finura con la que han diseñado y maquetado no ya sólo esta publicación sino otras de tipo extraordinario realizadas en estos últimos años. En este apartado no puede caer en el olvido La Mercería Producciones, que tan buena labor fotográfica ha realizado a lo largo de todo este tiempo. Tampoco puede dejarse pasar por alto a todas las personas que pertenecieron a la redacción y que no pudieron continuar por sus circunstancias personales hasta el presente, y a todas aquellas que con sus escritos, imágenes y obras pictóricas para las cubiertas han contribuido aportando su granito de arena para que el anuario ESPERANZA haya tratado de ser un referente entre las publicaciones cofradieras de Sevilla y de más allá de sus fronteras. Todo se ha hecho con sumo cariño, y siempre con honda devoción hacia Quienes hacen vibrar nuestros sentimientos a diario desde ese íntimo cofre que es nuestra capilla.

**LA HERMANDAD HA DE SEGUIR SU CURSO.** Tomarán posesión unos renovados oficiales de junta de gobierno, pero la Esperanza jamás puede desvanecerse. Es tarea de todos, no sólo de unos pocos, lograr que en esta corporación esté verdaderamente presente Dios nuestro Señor, y para alcanzar esa meta sólo hemos de cumplir sus mandamientos, no es tan difícil. Seamos hermanos como hijos que somos de Aquel que derramó, mediante las Cinco Llagas que perforaron su cuerpo vulnerado en la cruz, toda su sangre para redimirnos de ese



pecado en el que hemos de evitar caer. Tratemos al prójimo con el aprecio y el respeto que queremos para nosotros mismos, y más aún si nos han dado incluso más de lo que podíamos esperar, porque esas son las buenas personas que han de estar siempre a nuestro lado. Y todos podemos errar, por eso hay que saber perdonar con el corazón y hacerlo mutuamente. Nuestras dependencias, pues, han de ser un lugar común de encuentro donde el cariño sea palpable, y la hermandad como tal ha de habitar en nuestras almas y no sólo entre las paredes de la casa que se alza junto a nuestro templo en el antiguo compás trinitario. Sintámonos orgullosos de ser de la Trinidad como buenos cristianos comprometidos en la fe. Y que este anuario siga dejando constancia de todo ello en el futuro para seguir escribiendo juntos esta historia que nos une. 

**SALUDAS**



# La fuerza se realiza en la debilidad

## ESTIMADOS HERMANOS:

Acabamos un año pastoral marcado por acontecimientos que permanecerán en nuestra memoria indeleblemente y serán motivo de búsqueda recurrente en nuestras crónicas.

**TODO COMENZABA** en un mes de junio cargado de ilusión. El programa de la celebración del bicentenario de la hechura de la imagen de la Esperanza de la Trinidad de manos de Juan de Astorga llenaba nuestra agenda y colmaba nuestras almas: exposiciones, actos culturales, celebraciones litúrgicas, publicaciones... un derroche de entrega y cariño en torno a la Madre del Señor, Esperanza de los cristianos.

**A ELLO SE UNÍA LA RECTA FINAL** de la actual junta de gobierno que ha acompañado a nuestro querido hermano mayor, Juan Manuel Piñas Vázquez, en la tarea de animación y gobierno de nuestra hermandad.

**Y EN EL ECUADOR** de la celebración del quinario al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, un virus traicionero truncó nuestros sueños y nos hizo conscientes de nuestras contingencias y debilidades. Así lo proclamó el papa Francisco en la oración a la que in-

"Ahora nos queda mirar al futuro con la mochila cargada del pasado digerido y convertido en sabiduría vital"

vitó a participar a todos los hombres de buena voluntad: "el mundo está sufriendo y debe estar unido frente al desafío".

**ESTA EXPERIENCIA SOBRECOGEDORA** no es nueva en la historia humana. San Pablo, en la segunda epístola dirigida a los habitantes de Corinto, expresó como pocos la contradicción de la cruz: en la debilidad se demuestra la fortaleza del Dios del amor. El apóstol de los gentiles nos invitó a grabar en nuestra mente y en nuestro corazón lo que fue para él una profunda convicción: "porque cuando soy débil, entonces soy fuerte" (2Cor 12, 10).

**ESTA PANDEMIA NOS HA ENSEÑADO** a todos lecciones de profundo calado moral. También debería de haber hecho mella en algunas conductas que consideramos normales y que no son

otra cosa que el fruto de una sociedad cargada de tics neuróticos.

**AHORA NOS QUEDA** mirar al futuro con la mochila cargada del pasado digerido y convertido en sabiduría vital. En esa mochila encuentro recuerdos únicos y agradecidos de estos años vividos en nuestra Hermandad de la Trinidad. Quiero aprovechar la oportunidad para todos los que la han hecho posible. Entre ellos no puedo olvidarme de nuestro querido hermano mayor, que se ha desvivido y ha demostrado su cariño y entrega incondicional por su hermandad, la que lleva grabada en el alma. Gracias Juan Manuel, gracias de corazón. Agradezco al mismo tiempo la generosidad y el bien hacer de la junta de gobierno saliente. Sólo Dios sabe las interminables horas y esfuerzos dedicadas con generosidad y afecto.

**A NUESTRA SANTÍSIMA MADRE** de la Esperanza de la Trinidad expongo una intención en favor del próximo año pastoral que está por comenzar. Particularmente, pido a la Madre concebida sin mancha que proteja bajo su manto el proceso de elecciones para que sea una experiencia de comunión y verdadera hermandad. 

**FRANCISCO RUIZ MILLÁN, S.D.B.**  
*Director espiritual*



# La misma ilusión que el primer día

**C**UANDO ALGUNA VEZ pasaba por mi cabeza la idea de presentarme a hermano mayor de mi Hermandad de la Trinidad, con sólo pensarlo se me aceleraba el pulso y me entraba un nerviosismo que no podía contener. Fueron pasando los años, y llegó un día en el que creí que ese momento de dar el paso y tomar la decisión había llegado.

**NO FUE FÁCIL TOMARLA.** Desde pequeño, he tenido la suerte de vivir infinidad de vivencias en nuestra hermandad. ¡Cuántos consejos, charlas y anécdotas oí desde mi primer empleo en la Cuesta del Rosario, más tarde, en la calle Esperanza de la Trinidad! Reuniones de trinitarios "de pro" en la plaza de la Campana y el bar Duque. Recuerdos inolvidables de tertulias trinitarias en una pequeña tienda de la calle Tetuán, charlando siempre de lo que más nos gustaba, donde respirabas el trabajo de servicio hacia la hermandad. Reuniones interminables en la calle Lumbreras donde me alimentaba de la experiencia de nuestros antecesores, de una visión distinta a la de hoy en día, y que afortunadamente me transmitieron para trabajar por y para todos los hermanos, conversaciones infinitas en la calle Malaquita y en el Parque de San Matías, y todo ello para (sin saberlo) ayudarme

a dar ese paso. Muchos hermanos me alentaron y apoyaron para que tomara la decisión de presentarme a hermano mayor, si no hubiera sido por ese empuje nunca hubiese dado el paso definitivo, ya que este que se despide es feliz trabajando en nuestra hermandad limpiando plata, barriendo la capilla o haciendo codales para los cultos o pasos.

**CON EL LEMA "COMPÁS TRINITARIO"** empezamos a dar los primeros pasos y dimos a conocer nuestro ilusionante proyecto. Siempre tuve una cosa muy clara: antes de dar el paso para presentarme a hermano mayor debía tener un grupo amplio de hermanos dispuestos a trabajar codo con codo por la hermandad, tener un proyecto por el que trabajar donde se argumentara el porqué me presentaba y cuál sería el equipo para llevarlo a cabo. Sin ese maravilloso grupo de hermanos que han conformado las dos juntas de gobierno que he presidido no hubiera sido posible nada de lo logrado. No tengo palabras de agradecimiento para cada uno de ellos y sus familias. No sería justo olvidarme de los auxiliares de la junta, los cuales han trabajado igual que la propia junta de gobierno. También quiero agradecer desde estas líneas a todos aquellos hermanos que, cada vez que les he pedido colaboración, han estado dispuestos a trabajar para su hermandad.

**TERMINA UNA ETAPA** en nuestra corporación de más de siete años bajo el mandato de un hermano mayor que, cuando tomó posesión, no tenía los cuarenta años cumplidos y que, para algunos, seguía siendo el "niño de la hermandad". Pues ese "niño" y su junta de gobierno han trabajado constantemente con muchísima ilusión, sin perder las fuerzas para dejarla en el mejor lugar posible, donde siempre debe estar. No vendría al caso enumerar o comentar todos los logros y proyectos que hemos conseguido a lo largo de estos dos mandatos, pues este artículo se alargaría más de la cuenta, pero mi corazón tendrá siempre la satisfacción de que el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas presidiera el vía crucis de las cofradías de Sevilla, reforma de la casa de hermandad, la celebración del bicentenario de la hechura de Nuestra Señora de la Esperanza y el haber disfrutado de la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla a petición popular de muchísimos sevillanos e instituciones. También, por desgracia, me ha tocado ser el hermano mayor que vivió la pesadilla de esta pandemia que aún nos asola.

**ME GUSTARÍA, Y ASÍ LO ESPERO,** que a este hermano mayor y a sus juntas de gobierno se nos recuerde por la cercanía a los hermanos, por tender la mano al que lo necesitaba, por unos cultos ex-

cepcionales a nuestros titulares, por una estación de penitencia ejemplar, por una labor social caritativa permanente y muchísimas cosas más que vosotros, mis hermanos trinitarios, llevareis seguro en vuestro corazón.

**TAMBIÉN ES MOMENTO** de pedir disculpas, disculpas sinceras, por si en algún momento te has sentido molesto con este hermano mayor o su junta, con alguna decisión que hayamos tenido que tomar y no haya sido del agrado de todos, aunque todas y cada una de las decisiones han sido meditadas y estudiadas antes, intentando tener en cuenta el bien general.

**GRACIAS A** mis dos directores espirituales, don Abel y don Francisco, por el apoyo incondicional que me han mostrado siempre y por los consejos que han tenido a bien regalar a este hermano mayor y, por tanto, a la hermandad. Os llevo para siempre en mi corazón.

**GRACIAS A TODOS** los grupos de hermanos –costaleros, diputados, capataces, juventud, caridad, acólitos, formación, grupo de comunicación, camareras y equipo de redacción de este anuario que ha iniciado su andadura en mi primer mandato– por el apoyo incondicional a la junta de gobierno y a este hermano mayor, ya que



sin ello no hubieran sido posibles tantísimos logros y éxitos.

**GRACIAS, EN ESPECIAL,** a los dos tenientes de hermano mayor que he tenido en estos dos mandatos, por su paciencia, consejos, colaboración, apoyo y comprensión, sin ellos dos no hubiera sido posible trabajar como se merece nuestra hermandad.

**GRACIAS A ESOS HERMANOS** (ellos saben quiénes son) que con una simple mirada o una llamada de teléfono, han ayudado a este hermano mayor cuando "las calles son malas y vienen baches". Sin vosotros no hubiera sido posible llegar y lograr las metas que me propuse en un principio y otras que no hubiera imaginado nunca.

**GRACIAS A MI FAMILIA Y AMIGOS** por ayudarme y apoyarme en estos siete años, sin vuestra comprensión no hu-

biera sido posible dedicarle tantísimas horas que hacen falta dedicar a una hermandad y, en especial, a Esperanza y Juanmita por su paciencia, comprensión e incondicional apoyo en cada uno de los momentos, tanto buenos como regulares.

**Y, SOBRE TODO, GRACIAS** a todos los hermanos trinitarios por el cariño que me habéis demostrado. Me marchó con la misma ilusión con la que empecé y con las mismas ganas de trabajar por nuestra hermandad.

**QUE NUESTROS AMADOS TITULARES** os colmen de bendiciones en estos instantes tan complejos que estamos viviendo en nuestra sociedad.

**"SIEMPRE LA ESPERANZA".**

**JUAN MANUEL PIÑAS VÁZQUEZ**  
Hermano mayor

# Saber estar a la altura de las circunstancias

**C**UANDO VUESTRO HERMANO MAYOR me pidió que escribiese un artículo para vuestro espléndido anuario, lo primero que me hubiese gustado referenciar es el esplendor y bien hacer con el que cada año realizáis vuestra estación de penitencia o hablar de la alegría y satisfacción que hubiese supuesto para sus hermanos y su barrio, haber podido contemplar nuevamente a Nuestra Señora de la Esperanza poniendo el broche a su bicentenario con ese besamano extraordinario, reemplazado finalmente por la exposición de la imagen en veneración.

**PERO QUÉ DISTINTO HA RESULTADO,** cuánta ilusión poníais allá por el mes de junio del año pasado cuando presentabais en el ayuntamiento el cartel que anunciaba el bicentenario de la hechura de la Esperanza de la Trinidad y, con él, los actos para celebrar con tal motivo. Es cierto que buena parte de ellos se han podido desarrollar con gran brillantez, recordemos la conferencia de mi compañero de junta superior José Roda Peña el 18 de octubre en la Casa de la Provincia sobre la figura de Juan de Astorga, la exaltación en el auditorio de Capitanía General a Nuestra Señora de la Esperanza celebrada el 27 de noviembre, la magnífica exposición en los salones del consistorio donde una multitud de sevi-

llanos y no sevillanos pudieron contemplar una buena parte de vuestros enses y documentos que son significativos en la trayectoria de vuestra hermandad en estos últimos doscientos años, destacando de forma muy especial el haber dado la oportunidad de poder apreciar con todo lujo de detalles esa maravilla de la orfebrería y el bordado que es vuestro paso de palio.

**SI LOS PRIMEROS MESES DEL AÑO** pudieron permitir la presentación del número especial del Boletín de las Cofradías de Sevilla dedicado a vuestra hermandad y el haber realizado algunos actos de vuestros cultos, pronto llegó el fatídico mes de marzo, todos teníamos el presentimiento de que la situación podía dar al traste con vuestros anhelos e ilusiones, pero en el fondo de vuestro corazón esperabais que fuese un mal sueño, que no podía ser realidad. Cómo ibais a vivir una Semana Santa sin las cofradías por las calles, cómo se podía realizar un quinario sin la presencia de los hermanos o un besapié o besamano sin la leve caricia de los labios. Eso sólo había ocurrido muy pocas veces a lo largo de la historia y por motivos que creíamos muy superados y que desafortunadamente nos ha tocado vivir.

**AHORA NO SE TRATABA DE MIRAR** al cielo o contemplar en el teléfono los

posibles riesgos meteorológicos. Por primera vez en vuestra historia como hermanos os encontrasteis con acontecimientos impensables. Quién os iba a decir que no tendríais que preparar vuestra túnica, ni disponer de la papeleta de sitio, ni podríais acercaros a vuestra iglesia para que, de camino que le rezáis a los titulares, admirar el montaje de los pasos o el exorno floral que pondrían este año vuestros sacerdotes. Dónde quedaba el departir con los hermanos en la casa de hermandad sobre cómo transcurría la Cuaresma y qué pronósticos nos daban para la Semana Santa tal o cual portal mientras sosteníais el consabido botellín. Y con qué tristeza y resignación mirabais vuestro hábito de nazareno con el que año tras año habéis acompañado a vuestros titulares en su peregrinar a la Santa Iglesia Catedral y quedaros sin el saludo a aquellos hermanos que cada Sábado Santo os veis al formar la cofradía y que efusivamente os abrazáis tras la entrada en su templo de Nuestra Señora de la Esperanza con un "¡Hasta el año que viene si ellos quieren!".

**PERO COMO BIEN** lo ha demostrado a lo largo de los siglos, vuestra hermandad ha sabido salir siempre adelante inclusive de aquellas circunstancias más adversas para su existencia. En los largos, pesados y agobiantes días (algunos de ellos de mar-

cada significación para un cofrade) del confinamiento, esta corporación ha sabido, siguiendo su tradición, estar nuevamente a su altura. Valiéndose de medios que hace unos años eran impensables y hoy día la tecnología actual lo permite, no sólo os ha llevado a vuestras benditas imágenes a vuestros hogares, sino que en la distancia habéis podido participar de aquellos cultos más significativos.

**Y SI ELLO HA SIDO IMPORTANTE,** no menos lo ha sido su labor asistencial, en momentos donde la sociedad reclamaba una especial sensibilidad, y bien sola o junto a las hermandades que conforman el Sábado Santo y Domingo de Resurrección, ha sabido con creces estar más allá de lo exigible. Ampliando su ayuda no sólo al que inscrito en un libro consideramos como hermano sino extendiéndola a aquellos que de forma muy clara nos manifiesta el que todos los Sábado Santo acompañáis en vuestra estación de penitencia.

**UN ABRAZO MEDIANTE** el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y su bendita Madre de la Esperanza de vuestro delegado, y que Ellos nos sigan protegiendo.

**MIGUEL CUEVAS PÉREZ**  
*Delegado del Sábado Santo y Domingo de Resurrección*





**PORTADA**



## Un mensaje de Amor y Esperanza

**LABORAR ESTA OBRA** para la portada del anuario del curso 2019/2020 de esta hermandad ha supuesto para mí una experiencia muy emotiva y gratificante por pintar a la Esperanza de la Trinidad, que tan bonitos recuerdos trae a mi memoria cofrade y también por la vinculación familiar que me une a Ella.

**EN LA CALLE SOL** vivían los hermanos Manuel, Matilde y Juan José González Cabello que, por la cercanía con la Hermandad de la Trinidad, se enamoraron de Nuestra Señora de la Esperanza. Mi tío Manolo González, torero de época e impulsor de la escuela sevillana, se casó con Socorro Sánchez-Dalp, hermana de mi madre. Colaboró desde siempre con esta corporación y regaló muchos de sus

trajes y otros enseres que engrandecieron el patrimonio de la misma. No sólo inculcó y enseñó el amor por la Virgen a sus hijos, sino que fomentó la vinculación a Ella en la otra rama familiar, especialmente en mi tía Pepita y mi tío José Lasso de la Vega, Marqués de Saltillo, que llegó a ser hermano mayor de la archicofradía. También hizo hermano a mi tío Manuel Flores Camará y, con él, a mi

tía Luisa y a mis primos. En todos ellos, como de los González Cava, siempre vi ese reflejo y sello trinitario a flor de piel.

**NO ES NADA FÁCIL** representar o pintar como concepto la "Esperanza", pintar un estado de ánimo en el cual se cree que aquello que uno desea o pretende es posible. Sin duda, pintándola a Ella todo fluye de otra manera.

En sus rasgos, en su serenidad, lo imposible se ve posible y la incertidumbre se convierte en certeza. Su mirada baja, el leve giro de su rostro, sus expresivos labios, todo un mensaje de Amor y Esperanza que Juan de Astorga supo idealizar en Ella. En cuanto a la obra, técnicamente hablando, está realizada con una técnica mixta sobre papel envejecido en formato cuadrado. Pastel, grafito y bo-

lígrafo de color han sido los materiales que utilicé, sin guión previo y según el desarrollo de la obra me fuese pidiendo.

**HA SIDO UN HONOR** participar en este anuario y una bendición pintar a Nuestra Señora de la Esperanza. ✚

**JAVIER JIMÉNEZ SÁNCHEZ-DALP**  
*Arquitecto y pintor*

**BICENTENARIO**



# Crónica de un bicentenario

**D**OSCIENTOS AÑOS de la presencia en la Hermandad de la Trinidad de su titular Nuestra Señora de la Esperanza podría equivaler a trazar un reguero sentimental y emocional dentro del corazón de los trinitarios y de la ciudad de Sevilla, como claro ejemplo de cómo esta ciudad es capaz de ver, en la imaginación religiosa, los atributos de los que una Madre otorga a sus hijos, los reconforta, los cuida y los llena de Esperanza.

Para celebrar su cumpleaños, nuestra corporación estructuró un ambicioso programa de actos, los cuales no se han desarrollado en su totalidad debido a la crisis sanitaria y el estado de alarma decretado por la desgraciada irrupción en nuestra sociedad del virus covid19. Pero eso no ha sido obstáculo para que los actos que han podido ejecutarse, y de los que los hermanos han podido disfrutar, hayan acercado a la Esperanza a todas las personas que han querido conocer y ahondar en la devoción e historia de la que tenemos el orgullo de presumir.

De ahí que, a continuación, desgracemos los actos celebrados en honor de

nuestra Madre, los cuales han sido provechosos tanto a nivel social como en el ámbito religioso, y nos han hecho ver que "la esperanza es una virtud teológica, que se escapa de nuestra mente y la encamina al corazón de las personas al postrarse delante de la Virgen de la Esperanza, en la Trinidad".

## MIÉRCOLES 19 DE JUNIO DE 2019.

### Presentación del cartel del bicentenario.

En un ambiente trinitario se desarrolló este acto donde se daba a conocer la obra pictórica del artista sevillano Fernando Vaquero Valero, que refleja el momento justo anterior a que Juan de Astorga fuera a entregar la imagen a la hermandad, esa mezcla de sentimientos encontrados donde, definitivamente, la Esperanza encumbra al escultor como referente del romanticismo.

El Salón Colón del Ayuntamiento de Sevilla estaba repleto de cofrades deseosos de conocer el cartel conme-



morativo donde nuestra corporación le diría a la ciudad de Sevilla que estábamos de aniversario, un evento donde el escritor Francisco Robles envolvió con sus palabras la presentación de esta obra, así como la intervención de la Banda de la Oliva de Salteras en el aspecto musical. Acudió a esta cita, en representación del consistorio, el delegado de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera Valera, así como varios miembros del ejecutivo local.



Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo promocional.



Captura esta imagen con tu móvil y accederás al vídeo de la presentación del cartel.



Captura esta imagen con tu móvil y accederas al video de la presentación del logotipo.



**VIERNES 18 DE OCTUBRE DE 2019.**  
**Audiencia con el arzobispo de Sevilla y primera conferencia del ciclo del bicentenario a cargo de José Roda Peña.**

Fue una jornada intensa la vivida este día, ya que durante la mañana la junta de gobierno fue recibida en audiencia por el señor arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo Pelegrina, dándosele a conocer de primera mano toda la programación que la Hermandad de la Trinidad tenía preparada para celebrar este bicentenario, siendo una audiencia tan cercana como significativa en el desarrollo de la misma, ya que nuestro prelado mostró mucho interés por los actos previstos para el desarrollo de tal efemérides, e incluso aportó alguna que otra idea para perfilar alguno de ellos, y siempre cercano a todos los oficiales de junta y mostrando su apoyo en el desarrollo y ejecución del aniversario.

Este mismo día, por la tarde-noche, tuvo lugar la primera conferencia de las programadas para el bicentenario. Concretamente se celebró en la Casa



de la Provincia, sita en la emblemática Plaza del Triunfo de nuestra ciudad, y fue impartida por el afamado profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla José Roda Peña, actualmente también vicepresidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías, siendo presentado por nuestro hermano Ubaldo Blanco Sáenz. La conferencia tuvo por título "Juan de Astor-

ga en el bicentenario de la Virgen de la Esperanza", donde el profesor Roda desgranó la figura y obra del escultor a través de su producción artística y centrándose en nuestra titular, considerada por muchos historiadores del arte como la obra cumbre del escultor de Archidona y ejemplo destacadísimo del romanticismo como corriente artística en el siglo XIX.

**JUEVES 27 DE JUNIO DE 2019.**

**Presentación del programa de actos y del logotipo del bicentenario.**

En nuestra capilla se celebró este acto, que contó con la presencia de un buen número de hermanos y cofrades en general de Sevilla. El

mismo fue dirigido por el periodista y hermano de nuestra corporación Óscar Gómez Ortega, donde se desgarnó el elenco del programa de actos conmemorativo, y a continuación se procedió a la presentación del logotipo, obra de la artista May Perea Ca-

bello. Tras desvelar la obra, la autora explicó el significado y contenido del logo, donde, a través de los símbolos de la hermandad, consigue centrar al espectador en una visión de Nuestra Señora verdaderamente original y llamativa.



**7 DE NOVIEMBRE DE 2019.**

**Segunda conferencia a cargo del sacerdote trinitario Pedro Aliaga Asensio.**

El Salón de Actos del Colegio del Beaterio de la Santísima Trinidad, regentado por las hermanas trinitarias, que tan estrecha unión mantienen con nuestra corporación, acogió la conferencia titulada "Origen de la devoción de la Virgen de la Esperanza", donde el sacerdote Pedro Aliaga hizo un recorrido histórico y devocional muy interesante, aportando, además, datos muy significativos en torno a la imagen de la Esperanza en el ámbito religioso, trinitario y cofrade.



**VIERNES 8 DE NOVIEMBRE DE 2019.**

**Encuentro diocesano de la Pastoral Juvenil de la archidiócesis de Sevilla. Celebración del "Adoremus".**

En un clima de recogimiento y respeto, pero también con un ambiente enormemente juvenil, celebramos ante Nuestra Señora de la Esperanza, ubicada en el altar mayor de la basílica, el acto eucarístico del "Adoremus".





La celebración contó con una importante participación de jóvenes de nuestra hermandad y de otras muchas representaciones de otras hermandades y asociaciones de nuestra archidiócesis que quisieron compartir este momento de oración ante Dios hecho Eucaristía y ante su Madre, la Esperanza Trinitaria, una jornada que sirvió a todos los asistentes para disfrutar de un acercamiento personal a Dios y en el que se destacó la figura de María en su advocación esperancista como modelo para todos los cristianos. Tras la reserva del Santísimo se realizó una procesión con la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza de regreso a su capilla.





Captura esta imagen con tu móvil y accederas al vídeo de la exaltación.

**MIÉRCOLES 27 DE  
NOVIEMBRE DE 2019.**

**Exaltación músico-literaria por el bicentenario de la Esperanza de la Trinidad.**

En un marco, sin duda, bello y esplendoroso como el salón de actos de la Capitanía General, en la Plaza de España, tuvo lugar la exaltación a nuestra titular mediante la poesía, la imagen y la música.

Nuestro hermano Ismael Marco Aguilar, como maestro de ceremonias, introdujo el acto, donde prestigiosos oradores de nuestra ciudad, vinculados a la Hermandad de la Trinidad, pusieron su voz literaria con piezas que no dejaron indiferentes a todas las personas que abarrotaron este emblemático lugar de la ciudad. Exaltadores de la talla de Faustino de la Villa Benedicto, Juan Carlos Gallardo Ruiz, José María Rubio Rubio, Irene Gallardo Flores y Agustín Navarro Arias. Un elenco de literatura cofrade y poética que estas personas depositaron como ofrenda para la Esperanza. En la música se contó con la colaboración de la Banda de Música Nuestra Señora de la Oliva de Salteras y de la Escolanía Salesiana María Auxiliadora, todo ello aderezado con un audiovisual elaborado y proyectado por nuestro hermano Antonio José Alonso Ponce.



**VIERNES 17 DE ENERO DE 2020.**  
**Inauguración de la exposición "Esperanza de la Trinidad: La mirada romántica de Sevilla".**

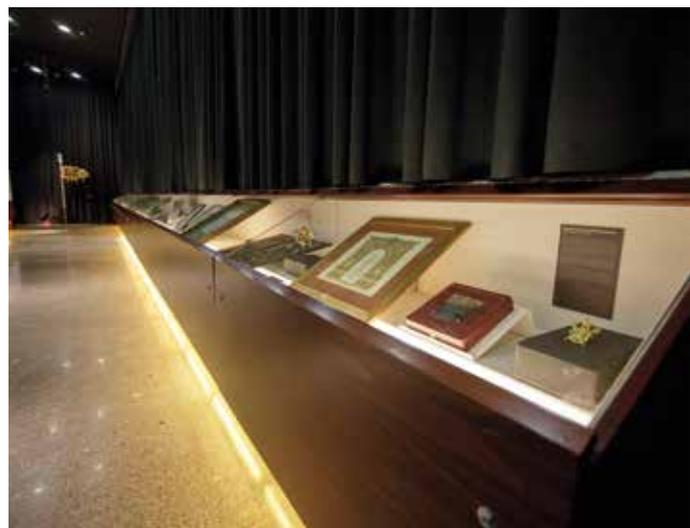
Fue éste un día muy señalado vivido por nuestra corporación en el Ayuntamiento de Sevilla, ya que podemos decir que la Hermandad de la Trinidad desembarcó en la casa de todos los sevillanos para decirle a esta ciudad cuánto se quiere a la Esperanza. La exposición sirvió para que más de 15.000 personas acudieran



al consistorio entre los días 18 y 31 de enero para admirar nuestra centenaria historia y la devoción a nuestra titular a través de los años. Para ello, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas Cejas, así como el delegado de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera Valera, su director de área, Carlos García Lara, y la representación de la inmensa mayoría de los grupos políticos municipales mostraron su cariño hacia nuestra entidad, así como la enorme alegría que les producía que estuviésemos durante unos días en el ayuntamiento.

