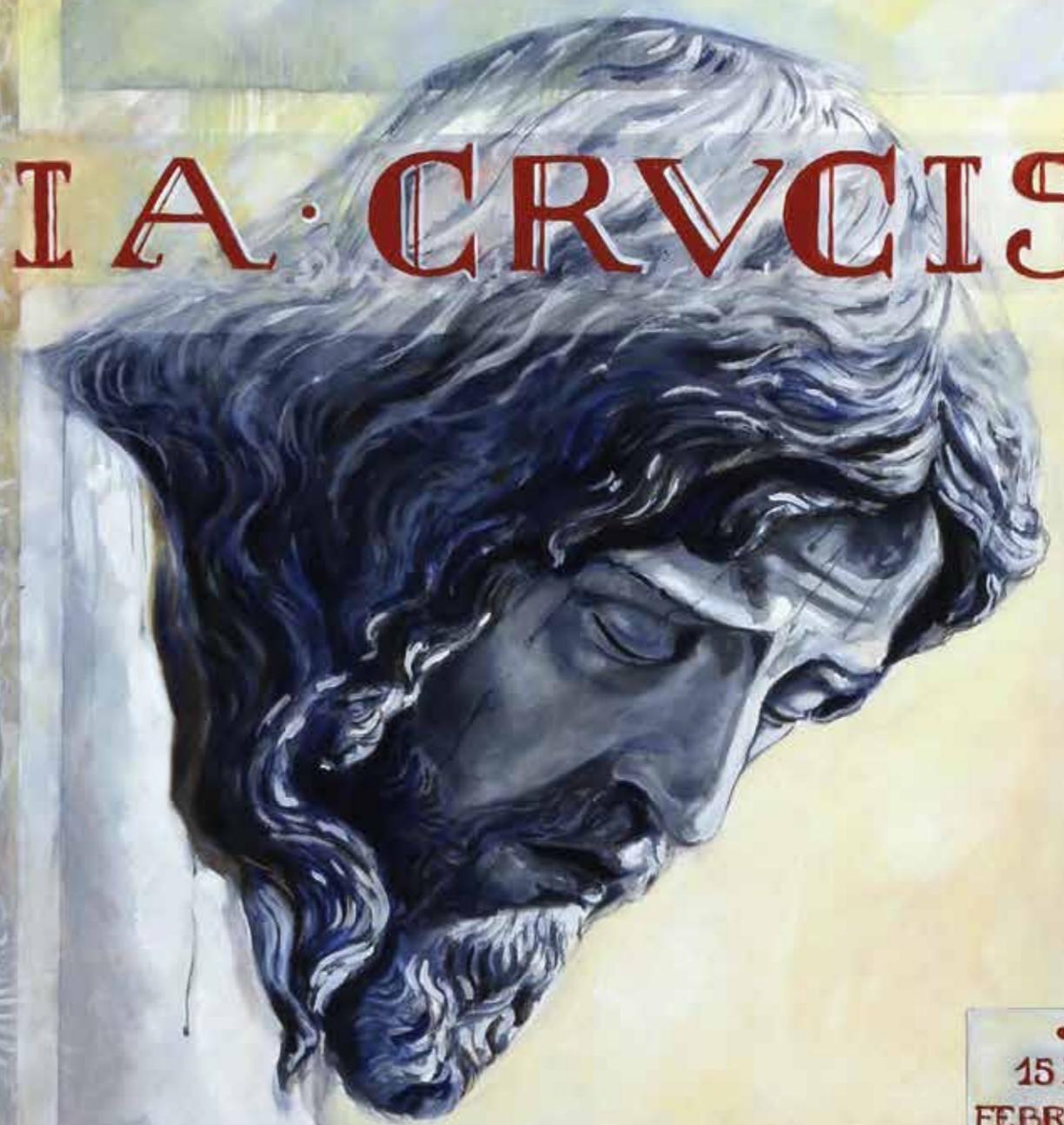




VIA CRUCIS



15 DE
FEBRERO
DE 2016

SEVILLA



HDAD.
DE LA
STMA.
TRINIDAD



Oraciones del Vía Crucis

“Misericordiosos como el Padre”

Señor Jesucristo, tú nos has enseñado a ser misericordiosos como el Padre del cielo, y nos has dicho que quien te ve, lo ve también a Él. Muéstranos tu rostro y obtendremos la salvación.

