



ESPERANZA
TRINIDAD





TRINIDAD

Anuario 2020/21

Edita

Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora dela Esperanza Coronada y San Juan Bosco.

Hermano mayor

Ubaldo Blanco Sáenz.

Director

Salvador Gavira Castillo.

Consejo de redacción

Juan Carlos Gallardo Ruiz, Fátima García Lara, José Luis Rubio Revuelta, Manuel Toledo Zamorano.

Diseño y maquetación

Páginas del Sur S. L.

Fotografías

Juan Carlos Gallardo Ruiz, Germán Gámiz Chacón, Paula Grande Ramos, Mariano López Montes, José Manuel Marta Campaña, José Antonio Muñoz Romero, Jesús Romero Rodríguez.

Archivos

Familia Amoscótegui, Familia Castejón, Familia González Fuentes, Archivo Hermandad.

Fotografía portada

Archivo Ángel Prados Blanco.

Fotografía contraportada

Mariano López Montes.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este anuario sin la autorización expresa de la hermandad.

Índice

4

Editorial

6

Saludas

18

Vida de hermandad

70

Presentes y restauraciones

76

Exposiciones

86

Decreto

118

Espíritu Trinitario

132

De nuestros hermanos

142

Una vida con tu hermandad

Editorial

CON ILUSIÓN Y ESPERANZA los hermanos de la Santísima Trinidad, hemos afrontado este año y este curso cofrade que concluyó meses atrás, asumiendo todos los imponderables y las normas de obligado cumplimiento de la compleja situación que nos está tocando vivir.

EN ESTA RECIÉN PASADA CUARESMA DE 2021, hemos revivido sus grandes días de júbilo. Hemos participado y gozado espiritualmente, del Solemne Quinario, de la Función Principal, de la veneración de nuestros titulares y de un Sábado Santo, con la celebración de un culto íntimo de piedad, sustitutivo de la Estación de Penitencia, y que ya es histórico en los anales de nuestra corporación. Tradición, efemérides, memoria y devoción, que traspasará sus fronteras en el devenir cronológico de nuestra corporación y que se aboca aún más al reencuentro con la Esperanza.

EN ESTE ANUARIO, ESTIMADO HERMANO, que ahora te dispones a leer, desde el consejo editorial, hemos pretendido que quede todo abarcado en esta edición, la cual como comprobarás, está dedicada primordialmente, a nuestro primer titular, el Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad. La segunda edición, al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y María Santísima de la Concepción, y la tercera y última, a Nuestra Señora de la Esperanza Trinitaria.

EN ESTOS MOMENTOS DE INCERTIDUMBRES, y que aún no sabemos su recorrido, la vida nos ha abierto de par en par el baúl de nuestras memorias, el recoveco de nuestras almas, nos ha hecho rememorar situaciones que quizás habíamos, olvidado o que quizás no la teníamos tan valoradas, y ahora, es cuando las estimamos con todas nuestras almas. Y se ha reescrito la reciente historia y ya van dos tristes y compungidos capítulos ante nuestra más absoluta y desconcertada nostalgia; aturdi-

dos y desanimados en muchos momentos. Dos años, aunque en el calendario eran poco más de uno, pero las fechas han sido tan certeras que han conseguido que las estanterías de nuestras almas están totalmente desalmadas y desordenadas; se han agolpado a borbotones nuestros sentimientos, aturdimientos y desanimos, disputándose entre ellos en nuestro interior, para querer florecer, para revivir y evocar en un nuevo tiempo y regresar al que nunca llegamos a pensar que abandonaríamos.

CUÁNTAS NOCHES NOS HEMOS RECOSTADO sin sueño en la cama, en duermelas, porque el sueño no llegaba, abatidos, porque pensábamos que la chicotá era demasiada larga, preguntándonos que cuando llegaría el "ahí queó" definitivo y arriar para siempre en el suelo de la vida, los zancos de la pandemia.... Esas noches donde escuecen las sábanas y alguna parte de la almohada, se habrá humedecido de nuestras lágrimas y por fin, llegaría el sueño, "el físico" y así se sucedía la amanecida de otro nuevo día, eso sí, repleto de Esperanza.

¿QUIÉN NOS DEVUELVE, EL PRIVILEGIO de estos días que no hemos gozado? ¿Quién nos devuelve estos calendarios?, ¿Quién nos devuelve la magia que agita el alma, la magia de la cuaresma? ornamentada con las mejores galas de la primavera. ¿quién nos devuelve esa consagrada inquietud, esos aletear de mariposas, esas sensaciones, esos estremecimientos?, ¿quién nos devuelve esa Semana? que es "tempus fugit" en puros lingotes, y que son unos días que alimentan el alma durante todo un año. ¿Quién nos devuelve la ensoñación, el sacrificio y el gozo de la estación de penitencia ya doblemente anhelado, siendo el oxígeno espiritual con el que se abastece un Trinitario y que lo mantiene en vilo durante todo un año. Esos instantes que se esfuman en el mismo momento en el que lo presentiamos, y a la vez, acelera el pulso de nuestros corazones. Porque esos momentos, y esas horas tienen dueños y nos lo

han arrancados del alma a jirones. Acumulamos tanta nostalgia que nos duele percibir los aromas de la ciudad, contemplar una amanecida ó un atardecer, escuchar una marcha, ó ver el armario inerte donde descansan sin tiempo, los hábitos trinitarios y las ropa de faena, nos duele enormemente contemplar el altillo cofrade de nuestras vidas.

¿QUIÉN NOS DEVUELVE, la limpia absorta e ilusionante mirada de nuestros pequeños, conmovidos y estremecidos, ante la seducción de un nuevo Sábado Santo, por lo mismo que nosotros ya nos estremecemos en nuestras infancias, de la mano de nuestros padres y abuelos y que a ellos, ya les faltan dos, en el calendario de sus aún cortas vidas.

EN LA ESTACIÓN DE PENITENCIA de este enigmático y esotérico periodo de pandemia, en el procesionar de nuestras vidas, cada vez nos faltan más hermanos de tramo, han transitado la senda hacia el cielo, trinitarios ejemplares, compareciendo ante las mismas plantas de la Esperanza, quienes desde allí, ya divisan nuestro peregrinar en este valle de lágrimas. Esos, que las riendas de la vida, quizás la química experimental asiática, los frenó en seco, sin saber cómo y porqué. Hemos perdido a hermanos que desde niños han crecido junto a la Esperanza, y que ya, se hicieron mayores, en la Esperanza de vivir junto a ella sus últimos años de vida, con el júbilo de su tiempo, pero ya subieron al cielo agarrados a la manigueta de su palio ó con el cirio verde que les certifica en el último tramo para poder presenciarla y rezarle muy de cerca, encomendandonos pidiendo por todos nosotros, por nuestra familia la de verdad, la de sangre, y por la familia de la hermandad.

PERO LO VERDADERAMENTE IMPORTANTE, es que aún somos muchos, los que estamos físicamente un año más, ante

Nuestros Sagrados Titulares, ante ellos, aún con la angustia del momento, con la incertidumbre del mañana, pero con la gratitud de poder suplicarle salud en un año más, en este año..... y honrados por poder tener muy cercana a la Esperanza. Ella siempre está, nunca desaparece, siempre está para recibirnos. Y en estos tiempos, qué medrosos somos los trinitarios para despedirnos de ella tras su encuentro. Cuando estamos en su capilla, y antes de marcharnos, cuántas veces nos nos volvemos para verla una vez más desde que abandonamos sus plantas camino de la puerta, incluso cuando ya hemos salido de la reja, miramos por última vez, como si nos despidieramos definitivamente de una madre, de la que nos es imposible separarnos.

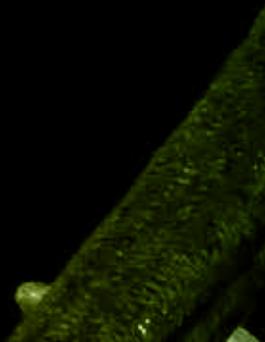
CON FÉ, NOSTALGIA, ILUSIÓN Y ESPERANZA, con esas sensaciones y recuerdos vivimos a diario en este tiempo de pandemia. La vida nos recuerda que vinimos a ella a sufrirla, a padecerla, pero también a disfrutarla y a vivirla. Esta es la filosofía de vida de un Trinitario que reza en el Augusto Misterio y en la Esperanza de María. Que vive en la Virgen y en su hijo Jesús de las Cinco Llagas y que tiene la certeza, de que la pandemia no nos hará abdicar y alejarnos de estos principios.

MADRE NUESTRA DE LA ESPERANZA, que amanezca cuanto antes la nueva vida, la de antes, la que nos ofrecía abrazarnos, querernos, besarnos, apretarnos la mano, echarnos el brazo por encima de los hombros abarcando, cubriendo y cobijando las espaldas del hermano, sintiéndonos querido y demostrando cariño.

MADRE NUESTRA DE LA ESPERANZA DEVUÉLVENOS el privilegio de los días, el privilegio de la cotidianeidad.

¡QUE TU NOMBRE, SEA SIEMPRE NUESTRA ESPERANZA!

SALUDAS





De la mano de la Esperanza

CON MUCHO AFECTO SALUDO a todos los miembros de la Hermandad del Sagrado Decreto, Cristo de las Cinco Llagas y la Esperanza de la Trinidad. Es la primera vez que me dirijo a vosotros como pastor de la Iglesia que peregrina en Sevilla y quisiera aprovechar la ocasión que me brindan estas líneas para expresaros, antes que nada, mi alegría y gratitud al Señor por la misión que me ha encomendado entre vosotros.

VUESTRA HERMANDAD, tiene como titular a la Virgen de la Esperanza. En los últimos tiempos, especialmente en los años de la pandemia, hemos visto como en muchos sectores de nuestra sociedad esta virtud teológica ha ido perdiendo fuerza. La desesperación de la que muchos hermanos nuestros han sido presa a causa de la pérdida de la salud, el empleo, la libertad para poder desarrollar nuestras actividades cotidianas o para poder celebrar la fe y sobre todo la pérdida de amigos y familiares sin poder siquiera despedirnos de ellos, ha minado la alegría que debe caracterizar la existencia de quien se sabe amado y salvado por el Señor.

ANIMADOS PRECISAMENTE por la certeza de que la esperanza no de-

frauda, os invito a recuperar la confianza en el Señor. «La esperanza cristiana es ese motor que nos hace comprender que se puede producir un cambio significativo en nuestro interior» – os decía en mi carta de inicio de curso pastoral del pasado 8 de septiembre – también en el seno de la hermandades y cofradías. La virtud de la esperanza nos invita a mirar al futuro, un futuro más justo y favorable, pero sobre todo nos exhorta a aprovechar el presente como una oportunidad para poner en juego los dones y talentos recibidos del Señor. Soy consciente del esfuerzo que, durante este último periodo, han realizado las hermandades y cofradías. No habéis escatimado recursos a la hora de atender a los más vulnerables en sus necesidades. Os animo a continuar en vuestro empeño, no solo para alcanzar la tan ansiada normalidad, sino para instaurar el Reino de Dios en este mundo. Esta es la razón de ser toda hermandad, la misión de la Iglesia: el anuncio del Evangelio de Jesucristo Salvador.

EL «SAGRADO DECRETO» con el que Dios nuestro Señor decidió rescatar de la esclavitud del pecado y sus consecuencias a la humanidad, y que alcanza su plenitud en el sacrificio li-

bre y voluntario del Hijo por nuestra redención, constituye la prueba del amor más grande. Constituye también el foco y origen de nuestra esperanza. Porque Dios nos ama envió a su Hijo al mundo. Porque Dios nos ama y su amor es eterno, ninguna fuerza o poder, tribulación o angustia, hambre o violencia, podrá separarnos de Cristo Jesús. Él, el amor de Dios hecho hombre, ha vencido por y para nosotros el dolor y la muerte (Cf. Rom 8,35-39). Solo Él es la fuente desde la que brotan nuestras iniciativas sociales y caritativas, tan importantes en estos tiempos. Solo Él, el bálsamo que cura las heridas profundas del hombre y la sociedad.

PIDO AL SEÑOR, por intercesión de Nuestra Señora, la Virgen de la Esperanza, que os ayude y fortalezca en vuestra vida de hermandad. Una vida que ha de estar marcada por la corresponsabilidad, la solidaridad, la comunión con Dios y con los hermanos. Que Ella os guíe y acompañe por el camino de la esperanza Cristiana.

OS REITERO MI ALEGRÍA, mi afecto y mi oración. Para todos, mi bendición.

JOSÉ ÁNGEL SAIZ MENESES
Arzobispo de Sevilla



Un nuevo período lleno de retos

APRECIADOS HERMANOS, espero que estén todos bien y que de una forma u otra vayamos saliendo de esta situación que vivimos desde hace demasiado tiempo.

APROVECHO ESTA OPORTUNIDAD para agradecer de nuevo a don Francisco Ruiz el servicio prestado durante estos últimos siete años en nuestra casa y a nuestra Hermandad. Sin duda, un trabajo lleno de generosidad, dedicación y buen hacer. Un pastor bueno dedicado a la misión que le fue confiada.

TAMBIÉN ME GUSTARÍA MOSTRARLES mi total disponibilidad ante el nuevo servicio de animación que se me pide en la casa de la Trinidad. Vivo con mucha ilusión esta nueva etapa de mi vida salesiana en el lugar donde fui coordinador de pastoral desde el año 2008 al 2010.

SIN DUDA, AFRONTAMOS un nuevo curso lleno de retos y deseamos poder vivirlo con una mayor normalidad. También puede ser un buen momento para mirar hacia atrás y valorar con más calma lo experimentado, sacar las conclusiones necesarias, tanto para nuestra vida personal como para la de nuestros grupos, y aprender de todo ello.

EN ESTE SENTIDO, puede que éste sea un buen momento para seguir descubriendo en nuestras vidas el valor y la importancia de la Esperanza. Vivirla y transmitirla.

DE HECHO, EN TODAS LAS CASAS de nuestra Inspectoría salesiana se propondrá como lema para el curso la frase: "Nos mueve la Esperanza". Con esta afirmación que también se convierte en un deseo, seguiremos colocando en el centro una vivencia que desde la fe cobra un sentido único.

UN LEMA QUE NOS VIENE del tradicional Aguinaldo que cada año el Rector Mayor dirige a toda la familia salesiana y que en este caso nos ayuda, como indicaba él mismo, a ser conscientes de que "lo que hemos vivido en los últimos meses es, sin duda, una realidad que nos interpela y que no podemos ignorar como si nada hubiera sucedido o si ya hubiera pasado".

POR ESO, MUCHA ESPERANZA. Una Esperanza que nace y se fundamenta en Jesucristo y que para nosotros, de una manera muy especial, también nos llega de la mano de su Madre. Que Ella que es siempre Esperanza, nos ayude a traducir en nuestra vida diaria esta realidad.

MIGUEL CANINO ZANOLETTY, SDB
Director espiritual





Cristo ayer, hoy y siempre

EL TÍTULO PARA estas breves palabras proviene de la carta a los Hebreos (Hb 13, 8). Fue el lema escogido por la Iglesia en la celebración del inicio del segundo milenio. Hace una clara alusión a la fidelidad de Dios en todo tiempo y en toda ocasión. Efectivamente la fidelidad de Dios a su promesa, a su pueblo, es uno de los rasgos que definen el verdadero rostro del Dios cristiano.

ESTE TEXTO BÍBLICO me inspira a la hora de hacer una lectura cristiana de los acontecimientos únicos e inolvidables que hemos vivido a lo largo del año. El primero y particularmente relevante es la pandemia provocada por el COVID-19. Este hecho se recordará en los anales de nuestra Hermandad como un hecho único e históricamente imborrable. Cultos suspendidos, capilla vacía, suspensión de cabildos, encuentros, convivencias han tenido que ver nuestras pupilas y se han grabado definitivamente en nuestra memoria. Ello no quita que la devoción y ejemplo a nuestros titulares hayan seguido latiendo en nuestro corazón y nos ayuden a seguir caminando a pesar de las dificultades. Sólo Dios sabe las plegarias que desde nuestras casas, en los miles de altares improvisados en cada uno de los rincones de nuestra vida

han alentado nuestra fe, esperanza y caridad en la tormenta sanitaria que hemos sufrido. El segundo acontecimiento que ilumina el título escogido es el nombramiento del nuevo Hermano Mayor y de su Junta de Gobierno. Desde este momento quiero agradecer la dedicación y el buen hacer de nuestro querido Juan Manuel Piñas y de todos los que lo acompañaron en su Junta. Han demostrado cariño, entrega, capacidad de sacrificio por man-

La fidelidad de Dios a su promesa, a su pueblo, es uno de los rasgos que definen el verdadero rostro del Dios cristiano

tener una Hermandad centenaria que llevan en su corazón. Ahora, siguiendo la estela marcada, le damos la bienvenida a Ubaldo Blanco Sáenz y a todos los miembros de la renovada Junta de Gobierno. Sus primeros pasos nos han demostrado que las expectativas no serán defraudadas.

AMBOS ACONTECIMIENTOS nos recuerdan que nuestra historia y condición humanas están marcadas por la contingencia. Que pasamos de puntillas por este mundo y nada es eterno en la faz de la tierra. Esta condición efímera constituye un elemento esencial de nuestra lectura de la realidad. Ante ella nos encontramos con la eternidad y fidelidad de un Dios que supera todas las barreras del tiempo y del espacio. Un Dios que ha cumplido su promesa de apostar por el hombre y su salvación en todo momento y en toda circunstancia. Un Dios que, como nos recuerdo el evangelio, nos escucha en los espacios más personales y escondidos de nuestra existencia: "Pero tú, cuando ores, entra en tu aposento, y cuando hayas cerrado la puerta, ora a tu Padre que está en secreto, y tu Padre, que ve en lo secreto, te recompensará" (Mt 6, 6). En la misma línea se encuentra la conocida oración de Santa Teresa de Jesús: "Nada te turbe, nada te espante. Dios no se muda. La paciencia todo lo alcanza. Quien a Dios tiene nada le falta".

ACABO ESTAS PALABRAS agradeciendo públicamente los años vividos como director espiritual de ésta mi querida Hermandad de la Trinidad. En tantas ocasiones me he dirigido a sus titulares para pedirle por esta casa centenaria y



por quienes ahora la albergan. Han sido muchos los momentos inolvidables que he vivido junto a muchas personas que han dejado un recuerdo imborrable en mi mente y mi corazón. Gracias de corazón. Pido a Dios que siga bendiciendo esta Hermandad para que, fiel a los compromisos de sus Reglas, sigan llevando a Dios al corazón de tantas personas y sigan distribuyendo su olor por las calles de Sevilla.

DIOS OS BENDIGA y nuestra Madre Esperanza de la Trinidad os proteja.

FRANCISCO RUIZ MILLÁN, SDB
Ex director espiritual



Comienza el trabajo de una nueva junta de gobierno

CUANDO LEÁIS estas líneas habrán pasado doce meses desde que tomó posesión esta junta de gobierno y realmente han sido unos meses muy complejos y, me atrevería a decir, duros, debido a la situación que todavía estamos viviendo por la pandemia y que en cierta medida nos ha afectado a todos de una u otra forma.

EN ESTOS MESES HEMOS CELEBRADO unos acontecimientos dignos de reseñar, como ha sido la entrega del nuevo manto de la Virgen de la Esperanza por el taller de Charo Bernardino, la presentación del cupón de la ONCE que se presentó en nuestra Capilla con un aforo muy limitado, con un precioso, dibujo que realizó NHD José Carlos González Muñoz. Referente a los cultos se han realizado con mucha participación de hermanos que le han dado solemnidad y realce a los mismos, por ejemplo, el Triduo de la Esperanza con un aforo de completo en la Basílica.

EN EL MES DE MARZO se han celebrado en nuestra ciudad, varias exposiciones cofrades, en la exposición de Cajasol denominada IN NOMINE DEI

nuestra Hermandad ha participado con numerosos enseres del paso de palio y con la imagen de la Fe; en la exposición celebrada en el Casino de la Exposición, denominada MISTERIOS DE SEVILLA, hemos llevado las figuras secundarias del paso de las Cinco Llagas y el antiguo Cristo que procesionó hasta finales de los años 70 y, en la exposición celebrada en el Ayuntamiento, la organizada por los artesanos, la Hermandad participó con una de las bambalinas del paso de palio.

DURANTE LA CUARESMA, tuvimos que realizar el Vía Crucis dentro de la Basílica, debido a las circunstancias por todos conocidas y para la Semana Santa, se prepararon diferentes altares dentro de nuestra Capilla, la cual permaneció abierta en horario de mañana y tarde durante todos los días de nuestra Semana Mayor. El Sábado Santo fue un día para recordar en la historia de nuestra Hermandad, ya que durante todo el día y por los medios de las redes sociales y por los propios de la Hermandad, se fueron anunciando distintos mensajes a los hermanos y devotos desde videos a secciones literarias y varios podcasts.

LÓGICAMENTE LA CAPILLA permaneció abierta durante todo el día y se pudieron observar unas enormes colas tanto por la mañana como por la tarde, llegando a llegar la cola en algunos momentos hasta el Ambulatorio que está situado en la Puerta Osario. El mismo Sábado Santo realizamos un Acto de Piedad, en sustitución de la Estación de Penitencia, sólo para los hermanos, que tuvo mucho recogimiento, siendo muy emotivo y entrañable.

EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN, tuvimos la misa de Pascua oficiada por nuestro Director Espiritual y al término de la misma, se ofrecieron a los hermanos y devotos las flores expuestas en el altar de la Santísima Virgen, destinando el importe de los donativos a la Bolsa de Caridad.

EN EL APARTADO DE ARREGLOS, restauraciones y estrenos, hemos realizado un cambio de cristal en la vitrina de la entrada donde se encuentra el antiguo Cristo de las Cinco Llagas, dándole un gran campo de visión al mismo y facilitando que los hermanos le puedan dirigir sus oraciones. También hemos realizado una gran vitrina toda acrista-



lada en el salón multiusos de la segunda planta de la casa hermandad, donde hemos colocado dos mantos y tres sayas de la Santísima Virgen de la Esperanza, se ha llevado a efecto el chapado de los vasos sagrados y vinajeras que se utilizan para las solemnidades y algunos atributos de imágenes para la exposición de los Misterios de Sevilla, así mismo estamos inmersos en la restauración de la túnica de María Magdalena con el pasado a nuevo terciopelo de los bordados, trabajo que se le ha encomendado al taller de Charo Bernardino.

EN LO REFERENTE A LAS CUENTAS de la hermandad, hemos realizado un

ejercicio de total prudencia con la única salvedad del gasto originado por la realización de la vitrina para los mantos, que no estaba previsto, pero por la magnífica gestión de mayordomía no nos ha afectado en demasía. Hemos confeccionado unos presupuestos muy conservadores, sin incluir ningún ingreso en forma de anticipo por parte del Consejo de Cofradías, ya que no sabemos cómo va a ser el resultado de la reorganización de las sillas de la carrera oficial.

TAMBIÉN QUIERO DAR LAS GRACIAS

al magnífico equipo de Priestía y a todos los jóvenes que se han integrado

en el mismo, por su colaboración en el montaje y desmontaje, deleitándonos con unos altares dignos de nuestra Hermandad y siendo muy positivo el comentario que la Sevilla Cofrade ha hecho de los mismos.

UNOS DÍAS ANTES DE REALIZAR

esta carta, nos hemos encontrado con el traslado de nuestro Director Espiritual, que lo ha sido durante estos últimos siete años, de D. Francisco Ruiz Millán Sdb. A el cual le han encomendado la dirección del colegio La Cuesta en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, desde la Hermandad, le pedimos y rezamos a Nuestros Titulares para que le ayuden en el nuevo puesto y le proteja siempre y si Ellos así lo quieren esté pronto nuevamente con nosotros.

PACO TE ECHAREMOS mucho de menos, un fuerte abrazo.

QUE DIOS TRINIDAD, el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco, nos sigan protegiendo, ayudando y nos cuiden a todos nosotros.

UBALDO BLANCO SÁENZ
Hermano Mayor

Nueva junta de gobierno



Hermano Mayor
Ubaldo Blanco Sáenz.

Hermano desde 1965, n° 102. En anteriores mandatos ha ostentado el cargo de Diputado Mayor de Gobierno, Teniente Hermano Mayor y Vice Teniente Hermano Mayor, en la junta de la Coronación. Es medalla de oro en nuestra Hermandad.



Teniente Hermano Mayor,
Manuel Toledo Zamorano

Hermano desde 1975, n° 239. Fue Secretario Primero en dos candidaturas y desempeñó el cargo de Promotor Sacramental en otras dos y tuvo el honor de ser el Hermano Mayor de la Coronación de Nuestra Señora de la Esperanza, en el año 2006.



Promotora Sacramental,
Aurora Alcántara Aljama

Hermana desde 1986, n° 495. Ha sido camarera de varias imágenes en nuestra Hermandad, teniendo el honor de ser la camarera de Nuestra Señora de la Esperanza en su Coronación Canónica. En la actualidad es también Camarera Auxiliar de Nuestra Señora de la Esperanza.



Consiliario Primero
José M. Fernández Gomez

Hermano desde 1949, n° 12. Es el hermano con más antigüedad en esta Junta de Gobierno, en anteriores mandatos ha sido en dos ocasiones Consiliario Primero, formando parte de la junta de la Coronación de Nuestra Señora de la Esperanza. Es medalla de oro de nuestra Hermandad.