Un grupo humano y técnico de hermanos coordinados por el comisario de la exposición, nuestro hermano Antonio José Alonso Ponce, hizo una esplendorosa labor que nos permitió disfrutar a todos de una muestra multitudinaria.





**VIERNES 24 DE ENERO DE 2020.**

**Tercera conferencia a cargo del sacerdote salesiano Juan Carlos Pérez Godoy.**

El salón de actos del Colegio Mayor San Juan Bosco de Sevilla acogió la última conferencia de las previstas en el ciclo de este bicentenario; bajo el título "La devoción a la Virgen de la Esperanza y el futuro de nuestra hermandad", ésta fue impartida por Juan Carlos Pérez Godoy, provincial de la Inspectoría Salesiana Santiago el Mayor, presidente de Escuelas Católicas y miembro del Consejo General de la Conferencia Española de Religiosos, y disertó sobre la devoción de la Esperanza y el futuro de nuestra corporación desde un punto de vista social y religioso, haciéndonos ver el futuro como un verdadero reto en la ámbito espiritual y cofrade, apostando por una hermandad sólida en sus principios y cercanas a las personas más necesitadas, mostrando que nuestra corporación es un claro referente en la vida de la ciudad.



**LUNES 27 DE ENERO DE 2020.**

**Presentación del número especial del Boletín de las Cofradías de Sevilla.**

Ante un nutrido grupo de hermanos y devotos, y con la presencia de varios miembros de la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías, entre los que se encontraban el tesorero, Alejandro Marchena Blanco, y el delegado del Sábado Santo y Domingo de Resurrección, Miguel Cuevas Pérez, la capilla de nuestra hermandad acogió la presentación del número especial del Boletín de las Cofradías de Sevilla dedicado a la Esperanza con motivo de su bicentenario y correspondiente al mes de febrero. El acto fue dirigido por el director la publicación, Rafael Jiménez Sampredo, quien explicó a los presentes cada una de las seccio-

nes y artículos que recoge este ejemplar. Posteriormente, tomó la palabra Alejandro Marchena, tesorero de la institución cofradiera de la calle San Gregorio, para

transmitir la satisfacción del Consejo por este ejemplar en una efemérides tan importante para nuestra entidad y el ámbito cofrade.





**MIÉRCOLES 29 DE ENERO 2020.**  
**Presentación del audiovisual "200 años de Esperanza".**

La sede de la Fundación Caja Rural del Sur, en la sevillana Plaza de la Magdalena, se quedó pequeña para la presentación del documental «200 años de Esperanza», una producción audiovisual de La Mercería Producciones con textos de Francisco Robles y Manuel Jesús Roldán y locución de Fátima Ramírez. El acto, plagado de emoción y sentimiento, fue presentado por la periodista Laura Montes, e intervino en primer lugar Jesús Romero acompañado de Eduardo Gutiérrez de La Mercería Producciones, y detalló cómo había sido el proceso de elaboración y el sentido que la productora ha querido dar a este trabajo verdaderamente didáctico, donde con una exhaustiva investigación tanto histórica como cultural, conjugan el estudio de una época inicial del siglo XIX con nuestra hermandad, sus titulares y entroncándola con el desarrollo de una época dentro de una ciudad donde se vivían tiempos difíciles, "...y allí donde hubo dificultad surgió la Esperanza..."



Captura esta imagen con tu móvil y accederás al video del tráiler del documental.



**DEL JUEVES 6 AL SÁBADO 8 DE FEBRERO DE 2020.**  
**Triduo extraordinario a Nuestra Señora de la Esperanza con motivo de su bicentenario.**

Estos cultos programados para el bicentenario fueron de los más íntimos que se recuerdan, a tenor del ambiente que en estos tres días rodearon la celebración de los mismos, y además de por la calidad de los oradores sagrados que intervinieron.

Nuestra Señora de la Esperanza presidió el altar mayor de la basílica durante este triduo, un altar efímero construido ex profeso por el equipo

de priestía y colaboradores del mismo que, sin duda, produjo una admiración digna de reseñar por la majestuosidad, cariño e ilusión demostrados en su trabajo, teniendo relevancia a nivel cofrade en nuestra ciudad como uno de los más recordados.

Presidió el primero de los días del triduo el reverendo padre Marcelino Manzano Vilches, delegado diocesano de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla. La celebración estuvo especialmente dedicada a las camareras de nuestra hermandad y la animación musical de la misma corrió a cargo del Coro Polifónico de San Esteban.



El segundo día lo presidió el reverendo padre Teodoro León Muñoz, vicario general de nuestra archidiócesis. Dicha celebración, en esta ocasión, estuvo dedicada especialmente a los jóvenes, los diputados y los costaleros de nuestra hermandad, estando el apartado musical a cargo de la Coral Polifónica de la Hermandad de Jesús Nazareno de Alcalá de Guadaíra.

El último día del triduo fue presidido nuevamente por el mismo sacerdote de la noche anterior, pues aunque estaba previsto que Santiago Gómez Sierra, obispo titular de Vergi y auxiliar de Sevilla, fuese quien ocupase la sagrada cátedra, una indisposición de última hora desajustó los planes iniciales, no obstante, lo tuvimos muy presente en nuestras oraciones. La celebración estuvo dedicada a los hermanos más antiguos de nuestra corporación y en el apartado musical estuvo presente la Escolanía Salesiana «María Auxiliadora».



**DOMINGO 9 FEBRERO DE 2020.**  
**Misa estacional ante**  
**Nuestra Señora de la Esperanza.**

La Trinidad se vistió con sus mejores galas para la celebración de la Eucaristía Solemne Estacional oficiada por Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla, contándose con la animación musical de la Capilla Clásica Santísimo Cristo de San Agustín. Un templo lleno de hermanos y devotos que quisieron presenciar y compartir el pan de los cristianos en una celebración tan especial justo en la fecha que conmemoramos la entrega a la hermandad de la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza. Fue un momento único en el que el prelado hispalense supo, con su palabra, acompañar el sentimiento tan especial que la hermandad celebró en este día.



**MIÉRCOLES 10 Y JUEVES 11 DE JUNIO DE 2020.**

**Veneración de los fieles a Nuestra Señora de la Esperanza y misa por el aniversario de su coronación canónica.**

Truncados los últimos actos y cultos programados por la crisis sanitaria, la hermandad tuvo a bien realizar este acto de veneración a la imagen de la Virgen en el altar mayor de la basílica. De esta forma, haciéndola coincidir con el aniversario de su coronación canónica, tuvo lugar una Eucaristía muy especial en honor a las víctimas de la pandemia, por los sanitarios y por los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, en especial por el Cuerpo de

Policía Local de Sevilla, que tan estrecha relación institucional con nuestra hermandad mantiene por el patronazgo que sobre este cuerpo de la administración local ostenta nuestra titular, Nuestra Señora de la Esperanza. A dicha Eucaristía acudieron todos los mandos y oficiales del cuerpo policial así como miembros del mismo, y desde el consistorio municipal acudió el alcalde de la ciudad, el delegado de Fiestas Mayores, y la inmensa mayoría de representantes de los grupos políticos que componen el Pleno Municipal. 

**ALBERTO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**  
*Fiscal*





## Gestación del acto literario musical en honor a Nuestra Señora de la Esperanza de la Trinidad con motivo de su bicentenario

Todo se comenzó a **gestar** dentro del ambicioso y sugerente programa de los trascendentales actos y eventos que la junta de gobierno, presidida por Juan Manuel Piñas, emprendió y comenzó a enhebrar para conmemorar y realzar los 200 años de la hechura de la Esperanza de la Trinidad, y donde un río de versos y prosas, envueltos en melodías, agasajaran a tan dulce y romántica Madre en esta histórica efeméride desbordada de ensueño.

El **primer contacto con el hermano mayor** se produjo poco después de la "última" Semana Santa de 2019. Me expuso el proyecto en bruto, y me designó responsable de la creación, diseño y coordinación del acto. Rápidamente capté la idea, me ilusionó el propósito, y él sabía que esos retos me motivaban y que no me eran ajenos. Empecé a verlo cada vez con más ilusión y clarividencia. Nos emplazamos para una segunda reunión donde ya le expuse las líneas primordiales de lo que, a mi parecer, debería ser el acto, gozando en todo momento, por parte de la hermandad, de plena autonomía y las máximas facilidades.

**Ambos teníamos claro que queríamos concebir** un privilegiado y exclusivo homenaje a nuestra Esperanza, que estuviese a la altura de su unción, de su fervor y de la devoción que se le profesa, que no fuese un acto manido, ni usual, aun siendo conocedores de lo dificultoso que era innovar en este mundo, donde lo que no está inventado ya está premeditado.



**Quedaban arduas tareas.** Tareas ilusionantes, comprometidas, complejas, fáciles y difíciles a la vez. Entre otros cometidos, los primordiales eran: la selección de los participantes, tanto poéticos como musicales, el formato, el orden en las intervenciones, la duración, el lugar de la celebración y encajar la fecha para celebrarlo.

**Desde un principio tuve claro** que los participantes fuesen primordialmente de la casa, o al menos con la máxima cercanía y conocimientos de nuestra corporación. Pero también tenía claro que había que buscar fuera lo que no tuviésemos dentro. Por todos es sobradamente



conocido que nuestra Virgen posee una joya literaria que es patrimonio inmemorial de la literatura de la Semana Santa, cual es la popular poesía "*Viene por la calle Sol / y por calle Sol no cabe*". Aparte de su autor, el personalísimo y singular poeta Antonio Rodríguez-Buzón, personalmente no recuerdo haberla oído recitar a nadie mejor que a Agustín Navarro, popular locutor radiofónico de finales de los 70 y 80, actualmente ya con una edad y con la maleta de su vida repleta de la evocación y de las más de las ocho décadas que posee, pero con un carisma, unas fuerzas, ánimos e ilusión para repartir por doquier. Todo un ejemplo, toda una lección en sus años, e irradiando optimismo a todo el que esté a su alrededor.

**Aproveché que recientemente contacté** con él por otra cuestión, valiéndome de la amistad que tuvo con mi padre cuando yo era un adolescente, y que por entonces lo escuchaba atentamente cada noche en su programa radiofónico líder de audiencia en la época, "*Sentir Cofradiero, un canto a la Semana Santa de Sevilla*", en la extinta cadena La Voz del Guadalquivir, más tarde fusionada con Radio Popular.

**Cuando recuerdas y le recuerdas** a un personaje lo que ha significado y ha aportado a la Semana Santa, él mismo

se motiva, con tan sólo saber que aún perdura en las memorias de los cofrades de anteriores generaciones. ¡Cómo agradeció nuestra llamada y nuestra visita! Nos valimos de la aún enorme vitalidad y clarividencia de su mente y de su voz. La Hermandad de la Trinidad le ofreció la oportunidad de reencontrarse de nuevo ante el público cofrade, y él le ofreció a esta hermandad su incomparable y prodigiosa voz y el soniquete atesorado de los años.

**Entrañable fue el encuentro** que mantuvimos el hermano mayor y un servidor en Castilleja de la Cuesta, su localidad de residencia, alrededor de una copa de vino y unos boquerones fritos, todo ello aderezado con una sugerente tertulia y multitud de agradables anécdotas de toda índole. Volví semanas después con Andrés Segura para que le realizara la grabación de un audio podcast, como anuncio del acto en las redes sociales corporativas, y de nuevo, buen rato junto a él. Le expusimos el formato del acto, el cual le encantó, preguntándome: "*Niño, ¿y quienes más participarán?*". "*Pues mira, Agustín, lo harán José María Rubio, que como sabes fueregonero de la Semana Santa y es hermano nuestro y un enfervorizado devoto de la Virgen. Faustino de la Villa, que es un hermano de muchos años en la nómina, al igual que su familia al completo, y está muy habituado a los textos y a los atriles. La voz femenina la pondrá nuestra querida Irene Gallardo, sobradamente experimentada en estas lides y siempre atenta a la llamada de la Hermandad de la Trinidad*". "*¡Ay, qué quiero yo a Irenita! soy muy amigo de su padre*", comentó Agustín. "*Intercalaremos videos, para que al unísono y a lo largo del acto, se puedan oír, visionar y paladear el verso, la música y las imágenes. Esta producción también es de la casa, realizada magistralmente por nuestro hermano Antonio José Alonso Ponce. Y un servidor tuyo será quien remate el cartel de los intervinientes. El presentador del acto, igualmente, será un hermano curtido en estas lides, llamado Ismael Marco*". "*Niño, me parece perfecto, esto va a quedar muy bonito,*



por nuestra Esperanza lo que haga falta, Ella se lo merece todo". *"Muchas gracias, Ella te lo pagará con creces, Agustín. Vete leyendo y relejendo el texto, para que el día del acto, en el atril, te sea lo más familiar posible". "Sí, niño, me lo voy aprender de memoria, pero el final se lo voy a cambiar, le voy a añadir una cosita de cosecha propia, ya te diré..."*. *"Agustín, lo que tú hagas estará bien hecho"*.

A finales de septiembre tuvimos todos los participantes una reunión de trabajo en nuestra casa de hermandad, donde quedó perfilada la participación de cada interviniente, así como la configuración definitiva, la parte musical y las ilustraciones, conforme con los textos y el tiempo de intervención de cada cual.

Teníamos claro que la celebración del acto tendría que estar acorde con la importancia del programa de los fastos que había configurado, por el bicentenario, la junta de gobierno. Entendimos que debíamos contemplar un escenario distinto y sugerente, el cual le diese al acto esa aureola de privilegio y de exclusividad. Contemplamos lugares muy significativos de la ciudad, decantándonos finalmente por

el teatro de Capitanía General, en las mismísimas entrañas de la Plaza de España. Todo se concretó gracias a las facilidades de mi querido y entrañable coronel José Arroyo y, por supuesto, con el beneplácito del entonces teniente general jefe de las Fuerzas Terrestres mi también admirado amigo, el excelentísimo señor don Juan Gómez de Salazar y Mínguez, quienes en una reunión in situ en la sede, tanto al hermano mayor como a mí nos ofrecieron, con la más absoluta confianza, la hospitalidad de su casa.

El acto estuvo presidido y clausurado por el general jefe de Estado Mayor, el excelentísimo señor don Alejandro Escámez, que debido a su reciente llegada a la ciudad, así como su incorporación al cargo, aún no había tenido muchas oportunidades de comprobar cómo las hermandades de Sevilla tienen esa fuerza intrínseca de habitar el alma y el sentimiento de los cofrades, quedando absolutamente maravillado con el desarrollo y la emotividad del evento.

La parte musical, desde un principio, estaba claramente definida. Creímos que las melódicas y angelicales voces de la escolanía salesiana de María Auxiliadora, como así fue, le daría al acto ese halo de voces y cantos marianos. Gracias Emilio, qué fácil nos lo pusiste desde el primer momento, que rápido lo captaste, qué gran aportación, creo que hemos sido precursores en incluir a la escolanía en este formato de acto. La música sería la del Sábado Santo de la Esperanza, la que nos ofrece la filarmónica de la Oliva de Salteras. Gracias directores, gracias Pepe Peña, gracias Amadora. Uno de los firmes propósitos del evento era el de intercalar tríos y compases de las marchas procesionales en los versos y en la prosa de los oradores. Era complejo, pero se afanó, se armonizó y se consiguió. Esa prueba a modo de ensayo general, la noche anterior al acto, en las instalaciones de Salteras pasa ya a formar parte de los buenos y entrañables ratos cofrades de los presentes.

Y llegó el esperado 27 de noviembre. La climatología acompañó agradablemente, el aforo del teatro se completó



en su totalidad, la organización de la hermandad en el protocolo, digna de elogio. Momentos antes de dar comienzo el acto, y en la zona habilitada como camerinos, había responsabilidad, compromiso, ilusión, pero a la vez había tranquilidad, porque el trabajo estaba hecho, tan sólo quedaba que empezase a sonar los primeros acordes musicales. Nos preocupó que Agustín Navarro, a quien todos mimamos y quien justamente se llevó los mayores parabienes antes y después del acto, llegó con la cara desencaja y con significativas muestras de dolor. "¿Agustín, cómo estás?", le preguntamos, "Estoy regular, desde ayer tengo un ataque de ciática horrible, fui a cambiar la bombona de butano y me dio un leñazo en la L4 y L5, que no me puedo casi ni mover, estoy rabiandito, me ha costado un trabajo enorme meterme en el coche. ¿Alguien tiene un ibuprofeno?", rápidamente, y con la amabilidad y exquisita predisposición de la casa, le suministraron el medicamento. Subió al atril bastante mermado de facultades, aun estando brillante, la lumbalgia le restó una parte de plena brillantez en su intervención, sobre todo al final, de hecho, nada más con-

cluir el acto, tuvo que marcharse a urgencias, donde le administraron un calmante inyectado y meterse en cama. A los pocos días, se recuperó totalmente.

Comenzó el acto la filarmónica de Salteras con la obra musical *Lacrimosa* de Mozart (pieza creada en la época en que fue ejecutada nuestra Virgen), dando paso al presentador, quien nos introdujo en el evento. Las intervenciones de la escolanía salesiana, aparte de la excelente calidad musical a la que ya nos tienen acostumbrados, quisiera destacar la eficacia, premura y disciplina cada vez que se incorporaron y se retiraron del escenario. Qué gran trabajo de tus componentes Emilio, enhorabuena. El acto fue sucediéndose tal como estaba concebido, quizás, y como único "pero", se alargó algo más de lo que en un principio estaba previsto, y ello es motivo porque cuando te pones a escribir, todo lo que has redactado te parece bueno y no sabes por dónde meter la tijera, de ahí los dos o tres minutos de más de cada interviniente, que a la postre sumaron los 15 minutos de alargue. Aunque para el público asistente fue más un premio que una carga.

El himno nacional, en tan patriótico lugar, fue el cierre, no sin antes escuchar unas emocionadísimas palabras de agradecimiento de nuestro hermano mayor. Los hermanos y devotos presentes (muchos de ellos con ojos vidriosos) nos satisfacía considerablemente haber contemplado tan fastuoso acto, y que nuestra bendita titular, nuestra Esperanza Trinitaria, fuese esa noche la Capitana en la Capitanía General de Sevilla. Y tal como estaba previsto desde un principio, Ella fue la única protagonista de este histórico homenaje literario musical, el cual quedará incluido en el acervo histórico de nuestra corporación, y será recordado de por vida por todos aquellos hermanos y devotos que tuvimos la dicha de presenciarlo.

Que dentro de 200 años sigas siendo nuestra auténtica Esperanza.

JUAN CARLOS GALLARDO RUÍZ

## Esperanza de la Trinidad, la mirada romántica de Sevilla

Con motivo de conmemorarse los doscientos años de la hechura de la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, esta corporación trinitaria acudió a la casa consistorial de Sevilla para compartir uno de sus actos centrales con toda la ciudad a través de la exposición titulada "Esperanza de la Trinidad, la mirada romántica de Sevilla".



Se trataba de una muestra fruto del esfuerzo y trabajo de sus hermanos y que tenía como objetivo adentrar a todos sus visitantes en la mirada de la Esperanza, así como de dar a conocer su importancia tanto desde el punto de vista devocional como desde el ámbito del arte y de la cultura.

Ante la preparación de este anuario, la dirección editorial del mismo me expuso que sería interesante mostrar a los hermanos cómo se forjó el montaje de esta exposición, conocer su origen, anécdotas y los entresijos que durante más de un año de trabajo dieron lugar a este acto que mantendremos para siempre en nuestra memoria.

Para conocer su germen, tenemos que remontarnos al mes de octubre de 2018, en la que la junta de gobierno, a través de su hermano mayor, depositó en mí la confianza para llevar a cabo este acto como comisario, comenzando ahí una cuenta atrás de más de un año de trabajo y espera.

En primer lugar teníamos un objetivo claro, realizar una muestra moderna, no anclada en el estereotipo de exposición cofrade. Debía ser una exposición dinámica y actual, en la que el visitante se adentrara íntegramente en ella y que, incluso, pudiera hasta interactuar a través de las posibilidades que hoy en día nos otorgan las nuevas tecnologías.

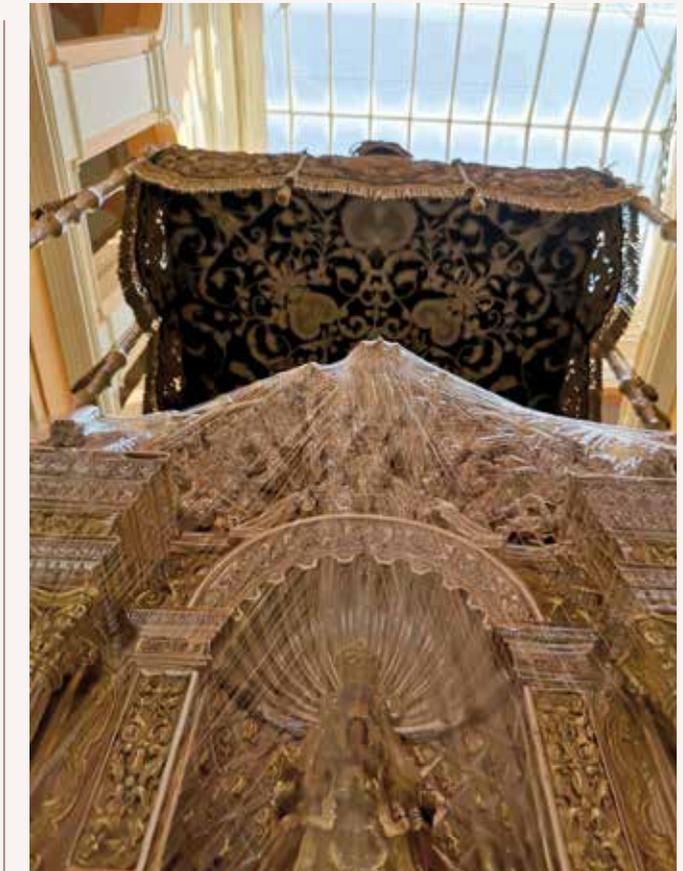
En segundo lugar, debíamos establecer dónde se celebraría la exposición. Tras barajar diferentes opciones, fue intención de la junta de gobierno que tuviera lugar en el Ayuntamiento de Sevilla, la casa de todos los sevillanos, un lugar céntrico pero que, a la vez, presentaba



una serie de dificultades expositivas, puesto que no se trataba de una sala al uso para este fin, ya que el edificio tiene una funcionalidad administrativa que había de compatibilizar, en todo caso, con esta celebración.

Teníamos la idea y el lugar pero faltaba lo más importante, el equipo humano, y para ello, en torno al diseño y montaje de la exposición se estableció un equipo multidisciplinar de hermanos profesionales en la materia que, junto con el equipo de priestía, formaban un tándem perfecto para llevar a cabo este sueño.

Y echamos a andar. El primer paso fue plasmar en un proyecto expositivo todas las ideas que iban surgiendo en el equipo de trabajo, un proyecto recopilado en un dossier de más de doscientos folios formados, entre otros, por una descripción histórica y técnica de las salas, memoria justificativa, fichas catalográficas de cada una de las piezas que iban a formar parte de la muestra o una recreación en 3D de estas salas. Se trataba un arduo trabajo, horas y más horas recopilando información y catalogando piezas. En este sentido, hay que reconocer el trabajo realizado por los integrantes de la comisión técnica creada para la ocasión integrada por nuestros her-



manos Francisco José Pernía Romero, Esperanza Auxiliadora Ramírez Torres, María del Carmen Pernía Romero, José Antonio Muñoz Romero y nuestro hermano mayor, Juan Manuel Piñas Vázquez.

Una vez concluido el proyecto expositivo, el 15 de marzo de 2019 fuimos recibidos en el consistorio por el alcalde, Juan Espadas Cejas, y por el delegado de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera Valera, en una reunión que sirvió para explicar a la corporación municipal los detalles de la muestra que tendría lugar en el mes de enero de



2020 con motivo de la celebración del bicentenario de la hechura de Nuestra Señora de la Esperanza.

**La exposición iba tomando forma**, teníamos finalizado el proyecto, pero había que materializarlo, por lo que duplicamos los esfuerzos, tomamos las riendas y gestionamos la muestra a través de medios propios. Una ardua labor que englobaba la realización del diseño gráfico, la cartelería, la impresión de fotografías a gran formato, el panelado de las estructuras de la sala expositiva, la creación de atriles, soportes, peanas y un sinfín de detalles imperceptibles al ojo del visitante.

**A la par que todo ello iba avanzando**, se fue gestionando la edición de un catálogo que recopilara, junto a las piezas que formaban parte de la exposición, artículos de personas relevantes del mundo de la historia del arte y de nuestras cofradías en relación al bicentenario. Así, tuvimos el honor de contar, entre otros, con las aportaciones de los doctores en Historia del Arte José Roda Peña o Andrés Luque Teruel. Destacamos en este sentido el enorme trabajo realizado por nuestro hermano José Antonio Muñoz Romero, encargado de coordinar la realización del catálogo, junto a nuestro también hermano Juan Manuel Labrador Jiménez.

**El tiempo avanzaba sin pausa**, y en un abrir y cerrar de ojos llegamos a los días de montaje por parte del equipo de priestía, un gran grupo humano que bajo la coordinación de nuestro priestes Francisco Falla Ramos y Manuel Perdigones González prepararon el traslado de los enseres a la casa consistorial. No era un trabajo fácil, pues teníamos que trasladar por unos días la mayor parte de las piezas de nuestro patrimonio hasta el ayuntamiento.

**A las 8 de la mañana del sábado 10 de enero de 2020** se inició el montaje en sala. Disponíamos solamente de cinco días para montarlo todo, por lo que la coordinación resultaba fundamental. Divididos en dos grupos, la priestía comenzó la instalación del paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza en el patio principal del ayuntamiento mientras el equipo de historia y museología iniciaba la distribución y colocación minuciosa de cada una de las piezas que formaban parte de la muestra. Debido a la función administrativa del edificio, era imprescindible que el paso de palio quedara totalmente terminado durante el primer día, y así fue, porque en tan sólo cinco horas el paso de palio ya presidía el patio del ayuntamiento. A modo de anécdota, se comentaba que nadie recordaba un montaje tan rápido



del paso, lo que deja claro el enorme esfuerzo realizado por todos en esta labor.

**Durante las siguientes jornadas** continuaba avanzando el montaje con la colocación de las moquetas, la instalación de las fotografías a gran formato, el ajuar de Nuestra Señora de la Esperanza... Un trabajo detallista y minucioso que nos llevaría hasta el viernes día 17 de enero, la fecha esperada de la inauguración.

**Fue más de un año viviendo por y para** esta exposición en la que cada una de las personas que hemos participado en su creación nos hemos dejado el alma en ella. En mi caso, como comisario, sólo puedo hablar de la responsabilidad tan importante que para mí supuso estar al frente de un proyecto como este, ya que llevar a cabo una exposición sobre la Esperanza de la Trinidad exigía el mayor de los esfuerzos. Responsabilidad y agradecimiento a todas las personas, hermandades e instituciones que han colaborado en que esta muestra fuera una realidad.



**Ahora, echando la vista atrás**, recordamos los momentos tan bonitos vividos con esta exposición, aquellos días en los que por el ayuntamiento pasaron más de 11.000 personas para contemplar la historia y el patrimonio de nuestra corporación, pero sobre todo me quedo con el esfuerzo de cada uno de aquellos hermanos que, con su trabajo y dedicación por su hermandad, hicieron posible la realización de esta muestra que sirvió para enseñar en la casa de todos los sevillanos los doscientos años transcurridos desde aquel 9 de febrero de 1820, fecha que marcó el inicio de un sueño trinitario llamado Esperanza.