Tu mirada llena de amor liberó a Zaqueo y a Mateo de la esclavitud del dinero; a la adúltera y a la Magdalena de buscar la felicidad solamente en una creatura; hizo llorar a Pedro luego de la traición, y aseguró el Paraíso al ladrón arrepentido. Haz que cada uno de nosotros escuche como propia la palabra que dijiste a la samaritana: ¡Si conocieras el don de Dios!

Tú eres el rostro visible del Padre invisible, del Dios que manifiesta su omnipotencia sobre todo con el perdón y la misericordia: haz que, en el mundo, la Iglesia sea el rostro visible de Ti, su Señor, resucitado y glorioso.

Tú has querido que también tus ministros fueran revestidos de debilidad para que sientan sincera compasión por los que se encuentran en la ignorancia o en el error: haz que quien se acerque a uno de ellos se sienta esperado, amado y perdonado por Dios.

Manda tu Espíritu y conságranos a todos con su unción para que el Jubileo de la Misericordia sea un año de gracia del Señor y tu Iglesia pueda, con renovado entusiasmo, llevar la Buena Nueva a los pobres, proclamar la libertad a los prisioneros y oprimidos y restituir la vista a los ciegos.

Te lo pedimos por intercesión de María, Madre de la Misericordia, a ti que vives y reinas con el Padre y el Espíritu Santo por los siglos de los siglos.

Amén.

del Papa Francisco

EDITA

*Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental
y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima
Trinidad, Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas,
María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora
de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco*

COORDINACIÓN

Carmen Gavira Guerra y José Antonio Muñoz Romero

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Manuel Piñas Vázquez, José Antonio Muñoz Romero,
José Antonio Luzón García y Carmen Gavira Guerra

IMÁGENES

Antonio B. Díaz (páginas: 14-15-17-21-27-28-49-55),
Antonio del Junco (páginas: 23-24), José Antonio Muñoz Romero
(páginas: 30-34-39-40-41-44).

INFOGRAFÍAS

Cristina García

DISEÑO

Joaquín Ávila

PRODUCCIÓN

Páginas del Sur S.L.

IMPRIME

Imprenta Municipal

DIRECCIÓN

C/ María Auxiliadora, 18. 41008 Sevilla. Tfno: 954 412 610
www.hermandaddelatrinidad.es
secretaria@hermandaddelatrinidad.es / @Hdad_Trinidad /
Facebook: Hermandad de la Trinidad (oficial)

ÍNDICE

4 SALUDAS INSTITUCIONALES

LA DESIGNACIÓN 14

22 HISTORIA

CARIDAD 36

46 RECORRIDO

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Seguridad, Movilidad y
Fiestas Mayores



Se sometió a la muerte y una **muerte de Cruz** (fil 2, 5-8)

LA HERMANDAD DEL SAGRADO DECRETO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, cuyo titular, el Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas, presidirá en nuestra Catedral el Vía Crucis del 15 de febrero de 2016, me pide unas palabras para la publicación que va a editar para seguir el ejercicio del Vía Crucis que cada año organiza el Consejo de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla el primer lunes de Cuaresma. Escribo esta modesta colaboración con mucho gusto, pues el Vía Crucis es una práctica piadosa bendecida secularmente por la Iglesia y primada con numerosas indulgencias, que ha hecho un gran bien a muchas generaciones de cristianos, que desde la Edad Media se han acercado con compunción del corazón a meditar los misterios de la Pasión y Muerte del Señor. Es ésta una práctica devota eminentemente andaluza, puesto que fue el Beato dominico Álvaro de Córdoba quien, en los comienzos del siglo XV, a la vuelta de una peregrinación a Tierra Santa, erigió en el convento de *Scala Coeli*, en la Sierra de Córdoba, el primer Vía Crucis, unas pequeñas capillas en las que mandó

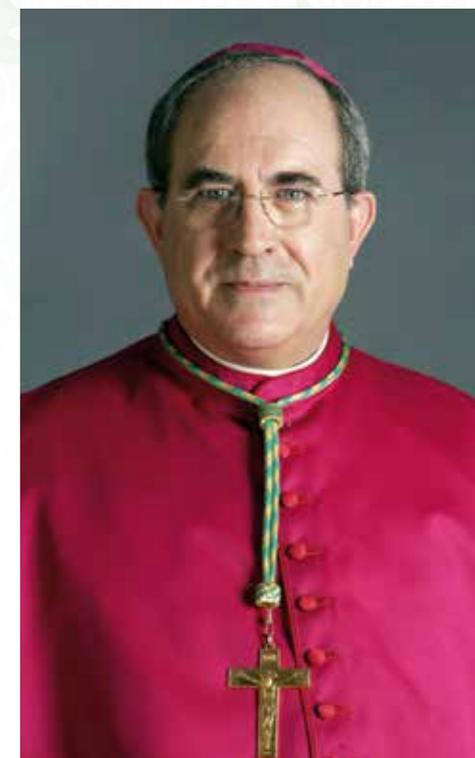
pintar las principales escenas de la Pasión del Señor, popularizando así esta devoción que pertenece también a la entraña más profunda de la religiosidad sevillana.