Consiliario Segundo
María del Rosario
Blanco Palomo

Hermana desde 1987, n° 510. Vinculada desde su niñez a la Hermandad, es en la actualidad además de oficial de junta, camarera del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad.



Consiliario Tercero
Luis Nuñez Solano

Hermano desde el año 2000, n° 990, forma por primera vez parte de una junta de gobierno, aportando experiencia a este mandato.



Mayordomo Primero
Fernando Benavente Aguirre

Hermano desde 1953, nº 19, en años anteriores fue Mayordomo Segundo, contribuyendo a esta junta con su experiencia en la Hermandad de los Gitanos, a la que también pertenece. Es medalla de oro de nuestra Hermandad.



Mayordomo Segundo
Andrés Gordón Hormigo

Hermano desde 2009, nº 1407, en el anterior mandato fue Auxiliar de la Mayordomía y ha formado parte del cuerpo de acólitos en años anteriores.



Fiscal
José Luis Rubio Revuelta

Hermano desde 1973, nº 219, es la primera vez que forma parte de la junta de Gobierno, aunque su experiencia viene marcada por la Hermandad del Divino Perdón, donde ha sido Secretario Primero, Teniente Hermano Mayor y Hermano Mayor.



Secretaria Primera
Fátima García Lara

Hermana desde 1986, nº 491, con anterioridad fue camarera del Niño Jesús, además de oficial, es camarera del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad.



Secretaria Segunda
María del Rosario Carballar Sánchez

Hermana desde 1993, nº 700, ha sido Secretaria Segunda y Secretaria Primera en la Hermandad del Divino Perdón, a la que también pertenece, además de camarera de su Virgen. En la actualidad es camarera de San Ambrosio.



Prioste Primero
Salvador Gavira Castillo

Hermano desde 1968, nº 130, aunque es su primera vez en junta de gobierno, está vinculado desde siempre por su familia a la Hermandad. Es medalla de oro.



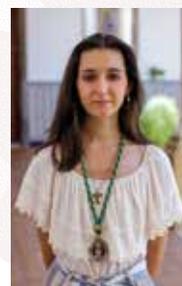
Prioste Segundo
Ubaldo Blanco Palomo

Hermano desde 1976, nº 272, su vínculo con la Hermandad le viene desde la niñez, fue Consiliario en la junta de la Coronación y durante tres años formó parte del equipo de capataces y auxiliares con el recordado Antonio López.



Diputada de Formación
María Dolores Ufano Ramirez

Hermana desde 2005, nº 1244, es su primera experiencia como oficial, a la que además añade ser camarera de San Jerónimo.



Diputada de Juventud
Fátima Berrocal Ramirez

Hermana desde 2008, nº 1402, es la miembro más joven de esta Junta, forma parte del Grupo Joven desde que tenía 14 años, es además la camarera de San Gregorio.



Diputada de Caridad
María Ascension de la Villa Benedicto

Hermana desde 1980, nº 362, vinculada desde siempre por su familia a la Hermandad, ha sido Auxiliar de Caridad en otros mandatos y camarera de varias imágenes, en la actualidad es la camarera de María Santísima de la Concepción.



Diputado General de Gobierno
Juan José Amoscotegui de Saavedra Tejera

Hermano desde 1969, nº 138, vinculado familiarmente desde su nacimiento, fue Prioste Segundo con anterioridad y ha colaborado con los anteriores Diputados Mayores de Gobierno formando parte de su equipo como diputado general del Cristo y de los tramos de Palio en muchas ocasiones. Es medalla de oro de nuestra Hermandad.

VIDA DE HERMANDAD





ACTOS Y CELEBRACIONES



**Viernes 13 de
noviembre de 2020**

Misa de Difuntos.

Nuestra Señora de la Esperanza tuvo a sus pies un centro de flores, de las cuales, destacaban diez rosas blancas, una por cada uno de los hermanos que ya no están con nosotros.

Al finalizar la Misa por todos nuestros Hermanos Difuntos, se bajó el centro de flores, y el Hermano Mayor entregó cada rosa a sus familiares asistentes.





Martes 15 de diciembre de 2020

Se presentó el nuevo manto de Nuestra Señora de la Esperanza, regalo de un nutrido grupo de hermanos y devotos a nuestra titular con motivo del bicentenario de su hechura.

En un acto que se llevó a cabo en la capilla de nuestra corporación, intervinieron Javier Sánchez de los Reyes, autor del diseño barroco del manto, que explicó a los presentes los detalles del mismo; Reyes Bernardino en representación del taller de Charo Bernardino, donde se ha elaborado el manto en tisú de oro verde con bordados en oro; y nuestro hermano mayor, Ubaldo Blanco Sáenz, que dirigió a todos los presentes unas palabras de agradecimiento.





Lunes 21 de diciembre de 2020

La ONCE dedicó en el sorteo del lunes 28 de diciembre al Bicentenario de la talla de Nuestra Señora de la Esperanza de la Trinidad, patrona de la Policía Local de Sevilla, que estaba previsto celebrarse el pasado mes de febrero que fue suspendido por la declaración del estado de alarma.

El delegado territorial de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla, Cristóbal Martínez, presentó la imagen de este cupón en un acto presentado por el periodista Óscar Gómez,

Por su parte, nuestro hermano mayor, Ubaldo Blanco, destacó la importancia que para la hermandad tiene este reconocimiento en forma de cupón con el que «Nuestra Señora de la Esperanza llegará a todos los puntos de España»





Martes 22 de diciembre de 2020

Visita al Hospital de la Santa Caridad.

El grupo de hermanas de nuestra corporación realizó una visita, coordinada por la diputación de Caridad, a los residentes del Hospital de la Caridad. Una visita que se realiza todos los años. Acompañaron a nuestras hermanas los integrantes del coro de campanilleros «Cofrade».





Miércoles 5 de mayo de 2021

Convivencia de Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección

El pasado, 5 de mayo, nuestra corporación organizó la Convivencia de hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección. En esta ocasión y debido a las restricciones sanitarias la convivencia consistió en la celebración de una eucaristía que se compartió con el resto de hermandades del día, presidió nuestro Director Espiritual, D. Francisco Ruíz Millán, Sdb, en la Basílica de María Auxiliadora.





**Lunes 24 de
mayo de 2021**

Misa de María Auxiliadora.

Nuestra hermandad participó en la ofrenda floral a María Auxiliadora y se asistió corporativamente a su Función Principal, como se hizo todos los días de su Novena.





Lunes 31 de mayo de 2021

Acto de entrega de la Rosa de Pasión.

Nuestra Señora de la Esperanza lució la Rosa de Pasión, concedida por el programa «Cruz de Guía» de Radio Sevilla a las hermandades que han apoyado las donaciones de órganos, es una distinción que se creó con la intención de que fuera rotando por las distintas corporaciones comprometidas con este fin.

En un acto celebrado en nuestra capilla, se entregó esta obra diseñada por los hermanos Marmolejo a nuestra hermandad para que luciera en su mano la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza en sus cultos del XV aniversario de su Coronación Canónica.



Martes 1 de junio de 2021

Acto de la entrega la Bula y Libro de Reglas.

Nuestra hermandad procedió a restaurar el pergamino con la Bula Pontificia del año 1612, uno de los documentos más importantes que ésta posee en su archivo, concedida por el SSMO. Padre Paulo V. El trabajo ha sido realizado por la conservadora-restauradora Yolanda Abad Méndez, que ya ha restaurado otros documentos de nuestra corporación.



Jueves 3 de junio de 2021

Acto de entrega de las potencias a Dios Hijo

Durante la celebración de la Solemne Función al Misterio de la Santísima Trinidad celebrada el 6 de junio, se entregó en el ofertorio de la Santa Misa, las nuevas potencias para la imagen de Dios Hijo, regalo de un grupo de costaleros del paso del Sagrado Decreto y de hermanas y hermanos de nuestra corporación.



Jueves 10 de junio de 2021

Eucaristía del XV Aniversario de la Coronación

Nuestra hermandad celebró Solemne Eucaristía conmemorativa del XV Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Esperanza, que presidió nuestro querido Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo, quien colocara sobre las sienes de nuestra titular la corona de oro hace ya 15 años.



Viernes 11 de junio de 2021

Concierto de marchas procesionales

El viernes, 11 de junio, se celebró en la Basílica de María Auxiliadora el concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, dirigida por Francisco Javier Gutiérrez Juan.

El concierto, que sirvió de cierre a los actos conmemorativos de los 200 años de nuestra titular





Martes 29 de junio de 2021

Cabildo General y despedida de Don Francisco

El 29 de junio, nuestra hermandad celebró Cabildo General De Cuentas y Presupuestos. El mismo tuvo lugar en la capilla del Colegio Salesiano de la Santísima Trinidad.

A la finalización del Cabildo General, nuestra hermandad hizo entrega a nuestro Director Espiritual, D. Francisco Ruíz Millán un regalo de despedida consistente en un cuadro con un pañuelo de Ntra. Sra. de la Esperanza, como agradecimiento por los 7 años que ha compartido con nosotros.







CULTOS

CULTOS



**Martes 8 de
diciembre de 2020**

Función a la Concepción

Solemne Eucaristía en honor de María Santísima de la Concepción, oficiada por D. Francisco Ruiz Millán (sdb). En esa misma fecha estuvo expuesta en veneración nuestra Sagrada Titular, ocupando el altar mayor de la Basílica, siendo la primera vez que la imagen ocupaba ese lugar.







Del jueves 17 al sábado 19 de diciembre

Solemne Triduo y Veneración a Nuestra Señora de la Esperanza Coronada

En el altar mayor del Santuario, presidiendo el Reverendo Padre Alfonso Peña Blanco, vicario de la parroquia de San Pedro, de Sevilla. El jueves 17 se procedió a la jura de nuevos hermanos, el viernes 18 se hizo entrega de diplomas a los hermanos que cumplen 25 años de pertenencia a nuestra hermandad y el sábado 19 se entregó el nombramiento de camareras perpetuas a D^a Bienvenida Campanario Ojeda y D^a Rosa Fuentes Pesqueros.





Domingo 20 de diciembre de 2020

El domingo 20 de diciembre tuvo lugar la Solemne Función en honor de Nuestra Señora de la Esperanza Coronada, oficiada por D. Francisco Ruiz Millán (sdb). Durante la celebración se impusieron las medallas de oro a los hermanos que en este pasado año cumplían 50 años de pertenencia a la hermandad. Nos acompañó el Excmo. Sr. Alcalde de Sevilla, D. Juan Espadas Cejas, además de numerosas representaciones. La Santísima Virgen estuvo expuesta en Veneración toda la jornada con una constante afluencia de hermanos y devotos.

Durante estos cultos Nuestra Señora de la Esperanza estrenó el manto realizado con motivo de la celebración del bicentenario de su hechura, regalo en el que han colaborado un nutrido grupo de hermanos.









Domingo 31 de enero de 2021

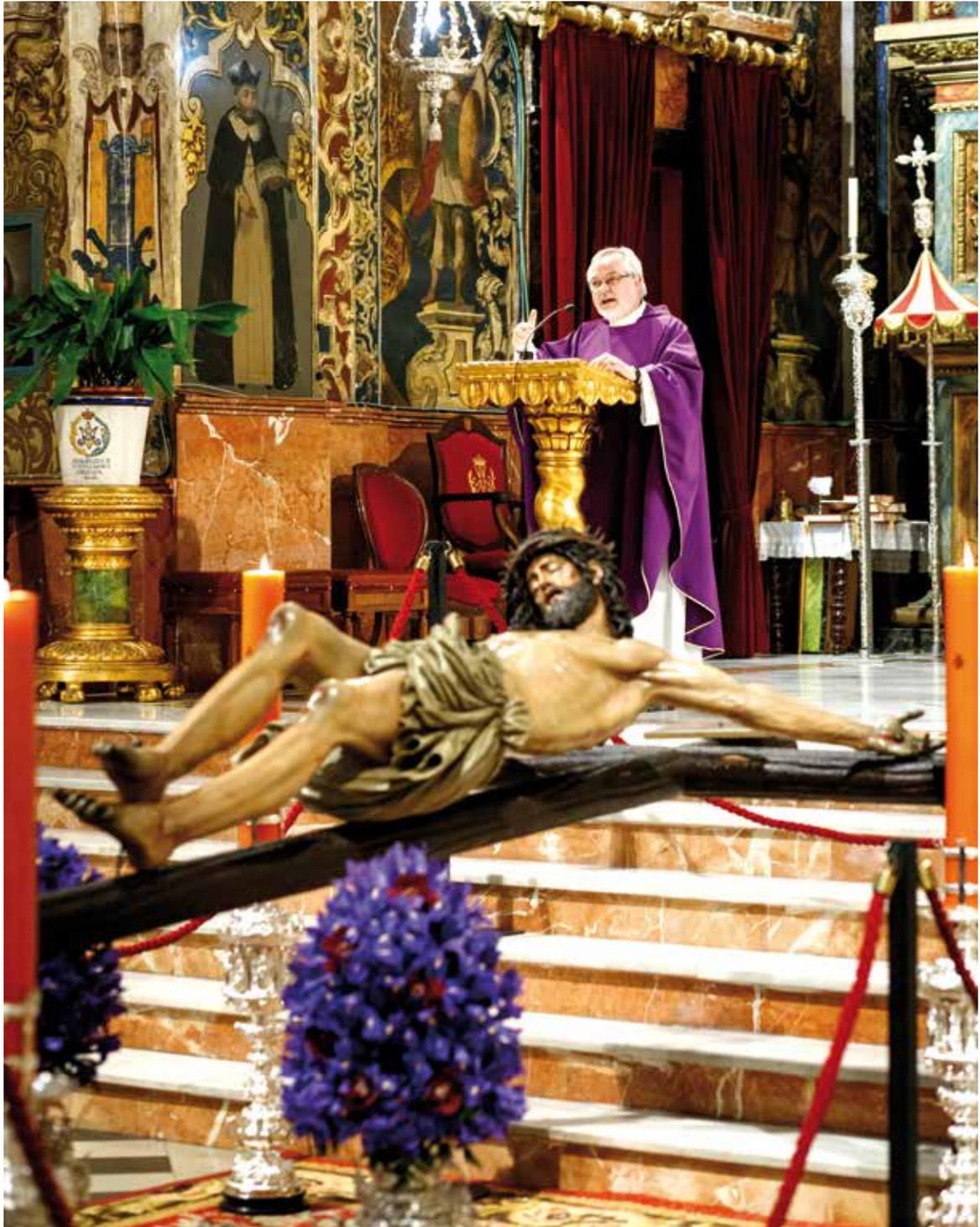
Tuvo lugar el domingo 31 de enero, la Función Solemne a nuestro titular San Juan Bosco, presidida por nuestro Director Espiritual, D. Francisco Ruiz Millán (SDB), oficiada en la Basílica de María Auxiliadora.



Miércoles de Ceniza

El Miércoles de Ceniza, nuestra hermandad celebró -como es tradicional y así viene recogido en nuestras Reglas- Solemne Via Crucis con la imagen del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas. Debido a las circunstancias excepcionales que estamos viviendo de alerta sanitaria, la celebración del Via Crucis se realizó en el interior de la Basílica de María Auxiliadora, cumpliendo con la normativa vigente y evitando al máximo el movimiento de personas. Por todo ello y para facilitar el seguimiento de la celebración la hermandad retransmitió la misma en directo a través de su canal de Youtube.







Veneración Stmo. Cristo de las Cinco Llagas

Nuestro Titular, el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, estuvo en nuestra capilla para el devoto acto de veneración que tuvo lugar el domingo, 28 de febrero.









**Del martes 2 al sábado
6 de marzo de 2021**

**Solemne Quinario al Santísimo
Cristo de las Cinco Llagas**

En la Basílica de María Auxiliadora, comenzando con el rezo del Santo Rosario y Ejercicio de las Cinco Llagas, siendo oficiado por el reverendo padre D. Leonardo Sánchez Acevedo, (S.D.B), Adjunto a la Delegación Diocesana de Pastoral de juventud de Sevilla.

El sábado 6 al término del quinario, tuvo lugar la Procesión Claustral con el Santísimo Sacramento. Cada día del quinario estuvo dedicado a un grupo de la hermandad: camareras, cuerpo de diputados, costaleros, junta de gobierno y grupo joven, realizando este en la jornada del sábado, una ofrenda floral al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas. Domingo 7 de marzo, a las 13.00 h. Solemne Función Principal, presidida por nuestro Director Espiritual, D. Francisco Ruiz Millán, (S.D.B). en la Basílica de María Auxiliadora. Tanto el último día de quinario como la Función Principal, fueron retransmitidos on line por el canal de Youtube de la hermandad.













**Del 3 al 5 de
junio de 2021**

Triduo Sacramental

En la Basílica de María Auxiliadora, presidido por D. Siro Vázquez Muñoz (sdb), que en paz descanse. El domingo 6 dedicamos Función Principal al Augusto Misterio de la Santísima Trinidad, presidida por D. Francisco Ruiz Millán (sdb), en dicha función se bendicen las nuevas potencias para Dios Hijo, donadas por los costaleros y un grupo de hermanos, que han sido realizadas por nuestro hermano Antonio José Medina Vallecillo.





SEMANA SANTA

Altar Semana Santa

La capilla de nuestra hermandad amaneció este Viernes de Dolores con un montaje especial para Nuestros Titulares, de una Semana Santa diferente, que nos volvía a dejar sin poder procesionar nuestra cofradía, con sus tres pasos, por las calles de Sevilla.

Todo quedó preparado para que nuestros hermanos y devotos, se pudieran acercar en esta Semana Santa a rezar ante sus Titulares.





© José Muñoz







Viernes de Dolores

El viernes 26 de marzo (Viernes de Dolores), y tras la eucaristía celebrada por todos nuestros hermanos difuntos, se procedió en la capilla de nuestra hermandad a la fundición de dos cirios ante la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, dedicados al Cuerpo de Policía Local de Sevilla -del que la Virgen de la Esperanza es la patrona- y a la Unidad de Trasplantes de Órganos. Los cirios han sido pintados por la artista Guadalupe de Guzmán.

Al acto asistieron D. José Medina Arteaga, Súper Intendente Jefe de la Policía Local de Sevilla, D. Mariano Mateo Parejo, Intendente de la Policía Local de Sevilla y D. José Pérez Bernal, Director General de Trasplantes. Asimismo pudimos disfrutar de la pasión hecha música en la voz del saetero Javier Montiel.





Sábado Santo

Al no poderse realizar la estación de penitencia, por los motivos sanitarios conocidos, la hermandad abrió sus puertas a las 9.30h. para recibir a los numerosos hermanos y devotos que quisieron acompañarnos en la jornada. De igual forma se recibieron las visitas del Sr. Arzobispo, Sr. Alcalde, Consejo de Cofradías, Policía Local y numerosas representaciones de otras hermandades. A través de las redes sociales, al comienzo de la mañana, el Hermano Mayor envió un afectuoso saludo y el Director Espiritual dirigió una oración a la hora en que nuestra Cruz de Guía debía ponerse en la calle.

A las 17.00 h., en la Basílica, tuvo lugar el Acto de Piedad como sustitución de la estación de penitencia al que asistieron numerosos hermanos y fue muestra del recogimiento y devoción tan necesarios en este momento, acompañados musicalmente por la Escolanía de María Auxiliadora.

Tras las continuas visitas durante la tarde, tuvo lugar la Vigilia Pascual en la Basílica. A la hora de entrar a la cofradía, de nuevo se hizo llegar a los hermanos a través de las redes un video con la entrada del último año que salimos.





MEMORIA GRÁFICA

SÁBADO SANTO





PRESENTES Y RESTAURACIONES



Presentes y restauraciones



1. NUEVO ROSARIO PARA NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

El pasado domingo 20 de diciembre, a la finalización de la Función Solemne en honor de Nuestra Señora de la Esperanza, la familia González Cava hizo entrega a nuestra corporación de un rosario como regalo para la Virgen de la Esperanza.

2. RESTAURACIÓN DORADOS

Dentro de las mejoras del patrimonio de nuestra hermandad se ha procedido recientemente al dorado del cetro y el triángulo de la imagen de Dios Padre así como el cáliz, el copón y las vinajeras. Los trabajos se han llevado a cabo en los talleres de Industrias Domínguez.



3. NUEVA VITRINA DE MANTOS

Nuestra Hermandad ha realizado una nueva vitrina de exposición, para poder exponer el nuevo manto con motivo del bicentenario de la hechura de Nuestra Señora de la Esperanza, su manto blanco y sayas de la Virgen.

4. CRUZ DIOS HIJO

Continuando con la mejora del patrimonio de nuestra hermandad queremos informar a nuestros hermanos que recientemente se ha procedido a dorar la cruz de la imagen de Dios Hijo y las potencias de la imagen del Niño Jesús. Al igual que con otros trabajos realizados recientemente, éstos se han llevado a cabo en los talleres de Industrias Domínguez.





5. FAJÍN PARA NUESTRA SEÑORA DEL ESPERANZA

El fajín que lució durante la Cuaresma Ntra. Sra. de la Esperanza, ha sido donada por la familia Piñas Dorna.

6. AUREOLAS

Recientemente se han realizado nuevas mejoras en el patrimonio de nuestra hermandad. Concretamente, y con el objeto de que estén en perfecto estado para la exposición 'Escenas de la Pasión. Misterios de Sevilla' que tuvo lugar el pasado de 15 de marzo en el Casino de la Exposición, se han dorado las aureolas de las imágenes de San Juan y de María Magdalena, así como el cáliz que porta esta última.

Los trabajos se han llevado a cabo en los talleres de Industrias Domínguez.



7. CIRIOS PINTADOS

El pasado viernes 26 de marzo, y tras la eucaristía celebrada por todos nuestros hermanos difuntos, se procedió en la capilla de nuestra hermandad a la fundición de dos cirios ante la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, dedicados al Cuerpo de Policía Local de Sevilla -del que la Virgen de la Esperanza es la patrona- y a la Unidad de Trasplantes de Órganos. Los cirios han sido pintados por la artista Guadalupe de Guzmán.

8. NUEVAS POTENCIAS DIOS HIJO

Cada una de las potencias consta de distintas partes: En primer lugar, en el espacio central denominado comúnmente galleta, destaca en realce un triángulo equilátero como símbolo de Dios Trinidad, del que la Persona de Dios Hijo for-



ma parte. En el interior de dicho triángulo se inscribe, en cada una de las potencias, el anagrama de JHS (Jesús Hombre Salvador), elaborándose cada una de las letras de dicho anagrama con pedrería color rubí, en recuerdo de la Sangre Redentora de Jesucristo. En los reales que componen el triángulo también se incrustan pequeñas piedras del mismo color. En la base de dicha galleta central, en una pequeña cartela de estilo rocalla, también se realza una piedra de color rojo.

Todo el conjunto central queda enmarcado por una moldura que recuerda a las propias de la crestería del paso del Sagrado Decreto, con quien se relaciona en todo momento el estilo de estas potencias. Sobresaliendo de la citada moldura aparecen en realce un racimo de uvas y espigas que aluden al misterio representado en el paso del Sagrado Decreto por

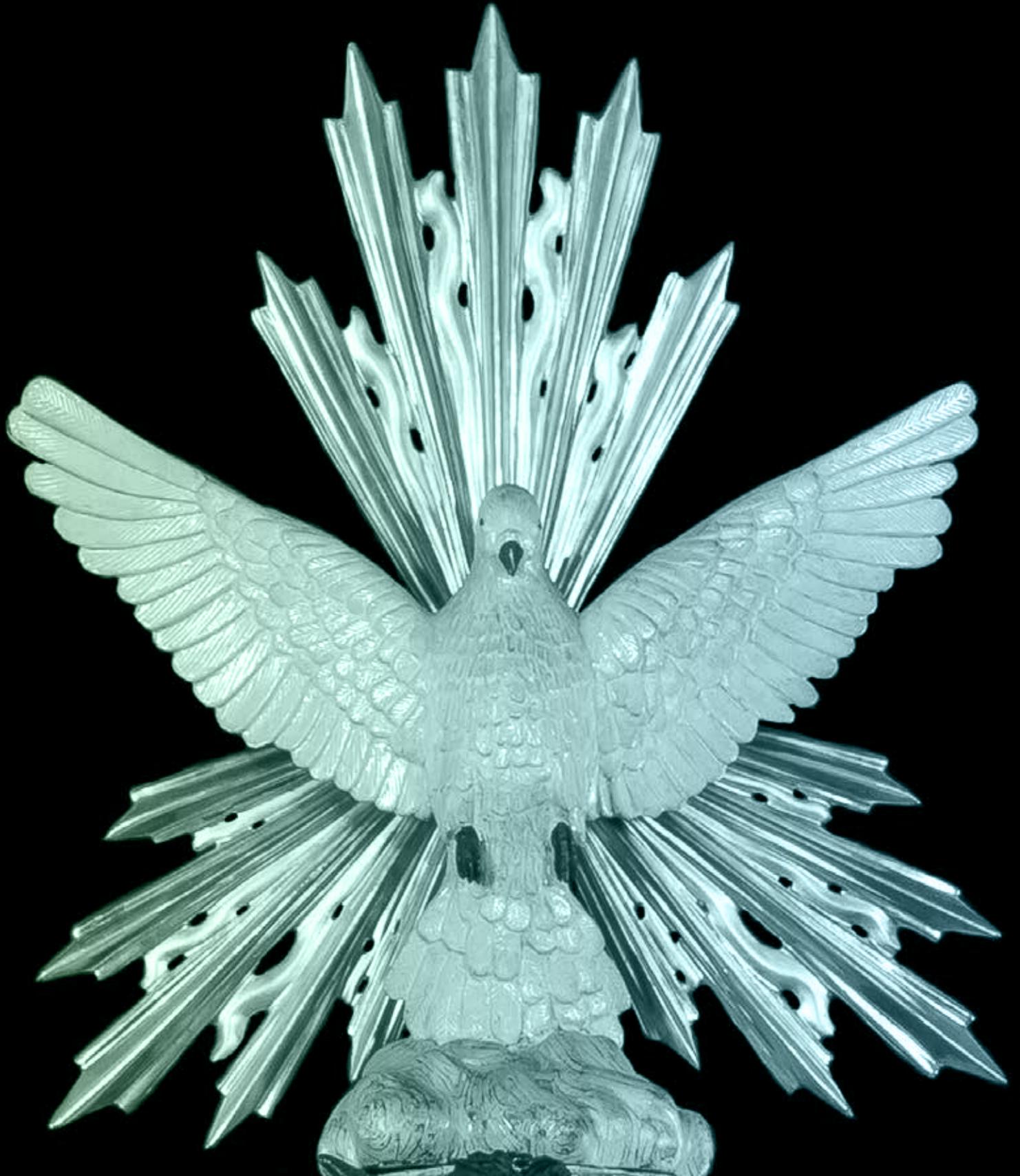


el cual Dios decide enviar a la Persona del Hijo al mundo para redimir al género humano con su pasión, muerte y resurrección, convirtiéndose en Jesús Sacramentado en cada Eucaristía. La parte inferior de la galleta, unida a la pequeña cartela anteriormente mencionada, recoge una pequeña guirnalda de flores al estilo de las del respiradero del paso para mantener la uniformidad con el mismo.