**Devoción, arte y sentimiento** en torno a su dulce mirada, la mirada romántica de Sevilla.

**ANTONIO JOSÉ ALONSO PONCE**  
Comisario de la exposición del bicentenario



# **VIDA DE HERMANDAD**

# ACTOS Y CELEBRACIONES



## Sábado 18 de mayo de 2019

Representación en la procesión triunfal de Nuestra Señora de los Ángeles con motivo de su coronación.

## Domingo 23 de junio de 2019

Participación en la procesión del Corpus Christi organizada por nuestra Parroquia de San José Obrero.



## Sábado 25 de mayo de 2019

Salida procesional de la cruz de mayo, organizada por los jóvenes de la hermandad.



## Miércoles 26 de junio de 2019

Convivencia de las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección en la Hermandad de los Servitas.

### Jueves 27 de junio de 2019

Clausura del curso cofrade 2018-2019 con la celebración de la Eucaristía en nuestra capilla, siendo presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B., y posterior convivencia.



### Viernes 4 de octubre de 2019

Apertura del curso cofrade 2019-2020 con la celebración de la Eucaristía en nuestra capilla, siendo presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B. A su conclusión, tuvo lugar la presentación del anuario, finalizando con una convivencia de hermanos.



### Jueves 14 de noviembre de 2019

"Jueves de Esperanza". Conferencia a cargo de Francisco José López de Paz sobre "Las cofradías en los medios de comunicación".

### Martes 26 de noviembre de 2019

Recogida de productos alimenticios para el Banco de Alimentos.





**Sábado 7 de diciembre de 2019**

Vigilia de la Inmaculada Concepción. En dicha jornada, además, se le hizo entrega del diploma acreditativo a los hermanos que renovaron su juramento de pertenencia a esta hermandad al cumplir los 14 años de edad.



**Domingo 15 de diciembre de 2019**

Concierto solidario de villancicos.

**Jueves 13 de febrero de 2020**

Convivencia de las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección en la Hermandad del Sol.



**Jueves 12 de diciembre de 2019**

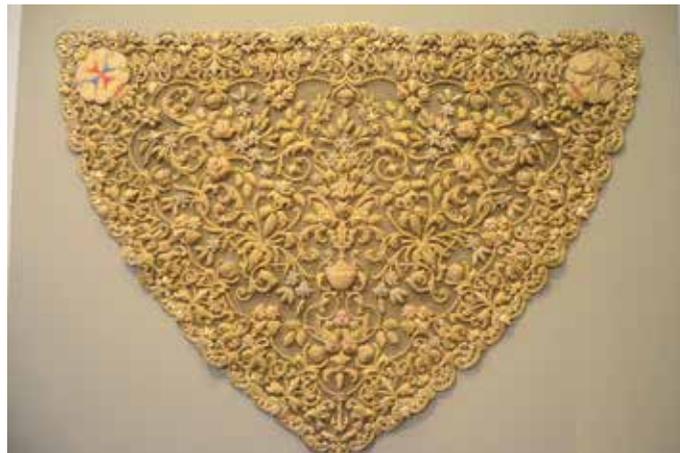
XLV Pregón de la Esperanza, organizado en esta edición por la Hermandad de la Esperanza de Triana, habiendo designado como pregonero a nuestro común hermano Juan Manuel Labrador Jiménez.



**Sábado 22 de febrero de 2020**

IX Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores en el patio del colegio Salesiano de la Santísima Trinidad





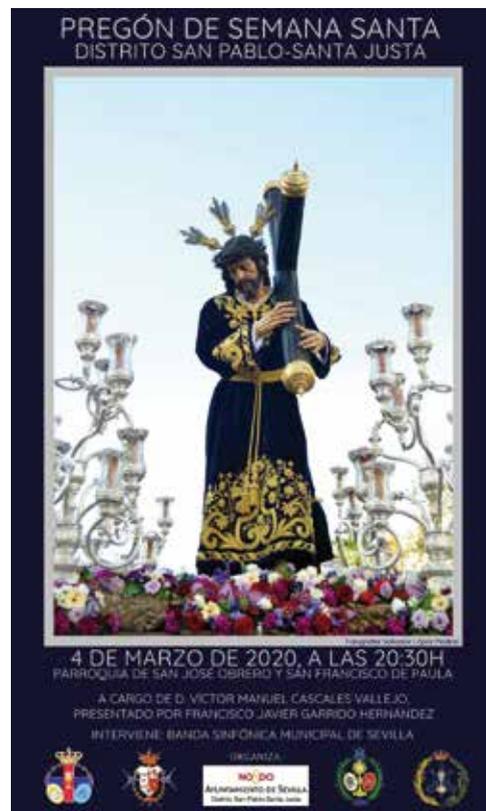
### Del sábado 22 de febrero al domingo 1 de marzo

Exposición Antonio Garduño Navas. *La creatividad hecha arte* en la sede social del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, donde nuestra hermandad participó con dos obras diseñadas por el artista a quien se dedicaba la muestra, concretamente la toca de sobremanto y el manto de salida de Nuestra Señora de la Esperanza.



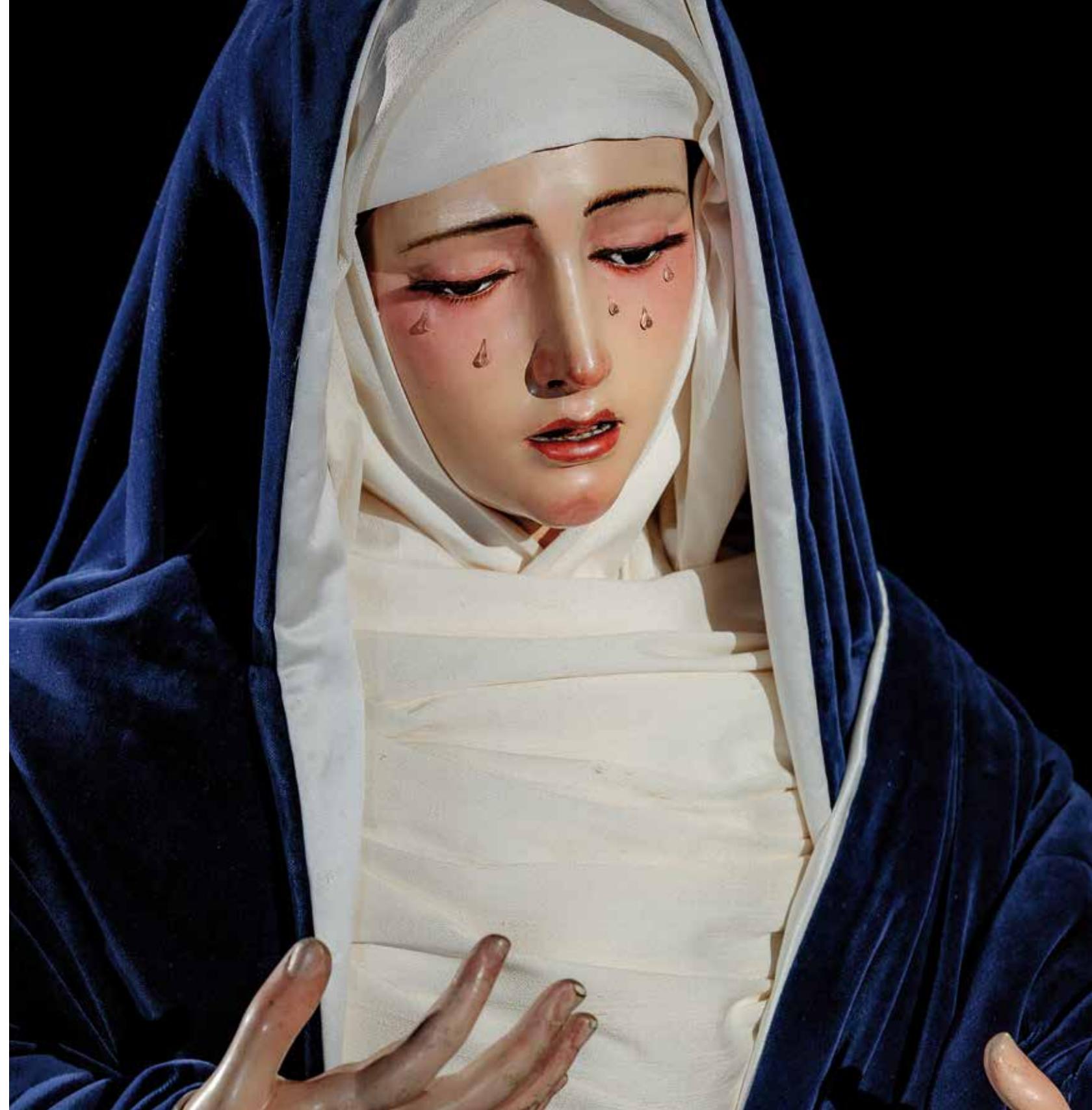
### Lunes 2 de marzo de 2020

Participación de la hermandad en el vía crucis organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías y presidido por Nuestro Padre Jesús de la Salud de la Hermandad de los Gitanos, la cual invitó a nuestra corporación para portar a su titular en su recorrido de ida por la calle Gerona.



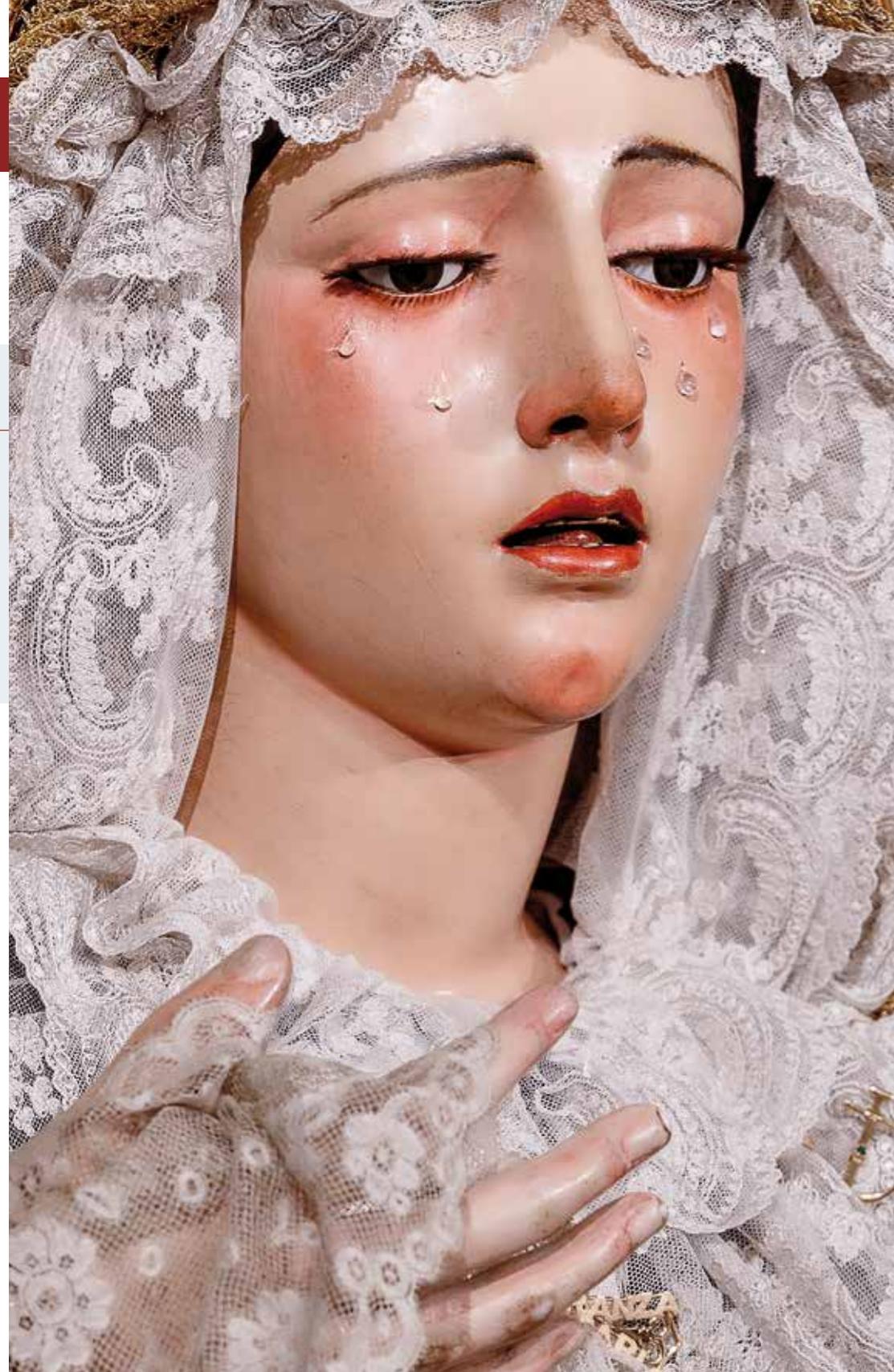
### Miércoles 4 de marzo de 2020

XIV Pregón de Semana Santa del Distrito San Pablo-Santa Justa, organizado por la Hermandad de San José Obrero, habiendo designado como pregonero a Víctor Manuel Cascales Vallejo.



## Lunes 10 de junio de 2019

Sagrada Eucaristía dedicada a Nuestra Señora de la Esperanza por el XIII aniversario de su coronación canónica, presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B.



## Del jueves 13 al sábado 15 de junio de 2019

Solemne triduo eucarístico, presidido por Miguel Ángel Nuín Ugarte, S.d.B.



**Domingo 16 de junio de 2019**

Solemne Función al Augusto Misterio de la Santísima Trinidad, presidida por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán S.d.B.



**Jueves 20 de junio de 2019**

Participación corporativa en la procesión del Corpus Christi organizada por el Cabildo Catedralicio de Sevilla.



**Viernes 29 de noviembre de 2019**

Santa misa por las almas de nuestros hermanos difuntos, oficiada por nuestro director espiritual Francisco Ruiz Millán, S.d.B.



### **Domingo 8 de diciembre de 2019**

Solemne Eucaristía en honor de María Santísima de la Concepción, oficiada por Rosendo Alabau Vila, S.d.B. Ese mismo día estuvo expuesta en devoto besamano.

### **Miércoles 18 de diciembre de 2019**

Festividad de la Expectación de Nuestra Señora. Santa misa solemne presidida por Miguel Vázquez Lombo, delegado episcopal de Asuntos Jurídicos y párroco de San Lucas Evangelista, en honor a nuestra amantísima Titular, haciéndose entrega a los hermanos que cumplían 25 años de pertenencia a nuestra corporación su diploma acreditativo. Durante todo el día estuvo expuesta en devoto besamano.





**Del jueves 19 al sábado  
21 de diciembre de 2019**

Solemne triduo y besamano en honor a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada, oficiando los cultos Fernando Emilio Borrego Ojeda, arcipreste de Itálica y párroco de Nuestra Señora de la Granada (Guillena).

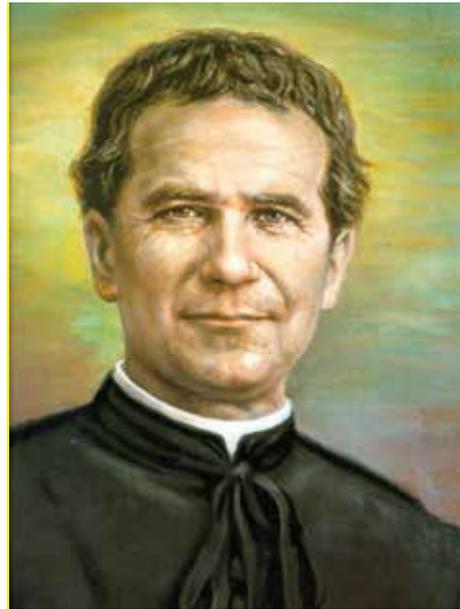




### Domingo 22 de diciembre de 2019

Solemne función en honor a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada oficiada por Francisco Ruiz Millán, S.d.B. Durante la celebración se entregaron diplomas honoríficos a nuestros hermanos que en este año 2019 cumplían setenta y cinco y cincuenta años de pertenencia a la hermandad. La Santísima Virgen estuvo expuesta en devoto besamano.





**Domingo 2 de febrero de 2020**

Solemne eucaristía en honor de nuestro Titular San Juan Bosco, presidida por Francisco Ruiz Millán, S.d.B.

**Miércoles de Ceniza 26 de febrero de 2020**

Piadoso vía crucis con la imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.







**Domingo 1 de marzo**

Devoto besapiés al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.



### Del 10 al 12 de marzo

Solemne quinario al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, siendo presidido por Leonardo Sánchez Acevedo, S.d.B., adjunto a la delegación diocesana de Pastoral de Juventud de Sevilla.

Sólo pudieron celebrarse los tres primeros días de estos cultos a raíz de la alerta sanitaria.



# Cronología trinitaria de una pandemia en el siglo XXI

**A PANDEMIA** del coronavirus, o del covid-19 como también se le denomina científicamente, trastocó y hasta anuló los cultos y actos cuaresmales de nuestras hermandades y cofradías, dando lugar, incluso, a las suspensiones de las estaciones de penitencia en la Semana Santa de 2020 no sólo en Sevilla, sino en todo el país y en otros lugares del mundo donde se desarrollan igualmente estas manifestaciones de la religiosidad popular. Sin duda, ha sido una página de la historia que será difícil de olvidar por parte de todos aquellos que la hemos vivido, pero consideramos que debe quedar constancia escrita en este anuario de cómo fueron viviéndose desde nuestra Hermandad de la Trinidad aquellas duras fechas.

**ANTE TODO, A MODO** de antecedentes, ha de indicarse que se desconoce si este virus había estado en circulación con anterioridad o si Wuhan, ciudad de la China central donde se identificó por vez primera, es al mismo tiempo su lugar de origen, pues los primeros síntomas aparecieron allí el 8 de diciembre de 2019, si bien el primer caso sospechoso fue reportado el 31 de ese mis-

mo mes, cerrándose el 1 de enero de 2020 el mercado donde se sospecha que se inició el brote, aislándose a más de 700 personas, a las que se sumaron más de 400 trabajadores de la salud que tuvieron contacto con los infectados, y tras varias investigaciones, el 20 de enero, la Comisión Nacional de Salud de China confirmó que esta enfermedad se transmite entre los seres humanos, yendo en aumento el número de afectados, entre los que se comenzaron a registrar diversos fallecidos por esta causa. Ante ello, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el 30 de enero la existencia de un riesgo de salud pública de interés internacional, bajo las regulaciones del Reglamento Sanitario Internacional. Sin embargo, el coronavirus fue extendiéndose más allá de Asia, lo que llevó a la OMS el 11 de marzo a declarar una pandemia global a raíz del covid-19 debido a la elevada cantidad de personas que ya se habían infectado en el mundo entero (unas 118.000 en ese momento) y las muertes que se habían producido (más de 4.200), afectando esta situación aquel día ya a 114 países, entre ellos el nuestro. Al cierre de este anuario, la pandemia de coronavirus rebasaba ya

los 22'4 millones de contagios en todo el planeta, de los que 14'3 millones se habían recuperado, y superaba los 787.000 fallecidos a nivel mundial de las 218 naciones en total en las que se han registrado casos. España declaró el estado de alarma ante este hecho el 14 de marzo de 2020, iniciándose aquí el confinamiento de la población en sus domicilios, y se mantuvo hasta el pasado 21 de junio, si bien la sociedad se mantuvo confinada hasta el 10 de mayo, comenzando al día siguiente las distintas fases de la "desescalada" para ir retomando la rutina y los hábitos sociales durante un mes y medio pero sin dejar de obviarse las medidas sanitarias de distancia y seguridad, las cuales siguen formando parte aún de nuestra cotidianidad.

**A PARTIR DE AQUÍ**, con una crónica a modo de memoria, evocamos cómo se han vivido los momentos más complejos y duros de este hecho desde nuestra corporación.

## **JUEVES 12 DE MARZO DE 2020**

Último día de celebración del solemne quinario en honor al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas en su tercera jornada,



desconociéndose aún que el culto se vería interrumpido y no se culminaría. En esta fecha, diversas hermandades comenzaron a anunciar la suspensión de actos y cultos. La Hermandad de la Esperanza de Triana fue la primera que suspendió un culto externo, y lo hizo precisamente en esta fecha, como era el traslado de su dolorosa a la Real Párrquia de Señora Santa Ana previsto para el día siguiente. Después, esa misma noche, la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías comunicaba la suspensión del Pregón de la Semana Santa de Sevilla. En escasas horas, la situación sanitaria ante el Covid-19 fue complicándose.

## **VIERNES 13 DE MARZO DE 2020**

El hermano mayor convoca cabildo extraordinario de oficiales con carácter urgente, celebrándose al final de la mañana. En él se acuerda, entre otras cosas, suspender la celebración de los restantes días del quinario, de la función principal de instituto y del almuerzo de hermandad.

El texto completo del comunicado es el siguiente:

*"La junta de gobierno y el director espi-*

ritual de la Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco, tras la celebración del cabildo de oficiales extraordinario celebrado hoy, 13 de marzo de 2020, y habida cuenta de las medidas anunciadas por la Junta de Andalucía y la Consejería de Salud, ha tomado las siguientes decisiones apelando a la responsabilidad y precauciones, y atendiendo a las recomendaciones de las autoridades:

1º. Dado que la decisión adoptada afecta a prácticamente todas las actividades que desarrolla nuestra hermandad, desde el día de hoy quedan suspendidos todos los cultos y actos programados por la hermandad.

2º. Especialmente, y por razones lógicas de prudencia y coherencia con las medidas adoptadas, queda suspendido el quinario en honor al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y la función principal de instituto prevista para el domingo 15 de marzo, así como la fraternal comida de hermandad.

3º. Quedan suspendidas temporalmente las misas de hermandad y cultos en nuestra capilla.

4º. Queda suspendido el jubileo de las 40 horas, programado para los próximos días 14, 15 y 16 de marzo.

5º. Quedan aplazados los conciertos y

presentaciones de marchas dedicadas a la hermandad con motivo del bicentenario de la Santísima Virgen de la Esperanza.

6º. Queda suspendido el ensayo de costaleros programado para el próximo día 21 de marzo.

7º. Queda aplazada la «mudá» de los pasos programada para el próximo día 21 de marzo.

8º. Queda aplazado hasta la fecha que se indique oportunamente el reparto de papeletas de sitio programado para el próximo día 22 de marzo.

9º. Queda suspendido el acto de subida al paso del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas programado para el día 30 de marzo de 2020.

El hermano mayor y la junta de gobierno quieren manifestar que se trata de una decisión adoptada desde la responsabilidad y el sentido común, cuya única intención es evitar situaciones de riesgo que puedan tener consecuencias para nuestros hermanos y devotos.

Quisiera agradecer la comprensión que tendrán nuestros hermanos a la hora de valorar una decisión dura y difícil, pero a la vez necesaria.

La hermandad informará puntualmente a sus hermanos y devotos a través de los medios oficiales de las futuras decisiones y medidas que pudieran tomar, siempre atendiendo a las indicaciones y autoridades sanitarias.

Que el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y Nuestra Señora de la Esperanza nos protejan en estos días especialmente difíciles que estamos viviendo”.

El documento lo firman Yolanda Rodríguez Pelegrina como secretaria 2ª por orden de la 1ª, María del Carmen Pernía Romero, que por cuestiones laborales no pudo asistir al cabildo como le ocurriese a otros oficiales, el sacerdote salesiano Francisco Ruiz Millán como director espiritual y Juan Manuel Piñas Vázquez que da el visto bueno como hermano mayor.

Esta semana celebraban sus cultos también las hermandades de la Hiniesta (el septenario en honor a su dolorosa), el Dulce Nombre, los Estudiantes, Santa Cruz, la Sed (todas éstas el quinario en honor a su titular cristífero) y la Sole-

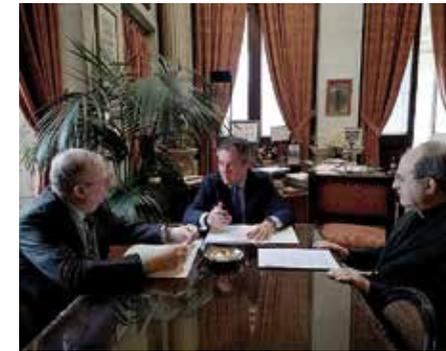


dad de San Buenaventura (el triduo en honor a su dolorosa, que no llegó ni a comenzar).

#### SÁBADO 14 DE MARZO DE 2020

El arzobispo, monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, y el alcalde de Sevilla, Juan Espadas Cejas, junto al presidente de la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías, Francisco Vélez de Luna, comunican a mediodía la esperada y triste noticia de la suspensión de las estaciones de penitencia para la Semana Santa de este año. El Gobierno de la Nación anuncia la declaración del estado de alarma y el inicio del confinamiento de los ciudadanos en sus domicilios, suspendiéndose todas las actividades sociales, incluida la enseñanza y los oficios laborales que puedan realizarse desde el hogar particular mediante el teletrabajo, pudiéndose desarrollar sólo aquellos trabajos considerados como esenciales. Esa misma tarde, la Archidiócesis de Sevilla decreta el cierre inmediato de los templos y la prohibición de la asistencia de los fieles a la eucaristía, la cual habrá de seguirse a través de los medios de comunicación y redes sociales. Ante ello, la Basílica Menor de María Auxiliadora decide instalar definitivamente un sistema de emisión en directo para poder hacer llegar la santa misa a todos los fieles. Este sábado debería haber comenzado el jubileo circular y hubiese tenido lugar un concierto, a la finalización del quinario, a cargo de la Banda de Cornetas y

Tambores Nuestro Padre Jesús de la Humildad de Huelva, donde se habría producido el estreno de la marcha "Eterna Esperanza", obra del compositor Antonio Martínez Martínez. En el momento de la publicación de este anuario, su estreno no ha tenido lugar.



#### DOMINGO 15 DE MARZO DE 2020

No pudo celebrarse la función principal de instituto. Ante el confinamiento



to obligatorio, la imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas hubo de permanecer durante las semanas siguientes ante el presbiterio del templo en el altar efímero instalado con motivo de su solemne quinario. Este domingo hubiera continuado el jubileo circular. Se hubiese celebrado también la comida de hermandad, que iba a desarrollarse en el Casino de la Exposición.

#### LUNES 16 DE MARZO DE 2020

En esta jornada hubiese culminado el jubileo circular y hubiera tenido lugar en la basílica el concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, donde se habría llevado a cabo el estreno de la marcha del bicentenario de Nuestra Señora de la Esperanza titulada "La Esperanza de Astorga", obra que fue encomendada por la hermandad al compositor Claudio Gómez Calado. Llegado el momento de publicarse de este anuario, y al igual que con la anterior marcha citada, su estreno tampoco se ha producido.

#### SÁBADO 21 DE MARZO DE 2020

Hubiese tenido lugar el último ensayo de las cuadrillas de costaleros y la "mudá" de los pasos a nuestro templo.

#### DOMINGO 22 DE MARZO DE 2020

Este día hubiese comenzado por la mañana el reparto de papeletas de sitio, que se hubiese extendido a lo largo de las cinco jornadas siguientes, en horario vespertino, hasta el viernes 27.

**LUNES 23 DE MARZO DE 2020**

El hermano mayor, Juan Manuel Piñas Vázquez, a través de un vídeo difundido por las redes de la hermandad, lanza un mensaje a los hermanos para mantener ahora más que nunca la Esperanza ante los duros días que se avecinaban ante la situación sanitaria vigente.

**MIÉRCOLES 25 DE MARZO DE 2020**

Se comunica que, dado el estado de alarma decretado en nuestro país, queda suspendido el proceso electoral de nuestra hermandad previsto para el venidero mes de junio.

El texto completo del comunicado es el siguiente:

*"Estimado hermano en Cristo Nuestro Señor:*

*En el mes de junio del presente año 2020, tal como prescriben nuestras sagradas reglas, tenía previsto celebrarse el cabildo general de elecciones de cargos. Dadas las circunstancias extraordinarias que estamos viviendo, declarado el estado de alarma en nuestro país para la gestión de la situación de la crisis sanitaria, no comportando dicha situación las garantías necesarias para el proceso electoral, y habiendo, no obstante, elevado consulta a la delegación episcopal de asuntos jurídicos para hermandades y cofradías de la Archidiócesis de Sevilla, se comunica la SUSPENSIÓN DEL PROCESO ELECTORAL en nuestra hermandad hasta nuevo aviso.*

*A la finalización de la actual situación de alarma nacional, y una vez recibidas las oportunas indicaciones de la autoridad eclesiástica, informaremos convenientemente del calendario electoral. En Sevilla, a los 25 días del mes de marzo del año de Nuestro Señor 2020".*

El documento lo firma María del Carmen Pernía Romero como secretaria 1ª.



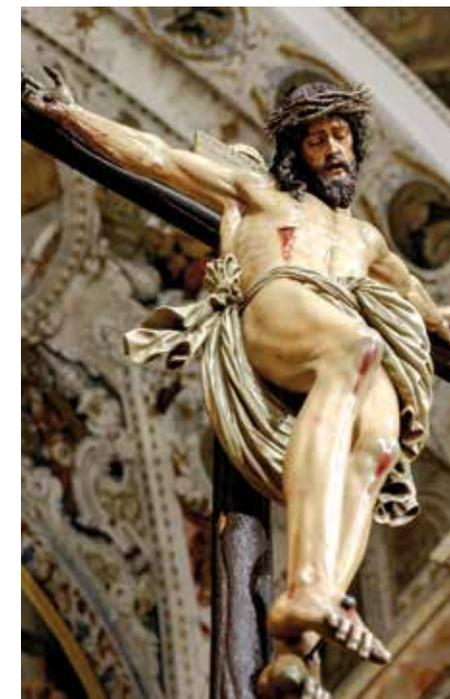
**VIERNES 27 DE MARZO DE 2020**

Se da a conocer que las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección, en conjunto, donan 300 mascarillas a la Residencia La Milagrosa de las Hijas de la Caridad.

**LUNES 30 DE MARZO DE 2020**

Hubiese tenido lugar la subida del San-

tísimo Cristo de las Cinco Llagas a su paso procesional. Este día se hubiese jugado, a nivel nacional, el cupón de la O.N.C.E. dedicado a Nuestra Señora de la Esperanza con motivo del bicentenario de su hechura, siendo el autor del retrato que aparecería en la participación nuestro hermano José Carlos González Muñoz. Como anécdota, el cupón estaba diseñado aunque no llegase a imprimirse ni a presentarse, acto que estaba pendiente de concretar su celebración. A la hora del cierre de este anuario, la O.N.C.E. ya ha confirmado a la hermandad que el cupón se retoma y que se jugará el 28 de diciembre de 2020.



**MIÉRCOLES 1 DE ABRIL DE 2020**

El hermano mayor, Juan Manuel Piñas Vázquez, en representación de todas las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección, recoge en el convento de las Hermanas Agustinas de San Leandro más de 300 mascarillas para donarlas en este caso al comedor social del Pumarejo, agradeciéndosele a través de nuestras redes sociales el acompañamiento de la Policía Local de Sevilla en esta tarea. Esa tarde hubiese tenido lugar el último reparto de papeletas de sitio en el conocido en la hermandad como "día de repesca".



**JUEVES 2 DE ABRIL DE 2020**

Se convoca un concurso de dibujos para que participen en él todos los niños de nuestra hermandad. Este mismo día se anuncia la tercera labor conjunta de las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección ante la situación generada por el Covid-19, como fue la donación de una importante aportación económica para abastecer de productos de primera necesidad y alimentos al comedor social de la Hermandad del Dulce Nombre de Bellavista.

**VIERNES DE DOLORES 3 DE ABRIL DE 2020**

La diputación de caridad seguía colaborando en los momentos tan delicados que se estaban viviendo por la pandemia, y este día se realiza una importante aportación económica a la Cáritas Parroquial de San José Obrero, con la que nuestra hermandad mantiene grandes lazos de unión, para ayudar a los más necesitados de nuestro barrio. Este día, como indican nuestras reglas, hubiese tenido lugar la misa aplicada por las almas de todos los hermanos difuntos de la corporación, en la que hubiera ocupado la sagrada cátedra nuestro director espiritual, el sacerdote salesiano Francisco Ruiz Millán, y se hubiera desarrollado la jura de nuevos hermanos.

**DOMINGO DE RAMOS 5 DE ABRIL DE 2020**

El director espiritual, el sacerdote salesiano Francisco Ruiz Millán, a través de un vídeo difundido por las redes de la hermandad, lanza un mensaje a los

hermanos en el inicio de una Semana Santa que sería distinta y difícil para nuestra sociedad y para el mundo cofradiero en general, alentando a tener cerca de nuestros corazones la medalla corporativa y realizar con ella en los domicilios esta dura estación de penitencia a la que había que hacer frente debido a la situación sanitaria.

**LUNES SANTO 6 DE ABRIL DE 2020**

Se anima a los hermanos a colgar en las ventanas y en los balcones de los domicilios particulares durante la Semana Santa un motivo alusivo a nuestra hermandad, como por ejemplo la cruz trinitaria a modo de colgadura. Se fomenta a la vez la idea de compartir las fotografías de ello en redes sociales mediante el empleo del hashtag #TrinidadSevilla.



**MARTES SANTO 7 DE ABRIL DE 2020**

La hermandad hizo entrega de 680 litros de leche al Economato Social María Auxiliadora para ayudar a los niños más necesitados, labor que pudo ser posible gracias a la donación del Supermercado MAS de la localidad sevillana de Gines.

**MIÉRCOLES SANTO 8 DE ABRIL DE 2020**

Al estar la limosna de la papeleta de sitio inserta en la cuota anual de hermano, desde la junta de gobierno se solicita la colaboración de hermanos



y devotos en general para solicitar una papeleta de sitio solidaria a cambio de un donativo voluntario que se destinaría a cubrir los proyectos de la diputación de caridad. Esta papeleta habría de solicitarse de manera telemática y sería enviada por mail en formato pdf a quienes la pidiesen.

**JUEVES SANTO 9 DE ABRIL DE 2020**

Se ofrece a los hermanos y devotos la posibilidad de escribir una oración a Nuestra Señora de la Esperanza y enviarla por mail a la hermandad para su posterior impresión y ser así depositadas bajo el manto de nuestra titular.

**VIERNES SANTO 10 DE ABRIL DE 2020**

Hubiera tenido lugar la puesta de flores en nuestros pasos para la estación de penitencia y el exorno floral, por parte de nuestros hermanos, del techo de palio de Nuestra Señora de la Esperanza.

**SÁBADO SANTO 11 DE ABRIL DE 2020**

La hermandad no pudo efectuar su estación de penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Asunción y de la Sede en un día que fue soleado y con buenas temperaturas. La última vez que la cofradía no salió por unas circunstancias diferentes a las cuestiones meteorológicas fue en 1933 a raíz de la situación política existente a consecuencia de la II República. Este día, a través de las redes sociales, se recordó en determinados momentos el significado de esta jornada

para la hermandad. Por la mañana se lanzó por las redes sociales un vídeo realizado por nuestro hermano Antonio José Alonso Ponce que transmitía la añoranza de no poder salir a la calle con nuestros titulares en esta dura Semana Santa. Al mediodía, con un audiovisual, se rezó el Ángelus. Luego, con la voz de nuestro director espiritual, el sacerdote salesiano Francisco Ruiz Millán, se realizó la oración previa al inicio de la estación penitencia. Y finalmente, a la hora de la salida de nuestro templo, a la de la llegada a la seo hispalense y a la de la entrada se proyectaron pequeños audiovisuales realizados por La Mercería Producciones. A las 19:30 horas se emitió en directo, desde la basílica, la Pascua de Resurrección.

**MARTES 14 DE ABRIL DE 2020**

Se comunica la ampliación del plazo de entrega de dibujos al concurso convocado para los niños de la hermandad hasta el domingo 19 de abril.

**VIERNES 24 DE ABRIL DE 2020**

A partir de este día, y a lo largo de los siguientes, se van haciendo públicos por las redes sociales corporativas los dibujos entregados por los niños al concurso. En esta misma jornada se comunica que gracias a la ayuda prestada por la Asociación de Policías Locales de Sevilla y por nuestros hermanos mediante la papeleta de sitio solidaria se habían recaudado 4.938 euros para ayudar a quienes más lo necesitan.

**SÁBADO 25 DE ABRIL DE 2020**

A través del canal de podcast de la hermandad, se invita a los hermanos a participar en un Vía Lucis siguiendo los relatos evangélicos que van desde la Resurrección a Pentecostés para así celebrar el tiempo de Pascua.

**JUEVES 30 DE ABRIL DE 2020**

Se depositan bajo el manto de Nuestra Señora de la Esperanza las oraciones impresas que los hermanos hicieron llegar a la hermandad a través del mail de la secretaría ante la no realización de la estación de penitencia el Sábado Santo.

**SÁBADO 9 DE MAYO DE 2020**

Se procede al desmontaje del altar del solemne quinario, que quedó suspendido durante su celebración al declararse el estado de alarma en esa misma semana como ya se ha indicado. El Santísimo Cristo de las Cinco Llagas vuelve, al fin, a su altar en la capilla de la hermandad.

**DOMINGO 10 DE MAYO DE 2020**

Se informa por parte de la junta de gobierno que, ante el inicio de la denominada "desescalada" para ir volviendo a una "nueva normalidad" a partir del lunes 11 de mayo y también ante el anuncio de que los templos podrían reabrir desde esa misma jornada, el martes día 12 abrirá de nuevo sus puertas la Basílica Menor de María Auxiliadora y, con ello, nuestra propia capilla. Se emite, pues, un comunicado cuyo texto completo es el siguiente:

*"La junta de gobierno y el director espiritual de la Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco, tras la reunión telemática celebrada el día 8 de mayo del corriente, acuerda:*

*Siguiendo las directrices marcadas por las autoridades sanitarias y las disposiciones emitidas por el consejo episcopal de nuestro Arzobispado, una vez confirmadas las medidas a adoptar para el acceso y celebraciones en los lugares de culto en la fase 1 de la desescalada en la provincia de Sevilla, que permite, con medidas restrictivas, la apertura de los templos para la celebración de la Eucaristía, la Hermandad de la Trinidad reabrirá la capilla el próximo martes día*

12 de mayo de 2020 en los siguientes términos, de acuerdo con nuestro director espiritual, así como los inminentes cultos previstos en reglas.

- Fechas y horario de apertura: desde el día 12 al 24 de mayo en horario de 19:30 a 21:00 horas y los domingos de 11:30 a 14:00 horas apertura de la capilla. Con supervisión de aforo y señalización de las medidas de distanciamiento personal. Este horario se mantendrá hasta el 24 de mayo, a partir de dicha fecha se emitirá un nuevo comunicado con las fechas y horarios de apertura que procedan, a la vista de la situación social en la que nos encontremos.
- Debido a las dimensiones de nuestra capilla, y dado los límites de aforo marcados en esta fase, temporalmente, la celebración dominical de la misa de hermandad se traslada al altar mayor de la basílica en el mismo horario, 12 del mediodía, hasta nuevo aviso.
- Los cultos previstos en reglas en honor al Santísimo Sacramento programados para los días 4, 5 y 6 de junio de 2020, se celebrarán a las 20:00 horas en el altar mayor de la basílica, con las medidas de seguridad y protección necesarias para la celebración.
- La función en honor a la Santísima Trinidad del próximo día 7 de junio de 2020 a las 12:00 horas se celebrará en el altar mayor de la basílica con las medidas de seguridad y protección necesarias para la celebración.

- La Eucaristía por el aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Esperanza, prevista para el día 10 de junio de 2020, se celebrará en el altar mayor de la basílica a las 20:00 horas, con las medidas de seguridad y protección necesarias para la celebración.
- La casa de hermandad permanecerá cerrada hasta nuevo aviso, no obstante cualquier trámite o gestión que necesite realizar un/a hermano/a, puede contactar a través del correo electrónico corporativo [secretaria@hermandad-delatrinidad.es](mailto:secretaria@hermandad-delatrinidad.es), o bien si necesita una asistencia presencial, también puede dirigirse al mismo correo para solicitar cita previa.
- Se le recomienda a los hermanos y fieles que acudan provistos de mascarillas y medidas de protección personal, así como rogamos a los hermanos acudan con la debida antelación a las Eucaristías y cultos previstos, para respetar el aforo establecido.
- En la puerta de la capilla habrá un dispensador de gel hidroalcohólico, de obligado uso, antes de acceder.
- Habrá que guardar las correspondientes distancias de seguridad recomendadas, estando prohibido deambular por el templo.

Que nuestros sagrados titulares nos protejan en estos días especialmente difíciles que estamos viviendo".

El documento lo firman María del Carmen Pernía Romero como secretaria 1ª,

el sacerdote salesiano Francisco Ruiz Millán como director espiritual y Juan Manuel Piñas Vázquez que da el visto bueno como hermano mayor.

#### MARTES 12 DE MAYO DE 2020

Reabre nuestra capilla al culto. Las imágenes permanecen ataviadas tal y como quedaron al inicio del confinamiento, por lo que las dos imágenes dolorosas aparecen aún vestidas con la indumentaria hebrea propia, según la costumbre cofradiera, de la Cuaresma.



#### DOMINGO 17 DE MAYO DE 2020

Se retoma la misa de hermandad y, como ya se ha indicado, celebrándose en el altar mayor de la basílica. A par-

tir de este día, este culto dominical se emite en directo por el canal de YouTube oficial de nuestra corporación.



#### LUNES 18 DE MAYO DE 2020

Manteniendo la costumbre, la hermandad participa este día en la novena en honor a María Auxiliadora, la cual se celebra manteniéndose las normas de seguridad e higiene marcadas por las autoridades correspondientes ante la situación sanitaria generada por el Covid-19 aún existente. En este punto ha de recordarse que con motivo del bicentenario de Nuestra Señora de la Esperanza, iba a producirse en mayo una celebración eucarística con la comunidad y alumnos de la Familia Salesiana bajo el título "Esperanza de los jóvenes".

#### JUEVES 21 DE MAYO DE 2020

La hermandad se une a la iniciativa del Banco de Alimentos de Sevilla titulada 'Operación Kilo Primavera 2020 online' para donar comida a los más necesitados.

#### VIERNES 22 DE MAYO DE 2020

Ante las suspensiones de la romería del Rocío y del traslado de regreso de la Blanca Paloma a su aldea tras permanecer nueve meses en Almonte como marca su tradición cada siete años, esta imagen aparece entronizada en un especial altar de novena, y entre los elementos que conforman este efímero montaje se encuentra la antigua figura del Espíritu Santo de nuestra hermandad, que luce a modo de rosetón para hacer alusión a la fiesta de Pentecostés.



#### DOMINGO 24 DE MAYO DE 2020

En el último comunicado, emitido el

domingo 10 de mayo, se indicaba que en esta fecha se daría a conocer otro nuevo escrito en el que se informaría del cambio de horarios de apertura de nuestra capilla. Como éstos se mantuvieron, no hubo nuevo comunicado alguno.

#### VIERNES 29 DE MAYO DE 2020

La junta de gobierno anuncia la decisión adoptada de exponer a Nuestra Señora de la Esperanza a los fieles, a partir de las 18 horas, en el altar mayor de la basílica el miércoles 10 de junio con motivo de la misa conmemorativa del XIV aniversario de la coronación canónica nuestra titular, comunicándose así mismo que se aplicará esta eucaristía a la Policía Local de Sevilla.

#### DEL JUEVES 4 AL SÁBADO 6 DE JUNIO DE 2020

Solemne triduo al Santísimo Sacramento en el altar mayor de la basílica y presidido por la Santísima Trinidad, ocupando la sagrada cátedra el reverendo padre Miguel Canino Zanoletty. El culto se celebraba a las 20 horas y se emitió en directo por el canal de YouTube de los Salesianos de la Trinidad.

#### DOMINGO 7 DE JUNIO DE 2020

Función solemne en honor a la Santísima Trinidad en el altar mayor de la basílica a las 12 horas. Ocupó la sagrada cátedra el director espiritual, Francisco Ruiz Millán. Este culto se emitió en directo por el canal de YouTube de la hermandad.



**LUNES 8 DE JUNIO DE 2020**

Se comunica que la exposición a los fieles de Nuestra Señora de la Esperanza anunciada el viernes 29 de mayo para la tarde del miércoles 10 de junio se prolongará a lo largo de la mañana del jueves 11, fiesta local del Corpus Christi.

**MIÉRCOLES 10 DE JUNIO DE 2020**

Nuestra Señora de la Esperanza se halla expuesta a la veneración de los fieles en el presbiterio de la basílica desde las 18 horas al no haberse podido celebrar, debido a la situación sanitaria generada por el Covid19, el besamano extraor-



dinario que iba a tener lugar por el bicentenario de su hechura aprovechando la celebración en esta jornada del XIV aniversario de su coronación canónica, si bien sí tuvo lugar la misa solemne conmemorativa de esta efeméride en el altar mayor del templo.

**JUEVES 11 DE JUNIO DE 2020**

Continuó la exposición a los fieles para su veneración de la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza en el presbiterio de la Basílica Menor de María Auxiliadora de 10 a 14 horas. El Cabildo de la Santa Iglesia Catedral suspendió la procesión del Corpus Christi, reemplazándose por una procesión claustral bajo las naves de la seo metropolitana, de modo que la hermandad no pudo asistir corporativamente a este acto de culto como marcan nuestras reglas.



**SEGUNDA QUINCENA DE JUNIO DE 2020**

Si bien no se llegó a concretar la fecha de sus celebraciones, en estas semanas habrían tenido lugar tanto el cabildo general ordinario de cuentas como el de elecciones de cargos a junta de gobierno, ha-

biéndose anunciado la suspensión de éste último, junto a todo el propio proceso electoral, como ya se señaló previamente, el miércoles 25 de marzo anterior.

**DOMINGO 21 DE JUNIO DE 2020**

Concluye el estado de alarma que aprobó el Gobierno de la Nación a raíz de la situación sanitaria, aunque no por ello culminaría aún el obligado cumplimiento de las normas de higiene y seguridad para evitar la expansión del virus, puesto que ya se redujo su letalidad pero no su riesgo al no existir aún una vacuna o fármaco para combatirlo.

**SÁBADO 27 DE JUNIO DE 2020**

Nuestro sacerdote 1º, Francisco Falla Ramos, acude a la sabatina de la Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío en la Parroquia de la Asunción de Almonte en representación de nuestra corporación, al haber sido invitada para recibir a la finalización del culto un recuerdo como agradecimiento por la cesión de nuestra antigua figura del Espíritu Santo.

**MARTES 30 DE JUNIO DE 2020**

La junta de gobierno hace públicas las fechas del cabildo general ordinario de cuentas y de elecciones de cargo, retomándose así el proceso electoral. El martes 29 de septiembre sería el de cuentas y un día más tarde el de elecciones. 

**JUAN MANUEL LABRADOR JIMÉNEZ**

## ESPERANZA ÚLTIMA

*A la familia Rubio Campanario*

*Este día no es el final,  
Cristo de las Cinco Llagas,  
ninguna Pasión se acaba  
con la Esperanza detrás.  
Consuelo del azahar  
que cuando el dolor se calla  
en la puerta de tu casa  
dices la última verdad.  
Detrás de la Trinidad  
todo, todo es Esperanza.*

**José María Rubio Rubio\***

*\*De su libro Dios escondido. Soliloquios de una Semana Santa en cuarentena (2020).*



# Una estación de penitencia más personal

**Y AMANECIÓ** el Sábado Santo. Y lo hizo con un cielo algo encapotado, pero sin riesgo alguno de lluvia. Y por primera vez en mucho tiempo eso no importaba. Porque hacía semanas que todos ya sabíamos que este Sábado Santo de 2020 iba a ser distinto. Hacía semanas que nuestros cuerpos se habían ido haciendo a la nueva situación, y aún así, al llegar el día, no pudimos evitar una mezcla extraña de sentimientos.



**LO NORMAL SERÍA QUE** este diputado mayor de gobierno diera cuenta en este artículo, como viene siendo habitual en los últimos años, de las incidencias de nuestra estación de penitencia del pasado curso, complementado todo ello con datos estadísticos y comparativas de años anteriores. Pero, por desgracia, este año no hay ni datos ni comparativas, porque las puertas de nuestro templo no se abrieron el pasado 11 de abril... No se abrieron físicamente. Nuestro hermano mayor, desde el altar de la basílica, no dio la orden de su apertura para poner nuestra cruz de guía en la calle. Pero desde nuestra hermandad teníamos claro que ese día debíamos abrir unas puertas aún más impor-

tantes, las del corazón de cada uno de nuestros hermanos. Y desde las semanas previas tuvimos un objetivo claro: prepararlos para una estación de penitencia distinta, evidentemente distinta, pero no por ello menos importante.

**Y ES QUE CADA SÁBADO SANTO**, los hermanos de la Hermandad del Sagrado Decreto, vestidos con nuestro hábito trinitario, realizamos estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral con un doble objetivo: el primero, dar testimonio público a la ciudad de Sevilla de nuestra fe cristiana, evangelizando con nuestros benditos titulares en sus pasos; el segundo, aprovechar este camino penitencial para rezar, interiori-

zar y dedicarnos cada uno de nosotros un momento personal de encuentro con Dios y con su bendita Madre, un momento privilegiado lejos del bullicio del día a día. Este año no se pudo cumplir el primer objetivo, pero nuestros esfuerzos se centraron en facilitar el segundo a nuestros hermanos, planteando una jornada que giraba en torno a esa estación de penitencia que cada año realizamos y a nuestros titulares.

**COMENZAMOS LA JORNADA** temprano, a la hora que habitualmente empezamos a atender en nuestro templo a los devotos que se acercan a ver los pasos y rezar ante nuestras imágenes, compartiendo en los distintos medios

de la hermandad un montaje audiovisual bajo el nombre "Siempre nos quedará la Esperanza", realizado por nuestro hermano Antonio José Alonso Ponce, que sirvió para unirnos a todos los hermanos en la distancia y prepararnos para ese día.



**ANTES DE LA HORA DE SALIDA** de la cofradía tuvimos oportunidad de unirnos también en el rezo del ángelus y a la hora establecida realizamos nuestra tradicional oración previa a la salida procesional, por medio de un vídeo enviado por nuestro director espiritual, Francisco Ruíz Millán.



**YA ESTABA TODO** preparado para que se abrieran las puertas, las puertas de nuestro corazón, y realizáramos nuestra particular estación de



penitencia, en la que pudimos recordar nuestra salida del año 2019.

## PUDIMOS TAMBIÉN DIRIGIR

nuestras oraciones a los titulares de cada uno de nuestros tres pasos, realizamos la oración que cada año se reza en el mayor templo metropolitano y, en este año tan excepcional, tuvimos la oportunidad de participar –de forma online– en la Vigilia Pascual que cada año se celebra en la Basílica Menor de María Auxiliadora justo antes de la entrada de nuestra cofradía por sus puertas.



**FINALIZAMOS LA JORNADA** con un recuerdo en vídeo de nuestra entrada procesional de 2019 y, como cada año, nos pudimos felicitar la Pascua, un momento muy especial porque como todos nuestros hermanos bien saben somos la



única hermandad que sale el Sábado Santo, con Cristo muerto en la Cruz, y entra el Domingo de Resurrección con Cristo ya resucitado y triunfante.



**UNA JORNADA ATÍPICA**, sí. Una jornada cargada de tristeza y nostalgia, sí. Pero pusimos todo nuestro empeño para que a nuestros hermanos les resultara útil y la pudieran aprovechar para profundizar en su ser cristiano y en su sentimiento trinitario. 

**ANDRÉS SEGURA FERNÁNDEZ**  
Diputado mayor de gobierno

# Diario de una Semana Santa que nunca existió

**C**ALENTANDO MOTORES. Cualquier día del año 2020 durante el mes de enero...

-Este año habrá que encargarse de una túnica nueva para Alejandro.

-¿Ya no le sirve la del año pasado?

-Que va, el año pasado le bajamos todo lo que tenía, ¡y con lo que ha crecido!

-¿Pero esa túnica no le puede servir a María?

-Sí, pero habrá que esperar al menos dos años. A la niña también hay que hacerle la túnica nueva.

-Pues no dejes pasar el tiempo y llama cuanto antes a donde siempre se las han hecho, creo que se llama "La Casa del Nazareno" o algo así, la de la calle Matahacas, no sea que luego se les acumule el trabajo y no puedan hacérselas.

**CORRE UN RUMOR.** Se aproximan los idus de marzo.

-Están diciendo que este año puede que no se celebre la Semana Santa.

-¡Bah! No hagas caso, es imposible. ¿Cómo no se va a celebrar la Semana Santa? ¡Vamos, por Dios!

-Pues, creo que las Fallas corren cierto riesgo.

-¡Anda ya!, el presidente de la Comunidad Valenciana lo ha descartado. Sí habrá Fallas. Siempre hay quien le gusta difundir rumores.

-Ya sabes que en periodismo el rumor es la antesala de la noticia.

-Eso es verdad.

**ENTRE LA GENTE MENUDA** continúa la ilusión. Entre los mayores comienza a preocupar la situación.

-Abuelo, este año yo voy con cirio como mi hermano, porque ya soy mayor.

-Bueno, supongo que sí, pero ya puedes tener cuidado con no quemarte tú, y también con no quemarte a ti.

-¿Habéis comprado ya los caramelos y las estampitas?

-Los caramelos los comprará la abuela. Las estampitas tengo que pasar por la hermandad para comprarlas.

-Que no se le olvide a la abuela; y a ti tampoco.

-¡Nooo!, estate tranquila.

-Abuelo, ¿este año dónde voy, en el Cristo o en la Virgen?

-Aún no lo sé. ¿A vosotros dónde os gusta más?

-A mí en la Virgen.

-Y a mí también.

-Bueno, ya nos enteraremos.

-¿Pero iremos juntos, no?

-Supongo que sí.

-Tú en la hermandad tienes "enchufe".

¿No dices que el hermano mayor, Juan Manuel Piñas, es amigo tuyo? Pues dile que mi hermano y yo salgamos juntos.

-Ya veremos. Todos los hermanos mayores se han portado siempre muy bien con nosotros; incluso yo fui pregonero de la Esperanza gracias a José Antonio Muñoz Aroca cuando vosotros ni siquiera estabais en este mundo.

-¿Y dónde estábamos?

-Eso quisiera saber yo...

**SE AVECINA LA TORMENTA.** Unos días más tarde...

-Este año no vamos a poder salir de nazarenos.

-¡Anda ya, abuelo! Siempre estás de broma.

-No hijo, se ha complicado la epidemia, y se han suspendido todas las cofradías.

-¿Todas? ¿Pero va a llover todos los días?

-No, no es por eso, es por miedo a que nos podamos contagiar del virus y ponernos malos. No podremos salir de casa.

-Yo voy a llorar, y Alejandro también.

-Abuelo, cuando no hemos salido tú has llorado.

-Sí, es verdad, me daba mucha pena.

-¿Te ha pasado muchas veces?

-Más de las que quisiera. Hubo una vez que estuvimos tres años seguidos sin poder salir a causa de la lluvia, y mojarnos en plena estación de penitencia también nos ha ocurrido muchas veces. Piensa que llevamos tres pasos muy grandes, así que entraña mucha dificultad encontrar dónde refugiarnos. Tenemos, al margen de la catedral, el Salvador, la Anunciación y ahora, desde que están los Gitanos en el Valle, un templo más, pero es muy triste tener que quedarte en una iglesia que no es la tuya.

-Abuelo, ¿la televisión dará alguna procesión?

-No, Alejandro, la televisión no podrá retransmitir ninguna, porque este año no tenemos cofradías, ya lo sabes. Y además, para colmo de males, tendremos que estar en casa, no podremos ir a Sevilla.

-Entonces, ¿no vamos a ver a la Virgen?

-Lamento decirte que no, porque además los templos estarán cerrados para evitar las aglomeraciones. No lloréis, por favor no lloréis, que si lloráis, nuestra Esperanza se va a poner muy triste.

-¿Sabéis lo que debemos hacer el Sábado Santo?

-¿Qué?

-¿Qué?

-Pues pasarlo viendo las fotografías que tenemos en el álbum de nuestra hermandad, porque tú, Alejandro, saliste de monaguillo cuando tan sólo tenías 4 meses, y tú, María, con 7 meses.

-Sí, pero a mí me gusta mucho ver a la Virgen cuando en esa plaza la echan flores, muchas flores.

-Sí, María, al entrar en la Campana.

-¿Verdad que es muy bonito?

-Ya lo creo.