En segundo lugar, los rayos de las potencias se inician desde el triángulo central, simbolizando la luz que emerge de Dios. En los enterrayos se representan palmas, símbolo de la victoria de Dios sobre el pecado, así como del martirio sufrido por Dios Hijo y los santos que sacrificaron su vida en los inicios de la Iglesia, que se representa triunfante en el misterio del paso del Sagrado Decreto.



EXPOSICIONES



In Nomine Dei

Una exposición para Sevilla



A **FINALES DEL MES** de diciembre, se confirma que no habría semana Santa, el arzobispo Monseñor Asenjo emitía el decreto por el cual la Semana Santa del 2021 quedaba suspendida. Los motivos son claros y conocidos por todos, la dichosa pandemia nos había pillado por segundo año consecutivo dejando vacías nuestras calles, nuestras túnicas colgadas en el armario y nuestros pasos guardados en las casas de hermandad, la perspectiva que se presentaba era sombría y complicada.

EL CONSEJO DE HERMANDADES y Cofradías de nuestra ciudad pone en marcha una serie de iniciativas para que la Cuaresma de este año no se tan desoladora como la anterior. Conciertos, Cine, Exposiciones, Conferencias, etc., más de cuarenta actos compusieron una programación extensa, arriesgada y muy interesante.

GRACIAS A LA COLABORACIÓN de la fundación Cajazol nace como eje central de estas actividades In Nomine Dei, la mayor exposición realizada hasta la fecha sobre el patrimonio artístico de nuestra Semana Santa.

"La participación de La Trinidad fue decisiva, comprometida y muy importante para la muestra"

MADERA, PLATA, SEDA Y ORO, la imaginación de los artistas, las manos de los artesanos, la devoción de todo un pueblo para rendir culto a Dios y a la Virgen, así lo expresa Sevilla, así fue, así es y así será por los siglos de los siglos.

CONSIDERAMOS CADA UNA de las obras de la exposición como una página de la historia de las Cofradías de Sevilla y un homenaje a los que la soñaron, las ejecutaron y las financiaron, a todos los que disfrutaron engrandeciendo el patrimonio de las Hermandades considerando el arte como un tributo a lo sagrado y una forma de comunicación entre los Hombres.

LA INTENCIÓN PRINCIPAL era que, por primera vez, participaran todas las Hermandades de Penitencias de la ciudad.

LA RESPUESTA de las Hermandades fue espléndida, gratificante y generosa poniendo su extenso y valioso patrimonio a disposición del equipo orga-



nizador de la muestra, para que este escogiera cada una de las piezas según su interés histórico o bien artístico conforme lo requiriera el discurso expositivo de cada una de las salas.

IN NOMINE DEI se dividía en dos espacios de introducción y cinco espacios temáticos. Las dos primeras salas que servían de prefacio estaban dedicadas a la historia de nuestras Hermandades, comenzando con la Cruz más antigua que procesiona en nuestra Semana Santa la Cruz de Guía de la Hermandad de la Carretería. A continuación,

libros, cuadros, esculturas, bordados y orfebrería se alineaban para narrar los acontecimientos históricos más relevantes de nuestra historia, partiendo desde el siglo XVI hasta el XXI.

LAS CINCO SALAS TEMÁTICAS se dedicaban a la Imaginería ornamental, Orfebrería y Joyería, Bordados, Imaginería Secundaria y por último el Patio central de la casa dedicado a la Virgen.

UNA DE LAS HERMANDADES que más se distinguieron en nuestra exposición fue la Hermandad de la Trinidad, como

siempre su participación fue decisiva, comprometida y muy importante para la muestra. Todo lo que la organización solicitó fue cedido con cariño y generosidad por la Junta de Gobierno de la Hermandad, estando siempre a disposición nuestra, tanto es así que la última pieza que demandamos, la placa de la Policía Local, lo hicimos unas horas antes de la inauguración de la exposición, fue el propio Hermano Mayor quien tuvo la gentileza de llevarla personalmente al poco tiempo de solicitarla.

EN LA SALA DE ORFEBRERÍA resalta con especial distinción el magnífico frente del paso de la Virgen de la Esperanza de la Trinidad, el poderoso respiradero que labraron Manuel Seco Velasco y Carlos Nogales entre los años 1952-1958, el faldón de terciopelo verde bordado por Santa Barbara en 1991, las violeteras y los llamadores de los Hermanos Delgado, los candelabros de Orfebrería Triana y el excelente templete con la figura de la Inmaculada Concepción que hiciera Eduardo Seco Imbert en el año 1940.

EN LAS VITRINAS donde se exponía la joyería se encontraba la placa que regalara la Policía Local a su patrona. Con ella cumplíamos un doble objetivo, el primero el de exhibir tan delicada insignia y la segunda, y no menos importante, homenajear a los agentes de nuestra ciudad por la labor que realizan





en favor de nuestras Cofradías y el servicio público que ofrecen al ciudadano todos los días, en especial en estos tiempos de pandemia tan difíciles.

EN LA GALERÍA SUPERIOR DEL PATIO donde estaban situadas las imágenes secundarias, lucía la figura de La Fe perteneciente al paso de misterio del Sagrado Decreto.

COMO EN EL CASO ANTERIOR también con esta imagen conseguimos

dos objetivos, enseñar al público una imagen de un paso alegórico, y la otra la de reconocer la figura de uno de los artistas más relevantes de finales del siglo XX Antonio Debe de Luque, virtuoso artista, gran cofrade y una maravillosa persona, con el que mantuve una buena y grata amistad.

EL INTERÉS Y LA REPERCUSIÓN demostrados por los medios de comunicación, tanto locales, nacionales e internacionales, las largas colas de más de dos horas, el colapso de la reserva de invitaciones cada martes, los más de cincuenta y cinco mil visitantes presenciales, los más de ciento sesenta mil visitas virtuales a In Nomine Dei, hacen que podamos tener la certeza de que nuestra vuelta a las calles será esplendorosa.

DESDE AQUÍ MI RECONOCIMIENTO al Consejo de Cofradías de Sevilla y en especial a su Junta Superior por poner en marcha este extraordinario proyecto. A la Fundación Cajasol y a su presidente Antonio Pulido por dejarnos su casa como así patrocinar esta exposición. Mi agradecimiento a todas y cada una de las Hermandades de nuestra ciudad por su gran colaboración con la organización de este evento, a todos los equipos, documentación, realización, diseño, transporte, montaje, seguridad,

azafatas y mantenimiento por su excelente labor.

PERO SOBRE TODO mi agradecimiento a ti hermano de la Trinidad, por vuestro cariño, vuestra colaboración, por prestarnos un poco de vuestro patrimonio que, en definitiva, es un poco de vosotros mismos, ese, que hicieron los que os precedieron en la hermandad y que cuidáis con mimo día tras día o ese que habéis ayudado a financiar con vuestros donativos o con vuestro trabajo porque todo lo que tenéis lo habéis pagado con la mejor moneda, la del amor, esa que se acuña con la mejor aleación la bondad.

SIN VOSOTROS todo nuestro trabajo hubiera sido estéril, por tanto, gracias de todo corazón.

SOLO ME RESTA PEDIROS que cuando le recéis a vuestro Cristo de las Cinco Llagas o la bellísima Virgen de la Trinidad le pidáis por todos nosotros, por toda Sevilla, para que el río de ESPERANZA que transita por el cauce de su manto verde nos cale a todos y consigamos juntos superar tan aciagos momentos.

ANTONIO GARDUÑO LARA
Comisario de In nomine Dei

Escenas de la Pasión. Misterios de Sevilla

Una exposición memorable

MÁS DE 26.000 visitantes pasaron por el Casino de la Exposición entre los días 15 de marzo y 4 de abril del presente año 2021 para disfrutar de la muestra Escenas de la Pasión. Misterios de Sevilla, organizada por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, en colaboración con el Ayuntamiento, de la que tuve el honor de ser comisario.

EN LOS INTERCOLUMNIOS de la espléndida rotonda diseñada por el arquitecto castellanense Vicente Traver Tomás como parte, junto al Teatro Lope de Vega, del Pabellón de Sevilla en la Exposición Iberoamericana de 1929, se situaron de modo radial los ocho misterios procesionales que participaron en esta exposición. Su distribución en este espacio de planta centralizada respondió a la finalidad preferentemente catequética de la que se quiso dotar a la misma. De este modo, el hilo argumental y el itinerario que recorrieron tantos miles de personas, bajo los acordes de La Pasión según San Mateo de Juan Sebastián Bach, no fue otro sino el re-



lato cronológico de la Pasión y Muerte de Jesucristo, tal como nos lo cuentan los cuatro evangelistas, cuyos versículos precisos, junto a otros escritos como La Pasión del Señor del jesuita Luis de la Palma o El Pintor cristiano y erudito del mercedario fray Juan Interián de Ayala, aparecían explícitamente reflejados en los grafismos de las peanas en talud que rodeaban a cada uno de estos conjuntos escultóricos en su contemplación, jun-

Más de 26.000 visitantes pasaron por la muestra 'Escenas de la Pasión. Misterios de Sevilla'



to a la ficha técnica donde se indicaba su hermandad de procedencia, autoría y cronología.

NATURALMENTE, LAS IMÁGENES titulares de estos misterios permanecieron en sus templos, recibiendo las oraciones de sus hermanos y devotos, y por consiguiente en el Casino de la Exposición solo pudieron contemplarse las figuras secundarias que las acompañan durante sus salidas procesionales en Semana

Santa, salvo el caso, peculiar por estar retirado del culto, del antiguo Crucificado de las Cinco Llagas de la Hermandad del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad y que sí estuvo presente para protagonizar el instante inmediatamente anterior a su Descendimiento de la cruz.

UNO DE LOS PRINCIPALES atractivos de esta exposición consistió, precisamente, en poder observar con detenimiento esas imágenes de los "amigos"

las imágenes
titulares de
estos misterios
permanecieron
en sus respectivos
templos



y "enemigos" de Jesús a la altura de los ojos, lo que a todas luces resulta imposible cuando se encuentran entronizadas en sus pasos. Ello nos permitió reparar en el amplio repertorio de gestos faciales y actitudes corporales que constituyen una cabal expresión de los afectos y pasiones del alma, que ponen en liza estas efigies en su relación con Cristo a lo largo de este extraordinario drama sacro que Sevilla pone en escena cada Semana Santa.

SE ABRÍA ESTE POLÍPTICO de la Pasión con el misterio de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, de la Hermandad de los Panaderos, con imaginería de Antonio Castillo Lastrucci estrenada el Miércoles Santo de 1945. En segundo lugar, el misterio de Nuestro Padre Jesús de la Paz, de la Hermandad del Carmen, que escenifica el pasaje de las Negaciones de San Pedro, cuyas imágenes se deben a Francisco José Reyes Villadiego entre 1997 y 2000. Le seguía el misterio de Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás, de la Hermandad de San Gonzalo, con las figuras de Anás, José de Arimatea, soldado romano y esclavo negro esculpidas por Castillo Lastrucci entre 1961 y 1962, atendiendo al diálogo que protagonizan el Señor y el sumo sacerdote que esculpiera Luis Ortega Bru en 1976-1977. Continuaba el misterio de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes, de la Hermandad de la Amargura, con las efigies del tetrarca, los acusadores y romanos que

"Mi particular agradecimiento a esta muy querida para mí Hermandad de la Trinidad, por su generosa predisposición"

se esculpieran en el taller de Cayetano González Gómez entre 1938 y 1940. Cierra la trilogía de tribunales el misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, de la Hermandad de la Macarena, concebido por Antonio Castillo Lastrucci en 1929, con la adición por parte del mismo artista de un nuevo soldado romano en 1938, y la incorporación en 1978 de un centurión romano realizado por Luis Álvarez Duarte. El misterio presidido por el Santísimo Cristo de las Tres Caídas, de la Hermandad de la Esperanza de Triana, nos conducía hasta la Calle de la Amargura, con el conjunto creado por Antonio Castillo Lastrucci entre 1939 y 1941, incluyendo la imagen del esclavo de raza negra que figuró en dicho paso hasta 1961, y que también apareció expuesta para esta ocasión. Proseguía el misterio de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, cuyas figuras secundarias, esculpidas por Manuel Ramos Corona, se estrenaron en 1998, 1999 y 2002.



CERRÓ ESTA NÓMINA DE MISTERIOS el del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, de la Hermandad de la Trinidad, que integra imágenes de muy diferente cronología y factura estética: el antiguo Crucificado del siglo XVII, el José de Arimatea atribuido a Pedro Roldán en la segunda mitad del Seiscientos, el San Juan Evangelista que bien puede adscribirse a las gubias de Blas Molner a finales del siglo XVIII, las anónimas efigies decimonónicas de las Santas María Magdalena y Salomé, la María de Cleofás de Ángel Rodríguez Magaña, datada en 1924, y el Nicodemo tallado por Antonio Dubé de Luque en 1998.

QUIERO TERMINAR estas breves líneas manifestando mi particular agradeci-

miento a esta muy querida para mí Hermandad de la Trinidad, por su generosa predisposición a participar, con todo tipo de facilidades, no solo en esta memorable exposición, sino también en la irrepetible muestra In nomine Dei. No cabía esperar menos de una centenaria corporación penitencial que atesora tanta solera histórica y valioso patrimonio artístico, que despidе cada año nuestra Semana Santa con el inmarchitable halo de la sublime Esperanza trinitaria.

JOSÉ RODA PEÑA
*Comisario de la Exposición
Vicepresidente del
Consejo General de
Hermandades y Cofradías*





SAGRADO DECRETO

La Santísima Trinidad, un misterio arcano profundo

Sentido teológico de Dios Uno y Trino

I **REALMENTE ES** un misterio arcano, recóndito, escondido en lo más profundo de la teología de la Iglesia? O, para nosotros, trinitarios, ¿es una manifestación de Dios, que es Uno y que se hace presente a través de Tres Personas distintas que confluyen en una sola que es Dios? "El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo son uno, porque Dios es amor, y el amor es la fuerza vivificante absoluta, la unidad creada por el amor es más unidad que una unidad meramente física". (Papa Benedicto XVI, 2011).

DESDE EL PUNTO DE VISTA de la teología dogmática y utilizando los diferentes artículos del Catecismo de la Iglesia Católica intentaremos ahondar en esta verdad indiscutible, considerada como dogma de fe, que está representada en nuestra Hermandad mediante la alegoría del paso del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, en la que "el Padre decreta la entrega de su Hijo para que mediante su sacrificio en la cruz y su Resurrección Gloriosa, la Humanidad sea redimida". (Reglas).

"DIOS EN SU GRANDEZA no puede menos de ser un misterio para noso-



tros y, sin embargo, él se ha revelado: podemos conocerlo en su Hijo, y así también conocer al Padre y al Espíritu Santo". (Papa Benedicto XVI, 2011). Por ello, Dios no es un misterio, ya que gracias a su Hijo sabemos cómo es, su aspecto, su ser, es decir, el Padre se hace presente delante de sus hijos a través de nuestro hermano Jesucristo.

NUESTRA FE COMO CRISTIANOS se cimienta en la Santísima Trinidad (Cesáreo de Arlés), ya que todos somos bautizados en el nombre del Padre, del Hijo y

del Espíritu Santo, puesto que no hay más que un solo Dios, su único Hijo y el Espíritu Santo. (CIC, 232 y 233).

EL MISTERIO DE LA SANTÍSIMA Trinidad es el misterio fundamental de nuestra fe y de la vida del cristiano, porque desde él se irradia luz para todos los demás misterios. "Toda la historia de la salvación no es otra cosa que la historia del camino y los medios por los cuales el Dios verdadero y único, Padre, Hijo y Espíritu Santo, se revela, reconcilia consigo a los hombres, apartados por el pecado, y se une con ellos". (DCG 47).

DE HECHO, cuando comenzamos cualquier celebración de la Iglesia Católica lo hacemos en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo y de esta manera estamos abriendo las puertas a Dios para que esté en todo lo que realizamos en nuestra vida, por eso es importante hacer la señal de la cruz al levantarnos y al acostarnos para que la Trinidad bendita nos acompañe en nuestro diario caminar.

LA TRINIDAD ES UN MISTERIO escondido en lo más recóndito de Dios

y si Él no nos lo revela no lo podemos entender. La Trinidad es una. No confesamos tres dioses sino un solo Dios en tres personas: "la Trinidad consubstancial" (CC. Constantinopla II, año 553: DS 421). Las personas divinas no se reparten la única divinidad, sino que cada una de ellas es enteramente Dios: "El Padre es lo mismo que es el Hijo, el Hijo lo mismo que es el Padre, el Padre y el Hijo lo mismo que el Espíritu Santo, es decir, un solo Dios por naturaleza". (CIC,253).

LA FE CATÓLICA ES ESTA: que veneramos un Dios en la Trinidad y la Trinidad en la unidad, no confundiendo las personas, ni separando las substancias; una es la persona del Padre, otra la del Hijo, otra la del Espíritu Santo; pero del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo una es la divinidad, igual la gloria, coeterna la majestad. (CIC, 266)

NUESTRO DIOS TRINIDAD es todo amor para con sus hijos, es un Dios ecológico ya que creó toda la naturaleza para el bien de los seres que habitan la tierra, y así lo enunciamos en el Credo de nuestra fe, porque Él ha estado con nosotros desde la creación, "Creemos en un solo Dios, Padre todopoderoso. Creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible y lo invisible".

NUESTRO DIOS TRINIDAD se hizo hombre encarnándose en las entrañas purísimas de la Santísima Virgen Ma-



"La Trinidad es un misterio escondido en lo más recóndito de Dios y si Él no nos lo revela no lo podemos entender"

ría, padeció, sufrió y murió en la cruz para salvar a la Humanidad, pero, y ahí reside la grandeza de nuestra fe, resucitó y está a la derecha del Padre, "... y en un solo Señor, Jesucristo, el unigénito de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos, Dios de Dios, luz de luz, Dios verdadero de Dios verdadero; engendrado, no creado, de la misma naturaleza que el

Padre, por quien todo fue hecho; que por nosotros los hombres y por nuestra salvación bajó del cielo, se encarnó de María la Virgen y se hizo hombre; por nuestra causa fue crucificado en tiempo de Poncio Pilato y padeció y fue sepultado, y resucitó al tercer día según las Escrituras y subió al cielo; y está sentado a la derecha del Padre; y de nuevo vendrá con gloria, para juzgar a vivos y muertos, y su reino no tendrá fin".

NUESTRO DIOS TRINIDAD sigue con nosotros a través del Espíritu Santo, que es el que día a día nos da fuerzas y protege ante las adversidades, "... y en el Espíritu Santo, Señor y dador de vida, que procede del Padre y del Hijo; que con el Padre y el Hijo recibe una misma adoración y gloria, que habló por los profetas".

NUESTRA FE ES TRINITARIA, nuestro sentir en cristiano y cofrade es trinitario y es en nombre de la sacrosanta Trinidad en el que hacemos todas las cosas. De ahí que Dios se revele a sí mismo como una comunión de personas: Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres Personas distintas y un solo Dios verdadero.

MANUEL TOLEDO ZAMORANO

Simbología e Iconografía del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad

LA SANTÍSIMA TRINIDAD es el dogma de Fe más importante del cristianismo. La Iglesia expresa que Dios es uno y trino, es decir, una unidad formada por tres personas divinas relacionadas entre sí (se conoce con el nombre de hipóstasis). Las tres divinas personas son un solo Dios porque cada una de ellas es idéntica a la plenitud de la única e indivisible naturaleza divina. Sin embargo, las tres son realmente distintas entre sí, por sus relaciones recíprocas: el Padre engendra al Hijo, el Hijo es engendrado por el Padre, el Espíritu Santo procede del Padre y del Hijo.

EN EL CONCILIO DE NICEA del año 325 se definió la naturaleza del Hijo respecto al Padre. En este Concilio Constantino convocó a los líderes de la Iglesia para zanjar el tema de una vez por todas dejando entrever que no toleraría ningún resultado que contradijera la unidad de Dios, con lo cual los gnósticos ya quedaban fuera y el doteísmo de Marción también. Los patriarcas de la Iglesia, por su parte, no estaban dispuestos a aceptar ninguna teoría que negara la divinidad

de Cristo. Así que... ¿cómo conciliar esas dos posturas? No resultaba fácil. Había que encontrar alguna doctrina que uniera los conceptos de "único e indivisible" pero sin dejar fuera a nadie.

ASÍ SE LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN de que el Hijo, Jesucristo, era "de la misma sustancia" que el Padre, Dios. La idea se basaba en los escritos de un ilustre teólogo cristiano, Tertuliano de Cartago. Este establecía que esa "sustancia" había adoptado la forma de tres seres distintos: el Padre (Yahvé), el Hijo (Jesucristo) y el Espíritu Santo (el alma divina de Dios en el mundo). Para explicar su teoría, Tertuliano se basó en esta analogía: "así como el rayo nace del sol, quedándose el sol en el rayo, el rayo está en el sol y no se separa la sustancia, sino que se extiende... así lo que nació Dios es Dios enteramente e Hijo de Dios, y ambos uno, Espíritu de Espíritu y Dios de Dios". Tertuliano definió una nueva palabra para describir esta idea teológica innovadora: "trinitas", o Trinidad.

QUIEN TUVO LA ÚLTIMA PALABRA fue Agustín de Hipona (san Agustín),

que en el siglo IV terminaría dando forma a la teología cristiana. En su obra "Tratado sobre la Trinidad", Agustín dijo: "Dios es uno", y su postulado dice que aunque Dios es inmutable, existe en tres formas: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Ninguna de las tres formas está subordinada a otra, las tres comparten la misma medida de divinidad y las tres existen desde el comienzo de los tiempos. Así quedó, y así es aceptado por los cristianos, el misterio de la Santísima Trinidad. Y si esta idea resulta extraña, si desafía la lógica y la razón, pues no hay más remedio que aceptarlo.

EL CULTO A LA SANTÍSIMA TRINIDAD ha estado presente en la historia de la

La Santísima Trinidad es el dogma de Fe más importante del cristianismo



hermandad desde su fundación bajo la protección de la Orden Trinitaria Calzada en el siglo XVI. Es por ello, por lo que se le identifica popularmente como "Hermandad de la Santísima Trinidad" o "Hermandad del Sagrado Decreto". Según algunos documentos del archivo de la hermandad, la existencia del misterio del Sagrado Decreto data del siglo XVI, y desde entonces formó parte del cortejo penitencial salvo períodos puntuales y hasta el año 1951. Posteriormente, se dan dos salidas extraordinarias y ya definitivamente se decide su recuperación para la Semana Santa de 1994.

EL PASO DEL SAGRADO DECRETO escenifica el momento intemporal en que

Dios Padre decide enviar a su Hijo a la tierra para que se haga presente entre los hombres y mediante su Pasión, Muerte y Resurrección, asuma todo el mal de la humanidad para lograr su redención.¹

LA IMAGEN DEL PADRE ETERNO, representado en el momento en el que decide que el Hijo bajase a la tierra para padecer y morir en la cruz, es una talla de vestir anónima del Siglo XVII, atribuida al círculo de Juan de Mesa; su divinidad se representa con un triángulo

¹ Melero Ochoa, F: El paso Alegórico del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad / La Trinidad de las Cinco Llagas a la Esperanza para la Hermandad de la Trinidad. Páginas del Sur Sevilla 2016. Pág 36-39.

sobre su cabeza y con el cetro en su mano derecha.

LA IMAGEN DE DIOS HIJO es aproximadamente del siglo XVIII y su autor es desconocido. Nos quiere mostrar que Jesús es el Hijo único de Dios, que procede de su misma naturaleza y acepta encarnarse en la Humanidad para cumplir el deseo del Padre.

EL ESPÍRITU SANTO FUE ERIGIDO por Juan Mayorga en 1995. Como venimos diciendo, es la tercera persona de la Santísima Trinidad, posee la misma naturaleza y esencia divina que Dios Padre y Dios Hijo. Se le considera el que despierta la fe cristiana, es sinóni-

mo de Divina Gracia, Espíritu y Paráclito, esta última palabra viene del griego parakletos que significa "aquél que es invocado". Los símbolos que lo representan son muy numerosos, como el agua (relacionada con el Bautismo), la unción (con la Confirmación), la nube y la luz (relacionado con la Encarnación, la Transfiguración y la Ascensión), la paloma (con el Bautismo de Cristo). Las interpretaciones de carácter trinitario consideran al Espíritu Santo como una "persona divina", noción con la que se asume la deidad del Espíritu Santo, manteniendo, sin embargo, la unicidad del principio divino. Esta doctrina es compartida por católicos, ortodoxos y la mayoría de las denominaciones protestantes. Según las interpretaciones de la Unicidad de Dios o de los unicitarios, el Espíritu Santo es identificado como el mismo y singular Dios eterno, ya que Dios es Espíritu y es Santo, por lo cual es llamado el "Espíritu Santo". Los teólogos cristianos asumen que es portador de dones sobrenaturales muy diversos que pueden transmitirse al hombre por su mediación. Si bien la enumeración de los dones puede variar de unos autores a otros y entre distintas confesiones, existe un amplio consenso en cuanto a su excelencia y magnanimidad.

EN EL PASO DEL SAGRADO DECRETO, tomando testimonio de la decisión de Dios Padre, se encuentran los cuatro Doctores o Padres de la Iglesia del Occidente, que son tallas de Antonio

Joaquín Dubé de Luque realizadas entre los años 1994 y 1997. Doctor es un título que la Iglesia (el Papa o un concilio ecuménico) otorga oficialmente a ciertos santos para reconocerlos como eminentes maestros de la Fe para los fieles de todos los tiempos. De los ocho Doctores originales, cua-

En el paso del Sagrado Decreto, se encuentran los cuatro Doctores o Padres de la Iglesia del Occidente

tro eran "Padres del Occidente" , (San Agustín, San Ambrosio, San Gregorio Magno y San Jerónimo) proclamados Doctores en el 1298 y cuatro eran del Oriente (San Atanasio, San Juan Crisóstomo, San Basilio Magno y San Gregorio Nacianceno) proclamados Doctores en el 1568.

SAN AGUSTÍN, LLEGÓ A SER OBISPO de Hipona, nació en Tagaste, al norte de África, por eso el imaginero lo representó con tez morena. Fue convertido al cristianismo por San Ambrosio. se le representa arrodillado en actitud de adoración y cuenta la leyenda, que intentando encontrar una explicación a la doctrina de

la Santísima Trinidad, se encontró con un niño cuya intención era guardar todo el agua del mar; San Agustín le respondió que era imposible y el niño le contestó: "Más imposible es tratar de hacer lo que tú estas haciendo, tratando comprender en tu mente pequeña el misterio de Dios". El tema central del pensamiento de San Agustín de Hipona es la relación del alma, perdida por el pecado y salvada por la gracia divina, con Dios, relación en la que el mundo exterior no cumple otra función que la de mediador entre ambas partes. De ahí su carácter esencialmente espiritualista.²

SAN AMBROSIO, cuyo nombre etimológicamente significa "inmortal", formó parte de la "Edad de Oro" de la patrística. Se dedicó al estudio de la teología y las humanidades, desarrollando una gran producción literaria al haber realizado un estudio profundo de las Sagradas Escrituras, promovió el culto a las reliquias en Occidente, creó nuevas formas litúrgicas y convirtió y bautizó a San Agustín, de ahí que, en el paso, dirija su mirada hacia éste. A esta labor se añadió su dedicación a los pobres, penitentes y encarcelados.

EN CUANTO A SAN JERÓNIMO, es uno de los personajes más importantes para el cristianismo. Fue autor de la traducción al latín de la Biblia,

² Hamman, A.G: Para Leer los Padres de la Iglesia, Desclée de Brouwer 1991. Pág 25 a 30.





llamada la Vulgata (de vulgata editio, 'edición para el pueblo') y publicada en el siglo IV de la era cristiana; posteriormente fue declarada por la Iglesia Católica en el Concilio de Trento como la versión única, auténtica y oficial de la Biblia para la Iglesia latina, hasta la promulgación de la Nova Vulgata, en el año 1979.³

³ Hieronymus, C: San Jerónimo en el Arte y la Cultura. 1999. Pág 10

CASI PODEMOS DECIR que se dedicó exclusivamente al estudio de la Biblia. Por ello, recomendaba llevarla siempre en las manos y aprenderse de memoria los Salmos, para orar mejor. Veía también este estudio como un remedio para los vicios, pues «quien ama apasionadamente la ciencia de las Escrituras, no amará los vicios de la carne». Toma tanta importancia por su labor con las Sagradas Escrituras que es nombrado



Cardenal, así se le representa en el paso del Sagrado Decreto.

EL ÚLTIMO de los grandes Padres de la Iglesia latina, es San Gregorio Magno. Fue elegido Papa contra su voluntad, por eso se le representa con capa pluvial, guantes tallados con la cruz pontificia de tres travesaños y la tiara papal en el suelo. Su actitud es de asombro y contemplación hacia el misterio de la Santísima Trinidad. Se le atribuye la virtud de aliviar el sufrimiento de las ánimas del purgatorio y es venerado por sabios, músicos y cantores.

COMPLETANDO LA ALEGORÍA, aparecen en el paso del Sagrado Decreto las imágenes del Arcángel San Miguel, la Iglesia Dormida, la Fe y el Amor Divino.



EL TÍTULO DE ARCÁNGEL no figura en la Biblia, le fue dado por el apóstol San Judas Tadeo y San Pablo que incidió en el desarrollo de sus representaciones en el arte copto en la iglesia de San Apolinar, en Rávena, de donde se extendió al resto del mundo. El nombre que se le atribuye a este Arcángel es "Quien como Dios". Se le considera el protector de la iglesia y tiene el poder de librar las batallas más complicadas.⁴ San Miguel aparece vencedor contra el pecado que, representado por un dragón, cae en sus pies ante su lanza. De esta manera el bien se posiciona por encima del mal para conseguir la redención de Cristo.

⁴ Ávila Vivar, M: La Iconografía de San Miguel en las series angélicas. 2016 Pág 245-253

La imagen de la Fe es obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque del año 1996. Es una virtud teologal

LA IGLESIA DORMIDA es una obra de Miguel González del año 1940. La imagen alegórica representa el estado no-nato en el que se encontraba la Iglesia antes de que Jesucristo se hiciese presente entre la humanidad, de ahí que se muestre como una matrona dormida que porta sobre su mano derecha una pequeña reproducción de un templo en metal plateado. Se sitúa en el paso a la derecha de Dios Hijo, bajo su costado, porque con su sangre redentora despertará de su letargo y se convertirá en la Iglesia triunfante.

LA IMAGEN DE LA FE es obra de Antonio Joaquín Dubé de Luque del año 1996. Es una virtud teologal, citada en la primera carta San Pablo a los Corintios, 13,13 recibida por los cristianos en el momento del Bautismo. El tratado denominado "Iconología" de César Ripa (1593), ha sido el libro consultado por muchos artistas a lo largo de la historia para representar a la Fe. Según éste, debe aparecer como

una sacerdotiza virgen vestida con toga blanca, con los ojos vendados y sosteniendo una cruz en la mano izquierda, mientras se lleva al pecho la mano derecha para indicar que dentro de su corazón se contiene la viva y verdadera Fe. Otros atributos serían el cáliz y un libro abierto que hace referencia a las eucaristías y las Sagradas Escrituras. En el paso, el autor parece buscar que la imagen interactúe con el espectador al que parece mostrar, sin necesidad de ver, a la Santísima Trinidad.

POR ÚLTIMO HAY QUE RESALTAR la imagen alegórica del Amor Divino. Es una obra de Ángel Rodríguez Magaña del año 1907. El amor de Cristo es un elemento central en la teología cristiana. Podemos encontrar múltiples representaciones en los evangelios, por ejemplo, según San Juan, la perícopa del Buen Pastor simboliza el sacrificio de Jesús sobre la base de su amor. En el paso del Sagrado Decreto, se representa con un pequeño angelito que, con un arco, lanza un dardo a Jesucristo, el cual lo recibe en su costado; simbólicamente, Dios Hijo está aceptando por amor su sacrificio para redimir al género humano.

M.ª CARMEN PERNÍA ROMERO
Licenciada en Historia del Arte
ESPERANZA AUXILIADORA
RAMÍREZ TORRES
Licenciada en Geografía e Historia,
especialidad de Arte.

Andas procesionales para el misterio del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad (1591-1951)

A lo largo de la historia de la Hermandad del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad han sido varias las andas o pasos en los que ha procesionado su misterio alegórico¹. Aunque la fundación de la Hermandad podemos remontarla a los comienzos del siglo XVI, la redacción de sus primeras reglas conocidas en 1544 y su aprobación en 1555, la primera referencia documentada a una salida procesional en un paso, andas o parihuelas del misterio del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad podemos datarla en el año 1591², por un hecho relatado por Francisco Sigüenza, quien nos cuenta los incidentes ocurridos el Jueves Santo de aquel año entre las cofradías de Monte-Sión, Pasión y Sa-

grado Decreto que concluyeron desgraciadamente con varios destrozos en el mismo³. De estas andas poco sabemos, salvo que quedaron muy deterioradas en la refriega entre los miembros de las tres cofradías citadas.

LAS ANDAS DE PEDRO DE SOTO (1679) Y FERNÁNDEZ VALDIVIESO (1748)

También nos consta un segundo paso encargado por los mayordomos Nicolás de los Reyes y Andrés Garrido al ensamblador y tallista Pedro de Soto en mayo de 1679. Se trata de unas andas talladas en madera de ciprés y cedro, de cuatro varas y media de largo, dos varas y media de ancho⁴ y de alto, una medida no definida en el contrato. El paso contaba con dos partes, ambas caladas y decoradas con parejas de ángeles portando tarjas o escudos con representa-

ciones de escenas de la pasión talladas en medio relieve⁵. Este paso debió estrenarse en los años ochenta del siglo XVII manteniéndose hasta aproximadamente 1705, pues sabemos que en 1745 volvieron a salir los pasos de la cofradía, tras más de cuarenta años sin hacerlo, restaurados por el escultor Teodoro Fernández de Valdivieso⁶. Otras referencias relacionadas con estas andas las hallamos en las cuentas de los años 1748- 1749, por los pagos de 14 reales por el montaje de los pasos realizados por Joseph Ramos en el año 1748 con motivo la Semana Santa y de la festividad litúrgica de la Santísima Trinidad⁷ y de 416 reales a los costaleros de los dos pasos -Sagrado Decreto y Cinco Llagas- por la estación penitencial de 1749. Este paso era de pequeño tamaño aunque muy pesado. En 1763

¹ GARCÍA HERRERA, Antonio y Otros: Evolución histórica artística de los pasos de la Hermandad. En: *Esperanza de la Trinidad. Esperanza de la Humanidad*. págs. 173-179. Sevilla, 2011. Vid también:

GARCÍA HERRERA, Antonio: Evolución histórica artística del paso del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad" En: *Boletín de las Cofradías de Sevilla*. pág. 903.

² ROMERO MENSAQUE; Carlos José: Estaciones de penitencia y Hermandades en torno a 1604. Una reflexión histórica. En: *Boletín de las Cofradías de Sevilla*. n.º 542. Abril 2004. pág. 206.

³ Al no ponerse de acuerdo para ver cuál de ellas pasaba antes, comenzaron a insultarse y a golpearse con hachas y garrotes resultando, según Francisco Sigüenza, que los "cofrades de las Cinco Llagas llevaron el estandarte hecho pedazos, y las hachas en los pabilos tan solamente y el Cristo y las imágenes y los pasos que llevaban en las parihuelas, hechos pedazos y con mucha indecencia".

⁴ Aproximadamente 3,73 m. de largo por 2,07 m. de ancho.

⁵ GARCÍA ROSELL; Carmen; TORREJÓN DIAZ, Antonio: El paso del Sagrado Decreto de la Hermandad de la Trinidad y el escultor Pedro de Soto. En: *Boletín de las Cofradías de Sevilla*. n.º 578. Abril de 2006. pág. 303.

⁶ SOLÍS CHACÓN, Pedro: *Misterios de Sevilla*. Tomo II. pág. 393.

⁷ GARCÍA HERRERA, Antonio: Ob. Cit. pág. 905: El 10 de junio de 1748 por haber colocado el paso el Domingo de la Santísima Trinidad.

la cuadrilla de costaleros que lo procesionó fue la del capataz Clemente García formada por diecinueve hombres que cobraron nueve reales cada uno⁸.

A partir de 1778 los cultos públicos de la Hermandad del Sagrado Decreto decayeron y los bienes no utilizados habitualmente que se encontraban en la capilla y almacén propio de la Hermandad fueron apropiados por los frailes del Convento Trinitario que lo inventariaron como suyos en 1790 con la siguiente descripción "*dos pasos uno casi nuevo y el otro viejo con la madera apolillada por su antigüedad o por la humedad y con faldones de bayeta negra*" refiriéndose con la expresión "*casi nuevo*" al restaurado por Teodoro Fernández Valdivieso unos treinta años antes.

PASOS DE OTRAS HERMANDADES (1804-1813)

Estos pasos debieron ser utilizados por la comunidad trinitaria y tal vez destruidos a finales del siglo XIX ya que, tras el nuevo impulso surgido en 1804, la Hermandad adquirió otros dos pasos a las hermandades del Valle y Monseñat por 750 reales y 360 reales, si bien desconocemos cuál de ellos perteneció al Sagrado Decreto. Ambos duraron poco, pues en 1812, fueron converti-

⁸ SOLÍS CHACÓN, Pedro: *Misterios de Sevilla*. Tomo II. Pág.377.

dos en leña por los franceses. Un año después, las imágenes procesionaron en los pasos prestados por las hermandades de la Amargura y de los Panaderos.

LAS ANDAS DE BARTOLOMÉ VÁZQUEZ DE PINA (1814-1922)

El 13 de marzo de 1814 se encargó al tallista Bartolomé Vázquez de Pina un paso que se ajustó en 5.500 reales a pagar en tres plazos. La obra debía finalizar el 24 de junio de 1814, firmando el contrato el mayordomo Blas Martínez, el Hermano Mayor, Cristóbal Ramírez y el alcalde Juan Hurtado. Fue construido en estilo neoclásico, con un canasto completamente recto, estático y sin ninguna concesión al movimiento. En cada una de sus esquinas y en el centro de los costeros aparecían medallones enmarcados con una pintura de los atributos de la pasión de Cristo. En el medallón del frontal, el escudo de la Hermandad y en el trasero el de la Orden de la Stma. Trinidad. Las partes del canasto comprendidas entre estos medallones aparecían en el color de la madera, sin ningún adorno. No tenía respiraderos. En el año 1826 fue pintado, estofado y dorado por José Rosso y Salvador y en febrero de 1866, los medallones del paso fueron nuevamente dorados por Antonio Jiménez Brabo, quien se encargó de una restauración

completa del paso en abril de 1868, consistente en una nueva peana para las imágenes, saneado de la madera de la canastilla, dorado de escudos de esquinas y centro y pintado y barnizado en un color rojo muy oscuro con vetas negras, imitando el palisandro o palo-santo, en los espacios existentes entre escudos⁹.

Años más tarde, en 1886, el adornista José de la Peña se comprometió a tallar y dorar todas esas partes veteadas. Añadió al borde del canasto un friso de madera calado, aumentó sobre los escudos unos penachos que servían de remate y talló unos respiraderos en las mismas condiciones que el del Calvario¹⁰. El historiador José Bermejo que lo conoció lo calificó "*de estilo moderno*" y uno de los más celebrados del público, con cornisas levemente talladas, maniguetas y candelabros sencillos de cinco brazos¹¹.

El 10 de noviembre de 1908, los doradores y tallistas Pedro Pablo Domínguez y Pedro Calvo Durán firmaron el contrato de dorado de los dos pasos y otros enseres por la cantidad de 4.600

⁹ ARCHIVO HERMANDAD DE LA TRINIDAD (en adelante A.H.T) Carpeta 4.Legajo 15.Fol.95.

¹⁰ A. H. T. Carpeta 4.Legajo 17 . Doc.122.

¹¹ BERMEJO CARBALLO, José: *Glorias religiosas de Sevilla*.pág.82.



Sagrado Decreto, Santo Cristo de las Cinco Llagas y Maria Sta de la Esperanza. 1º Paso.

Andas procesionales de Bartolomé Vázquez de Pina (1824-1884). Grabado de M. Grima (1887). Sin respiraderos. Visión frontal y lateral.



Andas procesionales de Bartolomé Vázquez de Pina (1886- 1922) doradas por Pedro Pablo Domínguez y Pedro Calvo Durán (c.1909-1922) a su paso por la calle Almirante Apodaca.



Andas procesionales de Bartolomé Vázquez de Pina (1886- 1922) doradas por Pedro Pablo Domínguez y Pedro Calvo Durán (c.1909-1922) a su paso por la calle Arbolera (actual María Auxiliadora).

ptas.¹². La parihuela de este paso tantas veces ampliado y restaurado, quedó totalmente inutilizada al entrar en la iglesia en la Semana Santa del año 1922¹³ casi cien años después de su realización.

LAS ANDAS DE MARÍA AUXILIADORA (1923)

Tan mal quedó, que en el año 1923 la Junta de Gobierno optó por no sacar a la calle el misterio alegórico completo.

¹² GARCÍA HERRERA, Antonio: Ob. Cit.pág.906. vid también: A. H. T. Carpeta 7. Legajo 30.Fol.1.

¹³ A. H. T. Carpeta 21. Libro de actas 14-dic.1924 -3 octubre 1954. Acta 228 .pág .26.



Sagrado Decreto.-Iglesia de la Trinidad

Andas procesionales de Bartolomé Vázquez de Pina (1886- 1922) doradas por Pedro Pablo Domínguez y Pedro Calvo Durán (c.1909-1922) en el interior del templo trinitario.

Las imágenes de la Santísima Trinidad y el arcángel san Miguel procesionaron en el paso de María Auxiliadora que los Padres Salesianos prestaron, de reducidas dimensiones y extraña composición decorativa.

Estas andas fueron las primeras que utilizó la imagen de María Auxiliadora y constaba, como podemos ver en la fotografía, de tres cuerpos, uno central formado por una canastilla de madera maciza de forma convexa con algunos espacios calados entre los que aparecían algunas cabezas de angelitos que portaban en sus labios unas cintas talladas en la madera y tarjas o escudos relacionados con el convento trinitario

rio y alegorías marianas¹⁴, uno inferior constituido por unos respiraderos procedentes del paso inutilizado del Sagrado Decreto que fueron adaptados, ya que el paso de María Auxiliadora no los tenía, y un monte elevado con flores, que sustituyó la peana triangular sobre las que descansaba la imagen mariana. Completaba el paso cuatro candelabros en las esquinas con cinco guardabrisas cada uno.

Durante los años 1924 a 1928 no salió el misterio del Sagrado Decreto por prohibición expresa del Vicario General del Arzobispado al no poder garantizar la Junta de Gobierno la presencia de

¹⁴ GRANADO TEJERA, María de los Ángeles: *El Santuario de María Auxiliadora*. pág.48.



El misterio de la Santísima Trinidad en el paso de María Auxiliadora (1923) en su tránsito por el atrio trinitario.

todas las imágenes en un paso con las dimensiones apropiadas. Por ello, en 1927 se encargó unas nuevas andas para el Sagrado Decreto a José Gallego Muñoz, escultor y tallista, con taller en la calle Céspedes, que había restaurado las imágenes de los Santos Padres¹⁵ y

¹⁵ GARCÍA HERRERA, Antonio: Ob. Cit. pág.906. Vid también: A.H.T. Carpeta 8.Legajo 34.Fol.315. El recibo dice así: "José Gallego , escultor y dorador. Céspedes n° 15.8 de mayo de 1925.Restaurar cuatro cabezas de santos y hacer tres manos ...ebas...en, hacer una mitra y una tiara, un corazón, un libro, nube del sol, todo de madera dorado con oro fino estofado... los demás trabajos echos...los demás santos nada.425 ptas".

la fe ¹⁶ entre 1925 y 1928.Los pagos se iniciaron en agosto de 1927 adquiriéndose el material lúneo en Casa Troyano. Los trabajos del citado tallista en el nuevo paso se prolongaron durante quince meses. De hecho, encontramos recibos mensuales de 100 y 200 pesetas a José Gallego a cuenta de una cantidad mayor hasta noviembre de 1928.En este mes y año, en el cabildo general celebrado, el hermano

¹⁶ A. H. T. Carpeta 8.Legajo 35. Fol.114.El recibo dice así: "Fe encarnada y arreglada ajustada en 110 ptas, pestañas y lágrimas y colocación 125 ptas. José Gallego 9 Mayo 1927".

González Cerezo solicitó que: "se le retirara el trabajo del paso al Sr. Gallego, por motivo de no haber terminado el paso en un año y que no se le diera más dinero" Le contestó el mayordomo Sr. Cortés Miura diciendo que "el año pasado estaba medio tallado, pero que este año estaba casi terminado y que creía se le debía retirar, pero con cuidado, no fuera a negarse a entregar lo que restaba y que respecto al dinero no se le entregaría nada". El paso quedó sin terminar en el taller de José Gallego y en este año 1928 del Sagrado Decreto dejó de procesionar ya que todo el es-



El paso del Sagrado Decreto (1940-1951) fue adquirido por la Hermandad de La Piedad de Cádiz en 1952. Lo conservó hasta la década de los noventa.

fuerzo económico de la hermandad se centró en el paso de palio de la Virgen de la Esperanza.

EL PASO DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS, MAYORGA Y PEÑA OJEDA (1940-1951)

La idea de procesionar nuevamente las imágenes del Sagrado Decreto fue recuperada por el Hermano Mayor Juan Linares en abril de 1939, pero para este misterio no existían andas, pues, el paso tallado, en principio, por José Gallego para el Sagrado Decreto fue estrenado finalmente por el Señor de las Cinco Llagas en 1935 tras su conclusión por el habilidoso mayordomo Enrique Cortés Miura.

Sin embargo, en el almacén de la Hermandad se guardaba el antiguo paso de la Coronación, utilizado por el Calvario hasta 1935, adquirido en



El misterio de la Santísima Trinidad en el paso de la Coronación (1940-1951).

1826 a D. Antonio Rodríguez Colunga, mayordomo de la Hermandad del Valle, por un precio de 1.500 reales de vellón. El paso poseía un canasto de líneas ligeramente onduladas con forma de escocia, es decir, compuesto por dos curvas de diferente radio, rematadas en sus partes superior e inferior por dos listeles sin talla. En las esquinas y

La idea de procesionar nuevamente las imágenes del Sagrado Decreto fue recuperada en abril de 1939

centros, escudos con labores de grutescos y entre ellos una fina guirnalda que recorría todo el canasto formada por hojas, flores y frutos que colgaban de los flancos y combada hacia abajo. No tenía respiradero. Fue restaurado por José Mayorga, quien policromó el canasto de color rojizo imitando la ma-

dera de palisandro y doró los escudos y los listeles. Llevaba seis candelabros de cinco brazos cada uno, tallados de forma sencilla, sin ningún adorno, en consonancia al período de su ejecución, en estilo neoclásico. En 1886, José Peña Ojeda, amplió el paso hasta conseguir el ancho que permitía la calle Placentines, talló cuatro nuevas esquinas de madera, unos nuevos respiraderos con un ancho aproximado de unos 25 cm. y unas nuevas maniguetas de caoba, resanó todas las partes deterioradas y doró también las partes del canasto que tenía pintadas en color rojizo oscuro. En 1940 la alegoría del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad procesionó en él hasta que en 1951 lo dejó de hacer. En mayo de 1952 se vendió su parihuela a la Hermandad de La Piedad de Cádiz por treinta y una mil ptas.¹⁷ Permaneció allí hasta los años noventa, década en la que fue adquirido por otra hermandad de la sierra gaditana.

N.H.D. ANTONIO GARCÍA HERRERA
Doctor en Historia del Arte.

¹⁷ GARCÍA HERRERA, Antonio: Ob. Cit.pág.906. Vid también: A. H. T. Carpeta 21.Libro de Actas 14 -dic.1924-3 de octubre 1954.

Hemeroteca del Paso del Decreto

Años 20.



Año 1923.





Sagrado Decreto por los palcos.



Años 40.



Año 1950.



Cruz de guía. Año 1964.





Año 1950.





Primera salida. Año 1994.

Año 1993.





Camareras del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad

Las manos invisibles

DIOS PADRE, DIOS HIJO y Dios Espíritu Santo, el Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, la primera y más antigua de las devociones de nuestra Hermandad, donde se sustenta la fe de todo cristiano.