"Y cuando Tú a la Campana llegas, Y cuando Tú en la Campana estás, toda Sevilla estalla como un volcán.

¡Qué bonita va la Esperanza, la Esperanza de la Trinidad! Con besos de primavera te despide la tarde, ya por Sierpes te alejas pero en cada corazón dejas, entre aromas de tristeza y suspiros de nostalgia, un recuerdo inolvidable, un instante de dulzura que durará toda la eternidad;



cuando en la Campana vimos a la Esperanza, a la Esperanza de la Trinidad".

-Ahí os salisteis a descansar porque estabais agotados.

-Pues este año yo no me salgo.

-Ni yo tampoco Alex.

-Bueno, tendremos que resignarnos y aguantar hasta la próxima Semana Santa; pero no estaremos solos, nos acompañará nuestra Esperanza. 

**RAFAEL LUIS DÍAZ CAÑAS**  
Premio Nacional de Periodismo

# Una Cuaresma y un Sábado Santo bajo la Esperanza



**EL EQUIPO RESPONSABLE** de la publicación del anuario de nuestra hermandad me pide que ofrezca mi testimonio sobre cómo he vivido el tiempo de confinamiento por el coronavirus. Agradezco profundamente que se hayan acordado de un servidor, porque estoy convencido que hay muchos hermanos que podrían ofrecer un testimonio mejor que el mío.

**EN PRIMER LUGAR**, permitidme que me presente brevemente. Soy sacerdote de la archidiócesis de Toledo y pertenezco a la hermandad desde que tenía un año (y tengo ahora 58). Mi padre, que era sevillano y miembro de la hermandad, fue quien me inscribió y me transmitió el amor a Nuestra Señora de la Esperanza y al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, así como el gusto y la devoción por vivir la Semana Santa. En efecto, la primera vez que procesioné en la cofradía tenía 7 años y aquella experiencia permanece aún hoy en mi memoria y en mi devoción cofradera.

**MI VIVENCIA DEL CONFINAMIENTO** por el Covid-19 ha estado, como no podía ser de otra forma, vinculada al ejercicio del ministerio sacerdotal. Sin embargo, tengo que confesar que mi ministerio es

un poco "singular", pues no lo ejerzo en ninguna parroquia concreta sino que mi servicio a la diócesis es como vicario general y canónigo de la Catedral Primada.

**PUES BIEN, DURANTE ESAS** semanas de Cuaresma, confinado en mi casa, pasaba bastantes horas atendiendo reuniones on-line, llamadas de sacerdotes, preguntas e inquietudes de comunidades religiosas con residencias de ancianos, correos de fieles laicos de nuestra iglesia particular donde exponían sus preocupaciones por la celebración de sacramentos programados o contactaban conmigo para tener un momento de desahogo y de acompañamiento espiritual aunque fuera por teléfono. En frente de mi mesa de trabajo tengo una preciosa fotografía de nuestra Esperanza, regalo de la hermandad, que me acompañaba en esos momentos no fáciles y a la cual miraba e invocaba para dar esperanza a cuantos se dirigían a un servidor. Dar esperanza a todos por mediación de la Esperanza de la Trinidad.

**AL ATARDECER DE CADA DÍA** celebraba la Eucaristía en la mesa del comedor de mi casa. Celebraba solo pero nunca me sentí en soledad. Como mantel de altar utilizaba un talit que había adquirido en

Tierra Santa; celebraba con el cáliz y la patena que mis padres, ahora ya difuntos, me regalaron el día de mi ordenación sacerdotal. Cada día ofrecía la misa por personas difuntas, por enfermos, por los sanos, presentaba al Señor las inquietudes, problemas y anhelos que se me habían presentado a lo largo del día. Me sentía unido a mis familiares vivos y difuntos, a mi diócesis, a vosotros, querida Hermandad de la Trinidad, a tantos amigos y conocidos, en definitiva, unido y en comunión con la Iglesia que es como se celebra y vive siempre la Eucaristía.

**MENCIÓN ESPECIAL MERECE** la vivencia del Sábado Santo, tan importante y significativo para esta corporación. Ese día, como un signo de comunión espiritual con todos los hermanos, coloqué mi medalla de la hermandad encima de mi mesa de trabajo, visioné algunos videos con salidas de la cofradía de otros años, y así mi espíritu voló de Toledo a Sevilla para sentirme miembro de la familia espiritual que es la hermandad. Por la noche, concelebrando la vigilia pascual en la Catedral con el señor arzobispo, pedí al Resucitado que nos librara de esta situación de pandemia, que el año próximo pudiéramos volver a procesionar y

que siempre nos haga comprender que el sepulcro está vacío. El sepulcro de todas las muertes, el sepulcro de todas las violencias y dramas, el sepulcro de todas las soledades ha sido abierto y vencido con la noticia más Buena Nueva de todas las nuevas: "*¡No está aquí! ¡Ha resucitado!*".

**QUERIDOS HERMANOS**, creo que la fidelidad a nuestra hermandad y a nuestros benditos titulares, en estos momentos en los que aún no hemos superado el azote del coronavirus, es ser testigos de Esperanza para todas las personas con las que nos encontremos en nuestro ámbito familiar, profesional o social. Ser mensajeros del amor de Dios Trinidad para toda la familia humana, especialmente para los que más sufren. El amor del Padre derramado y correspondido en el Hijo y sellado eternamente por el Espíritu de ambos. Un amor que, en la muerte y resurrección del Señor, se ha nos ha regalado para hacernos hijos de Dios y hermanos en Cristo.

**CON MI BENDICIÓN Y MI ORACIÓN** para todos. 

**FRANCISCO CÉSAR GARCÍA MAGÁN**  
Vicario general de  
la archidiócesis de Toledo

# Como un sábado cualquiera

**M I INTENCIÓN** este Sábado Santo era que transcurriese como un sábado cualquiera: "no estaba el mundo ni las circunstancias para que yo me angustiara por perderme este día tan importante en mi calendario personal y cofrade". Y así me lo propuse, iba a intentar mantenerme al margen para que nada me afectara porque la verdadera estación de penitencia la estaban realizando las familias afectadas por la pandemia.

**A PESAR DE ELLO**, pronto mis primeros recuerdos se trasladaron a los instantes previos de la noche del Viernes Santo, cuando acudimos a contemplar los pasos que lucen todas sus galas. Es la vigilia de una nueva estación penitencial, cuando a la Esperanza se le colocan las últimas flores sobre su techo de palio y de reojo revisas que la cofradía esté en todos sus detalles organizada, deformación de quien ha realizado anteriormente esa tarea, y con estos pensamientos tratas de conciliar difícilmente el sueño.

**AL DESPERTAR DEL SÁBADO** te levantas con el mismo impulso de contemplar el cielo para ver si se cumplen las previsiones que llevas consultando desde hace semanas. Al contrario de otras

ocasiones, deseas que no sea muy halagüeño y te sirva de consuelo en este atípico día.

**DURANTE LA MAÑANA** no se puede evitar traer a la mente con nostalgia a todos esos hermanos y cofrades que no suelen faltar a su cita en la capilla en los momentos previos a la salida, a muchos

"Era imposible dejar de recordar las imágenes y las experiencias vividas en otras estaciones de penitencia, las luces, los sonidos..."

los ves con alegría porque sólo te reencontras con ellos este día y compartes sus buenos deseos en este momento, donde los nervios empiezan a aflorar, aún cuando esto ya lo hayas vivido en otras ocasiones.

**A PESAR DE MIS PROPÓSITOS**, los instantes críticos se dieron a primeras horas de la tarde, cuando ya debíamos

estar en la calle. Era imposible dejar de recordar las imágenes y las experiencias vividas en otras estaciones de penitencia, las luces, los sonidos... y caer en la cuenta de los lugares por donde, en cada momento y a esa hora, pasa la cofradía.

**AL LLEGAR LA TARDE-NOCHE**, cuando ya te convences que esto no es una mala pesadilla, que no vas a despertar y va a lucir un maravilloso Sábado Santo repartiendo Esperanza por las calles de Sevilla, intentas consolarte con ver telemáticamente los oficios del Sábado Santo, algo que no puedes hacer habitualmente, y pedir por todas las personas que están sufriendo las consecuencias de la pandemia, por todos los hermanos que nos han precedido y muy especialmente a los más allegados, a los que en este día siempre tenemos presente.

**AL FINAL DEL DÍA** había conseguido, al menos, ver todos estos recuerdos con una buena dosis de cariño, para cumplir mi propósito de que no me afectaran demasiado, excepto uno: "no ver los ojos de la Esperanza este Sábado Santo"... por lo demás, como un sábado cualquiera. 

**MIGUEL ÁNGEL RUBIO CAMPANARIO**



# Diputación de formación: memoria

**E**N ESTE CURSO cofradiero 2019/2020, y a pesar de las circunstancias sanitarias especiales que han dificultado la presencialidad en nuestra casa de hermandad, hemos intentado poner en práctica el plan trienal de formación de nuestra corporación con una serie de iniciativas y actividades acordes a las necesidades e inquietudes de nuestros hermanos.

**EL PASADO 8 DE NOVIEMBRE** de 2019, viernes, en el marco del año del bicentenario de Nuestra Señora de la Esperanza y en coordinación con la diputación de juventud, nuestra hermandad organizó con nuestra archidiócesis y la delegación de Pastoral Juvenil, un "Adoremus", una celebración que resultó muy emotiva y especial, pues estaba llamada a ser un momento único de oración y encuentro con el Señor hecho Eucaristía, su Madre, la Esperanza, y la juventud de nuestra archicofradía junto a todos los movimientos juveniles diocesanos. Uno de los objetivos marcados fue también el de motivar y dar a conocer a nuestros jóvenes la importancia de la oración, por ello se trabajó en la realización de un pequeño folleto con todas las oraciones más comunes del cristiano, el cual se repartió entre todos los asistentes a la celebración.



**MÁS ADELANTE**, en los días previos a la festividad de la Inmaculada Concepción así como a finales de febrero de 2020, se desarrollaron dos sesiones formativas destinadas a grupos de aspirantes a nuevos hermanos de la hermandad y otra sesión específica destinada para aquellos en edad de renovar el juramento de reglas a los catorce años. En ellas hubo lugar para la bienvenida y acogida además de explicar y profundizar algunos de los aspectos constitutivos de nuestra corporación como son sus fines, obligaciones de los hermanos, breve acercamiento a nuestra historia, repaso

de actos y cultos anuales, iconografía de los pasos, sentido de la estación de penitencia y normas de obligado cumplimiento, así como las actividades más significativas en las que el hermano puede participar durante el curso cofradiero.

**POR OTRO LADO**, y tras dos cursos de preparación, el pasado sábado 8 de marzo de 2020 se dieron por finalizadas las catequesis del grupo de formación de jóvenes para recibir el sacramento de la confirmación, con la participación en una jornada de retiro preparatorio junto a la Casa Sa-



lesiana de la Trinidad en Sanlúcar la Mayor. Han sido un total de seis jóvenes los que han venido reuniéndose según la programación prevista y de manera quincenal en un ambiente cercano y de aprovechamiento para ellos, uniéndonos en muchas de las ocasiones a la celebración de la misa de hermandad. La celebración del sacramento, que hubiera tenido lugar el pasado viernes 20 de marzo, fue aplazada sine die debido a la mencionada situación sanitaria extraordinaria que venimos padeciendo.

**EN ÚLTIMO LUGAR**, y durante todo el periodo de confinamiento, hemos tenido a bien aprovechar más aún si cabe el potencial y alcance de las redes sociales para facilitar y acercar, en este caso a nuestros hermanos, a la oración, la reflexión y la formación cristiana. Para ello preparamos una batería de preguntas y respuestas basadas en el Catecismo de la Iglesia Católica (CCE de 1997) bajo el título "Creo para comprender y comprendo para creer mejor". Una idea que surgió a raíz de las palabras de nuestro señor arzobispo durante su

"El pasado sábado 8 de marzo de 2020 se dieron por finalizadas las catequesis del grupo de formación de jóvenes para recibir el sacramento de la confirmación"

homilía en la misa estacional dedicada a Nuestra Señora de la Esperanza en su bicentenario, en la que invitaba a todos nuestros hermanos al conocimiento profundo de dicho documento como instrumentos para la educación en la fe y la mejora de nuestra vida cristiana. Por ello, de manera periódica y hasta finales de junio, hemos ido enviando pequeñas cuñas formativas y de invitación a la reflexión a través de nuestras redes sociales para motivar a nuestros hermanos a seguir descubriendo y fortalecimiento la Fe que profesamos. ✚

**CARLOS REY MARTÍN**  
Diputado de formación

# Diputación de caridad: memoria



**D**URANTE EL AÑO cofradiero 2019/2020, la diputación de caridad ha realizado una serie de actuaciones y actividades que pasamos a enumerar:

● **Septiembre 2019:**

Durante este mes se lanzó una convocatoria de "Ayudas para material escolar", socorriendo a varias familias necesitadas.

● **Diciembre 2019:**

El domingo 15, a las siete de la tarde,

se organizó una merienda navideña y, a continuación, pudimos disfrutar en el salón de actos de Santo Domingo Savio de un concierto de villancicos solidarios a cargo de los siguientes coros: "La Madrugá", "Arriate" y "Cofrades Íntimos", que participaron de manera altruista. Se contó con gran afluencia de público.

● **Enero 2020:**

El sindicato SPPME-A de la Policía Local donó juguetes, cumpliendo el sueño de muchos pequeños y ayudando a la labor de los Reyes Magos, para que nadie

se quedase sin regalos en la fiesta de la epifanía.

● **Febrero 2020:**

El lunes 17 se participó en el XIV Encuentro Nacional del Voluntariado de Prolibertas bajo el lema "Por una sociedad sin cadenas" en el Beaterio de la Santísima Trinidad; posteriormente se visitó nuestra capilla y casa de hermandad, dónde servimos de guía para dar a conocer la historia y el patrimonio de nuestra corporación.

**EN EL CERTAMEN DE BANDAS** del sábado 22 se instaló una tómbola benéfica para las obras asistenciales de la hermandad, teniendo un gran éxito. Aprovecho este medio para agradecer a todos los colaboradores su labor, sin ellos no podría haberse realizado la misma. Es el tercer año que llevamos a cabo esta actividad y hay que agradecer a todas las empresas y hermanos que han aportado regalos o contribuyeron con algún obsequio de manera desinteresada.

● **Marzo 2020:**

El viernes 27, la acción social de las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección realizó la donación de 300 mascarillas a la Residencia "La Milagrosa" que dirigen las Hijas de la Caridad en la calle Aniceto Sáenz. És-

tas fueran confeccionadas y realizadas por las hermanas del Convento de San Leandro.

● **Abril 2020:**

Hemos donado a Cáritas parroquial de San José Obrero 1.500 euros para las necesidades que se le han presentado causadas por el covid-19.

**SE ENTREGARON 680 LITROS** de leche al Economato Social María Auxiliadora para los niños necesitados. Esta donación ha sido posible gracias al ofrecimiento del Supermercado MAS de la sevillana localidad de Gines. Desde aquí agradecemos la labor realizada.

**SE HA DONADO AL COMEDOR** social salesiano de la parroquia de Jesús Obrero, en el Polígono de San Pablo, y al comedor social de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Remedios y María Santísima del Dulce Nombre en sus Dolores y Compasión de Bellavista la cantidad de 4.938 euros gracias a la papeleta de sitio solidaria aportada por los hermanos de nuestra hermandad, demostrándose una vez más la solidaridad de esta corporación.

● **Mayo 2020:**

Se dio difusión a la campaña lanzada por la delegación diocesana de Pastoral

"Hemos aportado nuestro granito de arena en este periodo de pandemia a través de los voluntarios que nos solicitó el Economato Solidario de María Auxiliadora"

Penitenciaria para recoger monitores de TV de 24 pulgadas destinados a los internos de los centros penitenciarios.

**HEMOS APORTADO NUESTRO** granito de arena en este periodo de pandemia a través de los voluntarios que nos solicitó el Economato Solidario de María Auxiliadora. Se vieron desbordados en la entrega de alimentos, por la cantidad de familias que necesitaban ayuda y los escasos voluntarios que podían ayudar, por ser muchos de ellos personal de riesgo. La respuesta fue masiva, todo el mundo quería contribuir de alguna manera con la situación que estamos viviendo. Desde aquí hay que agradecer a todos

aquellos que se comunicaron con esta diputación para colaborar de manera altruista, es un orgullo ver que somos una hermandad solidaria al cien por cien.

**A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES** se dio difusión a la iniciativa denominada la "Operación Kilo Primavera" perteneciente al Banco de Alimentos de Sevilla.

● **Junio 2020:**

El sindicato SPPME-A de la Policía Local ha realizado una colecta entre sus miembros, recaudando 5.473 € donados a la bolsa de caridad para destinarlos a las víctimas del covid-19.

**COMO EN AÑOS ANTERIORES,** seguimos colaborando con la Casa de Acogida "Emaus-Esperanza de la Trinidad" no sólo económicamente sino realizando actividades de convivencia como las invitaciones a la inauguración de nuestra apertura de curso, al concierto de marchas procesionales y a los cultos a Nuestra Señora de la Esperanza, no pudiendo contar con ellos, por la declaración del estado de alarma, a los cultos de nuestro Santísimo Cristo de las Cinco Llagas. Con motivo de la pandemia, y para que tuvieran las instalaciones de la casa preparadas para los primeros presos que pudieran salir al finalizar el referido estado de alarma, se ha donado una va-



poreta para desinfectar y colchas para los sofás de que disponen.

**HAN SIDO DIECISÉIS LAS FAMILIAS** a las que se les ha ayudado en concepto de alimentos este año a través del Economato Social María Auxiliadora, con el copago de las compras que realizan.

**HEMOS COLABORADO** económicamente con el Fondo Común Diocesano de la Archidiócesis de Sevilla, con la Obra Social Conjunta de las hermandades de nuestro día y con el Proyecto Fratérnitas. Se ha colaborado con el Banco de Alimentos en la gran recogida de los días 22 y 23 de noviembre gracias a los voluntarios que se encargaron de este menester en el Supermercado LIDL de la calle María Auxiliadora, por lo que desde esta diputación agradezco a todos la ayuda aportada, sobre todo a los voluntarios de la Casa de Ceuta,

que asisten todos los años sin falta. La diputación de caridad y sus voluntarios también acudieron a servir la cena a los ancianos acogidos en el Hospital de la Santa Caridad el martes 10 de diciembre, entregando unos regalitos por las fiestas navideñas y siendo acompañados por el coro "La Madrugá" que amenizó la velada con villancicos, compartiendo un rato de convivencia con los ancianos, y agradecemos a todos su colaboración desinteresada a este acto. Hemos ayudado económicamente al DOMUD y a Manos Unidas. Hemos seguido colaborando con el proyecto vinculado a la conmemoración del bicentenario de la talla de Nuestra Señora de la Esperanza denominado "Proyecto de Apoyo Psicosocial para menores". Estamos apoyando a la Fundación Don Bosco, en coordinación con el centro juvenil Adelante, para su coordinación pedagógica y técnica del proyecto y a la contratación del educador.

**TODAS LAS ACTIVIDADES** se han podido llevar a cabo gracias al porcentaje de las cuotas de los hermanos que traspasa la mayordomía, las colectas del último domingo del mes y otras para fines específicos, las aportaciones mensuales de un grupo de hermanos, los donativos puntuales, la aportación del club caseta de la hermandad, la de los hermanos que participan en las actividades culturales que llevamos a cabo y los donativos a través de la venta de la Lotería del Niño de Navidad.

**DAMOS LAS GRACIAS** a todas las personas e instituciones que colaboran día a día con nosotros, valoramos su esfuerzo económico y su dedicación de tiempo. Se ha mantenido durante todo el año reuniones con los voluntarios informando de las actividades y se ha tenido un horario semanal de atención.

**POR ÚLTIMO, QUIERO DESPEDIRME** de esta diputación agradeciendo primero al Hermano Mayor la confianza que puso en mí al asignarme este cargo, a Jesús Damián, mi antecesor en el cargo, que siempre ha estado dispuesto en ayudarme, a Ricardo Lucas que siempre ha aportado luz a los proyectos que hemos hecho realidad en estos años, a mi padre que siempre me ha ayudado dentro de sus posibilidades, a todos los voluntarios y voluntarias que han acudido a los llamamientos de los actos realizados, a Yolanda y su familia, a Mari Villa, Carmina y Chari Perdigones, que siempre las he tenido cuando me han hecho falta, al igual que Ana, sin su ayuda los eventos no hubiera sido tan fácil realizarlos. Disculparme si alguien se ha sentido mal con algún acto realizado por esta Diputación o con mi forma de actuar y decirles que me siento muy orgullosa de haber pertenecido a esta Diputación de Caridad, hemos demostrado durante estos años que Nuestra Hermandad es muy solidaria. ✚

**ESPERANZA A. RAMÍREZ TORRES**  
*Diputada de caridad*



## ESTRENOS Y RESTAURACIONES



### MEDALLA DE BRONCE AL MÉRITO SOCIAL PENITENCIARIO

Concedida a la hermandad por la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias tras atender la solicitud formulada por el Centro de Inserción Social «Luis Jiménez de Asúa» de Sevilla, con esta condecoración se reconoce la labor que nuestra corporación lleva a cabo con las personas privadas de libertad a través de las solicitudes de indultos y de la casa de acogida «Emaús – Esperanza de la Trinidad». El hermano mayor, Juan Manuel Piñas Vázquez, recogió esta distinción el martes 24 de septiembre de 2019 en el Centro Social Hogar «Virgen de los Reyes» de Sevilla, coincidiendo con la festividad de la Virgen de la Merced, patrona de Instituciones Penitenciarias. El miércoles 18 de diciembre de 2019, durante la Misa Solemne en honor a Nuestra Señora de la Esperanza por su festividad litúrgica, el propio hermano mayor, acompañado por la directora del ya referido centro de inserción, Mercedes Moreno, impusieron a nuestra titular esta insignia



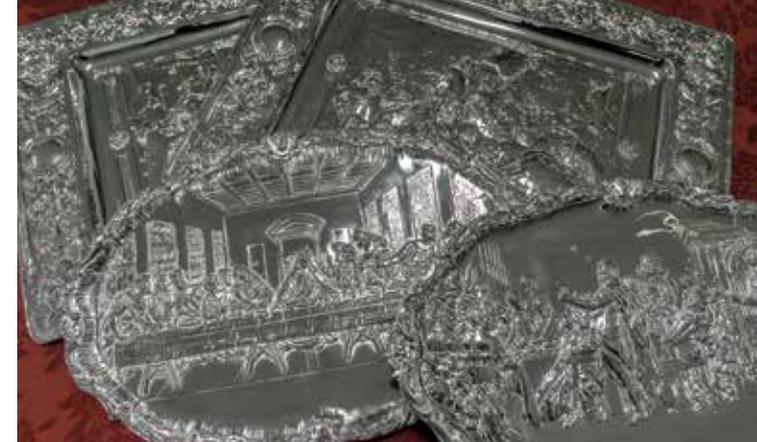
### MANTILLA DE TRES PICOS

Realizada en técnica mixta, que combina motivos de aplicación de Bruselas con otros realizado a aguja. La pieza ha sido donada por nuestros hermanos Rosario Martín Sánchez Gutiérrez y Ricardo Lucas Cobo.



### ENCAJE MALTÉS

Donado por nuestro hermano Félix Lerma Carrión.



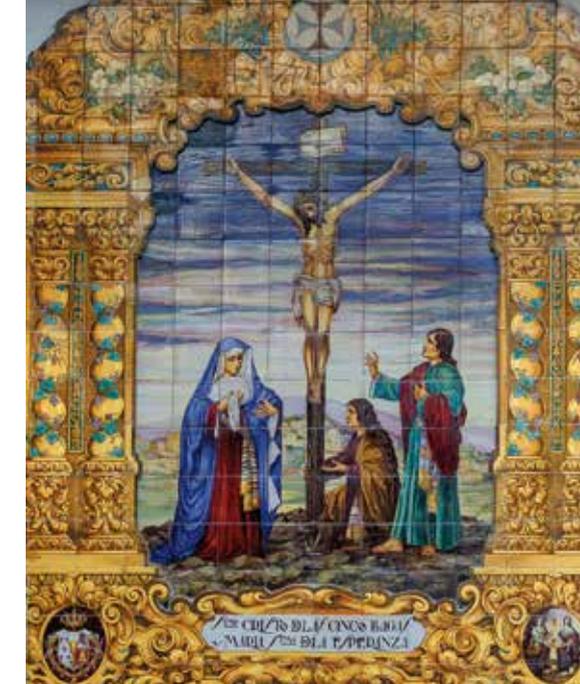
### BANDEJAS EN ALPACA

Dos bandejas ovaladas en alpaca plateada con escenas del Evangelio, concretamente la Santa Cena y las Bodas de Caná, y otras dos rectangulares igualmente en alpaca plateada y decoradas con motivos renacentistas en su perímetro y con escenas históricas en su centro. Estos enseres han sido donados por nuestro hermano Joaquín Gómez Serrano.



### CORONA DE PLATA SOBREDORADA

Restauración de corona de plata sobredorada labrada por Manuel Seco Velasco en 1938, labor consistente en dorado y ajuste de sus piezas, realizando esta labor el taller de Orfebrería Andaluza.



### RETABLO CERÁMICO DE LA FACHADA DE NUESTRA CAPILLA,

Restauración del retablo cerámico de la fachada de nuestra capilla, acometiendo este trabajo la ceramista de Isabel Parente Rioja.



### TALEGA LIMOSNERA

Bordada y donada por nuestra hermana Irene Macarro Málaga.

# Recuperación de 23 negativos pertenecientes a la hermandad

LA HERMANDAD de la Trinidad, a lo largo de los años, ha tenido siempre en un lugar preponderante la conservación y el mantenimiento su patrimonio, tanto de enseres como de material archivístico y fotográfico, no obstante, el motivo por el cual nuestro archivo no está completo es debido a las vicisitudes históricas de



nuestro país, que nos ha afectado directamente a lo largo de los siglos. Una parte de este patrimonio que conservamos lo compone una serie de negativos, que llevaban guardados en la caja fuerte de la hermandad desde hace varios años. Con motivo de la exposición en la casa consistorial que ha conmemorado el bicentenario de la talla de Nuestra Señora de la Esperanza, la comisión de organización de la misma vio adecuado que formasen parte de la muestra para el deleite de todos los sevillanos. La visita a la Fototeca del Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla fue lugar obligado para poder aportar material fotográfico a la misma, y al hablar con el personal de este servicio, surgió la idea de la restauración de

"La restauración ha sido efectuada en Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla"

los negativos y la preparación para su conservación de una manera adecuada. Este trabajo sería realizado sin coste alguno y la única contraprestación que requerían era tener una copia de ellos en sus fondos, por lo que sin dudarlo se dijo que sí, pues era una oportunidad que se nos abría y no podíamos desaprovecharla. Terminada la exposición del bicente-



nario, procedimos al depósito digital de los negativos, siendo recogidos después del estado de alarma.

SEGÚN NOS INDICAN en el informe que ha elaborado este servicio, son negativos en placas de vidrio de formato 13x18 menos dos de 9x12, sus orientaciones son verticales y con diferentes planos e imágenes de Nuestra Señora de la Esperanza, de María Santísima de la Concepción, dos figuras escultóricas de un Niño Jesús (que no corresponde a la talla que se encuentra actualmente en la hermandad) y del Arcángel San Miguel. Son originales, de buena factura y de autor desconocido. El formato que presenta ha hecho que los autores del informe del servicio de la fototeca hayan apreciado multitud de detalles una vez digitalizadas las placas de vidrio, y por ello la cronología que nos indican abarca el periodo de 1906 a 1956. A través de este material podemos conocer la evolución histórica del uso de las vestiduras y tocados y la recuperación de joyas y ajueres desconocidos. En el informe se indica que se han ordenado, limpiado y estabilizado; la limpieza ha consistido en impregnar un algodón en alcohol etílico y un posterior abrillantamiento de la placa, se han enu-



merado de forma correlativa, para que la guarda y custodia sea más fácil y se ha entregado una copia digital, después de ser escaneadas a máxima resolución y tratadas en programas informáticos. Las pautas dadas para la conservación

han hecho que se establezcan en papel de pH neutro, que lo preserva del polvo y de golpes, y evita el paso de la luz natural o artificial, por ello se han enfundado en sobres de cuatro solapas de este material, recomendándonos

guardarlos en una caja metálica, nunca de madera y en posición vertical. Para manejarlas se deberá utilizar guantes de algodón, para evitar dejar huellas en la emulsión. Se han quedado depositados

en los fondos digitales de la Fototeca Municipal.