ESTAS DOS PERSONAS, Fátima García Lara y María Rosario Blanco Palomo, tienen el gran honor de ser sus camareras, las manos invisibles que hacen que luzcan siempre con el halo de divinidad que corresponde y acompaña a las imágenes sagradas.

EL PAPEL DE LAS CAMARERAS se pierde en la historia, en las damas que

Fátima y María Rosario son las manos invisibles que hacen posible ese halo de divinidad

ayudaban a las reinas en su arreglo y atavío, esta tradición permanece hoy en día en las hermandades, siendo las responsables de cuidar el ajuar y los enseres de nuestras sagradas imágenes



nes para que en cada momento litúrgico se presenten de la forma adecuada.

CUANDO SE EDITA ESTE ANUARIO aún no han podido verlos procesionar en su espléndido paso de misterio por las calles de Sevilla, ha sido un año complicado por las circunstancias sanitarias, pero lleno de vivencias íntimas y de agradecimiento por poder estar siempre junto a Ellos. Es en esa intimidad, cuando se hacen "más humanos", la cercanía facilita las peticiones en cercana conversación, un privilegio único.

AGRADECIDAS por tener la distinción de ser esas "manos invisibles", siempre al servicio de su hermandad, piden a la Santísima Trinidad que: *El Padre nos guíe, El Hijo nos guarde y El Espíritu Santo nos acompañe. Siempre a mayor gloria de Dios Trinidad.*

25 años al frente del Sagrado Decreto

HAN PASADO YA más de 20 años desde que llegué a mi segunda etapa en la Hermandad de La Trinidad, allá por el año 1999 cuando me hice cargo del paso del Sagrado Decreto unas semanas antes de Semana Santa.

SON MUCHOS LOS RECUERDOS que se me vienen a la mente. Aquel primer año, en 1999, cuando me encontré una cuadrilla a la que no tenía tiempo de modificar, si no de hacerle ver mis intenciones y mi forma de hacer las cosas, en una charla previa que mantuve con ellos, poco más... Gracias a Dios las cosas fueron bien desde ese año.

LA VERDAD ES QUE SI TENGO que hacer balance de estos casi 25 años al frente del paso del Sagrado Decreto, el resultado es más que satisfactorio en mi persona. La FAMILIA que hoy en día somos es el reflejo del trabajo y del buen hacer de muchas personas durante muchos días al año. Si de algo me siento orgulloso dentro de la Hermandad es poder seguir aportando mi granito de arena a que todo esto se haga realidad, y por su puesto se vea reflejado el Sábado Santo.

SON MUCHOS LOS DETALLES que hacen que ese esfuerzo y esa dedicación se vean reflejados el Sábado Santo. Qui-

zás lo más importante sea a veces en lo que menos pensamos, y es que estamos en la obligación de pasear por las calles de Sevilla al principal misterio de la Iglesia Católica, Dios Padre, Dios Hijo y Espíritu Santo. Ese paso de misterio que abre paso a una Hermandad con más de 500 años de historia, en la que estamos "de paso", y las letras que escribamos en ella deben ser bonitas.

A VECES PIENSO EN LOS AÑOS que llevo en la Hermandad, y me parece que fuera ayer cuando me puse por primera vez delante del paso del Sagrado DECRETO. Pero "La Evolución" que el paso ha tenido en "su buen hacer", queda patente en mi memoria, y como bien dije antes, es el reflejo del buen trabajo y buen hacer de muchas personas, entre

ellos la banda de "Las Cigarreras", que contribuye satisfactoriamente año tras año a esa "evolución" en la que pienso que casi hemos ido cogidos de la mano.

CREO QUE POCO MÁS ME QUEDA decir, bueno sí, que a algunos puede que se les pase por alto y es que estamos al servicio de la Hermandad. Si algo llevo a cabo en "este mundillo" es la seriedad, la responsabilidad, el buen comportamiento, y el inculcarle al Costalero la importancia del sacrificio, el compromiso y del servicio a la Hermandad.

QUE NUESTRA MADRE de la Esperanza colme de salud a la humanidad en estos tiempos difíciles que corren.

JUAN JOSÉ GÓMEZ SÁNCHEZ



La Hermandad de la Trinidad y la Banda de Las Cigarreras: Una unión de más de 20 años



HABLAR DE LA VINCULACIÓN de Las Cigarreras con la Hermandad de La Trinidad es hablar de una relación de más de 20 años de cariño y respeto. Esta relación nace de un hecho histórico en la Semana Santa de Sevilla: La recuperación del misterio del Sagrado Decreto.

CON EL FIN DE CONTEXTUALIZAR el comienzo de este artículo, nos vamos a trasladar al año 1994, año en el que se materializa la reincorporación del misterio a la nómina de la Semana Santa de Sevilla. Este hecho no fue algo improvisado para la Hermandad, sino que fue el resultado de lo que, durante años, se venía planteando debido al marca-

do peso del misterio en el pasado de la corporación. Una exitosa salida extraordinaria del conjunto con motivo del Congreso Eucarístico y de los 175 años de fusión con la Hermandad Sacramental de Santa Lucía, en junio de 1993, terminaría de fijar al conjunto como el primero de los pasos de la Hermandad cada Sábado Santo.

TRAS LA INCORPORACIÓN y durante los años de 1994, 1995 y 1996, el paso iría acompañado musicalmente por la extinta Agrupación Musical de la Trinidad, propia de la Hermandad. No es hasta 1997, cuando la música de Las Cigarreras se vincula al misterio del Sagrado Decreto.

AQUELLA JORNADA de Sábado Santo quedó grabada en las retinas de muchos de los componentes, que, a día de hoy, todavía recuerdan con cariño los primeros compases tras el misterio: El llamativo contraste del color madera del paso y el dorado del frontal de la canastilla, el repertorio de la banda, la palmera... Sin duda, unas imágenes características que nos muestran la evolución de ambas corporaciones a lo largo del tiempo y de nuestra relación.

ASÍ, COMENZÓ UNA BONITA historia entre la Hermandad de la Trinidad y la Banda de Las Cigarreras. Desde entonces, el Sábado Santo junto al Sagrado Decreto tiene un lugar especial en la vida de nuestra banda, ya que, como músicos, nos regala infinidad de momentos de todo tipo: De reflexión por todo lo sufrido, de orgullo por el trabajo realizado, de alegría por lo vivido, de pena por otra Semana Santa que termina, de recogimiento por nuestros pensamientos más íntimos y, por supuesto, de celebración. Jesús resucita para estar en cada uno de nosotros.



DESTACAR ALGÚN MOMENTO del recorrido es muy complicado, dada la subjetividad, la emoción y la intimidad que se encierra detrás de cada chicotá y cada persona, pero, aprovechando la

No es hasta 1997, cuando la música de Las Cigarreras se vincula al misterio del Sagrado Decreto

oportunidad que se me brinda al redactar este artículo, como músico y portavoz de Las Cigarreras en esta ocasión, voy a permitirme describir mi momento personal del Sábado Santo.

"La oscuridad inunda el camino que lleva a la Basílica. Al fondo, de manera difusa, pueden distinguirse algunos reflejos fugaces del dorado del

paso y las llamas cálidas y titubeantes de los guardabrisas encendidos. El compañero que va delante de la percusión nos avisó hace unos minutos del tope de la puerta para que tengamos cuidado. A mano derecha, queda el edificio del colegio trinitario, también sumido en la oscuridad. En las distancias cortas, solo pueden verse con claridad las linternas de los compañeros del viento metal, alumbrando cada libro de partituras. A lo lejos, suena la voz del capataz que manda levantar a sus hombres en la que será la última chicotá de la cuadrilla. Miras a tu alrededor, e intuyes que las caras de tus compañeros tienen una expresión singular. Sabes que tú tienes la misma. Una mezcla de cansancio, alegría y nostalgia te inundan. Suena el tambor. Suena "Sagrado Decreto". Todo empieza a acabar. Todo acaba de empezar."

TAMBIÉN ES DE JUSTICIA mencionar algunos acontecimientos que nos hacen sentirnos parte de la propia Herman-



dad, como poder estar anualmente en el tradicional concierto de cuaresma que se organiza desde el seno de la corporación, o recordar la cálida ovación que la cuadrilla de costaleros del Sagrado Decreto dedicó a la banda en la pasada Semana Santa de 2019, cuando, después de un gran trabajo conjunto, el paso arriaba al término de la Cuesta del Rosario. Sin duda, un momento sin precedentes ni en el ámbito cofrade en general ni en el de la banda de Las Cigarreras en particular, y que ya forman parte de la historia de este binomio del Sábado Santo sevillano.

ESTA TRAYECTORIA JUNTOS no solo ha sido fructífera en vivencias, sino también en la música. Así, dentro del repertorio histórico de la banda encontramos marchas que no solo nos han acompañado en nuestras actuaciones y salidas procesionales, sino que también forman parte del patrimonio de la propia Hermandad.

ASÍ, ALGUNAS DE LAS PIEZAS dedicadas a la Hermandad y al misterio son Dios Padre, Dios del Amor, de Francisco J. González Ríos, Sagrado Decreto, de

Nicolás Turienzo Robles, Alegoría de la Fe, de Pedro M. Pacheco Palomo, o Lux Aeterna, de Francisco J. Torres Simón.

UNA DE LAS MARCHAS de más calado, no solo en nuestra formación, sino también en las hermandades y organizaciones que la demandan, es Sagrado Decreto. Esta obra compuesta por el leonés, Nicolás Turienzo, marcó un antes y un después en nuestra música relacionada con la Hermandad de la Trinidad. Postulándose como una revolución en sí misma, esta marcha combina armonías muy distintas a lo habitual y unos cambios de tono poco comunes hasta la fecha, aunque manteniendo siempre con un marcado sello cigarrero. Sin lugar a dudas, uno de los inconfundibles estandartes de la música Cigarrera.

TANTO LA HERMANDAD de la Trinidad como la Banda de Las Cigarreras tienen un nexo común que es independiente al Sábado Santo, y es que, ambas entidades, están estrechamente ligadas a las donaciones, ya sean de órganos, de

sangre o de médula. Dado este hecho, surgió la idea de materializar esta unión de la mejor manera que conocemos: haciendo música.

ASÍ NACIÓ LA MARCHA Lux Aeterna, una marcha con un sentido muy cuidado y llevada a la realidad con todo el respeto que merece cualquier donación que posibilite la vida de una persona. Un sentido que, así nos explicaba el autor en el momento de su estreno:

"El boceto inicial recibió muchas modificaciones, pero al final lo que tenía claro era que la estructura debía representar un concepto que identificara claramente tanto al misterio como a la donación de órganos: el resurgir.

Centrándome solamente en los trasplantes de órganos que proceden de fallecidos, debía ser muy gratificante pensar que, pese al dolor de la pérdida, parte de ese ser querido iluminaría el interior de otra persona, haciendo que su espíritu siguiera viviendo.

Ante esta idea, no creo que hubiera un título más acertado como Lux Aeterna."

DE ESTA FORMA, no solo se evidencia la intensa unión entre la corporación musical y la Hermandad de la Trinidad, sino que además se establece un vínculo que va más allá de lo procesional y más allá de la música: la donación de vida.

MANUEL JESÚS SÁNCHEZ GARRIDO.





ESPÍRITU TRINITARIO



Tras las huellas de San Juan de Mata (I)

Inicio de la Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos



Ordenación y primera misa de San Juan de la Mata. Vicente Carducho. Museo del Prado.

JUAN DE MATA nació en Faucon, en los límites de la Provenza, en el año 1150. Siendo joven fue enviado a Aix, donde aprendió gramática, el uso de las armas, equitación y otros ejercicios adecuados a su posición. Su principal interés, sin embargo, estaba en las obras de misericordia y en la oración.

AL REGRESAR A SU CASA, se retiró a una pequeña ermita no lejos de Faucon, con la intención de vivir alejado del mundo, unido a Dios por la penitencia y la contemplación. Sin embargo, su soledad era turbada con tanta frecuencia, que obtuvo permiso de su padre para estudiar teología en París, donde se graduó de doctor y se ordenó sacerdote.

DURANTE SU PRIMERA MISA resolvió, por especial inspiración de Dios, dedicarse a la tarea de rescatar esclavos cristianos de los musulmanes, "al levantar los ojos vio la majestad de Dios y a Dios que asía de sus manos a dos hombres, con cadenas en los tobillos, de los que uno parecía negro y deforme, y el otro pálido y macilento"; obra que le gustaba en especial por ser una de las

más caritativas, puesto que beneficiaba tanto las almas como los cuerpos.

NO OBSTANTE, ANTES de embarcarse en tan importante empresa, pensó que era conveniente pasar algún tiempo en el retiro y la oración. Así pues, habiendo oído hablar del santo ermitaño, San Félix de Valois, fue a verlo a Cerfroid y le rogó que le admitiera en su soledad y lo instruyera en el camino de la perfección.

UN DÍA, SENTADOS JUNTOS a orillas de un arroyo, Juan le contó a Félix su plan de rescatar cristianos que estuvieran cautivos de los musulmanes, y habló con tanta elocuencia, que Félix se ofreció para unírsele en la empresa.

SALIERON PARA ROMA en pleno invierno (era a fines del año 1197) para obtener la bendición del Papa Inocencio III, convencido de que estos dos hombres eran guiados por el Espíritu Santo, dio su consentimiento para la fundación de una nueva orden religiosa y nombró a San Juan el primer superior general.

FUE CONSAGRADO OBISPO de París y se señaló al abad de San Víctor para que formulara la regla, que el Papa aprobó después por una bula, en 1198. Les indicó a los religiosos que usaran un hábi-

to blanco con una cruz roja y azul sobre el pecho y que tomaran el nombre de Orden de la Santísima Trinidad. Se cree que el blanco hace referencia a la inocencia, la pureza del cuerpo y del alma; el azul al espíritu de penitencia y amor al sacrificio y el rojo a la caridad divina.

LOS DOS FUNDADORES volvieron a Francia y se presentaron al rey Felipe Augusto, quien autorizó el establecimiento de la orden en sus dominios, mientras que Gaucher III, señor de Châtillon, les cedió Cerfroid, que se convirtió en el centro de operaciones de la orden.

Fue consagrado obispo de París, en 1198, y se señaló al abad de San Víctor para que formulara la regla

EN CERFROID, con la abnegación de Félix de Valois, comienza la formación de los primeros hermanos que van llegando a la nueva orden. Su misión consistiría en recorrer los mares, afrontar el

sufrimiento y la muerte con el objetivo de vaciar, si fuera posible, las mazmorras subterráneas de Argelia, de Túnez y de Marruecos en donde los corsarios del islam retenían a los cristianos. Al mismo tiempo, también dedicaron su labor a ayudar a los pobres y al cuidado de enfermos.

JUAN RECIBE TRES DONACIONES muy importantes para la consolidación de la orden. La primera es la de Cerfroid por parte de Margarita, condesa de Bourgogne, la de María Panateira de la casa de Bourg-la-Reine y la de Planels cuyos terrenos incluían una iglesia.

LA ORDEN FIJA SU CASA MADRE en Cerfroid, aunque Juan de Mata fija su residencia en Roma a la "sombra" del Vaticano.

MANUEL TOLEDO ZAMORANO

Bibliografía

–Butler, Alban: *"Vida de los Santos"*. (Artículo)

–Llona Rementería, Germán, o.s.s.t.: *"Fundador y Redentor Juan de Mata"*. Secretariado Trinitario. Salamanca, 1994.

–Díaz Atienza, Joaquín: *"Resumen de la Vida de san Juan de Mata, fundador de la Orden de la Santísima Trinidad"*. (Artículo).

La confraternidad de hermandades y cofradías Trinitarias

EN LOS ALBORES del siglo XXI, en el año 2000, en plena Sierra Morena, en el Santuario de la Virgen de la Cabeza y a las plantas de tan excelsa Señora, nos reunimos una serie de trinitarios, frailes y laicos que, deseosos de empezar a caminar juntos siguiendo las huellas de nuestro Padre fundador, San Juan de Mata, comenzamos a darle forma a lo que transcurridos cuatro años se denominaría Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias.

AHÍ, BAJO LA ACOGEDORA y fraternal mirada de los padres trinitarios Fray Isidro Hernández (q.e.p.d) y Fray Pedro Aliaga, Ministro Provincial de la Provincia del Espíritu Santo, se gestó esta unión de hermandades y cofradías que pretende ser un punto de encuentro, un caminar juntos y a través de jornadas de formación y encuentros anuales seguir aumentando nuestro compromiso trinitario, así como, el conocimiento de la Orden.

DURANTE TRES AÑOS, 2001, 2002 y 2003 tuvimos diferentes encuentros de hermandades y cofradías trinitarias en distintas ciudades de la provincia,



principalmente en Córdoba, sede de la curia provincial y recibimos a padres trinitarios, entre ellos al entonces Ministro General Fray José Hernández, (q.e.p.d) que nos apuntó y nos dejó muy claro cuáles eran los puntos a seguir para crear una entidad de esta índole.

FUERON AÑOS DE UN INTENSO trabajo y de reuniones que tenían por objetivo el crear los futuros estatutos

de la Confraternidad, y en 2004, en la ciudad de Úbeda (Jaén) el Ministro Provincial de aquella etapa, el Padre Fray Luis Miguel Alaminos Montalegre, o.ss.t. rubricó con su firma los estatutos y con este documento legal comenzamos nuestra andadura.

A PARTIR DE ESTE AÑO de 2004 se nombró a la primera junta de la confraternidad, cuyo presidente fue Julián Calvo y al resto de hermanos que for-

mamos parte de los diferentes puestos de responsabilidad.

POSTERIORMENTE, siendo Ministro Provincial el Padre Fray Pedro Huerta Nuño, el 19 de noviembre de 2015 en Córdoba, éste rubricó con su firma los nuevos y actuales Estatutos de la Confraternidad, quedando derogados los anteriores.

YA EN SU PREÁMBULO nos dice que "la Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias es el resultado de la unión de aquellas Hermandades y Cofradías que, voluntariamente, han optado por agruparse para la mayor gloria de la Santísima Trinidad, y que desde la realidad e historia de cada una de ellas se sienten corresponsables y colaboradores del carisma y misión de la Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos."

FUERON DIEZ las hermandades cuyos Hermanos Mayores ratificaron con su firma los estatutos de 2004 y que a saber son: Santísima Trinidad de Sevilla, Jesús Cautivo de Sevilla, Cristo de la Expiración de Úbeda, Jesús Rescatado de Córdoba, Jesús Rescatado de Valdepeñas, Jesús Nazareno y Rescatado de Alcázar de San Juan, Cristo de los Remedios de Ronda, Hermandad de los



Santos San Juan Bautista de la Concepción y San Juan de Ávila de Almodóvar del Campo, Cristo de la Humidad y Paciencia de Jerez y Hdad. Santísima Virgen de la Peña de Madrid.

ANUALMENTE la confraternidad organiza dos momentos formativos: las jornadas de formación y los Encuentros Anuales. Las primeras son siempre en Córdoba y los Encuentros varían ya que cada año lo organiza una Hermandad.

A TÍTULO INFORMATIVO cabría reseñar que en 2011 estuvimos presentes en la V Asamblea Intertrinitaria que se celebró en Ávila durante los días del 22 al 26 de agosto.

IGUALMENTE, DESTACAR que se han celebrado encuentros en Úbeda (IV

Encuentro), en el Santuario de la Virgen de la Cabeza (VI Encuentro), en San Fernando (VII y XVIII Encuentro), en Alcázar de San Juan (XI Encuentro), en Valdepeñas (XII Encuentro), en Jerez (XVII Encuentro), en Sevilla organizado por la Hermandad del Cautivo, etc.

EL PRÓXIMO ENCUENTRO será en Valdepeñas, haciendo éste el XIX Encuentro.

LA CONFRATERNIDAD es un punto de encuentro, es un nexo de unión de todos los que formamos la gran familia trinitaria y que, con un mismo carisma y una misma misión, honramos a Dios Trinidad y a Su Bendita Madre.

MANUEL TOLEDO ZAMORANO

Diputación de formación



E **N EL PERÍODO** comprendido entre el mes de abril del año 2020 y el mes de abril de 2021, la Diputación de Formación sufre un paréntesis y una necesaria transformación en sus habituales actividades provocado por la crisis sanitaria del COVID-19, en la que todavía estamos inmersos.

LAS CIRCUNSTANCIAS HACEN que desde esta Diputación se lleve a cabo

una reflexión acerca de las formas tradicionales en las que se impartía la formación en nuestra Hermandad, de las necesidades de los hermanos, así como las limitaciones que la pandemia nos impone. El objetivo y el reto es el de llevar a cabo la formación de nuestros hermanos de una forma que fuera accesible para ellos y con la que se cumpliera la normativa dictada por las autoridades sanitarias. De ahí que la apuesta fuera claramente por el

modelo online, y con el objetivo de, sin renunciar a este modelo, apostar por un modelo mixto (online y presencial) cuando las circunstancias sanitarias lo permitan. Dicha formación online se llevará a cabo a través de los canales de comunicación y redes sociales de nuestra Hermandad.

CON ESE OBJETIVO PRESENTE, se entrega en el mes de marzo de 2021 al Cabildo de Oficiales el nuevo Plan Marco de Formación de la Hermandad para los años 2021-2023, junto con las concreciones para los años 2021 y 2022 de las distintas acciones formativas. En dicho Plan se contemplan tres líneas principales de actuación: propiciar la formación a través de los medios telemáticos, la creación de itinerarios formativos a diversos colectivos dentro de la Hermandad, así como el fomento de las oportunidades de formación de todos los Hermanos en cuatro aspectos principales: formación litúrgica, formación sobre el Evangelio, formación cofrade y formación Trinitaria.

YA EN PLENO CONFINAMIENTO se inicia la formación online con las tarjetas gráficas con el Evangelio de los Domingos y la publicación del Evangelio diario a través de las redes sociales

la formación *online* ha sido el principal vehículo de enseñanza utilizado por esta diputación en los últimos meses

de la Hermandad. Además de las citas del Catecismo, se publican en la página web de la Hermandad los podcasts con los audios de las formaciones que tuvieron lugar con motivo del 200 aniversario de la hechura de Nuestra Señora de la Esperanza. Para los cultos del mes de diciembre de 2020 se comienza con la difusión de una serie de tarjetas gráficas denominadas *¿Sabías que...?* por las que se dan a conocer nuestro patrimonio histórico y espiritual, coincidiendo con los principales cultos a nuestros Titulares.

DENTRO DEL PLAN de actuaciones llevado a cabo por la Hermandad para la Semana Santa de 2021, la diputación de formación aporta una formación cofrade online dónde dos reputados cofrades y cristianos, como son



Ana Belén Boza y Enrique Durán, nos cuentan sus experiencias tradicionales en Cuaresma y cómo van a vivirla en este año 2021, marcado por la pandemia.

TAMBIÉN SE LLEVARON A CABO de forma online la renovación de compromiso de los Hermanos de la Hermandad que cumplen 14 años de pertenencia a

nuestra Hermandad, así como la formación para los nuevos Hermanos. Asimismo, se finaliza la convocatoria de los grupos de catequesis de confirmación que comenzaron en el curso pasado, y se lleva a cabo una nueva convocatoria de dichos grupos para el nuevo curso 2021-2022.

LOLA UFANO RAMÍREZ

Diputación de caridad

Si Dios da la tarea, dará la fuerza

RECOMENDANDO el trabajo de cada día a nuestros Sagrados Titulares, inicia este viaje la Diputación de Caridad con la mayor ilusión y vocación de servicio, para ayudar a quien pueda necesitarlo.

PARA ELLO CONTAMOS con la colaboración y aportaciones de muchos hermanos, devotos y allegados que lo hacen posible día a día. Vaya por delante el agradecimiento a mis antecesores en el cargo y a todas las personas que colaboran.

A PARTIR DE OCTUBRE DE 2020 se han realizado las aportaciones habituales con donativos solidarios a las siguientes instituciones: Manos Unidas, Domund, Iglesia Diocesana y Fondo Diocesano.

EN LOS MESES de noviembre y diciembre, nuestra contribución se ha centrado en varias acciones:

- Venta de dulces de los conventos, para ayudar a las comunidades de vida contemplativa, que tan necesitadas están en estos momentos.
- Campaña de Navidad dirigida a las familias a las que atendemos de manera habitual, para la que hemos recibido aportaciones en productos de importantes empresas.



- Colaborando en la tradicional recogida de alimentos organizada por el Banco de Alimentos de Sevilla, con la participación de nuestros hermanos como voluntarios.

- Visita anual al Hospital de la Caridad, para entregar un regalo a los residentes, aunque este año, debido a la situación sanitaria, no hemos podido hacerlo personalmente.

- Continuamos con las tradicionales aportaciones económicas a la Casa de Acogida Emaús- Esperanza de la Trinidad y a la obra social de las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección.

TAMBIÉN HEMOS ORGANIZADO una campaña en Cuaresma para atender con productos a las familias que apadrinamos, como ampliación a la ayuda que reciben por nuestra parte a través del economato social María Auxiliadora. Y hemos hecho varias entregas de productos a comedores sociales y otras instituciones.

REITERO MI AGRADECIMIENTO a todos por el apoyo a esta Diputación, y creo firmemente que si Dios da la tarea, dará la fuerza.