**PASAREMOS A DESCRIBIR** las piezas, agrupadas por la temática que



presentan, tal como se indica en el informe:

- Cuatro negativos en dos planos medios y dos planos cortos que representan a la Esperanza de hebreas, con una diadema de oro sin estrellas y tres lágrimas entre las dos mejillas. Por la sencillez de la imagen y sus vestiduras, consideran los expertos

"A través de este material podemos conocer la evolución histórica del uso de las vestiduras y tocados"

que pueden ser las placas más antiguas, teniendo en cuenta que la primera Virgen ataviada de hebreas fue la de la Hiniesta en 1905, la cronología nos puede llevar a esa década o la siguiente, y esta teoría está reforzada por las lágrimas que aparecen en su rostro, que puede ser antes de la restauración de Ángel Rodríguez Magaña en 1907. Durante el proceso de limpieza, estabilización, enfundado y digitalización, a una de las placas se le desprendió un faldón negro, que era costumbre colocar por los fotógrafos de la época para re-

ducir la imagen en un cuadrado y así sacar de estas imágenes estampas o recordatorios. Este enmascarado lo han retirado con alcohol etílico, rasqueta y algodón para desprender el pegamento del cristal.

- Cuatro negativos con las mismas características de los anteriores, pero presentando un deterioro en la emulsión, como es la ausencia de gelatina y reducción de óxido. En estas placas aparece la Esperanza de hebreas sin diadema, con una corona de espinas en las manos y fajín en la cintura, en dos aparece con tela a rayas como manto y en las otras dos con manto oscuro de terciopelo. La Virgen presenta cuatro lágrimas y se data entre la segunda y tercera década del siglo XX.

- Un negativo de plano medio con el mismo deterioro que el anterior. En este aparece la Virgen vestida de hebreas nimbada de estrellas, pañuelo en la mano y manto de terciopelo, tres lágrimas en la mejilla izquierda y le faltan dos en la derecha.

- Un negativo de plano medio y desenfocado, mostrándose a la Virgen con diadema, tocado de pailletes, manto de damasco y pañuelo en la mano. Es de la misma serie de la publicada en el cartel de la exposición Esperanza de la Trinidad. La mirada romántica de Sevilla, 1820-2020.

- Dos negativos de planos medios, en los que la Esperanza aparece con saya y manto bordado y corona de

"Se trata de diferentes planos e imágenes cuya cronología nos indica que abarca el periodo de 1906 a 1956"

reina, y pañuelo en la mano derecha.

- Tres negativos de plano entero que están enmascarados con cartulina negra recortando la figura de la Virgen. Retoque a lápiz en la barbilla y cuello, pintura roja alrededor de la corona para definir detalles. La Señora aparece con saya y manto de camarín bordado, corona de reina y pecherín con tela de pailletes. La escultura sólo presenta dos lágrimas en el ojo izquierdo y en algunas publicaciones aparece datada en 1923. En el informe se nos indica que pensaron despegar el cartón negro que presentaba, pero en la limpieza de los negativos se comprobó que dos de ellos presentaban rotura, estando la placa sujeta por el citado cartón, por lo que se volvió a la intención original del autor de la fotografía, quien utiliza también la técnica de la pintura roja para resaltar la corona.

- Cuatro negativos de planos medio, corto y entero que representan a la

Virgen vestida con saya y manto de camarín, tocado anudado al cuello, pecherín de tela y pañuelo en la mano derecha, corona de reina, un broche en el pecherín en forma de estrella y otro en forma de flor en el fajín; tiene seis lágrimas y está enmarcada en un baldaquino de terciopelo.

- Un negativo de plano entero y la emulsión tiene una capa de barniz. Es una figura de Niño Jesús para vestir, con cruz de metal en la mano derecha, cadena con crucifijo en el cuello, corazón radiante y potencias en la cabeza. Se trata de una escultura de cuerpo entero sobre pedestal.

- Un negativo de plano entero que representa a la figura del Arcángel San Miguel de cuerpo completo luchando contra el dragón; es el que procesiona en el paso del Sagrado Decreto.

- Dos negativos de planos medio y corto de la Virgen de la Concepción de 1956, vestida con saya y manto de camarín, tocado de encaje, pañuelo en la mano derecha y diadema de Seco Velasco. Parece que está rota en el tercio inferior.

**LAS PLACAS SE ENCUENTRAN** depositadas en una caja metálica, como nos ha sido aconsejado, y a buen recaudo para disfrute de nuestras futuras generaciones. 

**ESPERANZA AUXILIADORA RAMÍREZ TORRES**

# Restauración del cancel de la basílica

LA ANTIGUA IGLESIA de la Trinidad de Sevilla, hoy Basílica Menor de María Auxiliadora, conserva un cancel como uno de sus elementos más genuinos. Después de una dilatada existencia, data, al menos, de las reformas llevadas a cabo en nuestro templo tras el terremoto de Lisboa en 1755, y si no fuera así, podría ser un elemento original de la iglesia barroca de Andrés de Oviedo y Juan de Segarra de 1627.

## UNA PREOCUPACIÓN TEMPRANA

Quien estas líneas escribe conoce esta obra desde su infancia, con su noble apariencia enmascarada hasta hace poco por sucesivas capas de pintura que impedían apreciar la calidad de la madera, aunque en varias ocasiones de su vida la vio recubrir como única manera de tratar de protegerla pero evitando contemplar su naturaleza original.

## OCASIÓN DE DESCUBRIRLO

En el segundo cabildo de oficiales del mandato correspondiente al cuatrienio 2016-2020, concretamente el jueves 13 de octubre de 2016, planteé la posibilidad de ocuparnos del cancel, y tuve la gran fortuna de que la persona

"El cancel de la Basílica Menor de María Auxiliadora podría ser un elemento original de Andrés de Oviedo y Juan de Segarra de 1627"

de quien dependía el asunto al ser parte de la basílica, que no era otra que nuestro director espiritual don Francisco Ruiz Millán, tuvo una cariñosa acogida a la idea, y me ofrecí a buscar una empresa que entendiera del asunto e hiciera un presupuesto.

## PRESUPUESTO INICIAL, NECESIDAD DE UN PROYECTO

A mediados de diciembre de 2016 ya se contaba con un presupuesto para levantar la pintura del cancel y reparar sus numerosos deterioros, debidos todos ellos tanto al desgaste por el paso de los años como al ataque de los xilófagos que, en principio, no sabíamos cuáles eran. Esto fue tras consultar con

el mayordomo de la Hermandad del Silencio, don Antonio de Bayas Salas, a la sazón antiguo alumno salesiano de la Trinidad, quien me recomendó dirigirme a la empresa Joaquín Pérez Díez S.L., la cual cuenta con amplia experiencia en trabajos en iglesias de toda la región y, en concreto de manera reciente, en los trabajos de restauración estructural del armazón de madera de las bóvedas del templo de San Antonio Abad como base para la recuperación de sus pinturas. A partir de aquí estuve en contacto con el gerente de la empresa citada, don Francisco Pérez.

A la recepción del presupuesto, se planteó el hacerlo con un expediente oficial al tratarse de trabajar en un Bien de Interés Cultural como es la iglesia donde se encuentra, lo que planteó la necesidad de un proyecto y la actualización del presupuesto.

## PARÓN INICIAL, VISITA A LA EMPRESA

En el ecuador del año siguiente, junio de 2017, todavía no se contaba con el proyecto ni se habían comenzado los trabajos de ningún tipo, por lo que hubo que activar a la empresa. Por esas mismas fechas conocimos que, afortunadamente, contaríamos con la

presencia de don Francisco Ruiz durante, al menos, tres años más, lo que supuso una alegría y una garantía de apoyo a los posibles trabajos. No obstante, al mes siguiente, y como no se había empezado, don Francisco urgía con toda razón a la empresa a actuar ya o a abandonar, y ante ello la empresa aceptó comenzar el 31 de julio de 2017, habiéndose actualizado el presupuesto.

## PRIMER PERIODO DE CATAS

Finalmente, el día anteriormente señalado llegaron dos carpinteros, Luis de la Rubia y su hijo, también llamado Luis, que presenté al rector de la basílica don Luis Cornello. Ya desde este momento, se constató que las puertas grandes no podrían desinstalarse debido a su sistema de bisagras montadas de manera absolutamente artesanal, por lo que se contó con un andamio para hacer catas decapando con aire caliente para sondear el estado de la obra. Se vio la necesidad de proteger la capilla de la hermandad con una cortina donde se halla su reja y se constató que los daños del cancel se debían al ataque de termitas.

Durante el mes de agosto de 2017, se descubrió la policromía de



las cruces trinitarias con sus tres colores –blanco, rojo y azul– y orla tallada en verde (Esperanza) en el interior de la puerta derecha (desde el exterior), y luego en la izquierda. Todo ello había estado oculto hasta el momento.

## LAS VIDRIERAS, DOS CLASES DE MADERA

En septiembre de 2017 hubo conversaciones entre la empresa y don Francisco Ruiz para ver qué decisión tomar respecto a las vidrieras, pues se halla-



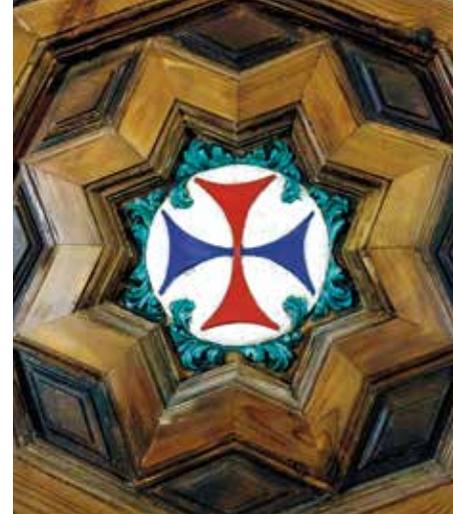
ban en un estado irreparable y no se habían incluido en el presupuesto. Se decidió, por tanto, encargar su renovación por otra parte a un vidriero. Así mismo, a mitad de septiembre comenzamos a observar que las catas en la madera descubrían dos tonos distintos, de forma que el lunes 18 de septiembre, hablando con Javier de la Rubia, otro de los hijos del carpintero, me aclaró que eran dos calidades de madera: pino de Flandes para la parte estructural de las puertas y resto de la obra, siendo ésta la parte atacada por las termitas, y caoba en los cuarterones o parte de relleno dentro de la estructura, lo que posiblemente había permitido la pervivencia del cancel al no ser atacada esta madera, mostrando, además, un valor de la obra que estaba también oculto hasta entonces.

#### PARTE SUPERIOR DEL CANCEL

La hermandad decide también acometer en este momento, como un trabajo independiente, la adecuación del cierre superior del cancel en la parte que en su día se había desmontado para

"Durante el mes de agosto de 2017 se descubrió la policromía de las cruces trinitarias con sus tres colores –blanco, rojo y azul– y orla tallada en verde"

permitir la salida de nuestros pasos, especialmente del palio, hasta que finalmente se acabó desistiendo de su montaje y desmontaje para dejarse un gran hueco abierto todo el año, lo que, no obstante, continuaba dificultando la salida de los pasos. A finales de octubre, la parte superior ya estaba terminada al margen del proyecto de restauración de vidrieras hacia abajo. En la Semana Santa de 2018 pudo comprobarse la eficacia del arreglo.



#### REALIZACIÓN DEL DOCUMENTO PROYECTO

Llegados a octubre de 2017, un arquitecto de la empresa croquizaba tomando medidas para elaborar el proyecto, y a finales de enero de 2018 el documento proyecto ya estaba realizado y definía una solución intermedia entre solventar sólo algunos problemas básicos y una solución más exigente que consistía en desinstalar completamente el cancel. Pero en marzo del último año citado todavía no había entrado el proyecto en la Comisión de Patrimonio de la Consejería de Cultura, y no fue hasta el jueves 26 de julio cuando al fin hubo noticias de haber sido aprobado, siendo a partir de aquí cuando se pudo trabajar abiertamente en la parte del cancel sujeta al proyecto de restauración.

#### ADOPCIÓN DEL CHORRO DE ARENA

Francisco Pérez, el gerente ya nombrado con anterioridad de la empresa Joaquín Pérez Díez S.L., me informa en septiembre de 2018 de que habían he-

cho una prueba con chorro de arena, comenzando así el periodo de trabajo efectivo de limpieza del cancel completo, y en esta fase aparecen cruces trinitarias pequeñas de ocho puntas en incrustaciones de madera blanca (naranja o limonero) en el exterior de las puertas pequeñas e interior de los laterales. También el martes 2 de octubre, con el afán de chorrear, se llevaron toda la policromía de la cruz trinitaria anteriormente descubierta en el interior de la puerta grande derecha, hecho que nos hizo llamarles la atención para que respetaran la de la otra puerta y poder entonar luego los colores. Dos días después, don Luis Cornello suspendió el acto del jueves eucarístico en nuestra capilla debido al estado de la iglesia, y entre octubre y noviembre de 2018 hubo que limpiar expresamente cuatro veces la capilla de la hermandad debido al polvo del chorro. Hubo que parar los trabajos en circunstancias especiales como para la misa de funeral por nuestro recordado Pepe Rodríguez, antiguo hermano mayor. Se empezó, a la par, el desmontaje de partes dañadas para reponer la



carpintería, y se inició la desinstalación de las vidrieras antiguas. A partir de aquí nos preocupaba que conservasen la variedad bicolor descubierta en la carpintería, y también con la ayuda de nuestro teniente de hermano mayor

Ricardo Lucas, se repusieron todos los detalles posibles.

#### NUEVO PARÓN Y SEGUNDA VISITA A LA EMPRESA

El martes 29 de enero de 2019, como habían parado y nos preocupaba que no acabasen antes de Semana Santa, fuimos Ricardo Lucas y un servidor, con un resumen de lo realizado hasta ese momento, a la oficina de la empresa para activarlos a continuar.

#### TRABAJOS DE ACABADO

En febrero se acometen distintos trabajos de acabado como completar la limpieza de la madera a mano por Luis de la Rubia hijo y un becario, desmontar las tallas que habría de rehacer un tallista apellidado Montañez y empezar a teñir y a barnizar al agua. A mediados de marzo se montan las llamadas manzanitas y se trata de que no se perdiera el bicolor con el barnizado.

#### MONTAJE DE LAS VIDRIERAS

Durante la Semana de Pasión, el jueves y el viernes se montaron las vidrieras por el vidriero Antonio Salgado, representándose en ellas los escudos de nuestra Hermandad de la Trinidad, de la

## Restauración del cancel de la basílica

Archicofradía María Auxiliadora y de la Congregación Salesiana, y para ello se contó con la coordinación de nuestro hermano Ismael Marco. Además, se repuso la policromía de las cruces de las puertas por Luis de la Rubia, decidiendo dejar las de incrustación de marquetería en el color claro de la madera. A principios de mayo se completó por los carpinteros el montaje de los tapajuntas de las vidrieras.

### BALANCE DE PENDIENTES

A fechas de los jueves 6 y 13 de junio se dieron sendos repasos con el carpintero y el gerente de las cosas pendientes de ejecutar, teniéndose en cuenta los rumores de la posible marcha de la casa trinitaria de don Francisco Ruiz. Como anécdota, cabe recordar que la segunda vez nos quedamos encerrados en la iglesia sobre las dos de la tarde y salimos porque casualmente nuestro hermano Jesús Damián López, presente en el templo, avisó a nuestro también hermano Ismael Marco.

### TRABAJOS FINALES

Por fin el lunes 1 de julio de 2019 pude constatar cómo se terminaron los trabajos, habiendo traído la empresa un andamio que se había llevado temporalmente por error, y se colocaron dos tallas de la parte superior que se habían rehecho por el tallista Montañez, mientras que Luis de la Rubia entona el verde de la orla en un tono más apropiado y su ayudante Enrique



al haberlo llevado ya al altar de San José.

### EPÍLOGO

Como resumen de todo lo expuesto, podemos decir que esta relación y hechos trata de describir lo complicado que es actualmente abordar trabajos de restauración de elementos patrimoniales con cierto valor histórico, dada la dificultad de contar con profesionales capacitados y motivados. En el caso que nos ocupa, creemos que lo realizado ha solventado los

problemas más importantes de este bien y nos lo muestra en un estado que no se había visto por varias generaciones anteriores, tratando de destacar su valor. Para hacerlo, ha sido fundamental el apoyo de los depositarios de la basílica en las personas de don Francisco Ruiz Millán y don Luis Cornello, así como la comprensión y el aguante y ayuda de nuestra Hermandad de la Trinidad –quiero destacar especialmente al hermano mayor, al teniente, a los sacerdotes y a los mayordomos así como a mi propia esposa– y de la Archicofradía de María Auxiliadora por las incomodidades de las tareas de limpieza añadidas y los cultos interrumpidos.

Personalmente, doy las gracias a todos, ejecutores y sufridores por poder llegar a ver acabada la tarea. Creo que ha valido la pena el esfuerzo. 

**JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ GÓMEZ**  
*Consiliario 1º*

"Se han solventado los problemas más importantes de este bien y se nos muestra en un estado que no se había visto por varias generaciones"

arregla los encuentros superiores de las partes repuestas en la puerta peatonal del lado más cercano a la capilla de la hermandad. Ricardo Lucas les recuerda el acabado de las molduras de las jambas, y también se arregla en general la cornisa, reponiendo una falta de material con el andamio que se trajo al final,



# UNA VIDA CON TU HERMANDAD

## **Bodas de brillantes**

Lopez Campano, Jose  
Rodriguez Vallejo, Manuel

## **Medallas de oro**

Amoscotegui Saavedra Tejera, Juan Jose  
Blasco Bellido, Luis  
Garcia Martinez, Jose  
Jimenez Perez, Angel Jesus  
Navarro Ramirez, Juan Jose  
Rivero Navarro, Manuel  
Ruiz Perez, Luis Miguel  
Varona Martinez, Pedro  
Villamor Tardaguila, Fernando  
Villamor Tardaguila, Miguel Angel

## **Bodas de plata**

Aguilar Asensio, Tomas  
Arellano Velazquez, Eduardo Manuel  
Ayala Rosado, Dolores Maria  
Baena Ibañez, Cristina  
Baena Ibañez, Marina  
Barrera Rodriguez, Alma Maria  
Bolaños Santiago, Candelaria  
Boza Roldan, Rocio  
Carceles Ruiz, Marta  
Cardenas Olmo, Francisco Luis  
Carrillo Aguilar, Esperanza  
Cascales Hernandez, Ana Maria  
Cruz Gonzalez, Pedro  
De La Oliva Bobo, M<sup>a</sup> Carmen  
Delgado Adones, Hugo  
Dianez Agredano, Salvador  
Ernesto Perez, Alejandro

Fajardo Balbas, Alberto  
Fernandez Fernandez, Alvaro de Cor.  
Fernandez Gomez, Maria Purificacion  
Fernandez Sabio, Jose Ramon  
Gallardo Garcia, Fatima  
Gallego Gonzalez, Luis  
Galvan Torregrosa, M<sup>a</sup> Mercedes  
Garcia Alvarez, Inmaculada  
Garcia Parejo, Cristina  
Garcia Parejo, Javier

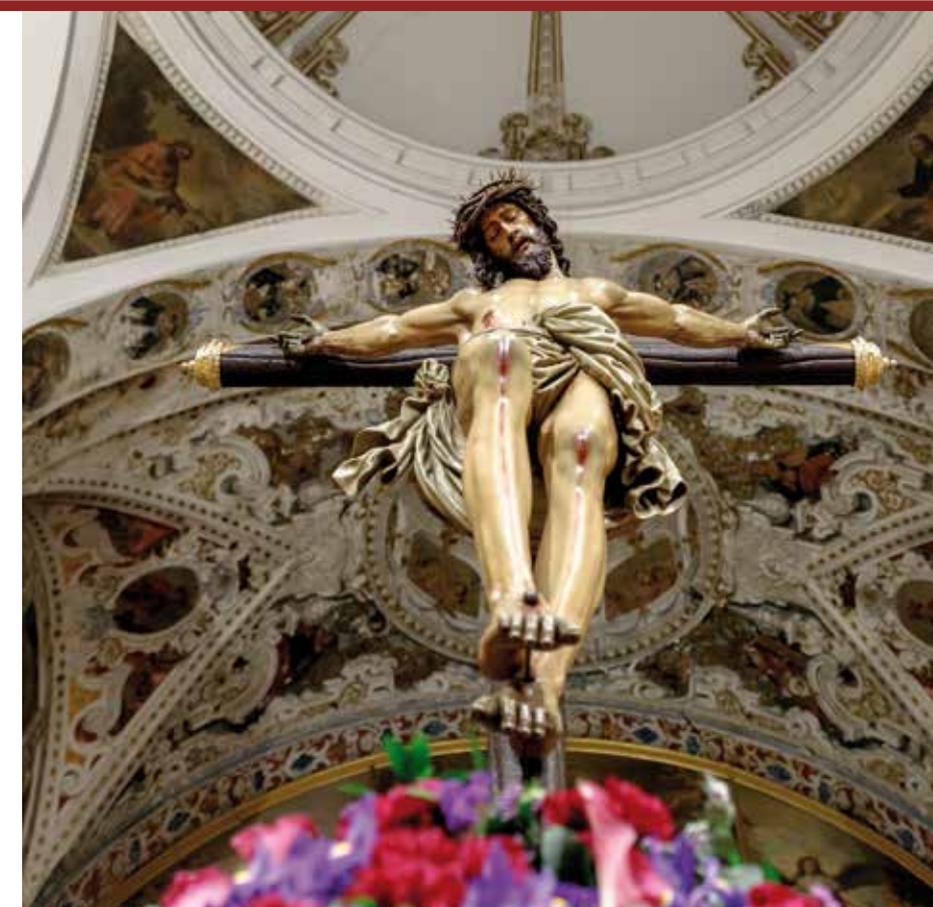


Garcia Perez, Cristobal  
Gonzalez Garcia, M<sup>a</sup> Teresa  
Guillen De La Oliva, M<sup>a</sup> Cristina  
Guzman Molina, Dolores  
Guzman Molina, Guadalupe  
Lerma Carrion, Felix  
Lerma Gallego, Felix  
Lopez Montero, Maria Isabel  
Lopez Montero, Maria Jose  
Luque Soto, Saray Maria  
Masera Gutierrez, Maria Isabel  
Melero Rueda, Laura  
Montalban Ramos, Hugo  
Montero Valle, Encarnacion  
Morante Valladares, Alejandro  
Osorio Cuadrado, Rosa Maria  
Parejo Valencia, Carmen  
Perez Franco, M<sup>o</sup> Jesus  
Perez Garcia, Antonio  
Perez Leal, Maria Del Mar  
Perez Monge, Rocio  
Prado Rodriguez, Zoraida  
Puntas Dona, Adrian  
Ramirez Del Rio, Antonio Manuel  
Ramon Jimenez, Paula  
Rodriguez Rodriguez, Jose  
Rojo Tovar, Margarita  
Romero Carrillo, Fco. Manuel  
Romero Carrillo, Julia Maria  
Rosa Rodriguez, Maria Luisa  
Rubio Pavo, Luis  
Saco Olmo, Tamara  
Salas Zaya, Ana  
Sanchez Gonzalez, Pedro Javier

Santacruz Roja, Juan Antonio  
Tejido Perez, Sefora Maria  
Zambrano Lopez, Gustavo

## **Renovación de los 14 años**

Aguilera Guil, Andrea  
Barragan Romero, Ana  
Bonilla Ruiz, Antonio  
Borrego Diaz, Antonio Tadeo  
Caballero Velasco, Carlos  
Carrero Prieto, Jose Manuel  
Ceballo Lozano, Natalia  
Centeno Linero, Maria  
Conesa Diaz, Gonzalo  
De Pablos Sanchez, Alvaro  
Diaz Raffo, Monica  
Diaz Trujillo, Daniel  
Escalon Fernandez, Marta Maria  
Estevez Ruano, Florentina  
Falla Urriaga, David  
Falla Urriaga, Lucas  
Fernandez Giraldez, Pablo  
Fonseca Dorna, Angel Cirilo  
Garcia Estudillo, Paula  
Garcia Franco, Angel  
Gomez Macarro, Claudia  
Gonzalez Rodriguez, Samuel  
Grau Ruiz, Miguel Angel  
Guerra Mateos, Pablo  
Jimenez Ayala, Dolores Maria  
Lobo Ramos, Pablo  
Lorenzo Rizzoto, Rafael  
Luis Gomez, Celia  
Luis Gomez, Fatima



Marchena Caceres, Nora  
Martin Brenes, Fernando  
Mejias Romero, Irene  
Melero Parra, Alexandra  
Moncayo Serrano, Sofia  
Moreno Lopez, Angela de la Cruz  
Moron Ahumada, Beatriz  
Murillo Varona, Alberto  
Navarro Garcia, Pedro  
Ortiz Moreno, Carla

Parra Casanueva, Daniel  
Pereiro Anselmo, Miriam  
Polvillo Fonseca, Víctor  
Rodriguez Garcia, Maria  
Rojas Jimenez, Ana Maria  
Romero Delgado, Alvaro  
Romero Salas, Gonzalo  
Ruiz Castro, Javier  
Ruiz Gomez, Alberto  
Salas Perez, Maria del Rocio



Sanchez Fernandez, Maria del C.  
 Sanchez Gil, Adrian  
 Sanchez Suarez, Raquel  
 Seco Esquinas, Antonio  
 Toral Velazquez, Carla  
 Varela Santos, Gonzalo

**Nuevos hermanos**

Barbero Guisado, Oliver  
 Bazzucchi Abad, Eva  
 Belloso Linero, Manuel  
 Borrego Diaz, Antonio Tadeo  
 Candilejo Arraiz, Carmen  
 Carrasco Duran, Manuel  
 Carrasco Gutierrez, Maria de los A.  
 Castaño De La Villa, Candela  
 Centeno Conejero, Mario  
 Cerezo Rosado, Valentina

Delgado Cepeda, Jesus Nicolas  
 Falla Aviles, Manuela  
 Fernandez Carrasco, Carmen  
 Garcia Estudillo, Paula  
 Garrote Parish, Beatriz Concepcion  
 Gonzalez Olivares, Manuel  
 Gonzalez Olivares, Ruben  
 Guerrero Perez, Julia  
 Iglesias Araujo, Cristina  
 Lorenzo Melero, Bruno  
 Martin Aradilla, Laura  
 Martinez Rodriguez, Samuel  
 Merchan Pascual, Santiago  
 Mesa Oca, Juan Manuel  
 Morales Mateos, Francisco Jesus  
 Morilla Vela, Eloy  
 Moure De Olivera, David  
 Muñoz Castellano, Nicolas

Muñoz Castellano, Sofia  
 Palacios Romero, Marina  
 Parish Singh, Krish  
 Pascual Orive, Cristina  
 Payan Duran, Jose Manuel  
 Perez Montero, Claudia  
 Perujo Monge, Oskar  
 Requena Benitez, Jose Manuel  
 Rodriguez Castañeda, Manuel  
 Rodriguez Marin, Fernando  
 Rodriguez Marin, Pablo  
 Sanchez Piqueras, Leo  
 Santiago Ferrer, David  
 Sttopa Arechaga, Samuel  
 Sttopa Moreno, Sara  
 Triguero Abril, Israel  
 Urbano, Gianmarco  
 Vazquez Fernandez, Maria

IN MEMORIAM



Por nuestros  
 hermanos  
 difuntos

# El Boletín de las Cofradías de Sevilla en el bicentenario

**S**E ESTÁ HACIENDO HABITUAL que, con ocasión de la celebración de distintas efemérides por parte de las hermandades, éstas soliciten la dedicación de un número especial del *Boletín de las Cofradías de Sevilla* a la misma. De esta manera se cumple la esencia de esta revista que lleva más de 60 años editándose todos los meses sin interrupción, y que se expresa en su propio nombre, que no es otro que se un boletín (esto es, una publicación periódica editada por una entidad) y ser de las cofradías de Sevilla, en su contenido al dedicarse a ellas, y en servirle de vehículo de expresión de su presente y rico pasado.