MARI VILLA

Diputación de juventud

Vayan sin miedo, para servir (Papa Francisco)



A PESAR DE ENCONTRARNOS inmersos en la situación socio sanitaria actual, este grupo joven se ha mantenido activo y comprometido con la Hermandad, participando tanto en los cultos como en la vida de la corporación siempre que ha sido posible. Además de participar activamente en la vida de nuestra Hermandad, hemos mantenido especial relación con los grupos jóvenes de otras hermandades, creando lazos de verdadera confraternidad.

DESDE EL GRUPO DE JUVENTUD hemos colaborado en todas las tareas que nos han sido encomendadas:

- Animando las eucaristías de cada segundo domingo de mes.

- Colaborando activamente en los montajes y desmontajes de altares de cultos con la priestía.
- Manteniendo reuniones mensuales, tanto de modo virtual como presencial, cuando las circunstancias lo han permitido
- Participando en los cultos de todos nuestros Sagrados Titulares y realizando una ofrenda en cada una de ellos.
- Hemos tenido el honor de trasladar al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas desde la capilla al altar mayor antes del montaje de su altar para el quinario, siendo un momento de entrañable recogimiento para nosotros.

TAMBIÉN ES MUY DESTACABLE la participación en el cuerpo de acólitos,

en la Vigilia de la Inmaculada y la colaboración el Sábado Santo, durante toda la jornada, ayudando en todas las tareas que nos fueron solicitadas y asistiendo al acto de piedad, que se celebró al no poder realizarse la estación de penitencia. Durante los días de Semana Santa visitamos a otras hermandades, que a su vez nos devolvieron dichas visitas el Sábado Santo a la nuestra.

DESDE ESTA DIPUTACIÓN de Juventud, esperamos seguir creciendo como personas, cristianos y cofrades, para convertirnos en esa cantera que "VAYA SIN MIEDO PARA SERVIR".

FÁTIMA BERROCAL RAMIREZ

Consideraciones Sociales sobre los Grabados Franceses de 1890

QUIERO OFRECER esta colaboración desde mi óptica personal de nuestra Semana Santa a la querida Hermandad de La Trinidad, a la que me unen ciertos lazos de identificación ya que desde mi infancia en el Colegio Salesiano, en el que permanecí y crecí, desde mi infancia y adolescencia, fue un referente en mi posterior vida de cofrade ya que sus dos Imágenes Titulares, en una época de obligado y diario culto escolar, fueron para mí y otros niños de la época las primeras imágenes y vivencias de lo que significa el sentimiento y el aprendizaje de ese paradigma idéntico y a la vez diferente que se encierra en cada Semana Santa y en cada uno de nosotros.

EL NÚCLEO CENTRAL DE ESTUDIO se centra en la descripción pormenorizada de dos grabados antiguos publicados en la Revista Francesa *L'Illustration* de finales del XIX en el que se aprecia con toda claridad la presencia en sus cortejos de nazarenos con el hábito o túnica trinitaria de vuestra hermandad, aunque en uno de ellos precedan al paso alegórico del "Triunfo de La Santa Cruz", más conocido popularmente por "La Canina"¹.

¹ Revista *Illustration* . Les processions de La Semaine Sainte a Seville , Le Christ aux cinq plaies. Paso de la Mort. 5 Avril. Paris 1890.

LA UNIDAD DE OBSERVACIÓN la quiero centrar en el estudio pormenorizado del mundo social que envuelve a nuestra ciudad y sus desfiles procesionales, teniendo en cuenta que corresponde a una época histórica concreta, para lo cual se hace necesaria tener muy en cuenta hechos, situaciones y otros aspectos que concurrían en esta Sevilla de finales del XIX.

"Es importante matizar que se trata de dos grabados, en los que siempre cabe un margen de improvisación"

ES MUY IMPORTANTE MATIZAR que se trata de dos grabados y no de cliché fotográficos concretos, donde se visualizaría una realidad existente, en el grabado o pintura siempre cabe un margen de improvisación, creación o fantasía del artista y más aún como es el caso, si se realiza fuera de nuestras fronteras.

LAS AUTORIDADES DE LA ÉPOCA especialmente las municipales, eran conscientes de la potenciación de un turismo como elemento importante de empleo y desarrollo económico capaz de generar riqueza. El atractivo un tanto exótico que tenían nuestras Fiestas de Primavera, no solo La Semana Santa sino la Feria de Abril y otros espectáculos deportivos, culturales eran ofrecidos y divulgados fuera de nuestras fronteras a un público eminentemente burgués y aristocrático con poder adquisitivo alto, ávido de vivir estas experiencias de una Semana Santa que iba más allá de lo explícitamente religioso y ofreciendo una visión popular y festiva con un fuerte contenido de espectáculo cultural. *"Enmarcando su Semana Santa como una festividad religiosa pero a la vez popular que paralizaba la vida cotidiana y donde a su alrededor se moviesen intereses comerciales que han llegado hasta nuestros días"*.²

ESTA NECESIDAD DE PUBLICITAR y difundir la Fiesta eminentemente popular que acontecía en esta ciudad cada primavera para hacerla atractiva a los ojos de un público culto con poder económico,

² Moreno Navarro I . "Estructura y Simbolismo: Hermandades y Semana Santa" Tomo 4 Sevilla 1984, pág. 154.



LES PROCESSIONS DE LA SEMAINE SAINTE A SÉVILLE. — Le Santo Entierro : Paso de la Mort.

que era consumidor al mismo tiempo de las revistas que se publicaban en la época, es un claro ejemplo de esta revista publicada en Francia.

POR OTRA PARTE LA POTENCIACIÓN de estructuras comerciales locales como hoteles, restaurante, comercios etc. adaptándolos a los gustos y necesidades de estos nuevos clientes potenciales, se vio reforzado por el gran impulso de la red ferroviaria, incluso naviera que hiciera la fiesta inmensamente atractiva para este nuevo público demandante de nuevas sensaciones. Al mismo tiempo la Cor-

poración Municipal, apostando por esta nueva riqueza que entraba en la ciudad, ayudó con subvenciones a las cofradías de la época para mejorar su patrimonio y en algunos casos para poder realizar su salida a la calle³.

CENTRÁNDONOS EN EL ESTUDIO de estos dos grabados sobre la Semana Santa Sevillana de finales del XIX, lo primero que debemos decir es que su autor es

³ Esteve Secall, Rafael. "Orígenes del aprovechamiento turístico de la Semana Santa Andaluza", en *Filosofía, política y economía en el Laberinto*, N° 6. Málaga 2001, pág. 93-103.

George Bellenguer (1847 -1915) pintor y litógrafo francés. En la primera de ellas en que se plasma una imagen del paso del Triunfo de La Santa Cruz de La Cofradía del Santo Entierro procesionando por la calle Alemanes en la tarde del Viernes Santo y detenido frente a la Puerta del Perdón, que aparece con todo lujo de detalles de estilo neogótico y posiblemente el actual. Asimismo escolta el paso la Guardia Civil con uniforme de Gala y el fusil "a la funerala" como correspondría a una jornada de luto, como el Viernes Santo. Lo más curioso del grabado es el tramo de nazarenos trinitarios que

preceden al paso, que es abierto por una insignia tipo lábaro y en el que figura la bandera negra cruzada que representa la pasión y muerte de Cristo. Nota curiosa las velas o cirios de pequeño tamaño que portan los nazarenos y La Cruz de Guía delante del paso que porta un nazareno sobre el hombro.

OTRO DETALLE A TENER EN CUENTA es que no lleva acólitos delante del paso y si es muy objetivo el bosque de cruces parroquiales con sus correspondientes manguillas de la época, que eran portadas por los sacristanes con sobrepelliz de alas tableadas. Esto indica que se trata de una procesión general. No figura la imagen del capataz ni ayudantes, ni mucho menos de costaleros. En cuanto al público que presencia el desfile aparece muy difuminado, figura un señor que presencia la procesión de rodillas y dos mujeres que llevan mantón de manila, atavío muy propio y común de las cigarrerías de la época en su vestir cotidiano. Llama la atención la existencia de parasoles entre los asistentes para protegerse del sol, lo que justifica las sombras que proyectan los personajes del ángulo inferior.

EN CUANTO AL SEGUNDO GRABADO que parece corresponde al desfile de vuestra cofradía, por los nazarenos trinitarios que preceden y forman parte del cortejo del Cristo de Las Cinco Llagas (Le Christ aux cinq plaies.) como se titula la obra. La fachada del templo parece ser el actual y el azulejo que

"En el segundo grabado El Cristo aparece sin potencias ni corona de espinas"

lo corona parece corresponder a San Fernando como ocurre actualmente, El paso del Cristo se conforma con la composición de un Calvario típico Virgen, San Juan y las Marías, faltan en la composición los dos Santos Varones y las escaleras actuales. El Cristo aparece sin potencias ni corona de espinas, tampoco la cruz es adornada con casquillos ni aparece sobre la cruz la inscripción "INRI".

APARECE EN PRIMER PLANO una Centuria Romana con cascos de plumas sueltas, sin cepillo (estilo Macareno), en el que figura un niño que pudiera ser "el cornetín". Aparece un guardia civil en primer plano fuera de la formación, con uniforme de gala, al que miran atentamente dos hombres con trajes de blusón, sin corbata ni sombrero, junto a ellos aparece un caballero con traje, corbata y sombrero canotier que precede a una señora ataviada con ropajes más distinguidos. Los nazarenos portan el estandarte y más atrás aparece otro nazareno que empuña una pértiga de grandes dimensiones, se observa la ausencia de pertiguero y los

acólitos llevan sobrepelliz de ala plisada y recogida al brazo, dato curioso como hemos observado en fotografías y películas de la época, que los ciriales se portaban o cargaban sobre el hombro, tampoco se aprecia la figura del capataz o ayudantes. Por lo difuminado del grabado cuesta reconocer el edificio por donde transita la cofradía en el que se aprecian dos balcones, con gente que presencian su discorrir. Detrás del paso se aprecia claramente la cruz parroquial o manguilla entre un público difuminado.

CREO QUE COMO CULMINACIÓN de este artículo, eminentemente descriptivo, deberíamos contextualizar algunos datos históricos de esa Sevilla de finales del XIX, en la que vivieron estos personajes que acompañan o forman parte del cortejo procesional que se plasma en estos dos grabados franceses aparecidos en la Revista La Ilustración.

A FINALES DE ESTE SIGLO la sociedad sevillana tenía una rotunda división económica con una diferenciación de clases sociales muy marcada. *"Las diversiones en los Teatros de Eslava, Cervantes, San Fernando, Teatro Circo del Duque y Teatro del Centro en la calle Rioja. Portela en La puerta de La Carne, y los cafés cantantes, Novedades, Silverio y Burre-ro. Existían tertulias literarias como la que presidía D Luis Montoto conocido como el patriarca de las letras hispalenses. En el coso de La Maestranza triunfaban los toreros Lagartijo el Viejo,*



LES PROCESSIONS DE LA SEMAINE SAINTE A SÉVILLE. — Le Christ aux cinq plaies.

Guerrita, *El Espartero* y Ricardo Torres Bombita, *natural de Tomares*.⁴

NO EXISTÍA CONSERVATORIO de Música y las clases se impartían en la Sociedad Económica de Amigos del País. En estos años triunfan los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, que estrenaron la comedia *"Esgrima de Amor"* apadrinados por Luis Montoto. Es la época de Gonzalo Bilbao que despuntaba en las artes plásticas, junto al escultor Antonio Susillo y Fernández.

⁴ José María de Mena. *Historia de Sevilla* pág. 206 -207 Antequera 1972.

EN 1899 LLEGAN A NUESTRA ciudad los repatriados de Filipinas, Cuba y Puerto Rico enfermos, con uniforme de rayadillo. En enero de este mismo año también repatriados y en el buque "Venadito" llegan a Sevilla los restos de Cristóbal Colon desde Santo Domingo.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO XIX es prelado de la sede hispalense Marcelo Espínola y Maestre, aristócrata sevillano, párroco de San Lorenzo, hombre de una gran cultura con una sensibilidad especial en el apoyo y protección de las clases más desfavoreci-

das, asimismo en ese mismo año 1898 funda el periódico católico de *"El Correo de Andalucía"*.

JUNTO A ESTE MUNDO de arriba existía en aquella época una abundante población sin acceso a los recursos, sin trabajo o con trabajos precarios, con un alto nivel de analfabetismo, escasa cualificación profesional, donde la pobreza, la miseria, la enfermedad y el hambre eran los atributos por los que pasaban sus vidas.

MARIANO LÓPEZ MONTES



**DE NUESTROS
HERMANOS**



Una corona para una reina

Quince años coronada por la gracia de Dios



CORRÍAN LOS PRIMEROS días del mes de enero de 2005, cuando D. Manuel Soria Campos, Delegado Diocesano de HH. y CC. me citó en su despacho para hacerme entrega del documento que, fechado el 3 de enero de ese mismo año y firmado por el Secretario Canci-

ller, nos comunicaba la autorización de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza.

ESA MISMA NOCHE, cité a la Junta de Gobierno, Hermanos Mayores de otros períodos y hermanos asiduos de la hermandad para darles a conocer esta gran

noticia que, entre risas y abrazos, llenó de orgullo los corazones de todos los que allí estábamos.

DURANTE LOS MESES POSTERIORES se aprobó el dossier de la coronación que partía de una premisa inicial: ésta sería como los hermanos quiéramos

"Fueron tres días llenos de esperanza, de amor y de cariño hacia nuestra Madre"



que fuese, ya que fueron los integrantes de las diferentes comisiones, en total 10, los que elaboraron y pusieron en práctica todas las ideas necesarias que, estudiadas por la Junta de Gobierno, dieron lugar al programa de cultos y actos de la coronación que fue presentado el 1 de diciembre de ese año.

A PARTIR DE ESE INSTANTE comenzaron cultos y actos especiales, conferencias, atención a hermanos, devotos y hermandades que venían expresamente a postrarse a las plantas de la Virgen para pedirle que les siguiese protegiendo.

EN MARZO, SE PRESENTÓ la marcha de la coronación compuesta por D. Abel Moreno Gómez y tras el retiro preparatorio, el 5 de mayo, el Alcalde de Sevilla le impuso a la Virgen de la Esperanza la Medalla de la Ciudad. Acto que, en más de un momento, hizo que corriesen lágrimas por las mejillas de los herma-

nos y nos uniese más en torno a nuestra Bendita Madre.

Y LLEGÓ EL DÍA DE LA SALIDA hacia la Catedral, 6 de junio y, así a las 19 horas salía el cortejo, bastante numeroso, que llevó a nuestra Madre de la Esperanza en su paso de palio hasta la sede catedralicia.

ALLÍ SE DESARROLLARON CULTOS de la mañana a los que fueron invitados alumnos y alumnas de los Colegios de los Salesianos y del Beaterio de la Stma. Trinidad y el Solemne Triduo vespertino preparatorio de la efeméride que con tanta ilusión estábamos esperando.

FUERON TRES DÍAS LLENOS de esperanza, de amor y de cariño hacia nuestra Madre que, situada en el altar del jubileo, esperaba impaciente el tan deseado 10 junio de 2006, día del Pontifical de Coronación.

UNA FECHA ANSIADA por tantos hermanos que deseábamos verle puesta la presea sobre sus sienes y que parecía no llegar, ya que se iban alargando los tiempos.

CASI 10 AÑOS ANTES EMPEZAMOS este periplo con José Rodríguez Rodríguez, que inició toda esta andadura recibiendo de manos del Ministro General de los Padres Trinitarios el documento en el que instaban a la Hermandad a solicitar la coronación; con José A. Muñoz Aroca, que elaboró el documento de solicitud de coronación y que lo presentó ante el Sr. Cardenal y con Juan González Fernández, Luis Rubio Machuca, Jacinto Diánez Benítez y todos los hermanos mayores que los antecedieron que, durante los años de sus respectivos mandatos, se desvivieron por engrandecer el nombre de María, de la Santísima Virgen que, en nuestra Hermandad, se llama ESPERANZA.

A LAS 11:30 DE LA MAÑANA de ese glorioso, día recibimos, tanto el Presidente del Consejo, Manuel Román Silva, como yo, al Sr. Cardenal en la Puerta de Palos de la Catedral para dar comienzo al Solemne Pontifical de Coronación.

LAS MUJERES TOCADAS con mantilla española, los hombres con chaqué y los corazones abiertos de par en par para alabar el nombre de Dios Trinidad y a Su Bendita Madre que, a partir de entonces y, gracias al indulto que le fue concedido a un preso de la cárcel de Sevilla en ese día, sería ya para toda la eternidad corredentora de cautivos y Madre de Dios de Esperanza.

CUÁNTO AGRADECIMIENTO he de darle a todos los hermanos que se desvivieron para que todo estuviese bien organizado, para que nada fallase; desde los sacerdotes que desde el día 6 habían montado un espectacular altar al estilo vaticano, los acólitos que en todo momento fueron verdaderos servidores del altar, los portadores de la corona que con tanta gallardía la portaron hasta el lugar destinado al efecto, los sacerdotes que concelebraron junto al cardenal, en fin, todos los asistentes queríamos que nada se dejara al azar, que cualquier fallo le quitase prestancia y boato a tan importante y solemne pontifical.

SI NO RECUERDO MAL, sobre las 12:35 horas, el Sr. Cardenal Carlos Amigo depositó la corona de amor, que sus hijos

le habíamos regalado, en sus benditas sienes y a partir de ese instante sería conocida como Esperanza Coronada por la gracia Dios Uno y Trino que desde lo más alto del firmamento la bajaron y depositaron, en su nombre, en las manos de D. Carlos para que Nuestra Madre luciese más bonita y nos recordase que gracias a esa corona nuestro compromiso trinitario debía ser mayor en pro de los más necesitados y faltos de libertad.

"En la procesión de regreso la Virgen repartió gracia, amor, consuelo, auxilio, y, sobre todo, esperanza"

POR LA TARDE, A LAS 20:00 HORAS y escuchándose el repique de campanas de la Giralda y la marcha Esperanza de la Trinidad Coronada, salía por la Puerta de Palos, en loor de multitudes y, con una plaza llena a más no poder de sevillanos y foráneos que deseaban recibir la bendición de Dios a través de su Bendita Madre, dejando la catedral vacía del espíritu trinitario que durante cuatro días estuvo revoloteando por las naves catedralicias, La que desde entonces sería recordada como Virgen de la Esperanza Trinitaria Coronada.

MÁS DE OCHO HORAS duró la procesión de regreso y durante ese período de tiempo, la Virgen repartió gracia, amor, consuelo, auxilio, y, sobre todo, esperanza, cabiendo destacar el recibimiento que Ella tuvo en la calle Sol, templo de amor a la Santísima Virgen que en sus advocaciones de Auxilio de los Cristianos y Esperanza nuestra, recibe cada año en dos momentos distintos, pasionista uno y glorioso el otro, y que se patentiza en el amor de sus fieles y devotos que no se cansan de decirle bonita porque así lo sienten en lo más profundo de su ser y que el insigne Rodríguez Buzón nos lo dejó para la eternidad en su conocido poema... "Viene por la calle Sol y por calle Sol no cabe".

A LA SALIDA DE ESTE REGUERO de amor a la Madre y, antes de girar hacia nuestro templo, llevamos a la Virgen a casa de las herederas de Sor Ángela, esos ángeles que entregan toda su vida al servicio de los más necesitados y que esa noche tuvieron la visita de su Madre que las animaba a seguir adelante con su trabajo y esfuerzo y a continuar derramando amor entre todos los seres que conformamos este mundo.

SOBRE LAS CUATRO de la madrugada entró la Virgen en su casa tras unas jornadas llenas de espíritu trinitario, de amor filial a la Virgen de la Esperanza y, en fin, de alabanza a Dios Trinidad que nos permitió vivir estos momentos

imborrables que quedarán grabados en nuestras retinas.

PERO NO TODO ACABÓ AHÍ ya que en noviembre y como colofón de este extenso programa de actos y cultos tuvimos el congreso trinitario que, inaugurado por el Sr. Cardenal, nos sirvió para, a modo de resumen final, afianzar todo lo aprendido y llenarnos de los contenidos de las ponencias que en él se expusieron.

... **Y, ¿TODO QUEDÓ AHÍ?** Ya se acabaron los fastos, los lloros, las alegrías, las salidas extraordinarias, el ir y venir a prisa y corriendo para que no fallese nada, el engalanar las calles, el recibir a los hermanos y devotos de otras hermandades, el compartir y hacer vida de hermandad, el escuchar conferencias, el preparar los enseres para los cultos, las visitas a los talleres de los artesanos que con tanto primor hicieron gala de su oficio, el vivir día a día la coronación, el ser una hermandad en torno a una efeméride tan importante como ésta,...

PUES NO, AHÍ, PRECISAMENTE, empezó todo, ya que desde ese instante hemos intentado, no siempre conseguido, ser más fieles al espíritu de San Juan de Mata, más estar atentos a las necesidades de los que nos rodean, más llevar a cabo el convertir la corona de amor, en amor a los más vulnerables de la sociedad y como consecuencia de este poso que nos quedó, surgió la obra de la coronación que, vinculada con la Fundación



Pro Libertas de la Orden Trinitaria, ayuda mensualmente a la Casa de Acogida Emaús-Esperanza de la Trinidad, un lugar de encuentro de reclusos que en estado de semilibertad pasan allí los días y horas que están gozando de esa libertad que durante tantos años habían perdido.

LA CASA EMAÚS-ESPERANZA de la Trinidad es y deberá ser para siempre el bien más preciado de la coronación y aquello que, cada vez que la nombramos, nos

haga recordar que nuestro amor a la Virgen de la Esperanza se irradia a todos los hermanos que lo necesitan.

POR ELLO, NO QUISIERA TERMINAR este artículo sin dejar constancia del lema de la coronación: **ESPERANZA DE LA TRINIDAD, ESPERANZA DE LA HUMANIDAD.**

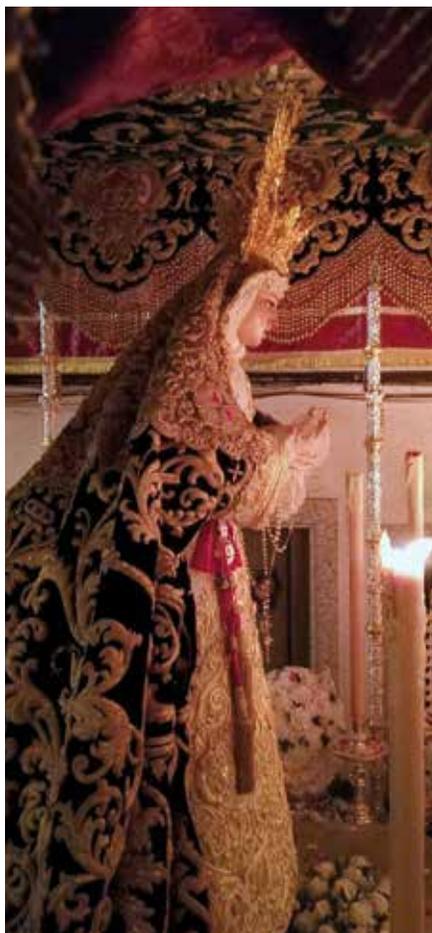
MANUEL TOLEDO ZAMORANO
Hermano Mayor de la Coronación

Nunca nos falte la Esperanza

SI ALGUIEN NOS PREGUNTA cuáles son los puntos clave de la Trinidad en la calle, ¿quién no dudaría en decir, con una sonrisa en la cara recordando su transitar por allí, que uno de esos sitios es la calle Sol? Por ello, a través de Cloti, la protagonista de estas historias y vivencias que hoy escribo, vamos a recordar todos esos momentos con la hermandad en esa calle que vio a una pareja crear una familia de corazón trinitario.

CLOTI LLEGÓ A LA HERMANDAD de mano de su cuñada Encarni, ella se la dio a conocer. Al tiempo fue una promesa la que hizo que su vida y la Esperanza quedaran unidas para siempre. No pasaba por su mejor momento, y su corazón le dijo que tenía que pedirle a la Virgen que le ayudara. Pocos días después, se obró el milagro y le ayudó, por lo que le prometió que nunca soltaría su mano, y que llevaría su nombre por bandera haciéndoselo ver a todos los que llegáramos después.

SON NUMEROSOS LOS RECUERDOS que tiene con la hermandad en esa calle. Para ella y nuestra familia cada Sábado Santo en la calle Sol era una fiesta, amanecía en esa casa y todos sabíamos lo que tocaba. Cuando menos nos lo esperábamos, ya estaba llegando



la hermandad a casa. La primera emoción era ver como la calle se iba llenando a su venida porque todo el mundo sabía lo que ahí iba a pasar, viendo que cuando llegara el momento hasta a los pasos les iba a costar andar. Los nervios

y la ilusión eran cada vez mayores, y de un momento a otro se escuchaba: "¡Rápido que ya está aquí la Virgen!", y lo más seguro es que fuera en boca de uno de sus nietos, porque si hay algo que sin duda ha hecho bien ha sido propagar la devoción a Ella a nuestra familia, haciendo que todos acabemos emocionados al ver su pasar por la que era nuestra casa, y al ver y formar parte de aquella petalá que tan simbólica llegó a ser.