**LA LÍNEA EDITORIAL** que venimos desarrollando, continuando la labor de los que nos precedieron en esta función, no es otra que esa, la de reflejar la actualidad de nuestras hermandades, y la de publicar trabajos de investigación sobre la historia de nuestras hermandades y su reflejo en las diferentes artes; pero desde la actual

dirección nos propusimos además hacerlas partícipes y no meras protagonistas de sus contenidos, como ocurre cuando nos solicitan un número especial como al que ahora nos referimos. Es entonces cuando las hermandades pueden y deben colaborar más hon-

"La línea editorial que venimos desarrollando es la de reflejar la actualidad de nuestras hermandades"

damente, facilitando el acceso a sus archivos, colaborando con trabajos escritos por sus hermanos, y difundiendo entre sus propios cofrades el contenido a través de una presentación pública de la revista, que ya se inserta dentro de los programas de

actos extraordinarios de las distintas efemérides como uno más y casi imprescindible.

**ESTO ES LO QUE OCURRIÓ** cuando esta querida Hermandad de la Trinidad, al conmemorar el II centenario de la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza nos solicitó la dedicación de un número especial, eligiéndose la fecha de febrero de 2020, al ser ese el mes en que Juan de Astorga hizo entrega de la imagen hace dos siglos. La presentación del número tuvo lugar en la capilla de la hermandad el 27 de enero pasado y contó con las intervenciones de Juan Manuel Piñas Vázquez, hermano mayor, y Alejandro Marchena Blanco, tesorero del Consejo de Cofradías, en representación de su presidente, ausente por hallarse de viaje en Tierra Santa, junto a quien escribe estas líneas.

**LA PORTADA**, como no podía ser menos, plasmaba un primer plano de la Esperanza de la Trinidad, fotografiada por Rafael Alcázar Otero, redactor grá-



Este número especial Boletín de las Cofradías de Sevilla muestra fotos tan curiosas e inéditas como esta del archivo de Enrique Guevara y que data de hace casi un siglo.

"Febrero de 2020 fue la fecha elegida para la publicación del boletín dedicado al bicentenario de la Hermandad de Trinidad"

fico de la revista. En su interior encontramos una reseña de la exposición celebrada en el Ayuntamiento, debida a nuestro redactor Antonio Sánchez Sánchez; así como una entrevista con el veterano cofrade de la hermandad Ricardo Lucas Cobo, a cargo de la también redactora Irene Astorga Pedrero.

**COMO TRABAJOS** de investigación incluimos en primer lugar el de José Julio Gómez del Trigo sobre el imaginero Ángel Rodríguez Magaña y la hermandad. Por su parte, Martín Carlos Palomo García en la sección de Cerámica Cofradiera se refiere a la restauración del retablo cerámico de la fachada de la capilla, desmontado durante más de



treinta años. Un total de diez poemas dedicados a la Virgen se recopilan y reproducen a continuación a cargo de Juan Manuel Labrador Jiménez, hermano de la corporación. El también cofrade de esta hermandad Félix Lerma Carrión, por su parte hace una historia de la devoción a la Esperanza Trinitaria en el seno de la hermandad. Por nuestra parte estudiamos un curioso episodio de la historia de la misma, cual es las centurias romanas que la acompañaron durante varios años, primero una propia y posteriormente una contratada. Francisco Amores Martínez nos ofrece noticias diversas de la hermandad referidas a los años 1867 y 1918. Francisco Javier González García nos ilustra con varios ejemplos de la influencia de esta cofradía en la estética de herman-

dades de Huelva. Por último, Enrique Guevara Pérez reproduce y comenta una histórica fotografía de Nuestra Señora de la Esperanza luciendo por vez primera un manto bordado bajo palio,

cedido por la Hermandad de Madre de Dios del Rosario y que actualmente es propiedad de la Hermandad de Santa Genoveva.

"Nos produjo una inmensa alegría el haber podido contribuir a la conmemoración del bicentenario de la Esperanza de la Trinidad"

**TODO ELLO ES LO QUE**, dentro de nuestros medios y limitaciones pudimos ofrecer, con la esperanza de que los hermanos de esta querida corporación lo encontrasen de interés, como nos consta que así fue, y con la alegría de haber contribuido en la medida de nuestras posibilidades, a la conmemoración de tan importante efeméride como fue la del bicentenario de la Esperanza de la Trinidad. 

**RAFAEL JIMÉNEZ SAMPEDRO**  
Director del Boletín de las Cofradías de Sevilla

# Luis Álvarez Duarte

Imaginero sevillano



**EL VIERNES 13** de septiembre de 2019 falleció el insigne imaginero y escultor Luis Álvarez Duarte. Aunque nunca formó parte de nuestras trinitarias filas nazarenas, Luis sentía a la hermandad hasta lo más hondo de su ser. Él recordaba con orgullo sus primeros pasos en la Trinidad, su vinculación juvenil y su devoción por Nuestra Señora de la Esperanza y su admiración por su venerada imagen.

**QUIERO TESTIMONIAR**, aunque sea a título póstumo, a nuestro amigo Luis Álvarez Duarte nuestro reconocimiento y fraternal agradecimiento por el cariño demostrado hacia nuestra corporación. Tuve la gran suerte de que durante el periodo en el que fui hermano mayor de la misma, se llevasen a cabo la restauración del candelero de la bendita imagen de la Esperanza y el proceso de creación de la talla del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, lo que me permitió un tener un mayor conocimiento de Luis, no sólo como profesional sino igualmente como persona.

**RECONOCERLE UN TRABAJO** bien hecho y felicitarle por su labor profesional, engrandecer su obra y valorarla en su

"Recordaba con orgullo sus primeros pasos en la Trinidad, su vinculación juvenil y su devoción por Nuestra Señora de la Esperanza"

justa medida, es algo que se nos queda corto. Eso vale para otras profesiones. Para el artesano y para el profesional de oficio, en definitiva, para alguien que, siguiendo unas técnicas predefinidas y normalizadas, realiza una labor, a menudo, bien hecha. En ese caso, normalmente, se paga la factura, se olvidan los sinsabores y discusiones, se le agradece el buen trato y se acaban las relaciones, hasta que en otra ocasión nos volvamos a encontrar. La vida es así.

**SIN EMBARGO, ESTA NO FUE** la situación de Luis en esta hermandad. No nos dimos un adiós, sino que comenzó una relación personal, ya que la profesional con Luis "artista" la dimos por termina-



da. En su momento, cerramos los últimos flecos y dejamos que el tiempo nos volviera a reunir en otras circunstancias parecidas o similares, pero Luis "hermano trinitario" permaneció entre nosotros, se volvió a encontrar con la hermandad, y nunca más hubo nuevos desencuentros que rompiesen esa vinculación. La imagen del Santísimo Cristo tallada por Luis, y cuya realización permitió este reencuentro, supera con creces la valoración que se puede hacer de la obra de un profesional y, si me apuráis, supera la valoración de una realización artística, por buena y bien realizada que ésta esté, y al margen, evidentemente, de su reconocimiento en ese sentido.

**LUIS CREÓ PARA LA TRINIDAD** una nueva representación nuestro titular cristífero en la que volcó toda su devoción trinitaria y su cariño y admiración a la Esperanza. Esta imagen, con el transcurso del tiempo, ha logrado centrar nuestra devoción al Redentor. Poco a poco, se convirtió en nuestra fotografía de Dios. Nuestra imagen mental de Jesús, con el transcurso del tiempo, se ha ido identificando en nuestros corazones con la representación de la imagen que realizara Luis. Poco a poco, también se ha convertido en esa foto familiar que todos tenemos en nuestra casa y que nos recuerda a la persona querida que ya no está con nosotros pero cuyo rostro, gracias a esa instantánea, mantenemos



indemne en el recuerdo. Todo ello hace que el autor, para nuestra hermandad, no haya sido un artista más. Luis vivirá siempre con nosotros, y su vinculación juvenil con la Santísima Virgen y con esta corporación se ha convertido en una relación total que permanecerá para siempre en nuestra íntima institucional.

Podemos decir que se ha producido un reencuentro íntimo.

**ESTE RECUERDO DE LUIS** no es nada más que una muestra de nuestro cariño y, seguramente, no somos capaces de expresar lo que supone en nuestros corazones, para muchos de nosotros, la ben-

dita imagen del Santísimo Cristo nacida de las manos de este insigne imaginero, por lo que le estaremos eternamente agradecidos. No quiero alabar la categoría artística de nuestro titular, no es un reconocimiento personal artístico, para eso y para engrandecer su obra y valorarla en su justa medida ya están, y lo han



hecho y lo han glosado, grandes profesionales de la imaginería y de las letras. Nosotros, en nuestra hermandad, lo que reconocemos y alabamos es la expresión de su bendito rostro, de la ternura, de la llamada a la oración y al recogimiento, del recuerdo morfológico de su bendita Madre, representada por Nuestra Señora de la Esperanza. Reconocemos todo eso y mucho más. Es algo muy difícil de explicar, pero tengo la certeza de que tú, seguidor de su Divino Hijo y devoto de la Santísima Virgen, ya lo sabes.

**LUIS, ESTOY SEGURO** que viviste y tuviste sentimientos inolvidables de un logro, de un camino que iniciaste y que

duró más de veinte años, pero que, por circunstancias de la vida, volvió a ser tu camino, llegando por fin a esa meta materializada en el año 2002, cuando el 28 de febrero, la imagen que tu habías tallado se convertía en representación sagrada y bendita de Cristo, el Hijo de Su Madre, como me dijiste un día. Que el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas te lo premie y ya te encuentres gozando a los celestiales pies de la Esperanza Trinitaria, Madre de Dios y Esperanza Nuestra. 

**JOSÉ ANTONIO MUÑOZ AROCA**  
Antiguo hermano mayor  
(enero de 1998 a enero de 2004)



# Antonio Dubé de Luque

Insigne cofrade y admirado artista



**E**XTENSO PODRÍA SER el artículo que recogiera sólo una parte de la fructífera vida de Antonio Dubé de Luque, pues su personalidad, talante, trayectoria cofradiera y artística, su presencia muy activa en el ámbito de las hermandades en la segunda mitad del siglo pasado y en los años transcurridos del presente dan para una exposición muy amplia que sobrepasaría los límites de esta reflexión para el anuario de esta querida Hermandad de la Trinidad, no estando lejano su fallecimiento y sin haber podido todavía asumir plenamente su ausencia, el vacío que deja no sólo en su familia sino, por supuesto, en su hermandad, en las hermandades, a las que tanto sirvió, y entre sus amigos, quienes tuvimos el gran regalo y honor de conocerle, tratarle y disfrutar de su compañía, de la nobleza de su carácter, de su enorme valía humana como diseñador y escultor, de su abierta condición de cristiano comprometido y cofrade excepcional.

**POR TANTO, OBTENDREMOS** su extensa, dilatada y reconocida trayectoria artística como muy afamado imaginero, dibujante, proyectista y diseñador de una numerosísima obra que trasciende ampliamente nuestra ciudad y se contem-

pla y admira en otras muchas capitales de Andalucía, preferentemente, y del resto de España, como Cuenca, para la cual gubió el grupo escultórico del bautismo de Jesús, únicas tallas sevillanas en su Semana Santa de Interés Turístico Internacional y cuya hermandad, precisamente, meses antes de su fallecimiento, le había otorgado el título de "Hermano de Honor" y, por diversas circunstancias, le fue entregada a sus hijos tal distinción especial a los pocos días de su partida junto a su Virgen de los Dolores. Su producción como escultor y la variedad de dibujos para los enseres de múltiples hermandades le hacen ser considerado uno de los más prolíficos artistas dedicados a renovar y enriquecer el muy valioso patrimonio de las hermandades. La más evidente muestra de este amplísimo catálogo de piezas que conforman un verdadero tesoro devocional, que procesiona cada Sábado Santo en nuestra Semana Santa, es todo el conjunto de insignias y cada uno de los elementos de ambos pasos de su Hermandad de los Servitas. Perdurará por siempre el inigualable sello "dubediano" en todo el solemne cortejo de tan valorada y querida corporación, que precede a la nuestra en la estación de penitencia a la iglesia catedral.

**COMO HERMANO MAYOR** de la citada hermandad desde 1994 al 2001, dejó una impronta que se mantiene viva aún en nuestros días, pues a su saber hacer, a su acertada dirección y a sus continuos proyectos para llevar a su hermandad a la alta consideración y prestigio de la que goza desde hace décadas, se unía la sencillez, la proximidad con los hermanos, la disponibilidad continua hacia sus demandas, la atención personalizada a cuantos le requerían y, además, su facilidad para la conversación y abrir caminos de acuerdos y concordia con todos, muy especialmente con las restantes hermandades, comenzando por las de la misma jornada, el Sábado Santo y Domingo de Resurrección. Por tener el enorme privilegio de haber sido delegado de este día y coincidir con él en esta etapa del Consejo y de la hermandad, tuve ocasión de tratarle, admirarle y apreciarle, cariño que se ha mantenido intacto hasta sus últimos días, más bien se ha ido incrementando en las frecuentes convivencias que hemos seguido teniendo con los hermanos mayores de aquellos años, incluida una cita anual veraniega en la Punta del Moral (Ayamonte), otra otoñal en Chipiona y la que denominábamos jovialmente "cena de las virutas", un pescaíto



cofradiero en su estudio; un verdadero grupo de hermanos, más que amigos, que sólo la implacable muerte va cercenando, como la del inolvidable y muy querido Pepe Rodríguez, de diferentes advocaciones y fervores, cada uno, pero con una misma finalidad de servir a sus respectivas hermandades, en sus mo-

mentos de responsabilidad adquirida, y de continuar siendo propagadores de sus virtudes, una vez dejado el paso a quienes han asumido posteriormente el encargo del gobierno de sus respectivas hermandades.

**EN ESTAS CITAS DE COFRADES** que marcaron muy positivamente un periodo tanto interna como externamente de las, por entonces, cinco corporaciones de este día santo, se gestó, con la agudeza, genio y singularidad de nuestro recordado Antonio, la que se denominó *PRAECLARA COQUINARIAQUE SINENSIIUM OENOPHORORUM HISPALENSIS SOCIETAS*, o sea, la "Ilustre y gastronómica sociedad sevillana de jarrones chinos", con un escudo corporativo salido de su inspiración y lápiz, como no podía ser de otro modo y en un soporte inicial de una servilleta (boceto que guardo

"Como hermano mayor de los Servitas, desde 1994 al 2001, dejó una impronta que se mantiene viva aún en nuestros días"



como preciado tesoro), fehaciente testimonio de la agudeza de quien hoy recordamos con el más profundo afecto, conscientes de que goza de la presencia del Padre y desde allí seguirá velando por su hermandad, intercediendo por los suyos e influenciando, con la escuela de su magisterio, a muchos otros artistas que le sucederán, incluido su propio hijo Antonio.

**TRAS EL ACIERTO DE NUESTRA** hermandad de incorporar de nuevo el paso del Sagrado Decreto al cortejo procesional del Sábado Santo, por acuerdo de la junta presidida por el mencionado Pepe Rodríguez, fue Dubé el encargado de

planificar su necesaria y progresiva remodelación, siendo el autor del nuevo cuerpo de la imagen de Dios Padre e ideólogo de los restantes cambios que se irían produciendo en un, cada vez, más admirado y apreciado paso alegórico, que ya goza del reconocimiento pleno de los cofrades sevillanos. Solía hablar con pasión y renovada ilusión de este magno proyecto, como le escuchábamos en las conversaciones y fructíferos debates en esas tertulias sanas y enriquecedoras, en las que siempre destacaba exclusivamente lo positivo de cada hermandad, ausentes las posibles críticas, a las que, por las actuales Redes sociales, tan acostumbrados estamos

ya. Nunca le oí a Antonio hablar mal de nadie, ni hermano, ni hermandad, no estaba entre sus ocupaciones, y si realizaba un análisis de una situación o circunstancia acaecida, era para aportar posibles soluciones y propuestas válidas.

#### **COMO LOS GRANDES PERSONAJES**

de la historia, que han puesto las bases para la sociedad contemporánea, Antonio Dubé ha sido un eslabón fundamental en la trayectoria cofradiera sevillana ante todo, y de otros muchos puntos de la geografía nacional, pues ha dejado una impronta indeleble, siendo referente obligado en la centenaria vida de nuestras hermandades, y, me atrevería a decir, que preferentemente por sus muchos valores humanitarios y cofraderos, refrendados por la ingente cantidad de amigos que le seguiremos guardando un recuerdo entrañable, hondo y sincero, que se nos avivará en cada ocasión que contemplemos su obra. Decía Cicerón: "Vita mortuorum in memoria est posita vivorum" ("La vida de los muertos está en el recuerdo de los vivos").

**ANTONIO DUBÉ DE LUQUE**, hermano, amigo, no te has ido del todo, porque sigues estando en esa parcela en nuestros corazones, que solo las grandes personas como tú pueden ocupar con todo derecho. Gracias, en nombre de todos, por tanto como nos has legado. 

**JUAN JOSÉ MORILLAS  
RODRÍGUEZ-CASO**



# 280 caracteres



# 280 caracteres



# Atrapar el infinito



**M**E PROPONEN un reto subjetivamente imposible. Describir a la Trinidad. La Esperanza y su rostro inalcanzable. Una promesa es una promesa. A sabiendas de que no va a ser fácil, me dispongo a recordar. A pensarla. Me traslada mi memoria a aquella última noche de Sábado Santo en que la vi pasar. Las horas formaban parte ya del nuevo Domingo, llamado a cerrar el círculo

hermoso y perfecto. Pero el tiempo fingía su propia ausencia.

**LA LUNA AVISABA DESDE SU ALTAR** privilegiado y un mar de gente esperaba a las puertas de la Basílica de María Auxiliadora. Iba camino de cumplirse el ritual. El de cada año. Los tambores dieron la voz al fondo y en ese instante el gentío mutó a un murmullo que daría paso al silencio y al rezo individual. Entonces apareció Ella. Reviraba a lo lejos,

en aquella esquina, despidiéndose de la calle Sol. De vuelta a casa, venía cargada de amor, de flores y de experiencia. Su peso caía más que nunca sobre los pies, pero más podía su presencia. Avanzaba cansada y bonita, como la estampa: Sevilla amando a la Esperanza bajo su palio.

**MIRABA HACIA ABAJO** y sus ojos sabían hablar. Se intuían en la distancia. Entreabiertos, lagrimaban. Estaban su-

surrando lo que de cerca iban a gritar. Y tenían razón. No cabe más verdad en ese lamento, hondo y entregado, puro e inmaculado. Su belleza se iba adivinando poco a poco. Caminaba valiente, segura. Y al llegar despejó todas las dudas.

**ESTABA DELANTE DE MÍ** la Trinidad. Y yo, víctima de mi pulso inocente, humano y descontrolado, quise descifrar sus claves, sus porqués. Ella suele coger por sorpresa. Por más que uno crea conocerla, la Esperanza siempre resulta más guapa que la última vez. No opuse resistencia, la acompañé. Dejé que me llevara en volandas mientras los sentidos se escapaban de mi mano. Y volvía a revirar. Pasaban los segundos, los minutos o las horas, qué más da. Yo la tuve de frente antes de que se marchara, perdiéndose en el camino hacia la puerta que debía atravesar. No pude quitarle ojo. Jamás quise hacerlo.

**SE HABÍA PRODUCIDO DE NUEVO** aquella conexión eléctrica. Y es que en la cara de la Virgen trinitaria hay una explosión incapaz de contenerse. La dulzura estalla, doliéndose, en una poderosa mezcla entre su derrota y sus mejillas... Del color de un primer amor, color de un beso a escondidas.

Rubor de haber robado el corazón de Sevilla. La rosa inmaculada regresaba a su basílica rebotando gallardía, como una cascada blanca, de bravura tierna y sencilla.

**NUNCA ME COGIÓ PREPARADA** ese quejido romántico que se clava como puñal. Y eso que el alma no se duele, el alma lo agradece. Al igual que la retina, celosa receptora de un destello que se escapa de su control y que sólo es el

"Por más que uno crea conocerla, la Esperanza siempre resulta más guapa que la última vez"

comienzo de lo que sucede por dentro. Sus labios son el fin del mundo, que se ahoga en un hoyuelo que también es el principio. Según como se mire. Va soltando la vida, va buscando el oxígeno. En cada parpadeo, la Esperanza muere y vuelve a nacer. O quizás lo hacemos nosotros.

**ARDUA TAREA.** Una gesta personal. Explicar la Esperanza de la Trinidad. Y más aún cuando Ella no pierde la ocasión de

recordarme aquel vínculo personal. Estuvo presente en aquel "sí quiero" que me dio la vida. Siempre me lo cuenta. Y no para de hablarme del pasado salesiano de mi familia. Sabe cómo acertar. Pero no hay recuerdo sin presente. Hoy he vuelto a verla y su efecto ha acabado licuándose en la tinta que impregna este papel.

**ME PROPONEN PONER PALABRAS** a lo que se siente delante de este regalo de Dios a Astorga y de Astorga a la humanidad. Frente a sus ojos, su boca y su pasión. Perdida en el arco de sus cejas perfectas, su expresión arrebatadora y las formas lindas de su gesto, galán de astuta armonía.

**EL FOLIO EN BLANCO** me lo ha puesto difícil. Estaba inmensamente llamado y comenzó a hablar, divagando, cuestionándolo todo para llegar a algo concreto a través de estas líneas. Entre ellas he comprobado algo que sospechaba. No hay letra ni verso que la alcance, no hay término exacto ni calificativo que la comprenda. Estaba intentando acotar la eternidad. Describir a la Trinidad es como intentar atrapar el infinito.

**ANA ENTERRÍA MORALES**  
Periodista

# HISTORIA



# Historia de las funciones en nuestro altar mayor



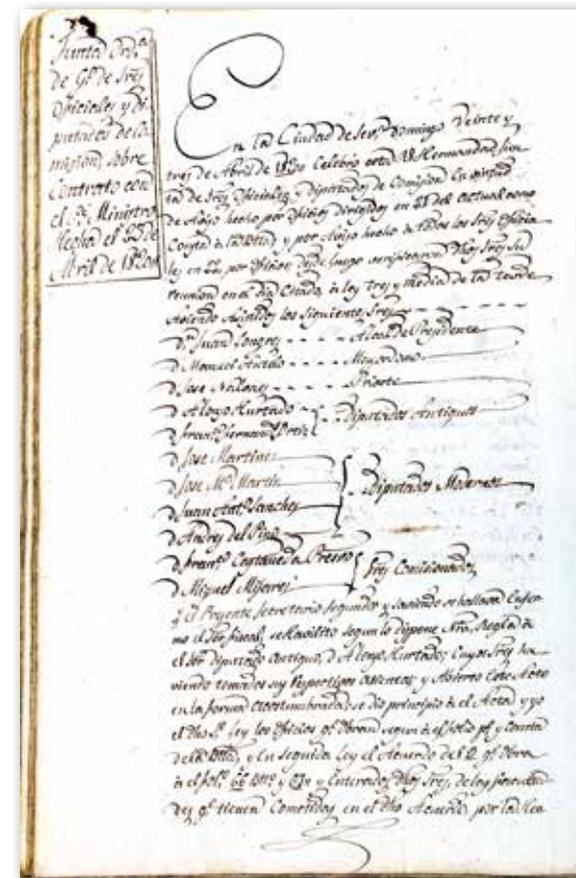
**CORRÍA EL AÑO 1820.** Pocos meses después de la llegada de Nuestra Señora de la Esperanza, y revisando la documentación de nuestro archivo, encontré un documento fechado el 5 de mayo de 1820<sup>1</sup> donde don José Joaquín de Aroca e Higuera, secretario segundo de nuestra corporación, certifica que en el libro capitular de acuerdos, y de conformidad con fray Juan Pedrosa, reverendo padre ministro del convento de religiosos calzados de la Santísima Trinidad, extramuros de la ciudad de Sevilla, hay varias cláusulas que fueron otorgadas y convenidas entre ambos de común acuerdo, atendiendo a los cambios que se estaban produciendo en la época y por las circunstancias vividas. Había que revisar los acuerdos anteriores y crear nuevos pactos y condiciones con nuestra hermandad para convivir en paz y unión, evitando pleitos y desavenencias. En el documento vuelven a ratificar los pactos y condiciones de las primeras escrituras de 1567, ante Juan de Santa María, escribano público de la ciudad de Sevilla y de las segundas, que fueron otorgadas en 1633 ante Melchor Díaz de Armenta, escribano público de nuestro municipio, quedando obligadas las dos corporaciones al cumplimiento de esta

<sup>1</sup> ARCHIVO DE LA HERMANDAD DE LA TRINIDAD, Caja 2, Legajo 6, documento nº 39.

última escritura. Antes de ver los acuerdos nuevos que se establecen, vayamos al libro de cabildos y veremos la cronología que avala el documento mencionado.

**EN EL LIBRO DE CABILDOS** y acuerdos, que es así como se denomina, y con fecha del 23 de abril de 1820<sup>2</sup>, se reúnen los oficiales y diputados de la hermandad en relación al establecimiento de un posible contrato con el padre ministro de la Comunidad de Trinitarios Calzados de la Santísima Trinidad. Se le comunica la reunión a través de un oficio enviado los días 21 y 22, dirigido a los oficiales, diputados y comisionados, siendo la citación del cabildo para las tres y media de la tarde. Asistieron a la misma el alcalde presidente (actualmente este cargo se corresponde con el de hermano mayor), el mayordomo, el prioste, dos diputados antiguos, cuatro diputados modernos, dos señores comisionados, el secretario segundo y faltó el fiscal por encontrarse enfermo, habilitándose al diputado antiguo para este puesto, como era costumbre. Se desprende de

<sup>2</sup> IBÍDEM, Caja 17, "Libro de Acuerdos, Cavildos y Juntas año 1804. 19 de febrero 1804, 4 de abril 1827". Folios 68 vuelto, 69, 69 vuelto, 70, 70 vuelto y 71.



la lectura del acta que el día 9 de abril se estableció una comisión con facultades para establecer un acuerdo con la comunidad trinitaria y, por ello, tomó la palabra el diputado de la comisión, don Francisco Castañeda, presbítero y portavoz de la misma para informar de los avances hechos. Se había entrevistado con el padre ministro para acordar con él los puntos que estaban pendientes desde el 24 de marzo, según un oficio que remitió el dicho padre ministro a nuestra corporación, donde habían quedado suspendidas las conversaciones de los señores diputados encargados en establecer el acuerdo, pero gracias a esta comisión se

habían superado todos los obstáculos y se aprobaban los acuerdos, los cuales se reflejan en el acta y en la carta depositada en el archivo y motivo de este artículo. Enumeremos estos acuerdos:

- Las funciones que la hermandad celebrara se harían en la capilla, siendo los ministros de altar y púlpito (los predicadores actuales) los religiosos de la orden, exigiendo ésta la carta limosna de ocho reales para el celebrante, dos reales para el diácono, dos reales para el subdiácono y dos reales para el cantor, y si hubiera sermón se le dará al predicador sesenta reales, no exigiendo nada por derechos de fábrica ni por repiques de campanas; la hermandad podría si quisiera darle al padre predicador lo que pida.
- Si la hermandad necesitaba algún religioso para echar el Santo Escapulario y alguna otra asistencia espiritual dentro de su capilla, sería responsable el padre sacristán que estuviese en ese momento.
- El prelado que estuviese en ese momento, y con el permiso de la comunidad, podía permitir que la hermandad hiciera algunas o todas de sus funciones en el altar mayor de la iglesia del denominado convento, pero no podría



miento que se encuentra situado en ella deben ser para la propia hermandad, sus hermanos, hijos y descendientes.

**EXPUESTAS LAS CLAUSULAS**, el cabildo de oficiales da poder a los comisionados para la celebración y la firma del mismo, como le dio poder desde el día 9. En esta firma intervendría el mayordomo, el consiliario, el fiscal, el secretario primero, el prioste y los diputados y oficiales, y se indica que al otorgar este instrumento público se acuerda que se realice copia autorizada para incluirla en el archivo de la hermandad.

**OTRO PUNTO TRATADO** en el cabildo, y acordado por todos los componentes de manera conforme, fue que los reverendos padres ministros del convento, durante su ministerio, fueran consultores natos de la hermandad, realizando el nombramiento a través de un oficio que realizaría el secretario del momento, después de su redacción, los dos señores diputados pasarían a felicitarlo en nombre de la corporación, dejando constancia de este acto a través de una diligencia que quedaría en el archivo. Acuerdan realizar el primer nombramiento, cayendo el mismo en el reverendo padre ministro, Juan Pedrosa, y los señores diputados que lo felicitarían serían don Francisco Castañeda, presbítero, y don Andrés del Pino, insertando en el acta el contenido de la carta y el día de la presentación, certificándolo don José Joaquín de Aroca.

en ningún momento ni en ninguna circunstancia alegar derecho de costumbre, pues siempre se consideraría una gracia particular, dando cuenta 20 ó 30 días antes de hacer las funciones al reverendo padre ministro.

- La comunidad costeó la obra del camarín de la capilla para adecentar las imágenes, y cede la obra a la dicha hermandad para siempre jamás.

- La comunidad indica que como está reducida a un corto número de individuos, no está obligada a la asistencia personal a las procesiones y entierros de la hermandad.

- La hermandad en todas sus funciones, tanto las cantadas, las que conlleva Sacramento como las que no, debería costear la cera.

- Se declara que la capilla y enterra-

"Los reverendos padres ministros del convento, durante su ministerio, deberían ser consultores natos de la hermandad"

**VEAMOS LA TRANSCRIPCIÓN** del oficio remitido al reverendo padre ministro con fecha del 4 de mayo de 1820: «*En Junta celebrada de señores oficiales de la Real Hermandad de las Cinco Llagas en 23 del actual se / acordó de conformidad por todos que en atención / a la unión y confraternidad que entre ambos cuerpos / pos están sancionados y autorizados por dos capítulos / generales celebrados por su provisor y real difinitorio: el que / los Reverendísimos Padres Ministros que hubiese en este Real Convento / sean durante su Ministerio, consultores natos de esta Real Hermandad: en su consecuencia esta Junta en / uso de sus facultades nombro a Vuestro Reverendo por consultor de la / prenotada; siendo de suma complacencia a la dicha / su admisión y beneplácito, lo qual participo a Vuestra Reverenda / por mano de los señores diputados para su inteligencia / y satisfacción, Dios Nuestro Señor, Trino y Vno guarde a Vuestra Reverendísimo / muchos años, Sevilla abril 23 de 1820. José Joaquín de Aroca / se-*



*cretario segundo, muy reverendo Padre Ministro, Fray Juan Pedrosa».*

**ESTE OFICIO FUE ENTREGADO** por los señores don Francisco Castañeda, presbítero, y don Andrés del Pino en propia mano al padre ministro de la orden, y el secretario segundo, José Joaquín de Aroca, con su rúbrica da por cumplido el acuerdo con fecha de 7 de mayo de 1820.

**HASTA AQUÍ VEMOS** el contenido del acta de cabildo, que ratifica el contenido de la carta encontrada en el archivo, la única cláusula que no aparece en este libro y sí en el documento es aquella que nos indica que si hubiera intención en la hermandad en abrir una puerta en la dicha capilla que caiga al compás del

convento, lo podría hacer con la condición de que primero tendría que cerrar con una reja, que cubriría todo el arco de la entrada por la iglesia a la dicha capilla, y esa reja tendría una llave que estaría siempre en posesión del padre sacristán mayor del dicho convento, como custodio de la iglesia y, en igual condición, podría la hermandad poner mesa petitoria dentro de su capilla.

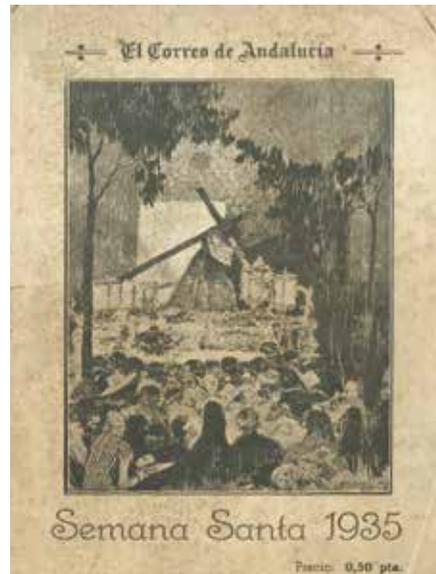
**CON ESTOS DATOS** podemos apreciar que todo lo que actualmente hacemos en relación a los cultos que celebramos en nuestra hermandad, y como procedemos en la mesa petitoria, se encuentra reglado. 

**ESPERANZA AUXILIADORA  
RAMÍREZ TORRES**

# Un itinerario inédito

## La hermandad en el Jueves Santo de 1935

Er  
ran años difíciles y convulsos. La II República dominaba el ambiente de una sociedad en la que, a pesar de todo, la fe continuaba moviendo montañas. En Sevilla no salieron las cofradías durante las Semanas Santas de 1932 y 1933, si bien en la primera de ellas solamente se arriesgó a hacerlo la Hermandad de la Estrella, la cual, ante los altercados sufridos en su estación de penitencia debido a los malos momentos políticos y sociales que atravesaba España, no repetiría la experiencia en solitario<sup>1</sup>. En 1934 trató de irse regularizando esta situación en lo tocante a la religiosidad popular, y a lo largo de los días sacros realizaron sus salidas procesionales hasta la Santa Iglesia Catedral trece cofradías repartidas entre el Domingo de Ramos, el Jueves Santo y la madrugada y la tarde del Viernes Santo, saliendo en esta última jornada nuestra hermandad<sup>2</sup>. Por fin en 1935 volvieron a salir todas las corporaciones penitenciales existentes en aquella fecha, y la nuestra lo haría nuevamente en su día tradicional por aquel



"La II República dominaba el ambiente de una sociedad en la que la fe continuaba moviendo montañas"

entonces, el Jueves Santo, hecho que no sucedía así desde 1931, desfilando por la carrera oficial en primer lugar y siguiéndole las otras siete que continúan

integrando la nómina de esa tarde, que es la de uno de los tres jueves que cada año relucen más que el sol, en el mismo orden que conocemos en la actualidad<sup>3</sup>.

### LA SEMANA SANTA DE 1935

El Domingo de Ramos de 1935 fue el 14 de abril, por lo que coincidió con el cuarto aniversario de la proclamación del régimen político republicano vigente en esta época, y en este día la Hiniesta se reencontraría con los sevillanos por las calles desde Santa Marina, sede que usaba nada más que en Semana Santa, tras el incendio que sufrió tres años antes la Iglesia de San Julián, aunque los cofrades de esta hermandad no podían imaginar que el fuego volvería a devorar a sus imágenes y todo su patrimonio en el templo donde residía provisionalmente, San Marcos, es más, la primitiva dolorosa de Castillo Lastrucci sólo saldría bajo palio este año, pues al siguiente lo haría junto al crucificado en las mismas andas. Otras de las anécdotas de 1935 es que no salió la Borriquita al hallarse su paso en mal estado, aunque sí lo harían los otros titulares de su

<sup>3</sup> GARCÍA HERRERA, Antonio: "La Hermandad del Sagrado Decreto en la primera mitad del siglo XX (1908-1956)" en *Esperanza de la Trinidad, Esperanza de la Humanidad. Historia y patrimonio de la Hermandad del Sagrado Decreto*, Sevilla, 2011, p. 119.



Hermandad del Amor. En la "Madrugá", las cámaras de Ediciones Cinematográficas Españolas rodaron el regreso del Gran Poder a San Lorenzo para utilizar esas secuencias en la segunda versión de "Currito de la Cruz", mientras que los Gitanos llegó al mayor templo metropolitano y se encontró con sus puertas cerradas como consecuencia del retraso que acumularon las demás cofradías, precisamente en la única ocasión en la que la de San Román procesionó bajo palio una dolorosa obra de José Merino Román que la Hiniesta descartó para

que fuese su nueva titular y que acabó recalando en Málaga, donde sigue recibiendo las oraciones de los cofrades del Santo Entierro bajo la advocación de la Soledad. Así mismo, la Esperanza de Triana salió porque la providencia divina puso su mano, ya que el dueño del almacén donde se guardaban los pasos exigía a la hermandad el pago de unas deudas relacionadas con el alquiler del local para poder sacar de allí sus enseres. Y el Viernes Santo, las dos cofradías trianeras, el Cachorro y la O, regresaron a su barrio llegando hasta la Plaza

del Salvador, siendo otro detalle a tener que cuenta que la Carretería salió sin su paso de palio ya que no se encontraba en condiciones para poder procesionar<sup>4</sup>.

### DETALLES DE AQUEL JUEVES SANTO

De las ocho corporaciones que integraban el Jueves Santo, que como ya

<sup>4</sup> PUENTE MAYOR, Antonio: "1935. El año que los Gitanos se encontró la Catedral cerrada" en la web de *El Correo de Andalucía*, jueves 28 de marzo de 2019: <https://elcorreoweb.es/maspasion/1935-el-año-que-los-gitanos-se-encontro-la-catedral-cerrada-AD5162345>. Consulta realizada el lunes 31 de agosto de 2020.

"Aquel 18 de abril de 1935, ha de señalarse que la cofradía sacaba dos pasos, pues no salía el del Sagrado Decreto"

hemos indicado eran las mismas que en nuestros días además de la nuestra – que era la primera en pedir la venia–, sólo la Exaltación y la Trinidad salieron el año anterior, integrándose en ese caso en la tarde del Viernes Santo, por lo que las restantes no efectuaban su estación penitencial desde hacía cuatro años. Como curiosidades dignas para ser resaltadas, cabe recordar que las Cigarreras incorporó en 1935 la capa a su hábito nazareno, tenía aún como titular cristífero la imagen tallada por Joaquín Bilbao Martínez y residía en la antigua Fábrica de Tabacos de la calle San Fernando, mientras que los cofrades de Montesión lucían por vez primera su actual atuendo para acompañar al paso de misterio. Por otra parte, el Valle tenía su sede canónica en el convento del Santo Ángel<sup>5</sup>. Y este día, además, se produjo el mayor estreno de aquella Semana Santa como fue la nueva dolorosa del portentoso misterio de la

<sup>5</sup> RECIO LAMATA, Juan Pedro: "Las cofradías de Sevilla en la II República", Sevilla, 2010, pp. 275-278.

Hermandad de la Quinta Angustia, obra realizada por el escultor Vicente Rodríguez-Caso Giménez de Aragón y que había sido bendecida por el cardenal Eustaquio Ilundain tres días antes, el Lunes Santo<sup>6</sup>.

#### EL ITINERARIO DE LA TRINIDAD

Centrándonos definitivamente en la estación de penitencia de nuestra Hermandad de la Trinidad de aquel 18 de abril de 1935, ha de señalarse que en esa fecha la cofradía sacaba dos pasos, pues no salía el del Sagrado Decreto. Las puertas del antiguo convento trinitario se abrieron a las dos y media de la tarde, antecediendo a la cruz de guía la Banda de clarines La Giralda, desfilando tras el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas la Banda de Cornetas y Tambores del Maestro Tejera y, por último, la Banda Municipal de la sevillana localidad de Alcalá de Guadaíra tras el manto de la Esperanza. Se estrenaba el paso de misterio, obra de José Gil en estilo neobarroco y que dejó de formar parte de nuestro patrimonio en 2010 para ser vendido a la agrupación parroquial de Jesús de la Salud y el Perdón del municipio sevillano de Morón de la Frontera, y así mismo fueron noticia igualmente los nuevos faldones, casquetes de la cruz y potencias del Cris-

<sup>6</sup> HEMEROTECA MUNICIPAL DE SEVILLA: "Bendición de una nueva imagen de la Santísima Virgen para la Hermandad de la Quinta Angustia" en *El Correo de Andalucía*, miércoles 17 de abril de 1935, p. 6.

to, mientras que en el paso de palio se estrenaban las piezas de entrevarales además del nuevo estandarte corporativo, cuyos bordados fueron realizados por el Taller de Sobrinos de José Caro y que aún se conservan en esta misma insignia<sup>7</sup>.

Aquel año, nuestra cofradía realizó un recorrido que hoy sería impensable, puesto que fue excesivamente largo, aunque igualmente ha de tenerse en cuenta que hace más de ochenta años las comitivas eran mucho más cortas y el ritmo más veloz, de modo que tras la salida no se tomó hacia la izquierda como ahora, sino hacia la derecha, avanzando por la antigua Avenida de Blasco Ibáñez (actual Ronda de Capuchinos) en busca de Muñoz León para bordear la Iglesia de San Hermenegildo, en la antigua Puerta de Córdoba, y entrar en la calle Macarena, donde a la altura de la denominada Torre Blanca –justo enfrente de la misma se halla la calle llamada precisamente Torreblanca– cruzó por el postigo existente en esa parte de la muralla desde 1911<sup>8</sup> para adentrarse en la calle Andueza, la cual hoy ya no existe y que estaba formada por una hilera de casas que fue derribada en 1939 y se ubicaba paralela a la referida muralla por la cara que da a la manzana donde se loca-

<sup>7</sup> Datos extraídos del programa de la Semana Santa de 1935 editado por *El Correo de Andalucía*, p. 46. Mi agradecimiento a Rafael López-Campos por la cesión del ejemplar para realizar este artículo.

<sup>8</sup> VEGA LEAL, Juan Miguel: *20 maneras de entrar en Sevilla*, Sevilla, 2013, p. 41.



liza el Hotel Macarena, extendiéndose hasta el Arco de la Macarena<sup>9</sup>, de modo que nuestra corporación pasó por delante del mismo y no discurreó bajo él. A continuación pisó La Resolana para girar hacia Feria, y por Doctor Letamendi salió a la Europa, pasando junto a las columnas de la Alameda de Hércules –donde está realizada la fotografía principal que protagoniza este artículo– hacia Trajano –en esta vía esta captada la otra instantánea, a la altura de la confluencia con Conde de Barajas, donde se aprecia el ya citado estreno del estandarte, cuya cruz, por cierto, aparece velada–, por donde alcanzaría la Plaza del Duque y así acceder a la carrera oficial a las cinco de la tarde. Cuarenta y cinco minutos después habría de aparecer la cruz de guía en los palcos de la Plaza de San Francisco, y a las seis y media haría su entrada en la catedral por la puerta de San Miguel, abandonando Nuestra Señora de la Esperanza la seo hispalense por la Puerta de los Palos a las siete y cuarto. Para el regreso, la cofradía volvió por Placentines (actual Cardenal Carlos Amigo), Moret (Alemanes en nuestro días), Conteros, Argote

<sup>9</sup> LÓPEZ GARCÍA, Manuel y LEAL TRUJILLO, Fátima: "La desaparecida calle Andueza" en el blog *El pasado de Sevilla*, domingo 12 de febrero de 2012: <https://www.elpasadodesevilla.com/2012/02/la-desaparecida-calle-andueza.html>. Consulta realizada el lunes 31 de agosto de 2020.

JUEVES SANTO						
Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Stmo. Cristo de las Cinco Llagas y María Stma. de la Esperanza. Dos pasos. Iglesia de la Stma. Trinidad . . . . .	2,30	5,00	5,45	6,30	7,15	11,30
Itinerario.—Trinidad, Avenida Blasco Ibáñez, Muñoz León, Macarena, Andueza, Resolana, Feria, Doctor Letamendi, Europa, Trajano, plaza del Duque, carrera oficial, Catedral, Moret, Conteros, Argote de Molina, Placentines, Francos, plaza del Pan, Puente y Pellón, Lineros, Encarnación (lado derecho), Imagen, San Pedro, Almirante Apodaca, Derribo de Santa Catalina, Luna, Puerta Osario, Puñonrostro, Arbolera y Trinidad.						

"Aquel año, nuestra cofradía realizó un recorrido que hoy sería impensable, puesto que fue excesivamente largo"

de Molina, Placentines, Francos, Plaza del Pan, Puente y Pellón, Lineros, lado derecho de la Plaza de la Encarnación, Imagen, San Pedro, Almirante Apodaca, Derribo de Santa Catalina, Luna (hoy Escuelas Pías), Puerta Osario, Puñonrostro, Arbolera (Avenida de María Auxiliadora) y Trinidad, debiendo estar completamente recogida a las once y media de la noche<sup>10</sup>.

En las actas de la hermandad no consta el motivo por el que la junta de gobierno decidió realizar este recorrido, aunque en cabildo de oficiales ce-

<sup>10</sup> Datos extraídos del *Semana Santa. Nómina de las cofradías que hacen estación con sus horas e itinerarios*, Sevilla, 1935, p. 7. Mi agradecimiento a Rafael López-Campos por la cesión del ejemplar para realizar este artículo.

lebrado el sábado 19 de enero de 1935 el hermano mayor dio lectura de un posible itinerario que era el siguiente: Trinidad,

Arbolera, Puerta Osario, Puñonrostro, Ponce de León, Derribo de Santa Catalina, Almirante Apodaca, Imagen, lado derecho de la Encarnación, Laraña, Orfila, Unión (actualmente Javier Lasso de la Vega), Trajano, Plaza del Duque, carrera oficial, Moret, Conteros, Argote de Molina, Placentines, Francos, Plaza del Pan, Lineros, Puente y Pellón, Laraña, Villasís, Santa María de Gracia, Amor de Dios, Doctor Letamendi, Feria, Bécquer, San Luis, Rubios (Fray Diego de Cádiz hoy en día), Capuchinos y Trinidad. Esta propuesta fue aprobada en el cabildo general que tuvo lugar al día siguiente, domingo 20 de enero<sup>11</sup>. Poco más de un mes después, el domingo 10 de marzo "por unanimidad se acuerda el cambio de itinerario de la cofradía, que será a la inversa de lo acordado por haber surgido algunos contratiempos". Esta es, pues, la única información que existe sobre el itinerario de 1935 en el archivo de la hermandad<sup>12</sup>. 

#### JUAN MANUEL LABRADOR JIMÉNEZ

<sup>11</sup> ARCHIVO DE LA HERMANDAD DE LA TRINIDAD: Caja 21, libro de actas desde la número 220 del 14 de diciembre de 1924 a la 427 del 3 de octubre de 1954, folio 194.

<sup>12</sup> IBÍDEM, folio 196. Mi agradecimiento a Esperanza Auxiliadora Ramírez Torres por facilitarme el acceso a estos datos.





# **ATRILES DE ESPERANZA**

# XLV Pregón de la Esperanza

Pronunciado por Juan Manuel Labrador Jiménez



**P**OR PRIMERA VEZ en la historia del Pregón de la Esperanza, un hermano de la Trinidad ha pronunciado esta disertación habiendo sido designado por una corporación que no es la nuestra. En la edición de 2019, la organizadora del acto era la querida Hermandad de la Esperanza de Triana, que eligió para tan honroso menester a un cofrade común entre las dos como es Juan Manuel Labrador Jiménez. En el atril, nuestro hermano lució sobre su pe-

cho ambas medallas y llevó a gala, junto a su estirpe trianera, su devoción trinitaria, dedicando dos bellos pasajes a nuestra amada titular. En el primero, el pregoneiro evocó a San Simón de Rojas, conocido como el "Padre Ave María", religioso trinitario que a inicios del siglo XVII estuvo en nuestro templo, gran impulsor de la festividad de la Expectación y de quien se conserva una reliquia en la presea de oro de Nuestra Señora de la Esperanza, a la que dedicó estos versos mientras la Banda

de Música de las Cigarreras interpretaba de fondo la marcha "Mi Esperanza", mas sin olvidar el bicentenario de su hechura por parte de Juan de Astorga.

*Se están quedando desnudas  
miles de ramas menudas  
en un libre atardecer  
que despeja nuestras dudas  
hasta hacernos renacer.*

*Huele a incienso por las calles,  
marcándose así una senda  
para que pronto se extienda  
ese aroma en los detalles  
de un fervor que se hace ofrenda.*

*Y a la vera de un colegio  
de espíritu salesiano,  
Tú le tenderás la mano  
como eximio privilegio  
a este pueblo sevillano.*

*Déjanos ir a buscarte,  
que marchemos a tu encuentro  
cuando el Adviento reparte  
un sentir que, desde dentro,  
descubre en Ti su estandarte.*

*Lentamente viene el frío,  
y sigiloso atraviesa  
en medio de aquel gentío  
que al mirarte se embelesa  
en tu enorme poderío.*

"En el atril,  
nuestro hermano  
Juan Manuel  
Labrador llevó a  
gala, junto a su  
estirpe trianera, su  
devoción trinitaria"

*Hay en la Ronda una historia  
que no se la lleva el viento,  
pues la resguarda un convento  
que siempre se vanagloria  
de servirte de aposento.*

*Juan de Astorga te esculpió  
hace ya doscientos años,  
y tanto se recreó  
después de echarle redaños  
que jamás se superó.*

*Tu mirada cabizbaja  
es la lumbre que nos guía  
por aquella travesía  
donde el alma se relaja  
al cantar tu avemaría.*

*Alternas blanco con verde  
en tu regia indumentaria  
con la estirpe trinitaria*



*que no muere ni se pierde  
mientras suene tu plegaria.*

*Todo queda detenido  
ante tu afable presencia,  
y nada cae en el olvido  
si el amor sigue abstraído  
sin ponerte resistencia.*

*Los hay que piensan que eres  
la Esperanza más secreta,  
mas el mismo Dios decreta  
que a Sevilla entera quieres  
para sentirse completa.*

*Contigo no hay soledad  
que invada con su tristeza  
el pulso de esta ciudad  
que sabe que tu grandeza  
perdura en la Trinidad.*

**TRAS RECORRER** "La ciudad de la Esperanza", frase que le sirvió de título a la edición impresa de la disertación, Labrador volvió a recalcar en nuestro compás trinitario, recordando tardes de besamano junto a nuestra dolorosa, hermoso fragmento con el que nos podemos identificar perfectamente to-



"Labrador volvió a recalar en nuestro compás trinitario, recordando tardes de besamano junto a nuestra dolorosa"

dos los hermanos de esta hermandad, y así, tras citar unos populares versos de nuestro recordado hermano Ángel Moreno Esteban, el pregonero quiso vaciarse de esta forma ante nuestra Madre:

*Quando baje de su altar  
para acercarse al encuentro  
de todo aquel que le ofrezca  
un sentir muy verdadero,  
mi Esperanza Trinitaria  
hará brotar mil recuerdos  
en la gentil añoranza  
que desprenderán los besos  
de esa gente que le clame  
su imprescindible consuelo,  
pasión que se ratifica  
al acariciar sus dedos  
con la intensa devoción  
que representa a este pueblo  
entregado sin reservas  
a un cariño tan inmenso  
que es inviable medirlo,  
pues no cabe ni en los cuerpos  
de los que humildes se postren*



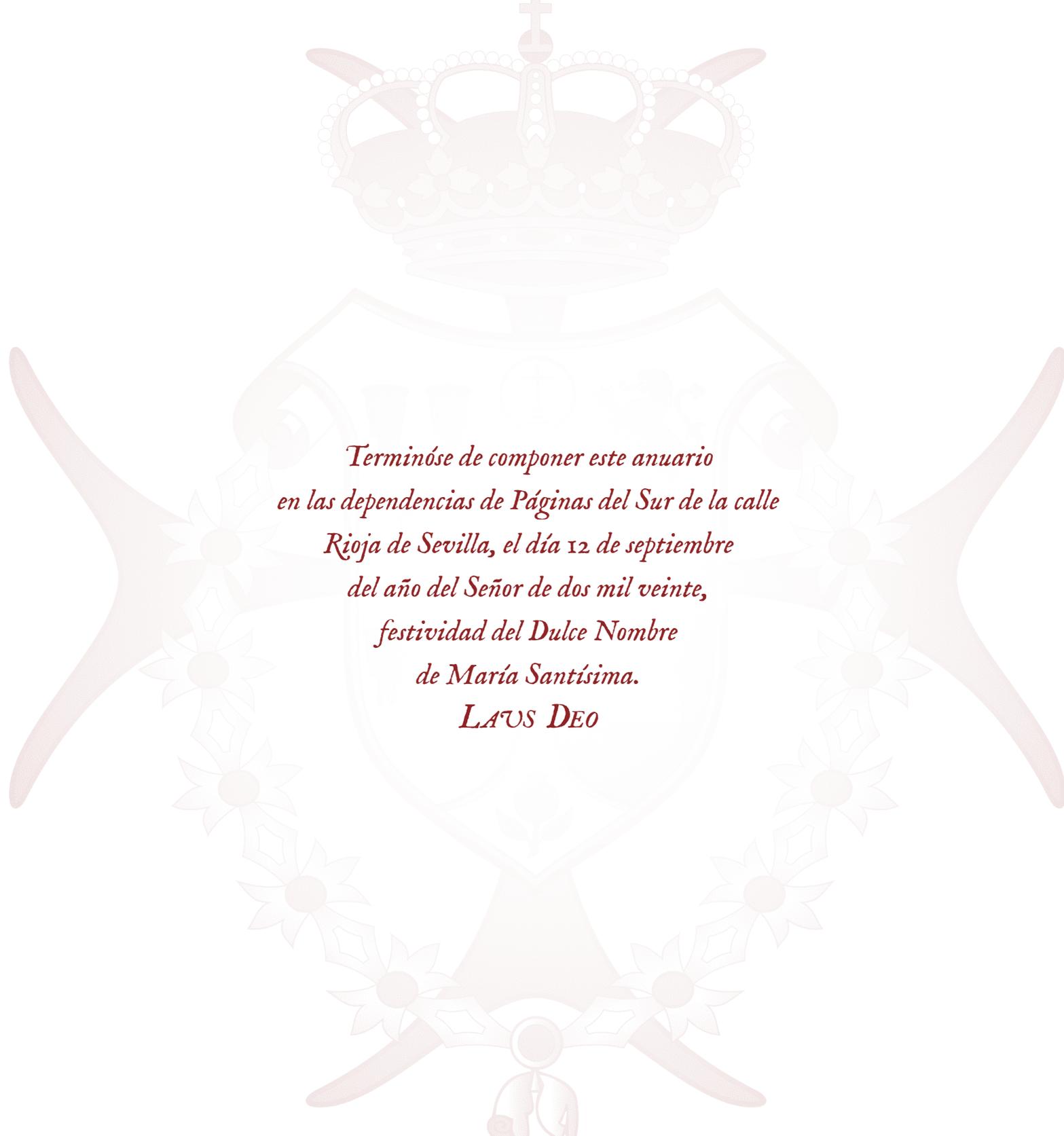
*ante ese rostro perfecto  
cuya elegancia encandila  
nuestra atención sin rodeos.*

*Una tarde decembrina,  
bien adentrado el Adviento,  
la Esperanza nos aguarda  
en ese recinto añejo  
que en su retablo mayor  
aún conserva a aquel Decreto  
que ha seguido coronando,  
desde el Reino de los Cielos,  
la sublime majestad  
donde se hospedase el Verbo  
para tomar forma humana  
según dicta el Evangelio,  
y Ella siempre, con clemencia,  
atenderá nuestros ruegos  
intentando hacer posible*

*gran parte de estos anhelos  
con la firme convicción  
de que todo tiene arreglo  
si se deja entre sus manos  
los dilemas que rompieron  
la armonía que equilibra  
ese trato tan sincero,  
aquel que nadie destruye  
porque colma al pensamiento  
de agradable regocijo  
entre unos brazos abiertos.*

*Inclinando la cabeza  
hacia su lado derecho,  
oye callada la Virgen  
la oración hecha requiebro  
por parte de los que acuden  
para rezarle de nuevo,  
pues confiando en su nombre*

*desaparecen los miedos  
que impiden la intrepidez  
ante tanto desconcierto,  
y escoltando a la Señora  
seguirá en varios momentos  
una persona abnegada  
que no suelta ese pañuelo  
que purifica la piel  
con el estremecimiento  
que sacude al entusiasmo  
a través de un sentimiento  
compartido en hermandad,  
y una mirada en silencio  
transmitirá sin palabras  
el erudito consejo  
que la Esperanza nos da:  
vivir siempre hasta el extremo  
el gozo que Ella refrenda  
para hacerse sacramento. *



*Terminóse de componer este anuario  
en las dependencias de Páginas del Sur de la calle  
Ríoja de Sevilla, el día 12 de septiembre  
del año del Señor de dos mil veinte,  
festividad del Dulce Nombre  
de María Santísima.  
**LAUS DEO***