OTRO DE LOS MOMENTOS muy relacionado con la calle que nos ocupa es el tradicional Vía Crucis del Cristo de las Cinco Llagas, el Miércoles de Ceniza. Ella antes siempre lo rezaba acompañada de Encarni, pero iba más pendiente de otras cosas más que de rezarlo. Pero desde que perdió a su cuñada la cosa cambió, en su honor no ha faltado ningún año y todo lo distraída que iba se convirtió en rezo, siendo para ella uno de los días más marcados en el calendario. No solo con eso, han sido varias las veces que ese día le han pasado cosas de gran importancia en su vida, y ella no cree en las casualidades. Tal llegó a ser su vinculación con la hermandad y su devoción al Señor, que en los últimos años la penúltima estación se rezaba en su puerta, lo que para ella era una bendición para su hogar y nuestra familia.

EL 10 DE JUNIO DEL 2006 por fin se cumplía el sueño que durante tantos años, tantos trinitarios anhelaron, la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Esperanza al fin se hizo realidad, y ni su calle, ni mucho menos Cloti, podían quedarse pasivos ante un acontecimiento de tal magnitud. La calle se engalanó de la mejor manera posible como pocas veces antes se había hecho, se presentía que cuando la Virgen volviera a la calle que es su casa, no sería igual que las anteriores. Se preparó de todo, no había balcón sin decorar, ni cielo sin tapar por un cielo postizo azul y rojo de la hermandad. Cloti, nuestra familia y la Archicofradía de María Auxiliadora no podíamos estarnos quietos, y para mayor honra y celebración, en la puerta de la que era la Panadería "El Bombón" trabajamos codo con codo, desde el nieto más pequeño, hasta el más mayor de la familia para que la Virgen tuviera lo mejor en uno de los días más importantes de sus más de 200 años de vida, colocando un camino de sal que costó tanto trabajo hacerlo como que solo lo pisara la Esperanza, porque lo que ese día se vivió allí no tuvo nombre. Una vez más, la Esperanza demostró lo que es capaz de mover en el corazón de todo aquel que se le acerca. Para Cloti, fue uno de los mejores días de su vida, y al verla pasar

"Para Cloti y nuestra familia cada Sábado Santo en la calle Sol era una fiesta"

por su casa, con todos sus seres queridos, fue todo un orgullo y una alegría inmensa que no es capaz de describir con palabras. A pesar de todo lo que hizo por y para la Esperanza, hoy día dice que "se podría haber hecho más". Pero el que presencié la que se formó en su casa puede que no diga lo mismo. Tantos pétalos como no se habían visto antes, cohetes para anunciar que la Esperanza Coronada estaba en su calle, en su casa, y vivas para una Madre que todo lo que se le pueda dar es poco.

TRAS TANTOS AÑOS DE VOLCARSE en la calle cada vez que la hermandad salía, por circunstancias de la vida, llegó la hora de ver por última vez a nuestros titulares en ese balcón que tanto ha llorado al verlos pasar. En 2019, nuestra familia vivió un Sábado Santo tan emotivo y bonito como triste, sabíamos que iba a ser la última vez allí. Esto no

nos iba a impedir disfrutar del día grande de los trinitarios, y por ello, lo vivimos como nunca. Sabíamos que las cosas iban a cambiar, pero lo que todos y cada uno de nosotros teníamos claro era que todo eso que habíamos vivido en aquella casa con la hermandad no lo olvidaríamos nunca, siempre quedaría grabado en el corazón y lo recordaríamos con felicidad y con orgullo de pertenecer a esta familia. Pero, de nuevo, las casualidades no existen, y la última vez que pudimos disfrutar del transcurrir de la hermandad por la que era nuestra casa, fue a la par, la última vez que hubo procesiones durante la Semana Santa. Una prueba más de que los caminos del Señor son inescrutables y de que hay que confiar en su providencia, ya que todo lo que Él hace tiene un por qué.

TODO ESTO ELLA LO CUENTA y yo lo escribo con los ojos lagrimosos, emocionados por todos los momentos que la Esperanza nos ha regalado en aquella calle por la que viene y no cabe.

Y COMO CLOTI SUELE DECIR, que su Auxilio nos acompañe siempre y su Esperanza nunca nos falte.

CLOTI LUNA NOGALES Y DAMIÁN IGLESIA MORA

José Carlos González

La imagen en el cupón de la ONCE por el bicentenario



La obra ha sido donada por el autor a la Hermandad, que ya forma parte del rico patrimonio de la misma

DURANTE ESTE TIEMPO se inclina por el dibujo figurativo, usando como principal técnica el grafito, el carboncillo y el pastel. Las posibilidades del lápiz son inmejorables en cuanto a la ejecución precisa de pequeños detalles como para conseguir una ajustada valoración tonal.

JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ MUÑOZ (Sevilla 1981), muestra cualidades y gran interés desde muy temprana edad por el dibujo y las artes plásticas, que son incentivadas por sus padres y familiares cercanos.

EL ENTORNO DONDE CRECE, el sevillano barrio de la Macarena, despierta en él un sentimiento y pasión por las

cofradías y la Semana Santa de Sevilla, que marcará el posterior carácter y temática de gran parte de su obra.

AUNQUE LICENCIADO en Administración y Dirección de Empresas, y Máster Universitario en Profesorado, no dejó de lado su inquietud por las Bellas Artes, y realizó estudios Superiores en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

HA REALIZADO varias exposiciones individuales y colectivas, donde destacan las expuestas en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, y numerosos trabajos de cartelería como los presentados en 2014 para el XXV Aniversario de la Santísima Virgen de la Estrella (Elche), el Cartel del Vía Crucis de las Cofradías y Hermandades de Sevilla en 2015, el de la Semana



Santa de San Roque (Cádiz) en 2016 o el de la Romería de la Hermandad del Rocío de Espartinas en 2017.

ASIMISMO HA REALIZADO numerosas publicaciones en diferentes entidades como la portada para el programa El Llamador de Canal Sur Radio, las ilustraciones para los programas de Semana Santa de Diario de Sevilla, el

Atlas Ilustrado de la Semana Santa (2016), etc.

MÁS ALLÁ DE LAS OBRAS conocidas y publicadas, la mayoría de su trabajo realizado se dirige a colecciones privadas.

CON MOTIVO DEL BICENTENARIO de la imagen de la Virgen de la Espe-

ranza de la Trinidad, corporación, se le ha encargado al autor una obra para representar un retrato de la Virgen en el cupón de la ONCE conmemorativo para tal efeméride.

DICHA OBRA HA SIDO REALIZADA en la técnica de grafito y pastel sobre papel, teniendo las dimensiones de 21 X 30 cm. En ella, José Carlos González ha querido reflejar un retrato fidedigno al rostro de la Virgen, donde destaca la expresividad y dulzura de la talla. Se ha buscado imitar una imagen antigua, buscando el atuendo adecuado y unas tonalidades de luz y color apropiadas.

LA OBRA HA SIDO DONADA por el autor a la Hermandad, que ya forma parte del rico patrimonio de la misma.





**UNA VIDA CON
TU HERMANDAD**

Bienvenida Campanario

Camarrera perpetua de la hermandad

BIENVENIDA CAMPANARIO Ojeda ha sido nombrada camarera perpetua de la Hermandad por la actual Junta de Gobierno. Su marido, Luis Rubio Machuca, fue Hermano Mayor en los años 80 del siglo pasado y su familia siempre ha estado muy vinculada a la Hermandad. Aunque todos la conocen, hablamos con ella para que nos cuente algunas de las vivencias que ha tenido a lo largo de todo este tiempo.

ES HERMANA DESDE HACE muchos años "aunque ya hace unos años que me dieron la medalla de oro, mi vinculación es de mucho más tiempo pero en aquella época no era habitual hacer hermana a las mujeres y aun así yo colaboraba en lo que me pedían".

SUS COMIENZOS COMO CAMARERA fueron circunstanciales "al principio no había tantas camareras y las mujeres que estábamos nos encargábamos de

todo, un día la esposa de Manolo Ojeda, entonces camarera de la Virgen de la Concepción, que ya se encontraba mayor y enferma, me dio la ropa de la Virgen y me pidió que la vistiera porque ella no podía. Así empecé".

EN LOS AÑOS 60 LA NOMBRAN camarera de San Juan, "fue mi primer nombramiento oficial y como recuerdo de aquella época tengo que una ropa que hizo Trinidad Gavira para San Juan me la llevaron a mi casa antes de estrenarla para que la viera, porque yo estaba enferma"; después, con Juan González la nombran camarera de la Virgen de la Concepción, "me hizo gran ilusión, al principio tenía muy poco ajuar, pero yo me encargué de procurarle que

"Vestir a las imágenes y especialmente a la Concepción, ha sido para mí un orgullo y parte de mi vida"



tuviese nuevos juegos de ropa interior, mantos , una toca bordada,... Montamos un taller donde le bordamos entre varias hermanas una saya negra e incluso un candelero nuevo que le regalé con motivo de mis bodas de plata". Y al final la Esperanza, "cuando llegó Juanma Piñas me nombró en el grupo de camareras de la Virgen de la Esperanza, lo que para mí fue un gran honor"

SU RELACIÓN CON LOS VESTIDORES

siempre ha sido muy buena, "cuando yo empecé estaba Ferrer pero con el que más tiempo he estado ha sido con Paco Morillo cuyo estilo de vestir a la Esperanza le ha dado su sello a la imagen y que continúa con Joaquín al que lo quiero como si fuese su segunda madre, porque lo conozco desde pequeño y le tengo mucho cariño, tiene una gran finura y una habilidad vistiendo a las imágenes que me encanta ".

VESTIR A LAS IMÁGENES y especialmente a la Concepción "ha sido para mí un orgullo y parte de mi vida. Yo cuando las visto les rezo mucho y le pido salud para todos los que me rodean".

DURANTE ESTOS AÑOS ha vivido momentos emocionantes, "recuerdo



un señor que vino con un lazo y me pidió que se lo pusiese a la Concepción, tenía una hija con leucemia y con el tratamiento podría quedar estéril, la Virgen lo llevó ese año. Con el tiempo y casualmente en verano, mientras veía un video del paso de las Cinco Llagas y después de ver a la Concepción, tuvo su primera menstruación y afortunadamente todo fue bien".

HAY RATOS MUY AGRADABLES "me encantaban las convivencias después de vestir las imágenes, sobre todo en Semana Santa, donde llevábamos algo de comer o una merienda y teníamos muy buenas tertulias".

LA CORONACIÓN DE LA ESPERANZA fue un acontecimiento muy especial

"coincidió con la llegada de dos de mis nietos apenas 3 días antes, ¡fue muy emocionante!, además mi marido que estaba enfermo, desde casa, con sus contactos y con gran ilusión, quiso aportar su granito de arena a la Coronación, comprometiendo a sus amistades para que se hicieran las nuevas jarras que estrenamos para la ocasión".

AHORA ES NOMBRADA Camarera Perpetua, "quiero agradecer a Ubaldo y a su Junta este reconocimiento, para mí es un privilegio estar al lado de la Esperanza en esos momentos más íntimos. Yo solo quiero eso, mientras las fuerzas me aguanten".

**MIGUEL ANGEL RUBIO CAMPANARIO Y
JOSÉ LUIS RUBIO REVUELTA**

Rosa Fuentes Pesquero

Camarera perpetua de la hermandad

ROSA FUENTES PESQUERO, en adelante, Rosa, llegó a nuestra Hermandad con quince años, de la mano del que posteriormente sería su marido, Juan González Fernández.

COMENZARON "YENDO A MISA los domingos" y empezaron a hacer vida de Hermandad, como se hacía en aquella época.

SE CASARON delante nuestros Titulares y comenzaron una vida juntos en la Hermandad que ha sido el eje sobre el que ha girado toda su vida.

ES UNA MUJER que desde siempre ha visto el cariño que todos le tenemos desde que llegó a ésta, su casa, ya que junto a Juan se ha desvivido por hacer cada día mejor nuestra corporación.

JUAN, SIENDO HERMANO MAYOR en dos períodos y actuando en diferentes cargos de responsabilidad, y Rosa estando a su lado y siendo camarera de distintas imágenes, cabiendo reseñar que el cargo de camarera del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas es en el que ha estado más tiempo; han luchado por conseguir que nuestra Hermandad fuese cada día mejor, se metieron en



la construcción de la nueva y actual casa hermandad, hicieron nuevo el techo de la capilla con un artesonado diferente y consiguieron dar a la casa un aire de "modernidad", la de aquella época, que hasta entonces no tenía; amén del paso de palio y otros arreglos significativos para la corporación.

TRAS EL FALLECIMIENTO DE JUAN, Rosa ha seguido yendo a la hermandad ya que ha visto que todo el mundo la sigue queriendo y que a pesar de

las horas que ésta les ha quitado de su vida familiar, continúa pensando que "ni el Cristo ni la Virgen tienen la culpa de nada", amén de "sentirse muy querida por los hermanos".

TAL HA SIDO EL GRADO de implicación de ambos que jamás ha habido rencor con nadie, ni por su parte ni por la de Juan, "ya que, si había algún pequeño encontronazo, al llegar a su casa cogía el teléfono y todo quedaba solucionado, y ...pelillos a la mar", siendo esta última frase muy usada por Juan para dar por finalizado un problema.

EL DÍA 19 DE DICIEMBRE de 2020, dentro de los cultos dedicados a la Virgen de la Esperanza, la Hermandad tuvo a bien entregarle un Diploma como Camarera Perpetua por sus muchos años dedicada a esta labor.

DIOS QUIERA QUE PODAMOS seguir contando con su presencia entre nosotros durante muchos más para empaparnos de su saber estar y de su saber cofrade.

GRACIAS, ROSA.

AURORA ALCÁNTARA ALJAMA



50 años de hermano en la Trinidad

E **N PRIMER LUGAR**, quería agradecer a la Junta de Gobierno y a los responsables de la redacción de nuestro boletín Trinidad (Anuario), la invitación a escribir un breve artículo donde exprese mis sentimientos y vivencias después de 50 años de pertenencia a nuestra Hermandad.

MI RELACIÓN CON LA HERMANDAD

de la Trinidad no se establece por tradición familiar, mi hermandad digamos de familia es la Hermandad de Los Estudiantes, de la que actualmente tengo el honor de ser su Hermano Mayor.

MI VINCULACIÓN con la Hermandad nace de la relación con la familia Caballero, vecinos de mis abuelos maternos. Al no poder vestir la túnica de ruan hasta los 14 años, me "hacen" hermanos de la Trinidad para que cada Sábado Santo pudiera acompañar a la Virgen de la Esperanza, los primeros años con varita para después hacerlo con mi cirio penitencial.

RECUERDO MIS PRIMERAS SALIDAS

vistiendo la túnica trinitaria, siendo un niño con apenas 3 años, con mi varita y mi enfado porque mi madre y mi abuela insistían en levantarme el antifaz, cosa que yo creía que no era correcta al ver a mi alrededor a mis



hermanos más mayores siempre cubiertos.

CADA CUARESMA, siendo ya algo más mayor, esperaba ansioso el día en que mi padre me llevaba a la hermandad para retirar mi papeleta de sitio. Era un día siempre especial, ver que cada año que mi número baja-

ba en la nomina de la hermandad y me permitía estar un poco más cerca de la Virgen. Todos los años D. Jacinto Dianeiz, mayordomo muchos años de la hermandad, y amigo de mi padre nos enseñaba el proyecto patrimonial que ese año realizaba la Corporación (pasado del manto y palio, artesanado del techo de la Capilla etc..), y como

"Cada Cuaresma, esperaba ansioso el día en que mi padre me llevaba a la hermandad para retirar mi papeleta de sitio"



no, le pedía a mi padre colaboración económica, siempre la realizaba gustosamente, él nunca fue hermano, pero fue un gran devoto de la Virgen de la Esperanza.

RECUERDO LOS SÁBADOS SANTOS lluviosos de los años 80, llegando a la Basílica para la salida de la Cofradía, lloviendo si tenía que llover, la esperanza, siempre la Esperanza de que dejara de caer agua y poder realizar la Estación de Penitencia. Recuerdo la lectura por parte del secretario desde el Atril del Presbiterio de la nómina de la Cofradía hermano por hermano y estar en tensión hasta oír mi nombre y asignarme el diputado mi cirio y mi sitio en el tramo.

PASARON LOS AÑOS, mi vinculación con la Hermandad de los Estudiantes fue creciendo y fui teniendo cargos de responsabilidad en la Corporación, no

sin dejar de acompañar un rato cada Sábado Santo a la Virgen de la Esperanza, mi gran devoción en la Hermandad.

A ESTA GENERACIÓN nos ha tocado vivir momentos difíciles, con motivo de la pandemia que aun sufrimos y que gracias a Dios parece que estamos venciendo, no sin pagar un alto coste con la pérdida en algún caso de amigos, familiares y hermanos de la Hermandad y con la situación de crisis económica y social que nos asola.

IGUALMENTE, LA VIDA de todas las hermandades se han visto muy afectada, la presencialidad en nuestras corporaciones es básica y esencial. Hemos tenido que adaptarnos a situaciones nuevas, estar cerca de nuestras devociones y participar de los Cultos de Regla a través de los medios audiovisuales que casi en la

totalidad de las hermandades han utilizado para acercarnos y participar de ellos.

COMO DECÍA ANTERIORMENTE, estamos saliendo de la pandemia y esta nueva situación nos permitirá volver a disfrutar y vivir de forma presencial nuestras hermandades, participar de los Cultos de Reglas, realizar el ejercicio de la Caridad y mantener la formación continua tan necesaria para todos los cofrades hoy en día, que en definitiva son los fines principales de nuestras hermandades.

REITERANDO MI AGRADECIMIENTO al permitirme escribir estas palabras a mis hermanos os encomiendo a todos en mis oraciones ante el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas y María Santísima de la Esperanza.

JESUS RESA RODRIGUEZ

UNA VIDA CON TU HERMANDAD

Medallas de oro

Ariza Alvarez, Francisco
Baena Moreno, Jose Miguel
Blanco Romero, Jose
Caballero Gomez, Maria Josefa
Cepeda Reyes, Francisco
Cruz Andres, Fco. Javier
Cuadrado Leonis, Pedro
De Martos Pro, Luis
Dianez Carrascosa, Maria Jose
Dianez Yuste, Salvador
Diaz Oriol, Fco. Ignacio
Diez De La Torre, Angel
Galvan Luna, Enrique
Garcia Guisado, Carlos Luis
Gomez Rodriguez, Santiago
Jimenez Moyano Jose
Mesas Gil, Santiago
Milan Fernandez, Diego
Nevado Carrascosa, Francisco J.
Polo Vargas de Machuca, Francisco J.
Resa Rodriguez, Jesus A.
Romero Merino, Matilde
Tagua Jimenez, Antonio Jesus
Tenorio Iglesias, Jose
Vando Pesculo, Benjamin del
Varona Martinez, Diego

Bodas de plata

Anaya Collado, Juan
Angulo Cerro, Antonio
Ariza Bravo, Francisco
Ariza Luna, Ana Maria
Barragan Cano, Manuel



Barrera Herrera, Beatriz
Caballero Bonilla, Roberto
Carceles Ruiz, Francisco Jose
Cruz Nadal, Lourdes
De la Oliva Bobo, Ana Cristina
Del Valle Tejido, Ana Maria
Dianez Cordoba, Jose Luis
Diaz Rubio, Gloria

Dominguez Dominguez, Alvaro
Dona Cabeza, Inmaculada
Dona Cabeza, Maria Isabel
Dona Cabeza, Maria Jose
Exposito Borrero, Fco. Javier
Ferrer Miralles, Maria Asuncion
Galliza Ceballos, Francisco J.
Galvan Garcia, Laura
Garcia Ceballos, Bonifacio
Garcia Navarro, Carmen Laura
Giron Menacho, Maria Alba
Giron Menacho, Sonia
Giron Menacho, Vanesa
Gonzalez Martin, Soraya Maria
Gordillo Garcia, Maria Jose
Gutierrez Sanchez, Manuel
Lerma Carrion, M^a Jose
Maroto Casasola, David
Martin Martin, Rosa Maria
Martinez Bardallo, Clara Ines
Martinez Diaz, Iciar
Martinez Luna, Jose Francisco
Moya Dominguez, Maria Jesus
Plata Merino, Fatima de la
Plaza Vazquez, Elena
Prado Rodriguez, Amador
Redondo Leon, Francisco
Reyes Garcia, Rafael
Ruiz Corbalan, Claudia
Sanchez Fernandez, Blanca
Sanchez Fernandez, M^a de los Reyes
Sanchez Ortiz, Maria Esther
Sanchez Ortiz, Sergio
Sanchez Parra, Angela Cruz



Santana Martin, Andres
 Vazquez Alonso, Dolores
 Vidañas Vazquez, Alba

Renovación de los 14 años

Blanco Armayones, Alvaro
 Piñas Dorna, Juan Manuel
 Gavira Navarro, Ignacio

Monteağudo Tejada, Adriana Isabel
 Romero Zapata, Luis
 Jimenez Costas, Isabel
 Iglesia Tejada, Maria
 Perez-Estudillo Tejido, Antonio
 Galan Gomez, Marcos
 Gonzalez Piñas, Jaime
 Parrado Cayuso, Loreto

Gomez Barrio, Claudia
 Dona De La Torre, Esperanza
 Montero Palma, David
 Bello Bascon, Paula
 Campos Puntiveros, David
 Gomez Roldan, Laura
 Santos Bermejo, Francisco Javier
 Mesa Ordoñez, Rafael
 Marin Valle, Juan
 Marin Valle, Clara
 Calvo Herrera, Lucia
 Parra Cid de la Paz, Jose Luis
 Mendoza Valenzuela, Sergio
 Gonzalez Gordillo, Carlota
 Martinez Duran, Maria Lucia
 Donoso Gutierrez, Paula
 Lopez Candilejo, Jose
 Lopez Candilejo, Carlos Manuel
 Parish Barrera, Silvia Del Pilar
 Haro Romero, Alejandra
 Moreno Lara, Marta
 Benjumea Perez, Maria
 Vivancos Martin, Dolores
 Garces Naranjo, Marcos
 Lopez Puerta, Pedro Luis
 Lopez Puerta, Ricardo Joaquin
 Olmo Americo, Claudia Maria
 Algar Gonzalez, Miguel Angel
 Salas Moyano, Blanca
 Pelegrina González, Alvaro
 Rodríguez Roman, Marta
 Castaño Mateos, Carolina
 Martinez Rodríguez, Daniel
 Sanchez Rodriguez, Maria



IN MEMORIAM

Por nuestros hermanos difuntos

Pedro Varona Ruiz



EL PASADO 4 DE NOVIEMBRE falleció por culpa de esta maldita pandemia, Pedro Varona Ruiz con 85 años, trinitario desde 1955. Muy afín a nuestra hermandad y muy devoto de nuestros sagrados titulares.

DESDE MUY JOVEN, ARRAIGADO al barrio de la puerta osario, ya presumía de ser trinitario. Contaba que siendo un niño quedó huérfano de padre y heredó una bolsa con monedas de plata, la cual entregó a la hermandad cuando ésta necesitaba plata para nuestro palio.

ADEMÁS, SIEMPRE PRESUMÍA de haber tenido el honor de portar en nuestra cofradía tanto la cruz de guía como numerosas insignias como la bandera pontificia, la bandera blanca trinitaria, entre otras, y en sus últimos años como nazareno acompañaba como maniguetero a nuestro Santísimo Cristo de las Cinco Llagas.

DON PEDRO SE NOS FUE la misma semana que su esposa Clara Martínez Gavilán, quién también formó parte de la familia trinitaria, acompañando siempre a su marido, hijos y nietos en

la estación de penitencia, acumulando numerosos recuerdos trinitarios con el deseo de que nuestros sagrados titulares los tengan acogidos en su gloria.

A DÍA DE HOY, HIJOS Y NIETOS siguen su legado trinitario y seguirán recordándolo con alegría cada Sábado Santo.

AGRADECER A LA HERMANDAD de la Trinidad por esta oportunidad de recordarlo con estas breves palabras.

FAMILIA VARONA

Antonio Amoscotegui de Saavedra Mingorance

QUIENES LEÁIS este artículo, y pronuncieis en vuestro interior estos rimbombantes apellidos, y no hayáis tenido la dicha de conocerle, es fácil que os imagineis a una persona perteneciente a la nobleza, aristocracia ó de la alta alcurnia de la ciudad. Grande sí que lo era, pero grande, grande como Trinitario.

EL PASADO 13 DE ENERO, y después de casi un lustro mermado de sus facultades, pasó a formar parte de esa nómina de los históricos cofrades Trinitarios, que ya gozan de presenciar desde lo más cerca a Nuestra Dulcísima Madre de la Esperanza. Esos que conforman el tramo, que durante toda sus vidas nunca se despojaron del hábito trinitario, esos que en sus rostros delataban "Esperanzismo" Trinitario a raudales. Esos que hicieron grande a nuestra hermandad y que después de multitud de esfuerzos y sacrificios, nos legaron, la que hoy día disfrutamos.

ESOS QUE VIVIERON POR Y PARA su Virgen, para su Hermandad, a la que llegaron a anteponer ante tantas cosas. He aquí un claro ejemplo, en nuestro siempre querido y recordado Antonio Amoscotegui. Te fuiste siendo historia



viva de nuestra hermandad. Tenías ese innato don y esa impronta, que hacías feliz a los que estaban a tu alrededor. Tu tema de conversación, primordialmente, era la Hermandad en toda su máxima extensión, con su fuente inagotable de anécdotas y de vivencias. Tu humanidad sin límites, tu simpatía, desenfadado y tu "angel" natural, se concebían en tu persona, siendo la atracción sin querer

serlo. Fruto de todo ello, te fuiste con la enorme satisfacción de ser querido y admirado por todos los que tuvimos la dicha de conocerle.

PARA ANTONIO, el ser Trinitario, era una constante y una auténtica filosofía de vida. Su generosidad por la hermandad no tenía límites. La Esperanza para él lo era absolutamente todo. En ella

veía a su madre, su hija que nunca tuvo, su amiga, su confidente, su Reina. Ella era para él, la auténtica humanización de la madre de Dios, todo ello, envuelto en lo más profundo de la devoción. Antonio no era un cofrade al uso, Antonio era TRINITARIO. Desde el Domingo de Ramos, ya estaba ansioso anhelando la llegada del Sábado Santo.

EL DÚO QUE CONFORMABA JUNTO A su ya viuda Conchita, (quien ha sido su fiel compañera de tramo durante toda su vida y su Esperanza Divina enfermera) rezumaba alegría por doquier; cuantas anécdotas, vivencias, ocurrencias nos habéis dejado en nuestros recuerdos.

NACIDO Y CRIADO EN EL BARRIO, en la plaza del Pelicano. Estudió en los salesianos, y lo cautivo de por vida la Virgen niña de la Esperanza. Hasta allí llevaste a tu novia, haciéndola Trinitaria, allí te casaste, allí nacieron y se criaron tus hijos, y allí en su Esperanza viviste toda tu existencia. Tus dos pilares fundamentales de tu vida fueron, tu familia y tu hermandad de la Trinidad, no tenías otro placer ni regocijo. ¡ Cuanto disfrutabas de la hermandad !. Como te gustaba que tus hermanos trinitarios fuesen a tu casa a visitarte. Tu hogar, lo habías convertido en un pequeño museo trinitario, donde se respiraba Esperanza por cualquier rincón.. Quizás fuiste de los primeros hermanos de la hermandad en tener un video, y



veías tantas veces las cintas de la cofradía, comentando con el arte que te caracterizaba, que de tanto verla, cada vez quedaban menos nazarenos.

CUANTOS ÍNTIMOS MOMENTOS pudiste vivir junto a Ella. Su jornada laboral durante muchos años fue vespertina, asistía por las mañanas a la Hermandad en la intimidad para realizar sus labores, (siempre la sirvió desde la priestia) por la tarde lo relevaba Ricardo Lucas, formando un perfecto tándem que perduró muchos años. Y cuando acababa su turno, ya de noche y sobre todo en época de cultos y en cuaresma, se acercaba por la hermandad para convivir un rato con los hermanos y para cerciorarse de que todo estaba en orden.

A MEDIADOS DE LOS OCHENTA, cuando tuvo lugar la refundación del grupo joven, y junto a otros miembros de jun-

ta, les ofreció un apoyo incondicional a esos entonces muchachos, muchos de los cuales aprendieron de su maestría y buen hacer, quienes en la actualidad han desempeñado cargos de máxima responsabilidad en nuestra corporación, y que hoy día, el que más y el que menos, ya cumplen entre las 50 y 60 primaveras.

EL YA SE ENCUENTRA en su celestial presencia, y tiene aquí a su mejor legado, su viuda Conchita, quien después de esa larga estación de penitencia, y para satisfacción de muchos, ha realizado de nuevo la entrada en su hermandad, a la que tanto echó de menos desde la distancia y a su hijo Juanjo, garantizando que en la nómina trinitaria sigue muy firme el apellido Amoscotegui. (Juanjooooooooo miar-ma, cuéntame cosas de la Hermandad hijo), le preguntaba constantemente.

QUERIDO ANTONIO, tus hermanos trinitarios de momento persistimos aquí, en la estación de penitencia de la vida, la que para tí fue tan difícil durante los últimos tiempos. Y ten en cuenta, que cada vez que estemos presentes en cualquier actividad de la hermandad, tú nombre y tu presencia siempre seguirá viva en nuestros recuerdos, pues mientras estés con nosotros nunca morirás.

DESCANSA POR SIEMPRE en la Esperanza, a quien tanto quisiste.

JUAN CARLOS GALLARDO RUIZ

Calendario de cultos 2021-2022



NOVIEMBRE

Jueves 4: Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la capilla de la Hdad.

Viernes 12: Misa de Hermandad por nuestros hermanos difuntos a las 20:30 horas.

DICIEMBRE

Jueves 2: Jueves Eucarístico con

exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la capilla de la Hdad.

Martes 7: Veneración de María Santísima de la Concepción de 19:00 a 21:30 horas en el Altar Mayor de la Basílica.

Vigilia a la Bendita Imagen de María Santísima de la Concepción y renovación del juramento

de las Sagradas Reglas de los hermanos que cumplen 14 años a las 20:30 horas.

Miércoles 8: Veneración de María Santísima de la Concepción de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas en el Altar Mayor de la Basílica. Eucaristía Solemne a María Santísima de la Concepción a las 12:00 horas.

De jueves 16 a sábado 18: Triduo a Nuestra Señora de la Esperanza a las 19:30 horas con rezo del Santo Rosario y Sagrada Eucaristía a las 20:00 horas. Preside el acto Fray Juan Dobado Fernández (O.C.D.) Veneración de Nuestra Señora de la Esperanza, en el Altar Mayor de la Basílica, días 16 y 17 de 17:30 a 20:00 horas. Día 18 de 10:00 a 20:00 horas

Domingo 19: Función Solemne a Nuestra Señora de la Esperanza a las 13:00 horas. Preside: Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla.

Veneración de Nuestra Señora de la Esperanza de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 horas en el Altar Mayor de la Basílica.

Sábado 25: Festividad de la Natividad del Señor. Eucaristía a las 12:00 horas.

ENERO

Sábado 1: Festividad de Santa María Madre de Dios. Eucaristía

a las 12 horas. Preside: Director Espiritual.

Jueves 6: Epifanía del Señor. Eucaristía a las 12:00 horas.

FEBRERO

Jueves 3: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la capilla de la Hdad.

Domingo 6: Solemne Eucaristía a D. Bosco a las 12:00 horas.

MARZO

Miércoles 2: Miércoles de Ceniza. Veneración del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas en el Altar Mayor de la Basílica de 17:30 a 19:00 horas. Eucaristía con imposición de la ceniza a las 19:00 horas y, a la finalización, Vía Crucis con el Santísimo Cristo de las Cinco Llagas. Preside: Director Espiritual.

Jueves 3: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la capilla de la Hdad.

Domingo 6: Veneración del Santísimo Cristo de las Cinco Llagas en la Capilla de 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 horas.

Del lunes 14 al miércoles

16: Jubileo Circular de las XL Horas. De 17:30 a 20:00 horas en la Capilla de la Hermandad.

Del martes 15 al sábado 19: Quinario al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas con rezo del Santo Rosario a las 19:30 y Sagrada Eucaristía a las 20:00 horas. Preside: Rvdo. P. D. Alfredo Morilla Martínez (Párroco de Nuestra Señora del Reposo)

Domingo 20: Función Principal de Instituto a las 13:00 horas. Preside: Rvdo. P. D. Alfredo Morilla Martínez (Párroco de Nuestra Señora del Reposo)

ABRIL

Jueves 7: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la capilla de la Hdad.

Viernes 8: Viernes de Dolores. Eucaristía por nuestros hermanos difuntos a las 20:30 horas.

Domingo 10: DOMINGO DE RAMOS. Eucaristía con motivo del inicio de la Semana Santa a las 11:45 horas.

Del jueves al sábado 16
TRIDUO PASCUAL
Organizado por la Comunidad Salesiana

Jueves 14: Jueves Santo, Misa vespertina de la Cena del Señor.

Viernes 15: Viernes Santo, Pasión y muerte de Jesús crucificado.

Sábado 16 de abril: Sábado Santo, Vigilia Pascual.

Sábado Santo. Estación de Penitencia A la S.I. Catedral.

Domingo 17: Domingo de Pas-



cua de Resurrección. Eucaristía a las 12:00 horas.

MAYO

Jueves 5: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las 20:30 horas en la capilla de la Hdad.

JUNIO

Jueves 2: Jueves Eucarístico con exposición, bendición y reserva de Su Divina Majestad a las

20:30 horas en la capilla de la Hdad.

Del jueves 9 al sábado 11: Triduo Eucarístico a las 19:30 horas con rezo del Santo Rosario y Sagrada Eucaristía a las 20:00 horas. Preside: Fray Sergio García Pérez, o.ss.t. Delegado Trinitario para Hermandades y Cofradías.

Viernes 10: XVI Aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza a las 20:00 horas. Preside:

Fray Sergio García Pérez, o.ss.t. Delegado Trinitario para Hermandades y Cofradías.

Domingo 12: Función Solemne a la Santísima Trinidad a las 12:00 horas. Preside: Marcelino Manzano Vilches, Delegado Diocesano de HH. y CC.

Jueves 16: Procesión del Santísimo Corpus Christi a las 8:30 horas en la Catedral.

Jueves 23: Misa Fin del Curso Cofrade 21/22 a las 20:30 horas.

Siempre llega la Esperanza

*C*on qué amor te miraría
cuando te tuvo en las manos
y con sus labios mundanos
dijo tu nombre, María.

*Con qué amor te descubriría la luz celeste del cielo
entre el orgullo y el celo
pensó ante tu figura
¡qué pena tanta hermosura para ponerle un pañuelo!*

*Por novecientos reales dice que te imaginó
cuando te ibas pensó: ¿Quién paga lo que Tú vales?
cuán tristes los gananciales para el que esculpió tu talle,
supo le faltó un detalle,
fue no dejarte marchar
por no tener que llorar
cuando te viera en la calle.*

*Pues desde ayer hasta aquí
cree esta voz que te reza
que no encontré tal belleza
como la que encuentro en Tí.*

*Dime corazón, tú di, si no es verdad lo que canto,
después de mirarte tanto,
yo sé que ninguna alcanza
a tu carita, Esperanza,
Reina del Sábado Santo.*

LUTGARDO GARCÍA DÍAZ





Redes sociales



Testimonios trinitarios: Fray Pedro Alliaga Asensio

Desde Roma, Fray Pedro Alliaga Asensio, youtube.com

Testimonios trinitarios: El religioso trinitario Fray Pedro Alliaga Asensio nos envía este mensaje desde Roma.

https://youtu.be/4rx5DCqR_Ko

12:19



Saludo Hermano Mayor Sábado Santo 2021

Nuestro hermano mayor, Ubaldo Blanco Sáenz, youtube.com

¡Feliz Sábado Santo!
Comenzamos este día con unas palabras que nuestro hermano mayor, Ubaldo Blanco Sáenz, quiere dirigir a todos los hermanos de la corporación.

https://www.youtube.com/watch?v=L_UD3eN9rg

10:01



Testimonios trinitarios - Magdalena Martínez González

Escucha y descarga los episodios de El podcast de la Hermandad de la Trinidad gratis. Testimonios trinitarios: La visión de go.ivoox.com

Testimonios trinitarios: Primer capítulo de esta serie podcast de la hermandad de la Trinidad, con las palabras de nuestra hermana Magdalena Martínez González.

<https://go.ivoox.com/rl/67512988>

9:38



Testimonios trinitarios - José Guisado Sánchez

Escucha y descarga los episodios de El podcast de la Hermandad de la Trinidad gratis. Testimonios trinitarios: La visión de go.ivoox.com

Testimonios trinitarios: Continuamos con esta serie podcast de la hermandad de la Trinidad, en la que nos cuenta hoy sus vivencias nuestro hermanos José Guisado Sánchez.

<https://go.ivoox.com/rl/67558841>

9:05





Testimonios trinitarios - Concepción Tejera Algeciras
Escucha y descarga los episodios de El podcast de la Hermandad de la Trinidad gratis. Testimonios trinitarios: La visión de
[go.ivoox.com](https://go.ivoox.com/rf/67655318)

Testimonios trinitarios: Hoy con las palabras de nuestra hermana Concepción Tejera Algeciras, viuda de Antonio Amoscótegui de Saavedra Mingorance.
<https://go.ivoox.com/rf/67655318>

9:13




Testimonios trinitarios - Antonio Ramírez Carrasco
Escucha y descarga los episodios de El podcast de la Hermandad de la Trinidad gratis. Testimonios trinitarios: La visión de hermanos y devotos de
go.ivoox.com

Testimonios trinitarios: Antonio Ramírez Carrasco
<https://go.ivoox.com/rf/67727303>

11:18




Testimonios trinitarios - Rosa Fuentes Pesquera
Escucha y descarga los episodios de El podcast de la Hermandad de la Trinidad gratis. Testimonios trinitarios: La visión de hermanos y devotos de
go.ivoox.com

Testimonios trinitarios: Rosa Fuentes Pesquera, viuda de Juan González Fernández
<https://go.ivoox.com/rf/67964299>

11:48



Testimonios trinitarios - Ricardo Lucas Cobo
Escucha y descarga los episodios de El podcast de la Hermandad de la Trinidad gratis. Testimonios trinitarios: La visión de hermanos y devotos de
go.ivoox.com

Testimonios trinitarios: Ricardo Lucas Cobo
<https://go.ivoox.com/rf/67999158>

14:15




Oración Sábado Santo con nuestro Director Espiritual
Escucha y descarga los episodios de El podcast de la Hermandad de la Trinidad gratis. Rezamos con nuestro director espiritual: esta sencilla
go.ivoox.com

Las 3 y 10 de la tarde.
En condiciones normales la hermandad de la Trinidad estaría abriendo las puertas de la Basílica 🏛️ y poniendo su cruz de guía en la calle. 📍
Rezamos junto a nuestro director espiritual esta sencilla oración. 🙏
<https://go.ivoox.com/rf/67999762>

18:31



Testimonios trinitarios - José María Rubio Rubio
Escucha y descarga los episodios de El podcast de la Hermandad de la Trinidad gratis. Testimonios trinitarios: La visión de hermanos y devotos de
go.ivoox.com

<https://go.ivoox.com/rf/68001588>

15:44




Testimonios trinitarios - Sergio García Pérez
Escucha y descarga los episodios de El podcast de la Hermandad de la Trinidad gratis. El Delegado de la Confraternidad de Hermandades y
go.ivoox.com

El Delegado de la Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias, el religioso trinitario Sergio García Pérez, nos dedica unas palabras de reflexión sobre el acto de Piedad que sustituirá a la estación de penitencia de nuestra hermandad.
<https://go.ivoox.com/rf/68002425>

15:54

Redes sociales



La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Ignacio Pérez Franco
La hermandad de la Trinidad en la poesía.Una
youtube.com

La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Ignacio Pérez Franco
<https://youtu.be/VUX0I4Z4aYQ> 12:10



La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Faustino de la Villa Benedicto
La hermandad de la Trinidad en la poesía.Una
youtube.com

Buenos días.
Viernes Santo en Sevilla que comenzamos
con este poema de nuestro hermano
Faustino de la Villa dedicado a nuestros
Titulares.
<https://youtu.be/zxdQdzm5r2E> 9:12



La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Lutgardo García Díaz
La hermandad de la Trinidad en la poesía.Una
youtube.com

Feliz Jueves Santo
Comenzamos esta jornada con este
hermoso poema de Lutgardo García Díaz.
<https://youtu.be/BBVYQnm6JXA> 9:17



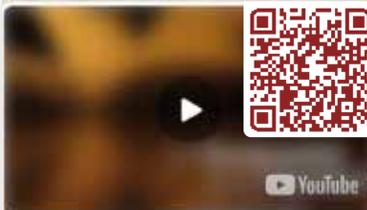
La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Abel González Canalejo
La hermandad de la Trinidad en la poesía.Una
youtube.com

La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Abel González Canalejo
<https://youtu.be/o-5Z8kbFHWg> 17:20



La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Juan Carlos Gallardo Ruiz
La hermandad de la Trinidad en la poesía.Una
youtube.com

La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Juan Carlos Gallardo Ruiz
https://youtu.be/Je8XUX_NFPM 11:20



La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Juan Manuel Labrador Jiménez
La hermandad de la Trinidad en la poesía.Una
youtube.com

La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Juan Manuel Labrador Jiménez
<https://youtu.be/F90TM5n9z0c> 16:10



La hermandad de la Trinidad en la poesía:
Agustín Navarro Arias
Recordamos los versos recitados por nuestro
youtube.com

Hora de entrada de nuestra cruz de guía.
Despedimos el día con el recordado
Agustín Navarro.
Feliz Pascua de Resurrección.



Trinitarios en el recuerdo - Familias González Fuentes y Ramírez Torres
Trinitarios en el recuerdo.Un recorrido por youtube.com

Trinitarios en el recuerdo: Hacemos un recorrido por las fotos familiares de la vida de hermandad de las familias González Fuentes y Ramírez Torres
<https://youtu.be/Jf8nS3sbHPs>

13:04



Trinitarios en el recuerdo - Familias Díaz Negrillo y López Campano
Trinitarios en el recuerdo.Un recorrido por youtube.com

Trinitarios en el recuerdo: Hacemos un recorrido por las fotos familiares de la vida de hermandad de las familias Díaz Negrillo y López Campano
<https://youtu.be/-9CCgcAAMjU>

13:11



Trinitarios en el recuerdo - Familias Amoscótegui de Saavedra Tejera y Diáñez...
Trinitarios en el recuerdo.Un recorrido por youtube.com

Trinitarios en el recuerdo: Hacemos un recorrido por las fotos familiares de la vida de hermandad de las familias Amoscótegui de Saavedra Tejera y Diáñez Carrascosa
<https://youtu.be/isqUpJotv3I>

13:39



Trinitarios en el recuerdo - Familias Rodríguez Rodríguez y Ramírez Martínez
Trinitarios en el recuerdo.Un recorrido por youtube.com

Trinitarios en el recuerdo: Hacemos un recorrido por las fotos familiares de la vida de hermandad de las familias Rodríguez Rodríguez y Ramírez Martínez
<https://youtu.be/8b9J1tOTWM8>

18:18



Trinitarios en el recuerdo - Familias Blanco Palomo y Rubio Campanario
Trinitarios en el recuerdo.Un recorrido por youtube.com

Trinitarios en el recuerdo: Hacemos un recorrido por las fotos familiares de la vida de hermandad de las familias Blanco Palomo y Rubio Campanario
<https://youtu.be/fVzeH5O4gUg>

20:04



Redes sociales



La hermandad de la Trinidad en sepia:
Familia Gavira Castillo

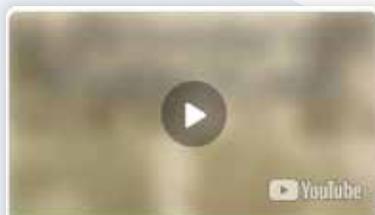
La hermandad de la Trinidad en sepia.Un
youtube.com

La hermandad de la Trinidad en sepia: Un
recorrido fotográfico por el archivo de
varias familias de la hermandad de la
Trinidad, compartidas para que las
disfruten los hermanos y devotos.

Archivo fotográfico de la familia Gavira
Castillo

<https://youtu.be/s0TxuY3A7PQ>

10:14



La hermandad de la Trinidad en sepia:
Familia Ramirez Martinez

La hermandad de la Trinidad en sepia.Un
youtube.com

La hermandad de la Trinidad en sepia. Con
el archivo fotográfico de la familia Ramirez
Martínez.

<https://youtu.be/UjvWufzjhpK>

10:23



La hermandad de la Trinidad en sepia:
Familia Rubio Campanario

La hermandad de la Trinidad en sepia.Un
youtube.com

La hermandad de la Trinidad en sepia. Con
el archivo fotográfico de la familia Rubio
Campanario.

<https://youtu.be/cy0Vaik7DbA>

12:51



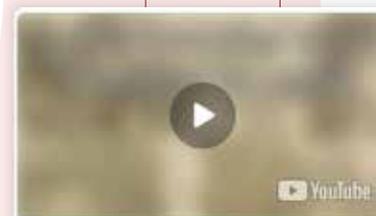
La hermandad de la Trinidad en sepia:
Familia González Fuentes

La hermandad de la Trinidad en sepia.Un
youtube.com

La hermandad de la Trinidad en sepia. Con
el archivo fotográfico de la familia
González Fuentes.

<https://youtu.be/1oUwDyblXso>

22:50



La hermandad de la Trinidad en sepia:
Familia Amoscótegui de Saavedra Tejera

La hermandad de la Trinidad en sepia.Un
youtube.com

La hermandad de la Trinidad en sepia. Con
el archivo fotográfico de la familia
Amoscótegui de Saavedra Tejera.

https://youtu.be/_szUfw40Vi8

19:00



280 caracteres



Hdad. de la Trinidad (Oficial) @Hdad_Trinidad

♦ Gran éxito de la I Edición de la Gymkhana cofrade infantil organizada por el Grupo Joven de nuestra Hermandad. Los niños han realizado 6 pruebas para completar un puzzle con la imagen de la corona de Nuestra Señora de la Esperanza 🌿
hermandadde.latrinidad.es/2021/05/29/114...

Twitter Tweet



8:24 PM · May 29, 2021 · Twitter for Android

5 Retweets · 10 Likes

Hdad. de la Trinidad (Oficial) @Hdad_Trinidad

♦ A partir del próximo mes de septiembre se pondrán en marcha nuevos grupos para la preparación al sacramento de la Confirmación. Si estás interesado/a puedes contactar en el email: formacion@hermandadde.latrinidad.es

#TrinidadSevilla

Twitter Tweet



APUNTATE A LAS CATEQUESIS QUE OFRECERÁ TU HERMANDAD PARA RECIBIR EL SACRAMENTO DE LA CONFIRMACIÓN

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN formacion@hermandadde.latrinidad.es

10:26 PM · May 18, 2021 · Twitter for Android

5 Retweets · 12 Likes

Hdad. de la Trinidad (Oficial) @Hdad_Trinidad

♦ Imágenes trinitarias. Dedicamos este jueves a conocer mejor la Imagen de Dios Hijo
 #TrinidadSevilla

Twitter Tweet



IMÁGENES TRINITARIAS

Imagen de Dios Hijo
 Representación de Dios como hombre

Forma parte del dogma fundamental de la doctrina de la Iglesia de Dios: Dios es uno y único. Dios solo es Dios. Pero para que los hombres podamos entenderlo, Dios se hizo hombre y nació como un niño. Jesús es el hijo único de Dios, que procedió del seno mismo del Padre y nació como un niño en la Hermandad de la Cruz en el convento de San Juan.

En el Trinitario de Dios del año 1426 se representa la infancia del hijo, momento de la Cruz.

9:21 AM · Apr 22, 2021 · Twitter for iOS

8 Retweets · 30 Likes

Hdad. de la Trinidad (Oficial) @Hdad_Trinidad

♦ El Grupo Joven de nuestra Hermandad fue el encargado de organizar la Eucaristía de Hermandad de ayer, domingo. A partir de ahora, nuestros jóvenes serán los responsables de organizar y preparar una eucaristía al mes.
 #TrinidadSevilla

Twitter Tweet



10:24 AM · Mar 16, 2021 · Twitter for Android

7 Retweets · 30 Likes

Hdad. de la Trinidad (Oficial) @Hdad_Trinidad

♦ Nuestra hermandad, a través de su Diputación de Caridad, ha hecho entrega de un total de 27.648 unidades de diferentes formatos de café Catunambú a varios comedores sociales de nuestra ciudad, así como a las hermanas de la Cruz.
 #TrinidadSevilla

Twitter Tweet



11:58 PM · May 20, 2021 · Twitter for Android

13 Retweets · 44 Likes

Hdad. de la Trinidad (Oficial) @Hdad_Trinidad

♦ Ntra Sra de la Esperanza ya se encuentra en el altar mayor de la Basílica de María Auxiliadora luciendo su nuevo manto. Desde allí presidirá los cultos en su honor que la hermandad celebrará en los próximos días.
 #TrinidadSevilla #BicentenarioTrinidad
 Foto: @jmsurrome

Twitter Tweet



7:11 PM · Dec 16, 2020 · Twitter for Android

58 Retweets · 6 Quince Tweets · 216 Likes

Hdad. de la Trinidad (Oficial) @Hdad_Trinidad

♦ Ayer, sábado, 13 jóvenes participaron en la primera reunión del grupo joven de nuestra Hermandad, que se celebró de forma online.
 #TrinidadSevilla

Twitter Tweet



12:51 PM · May 26, 2020 · Twitter for Android

3 Retweets · 33 Likes

Hdad. de la Trinidad (Oficial) @Hdad_Trinidad

♦ Palabras de Nuestro Hermano Mayor, Ubaldo Blanco, en este #SabadoSanto tan especial
 #TrinidadSevilla

Twitter Tweet



Ubaldo Blanco
 Nuestro hermano mayor, Ubaldo Blanco Sáenz, dirige a todos los hermanos de la corporación unas palabras en est...

10:01 a.m. · 1 de abril de 2021 · Hermandad Trinitaria

3 Retweets · 13 Quince



















*Terminóse de componer este anuario
en las dependencias de Páginas del Sur de la calle
Rioja de Sevilla, el día 4 de noviembre
del año del Señor de dos mil veintiuno,
festividad de San Carlos Borromeo.*

LAUS DEO



CUESTA DEL ROSARIO

LUCHANA

FAROLeros

Salcedo

Salcedo