EFFECTIVAMENTE, FUE DON FADRIQUE ENRÍQUEZ DE RIBERA, primer Marqués de Tarifa y Adelantado Mayor de Andalucía, quien propicia en Sevilla la celebración de un Vía Crucis popular en la Cuaresma del año 1521, que pervivirá durante siglos. Tal ejercicio se iniciaba en la capilla de su casa de Sevilla, la llamada Casa de Pilatos, hoy palacio de los Duques de Medinaceli. Finalizaba en el humilladero gótico de la Cruz del Campo, construido en 1380, distante de la citada casa 997 metros, los mismos que distaba el Pretorio de Pilatos del Monte Calvario. Ni qué decir tiene que desde Andalucía se extendió el Vía Crucis por todo Occidente, y desde Sevilla por toda la América hispana.

LA CONTEMPLACIÓN DEL CRUCIFICADO y la lectura de los textos correspondientes a cada estación nos ayudan a vivir con fruto el recorrido por los hitos estelares de la Pasión del Señor, penetrándonos de los mismos sentimientos de Cristo, el cual siendo de condición divina, no hizo alarde de su categoría de Dios; al contrario, tomó la condición de esclavo, abajándose hasta la muerte y una muerte de cruz (Fil 2, 5-8).

DE ESO SE TRATA EN EL EJERCICIO DEL VIA CRUCIS, en el que nos adentramos en la meditación de la Pasión de nuestro Señor Jesucristo y en su camino hacia el Calvario, admirando la infinitud de su amor por la humanidad y por cada uno de nosotros. Contemplar los momentos cimeros de la epopeya de nuestra salvación, contemplar su silencio en el juicio inicuo de los sumos sacerdotes y la cobardía cómplice de Pilatos, sus tres caídas en la Vía Dolorosa, los dolores acerbísimos de la flagelación y de la coronación de espinas, su crucifixión y la lanzada del soldado que abre su corazón; contemplar, en suma, su muerte redentora por nuestros pecados, debe movernos a la conversión, al cambio de vida y a la vuelta a Dios.

AL MISMO TIEMPO, hemos de decidirnos de una vez por todas a responder con amor a su entrega generosa y preguntarnos, como hace San Ignacio en los *Ejercicios Espirituales*: “*Qué he hecho por Cristo, qué hago por Cristo, qué debo hacer por Cristo*”. De igual modo, la contemplación del amor inmenso de Jesús por nosotros nos debe llevar a renovar y fortalecer nuestra fraternidad, a amar y servir a nuestros hermanos, especialmente a los más pobres y necesitados. Así nos lo dice el apóstol, San Juan: “*Si Dios nos ha amado de esta manera, también nosotros debemos entregar la vida por nuestros hermanos*” (1 Jn 4,11). Nos lo pide también la celebración del



+ Juan José Asenjo Pelegrina
Arzobispo de Sevilla

Jubileo de la Misericordia, al que nos ha convocado el Papa Francisco, invitándonos a ser *misericordiosos como el Padre*, lema de este acontecimiento excepcional.

PARA TODOS LOS QUE ASISTAN AL SOLEMNE VIA CRUCIS en la Catedral de Sevilla en la tarde del día 15 de febrero de 2016, primer lunes de Cuaresma, mi saludo fraterno, mi bendición y mis mejores deseos de una participación fecunda en frutos de conversión, de misericordia y de vida cristiana auténtica. ✿

Vía Crucis, sinónimo de Trinidad

CON ESTAS PALABRAS QUIERO, en primer lugar, dar la enhorabuena de todo corazón a los hermanos de La Trinidad por ser este año el Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas la imagen que va a presidir el próximo 15 de febrero, primer lunes de Cuaresma, el tradicional Vía Crucis Penitencial organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Estoy convencido de que va a ser un día inolvidable para vosotros y también para todos los sevillanos y sevillanas que se acerquen a acompañaros en esta cita tan importante, que, sin duda, pasará a la historia de vuestra hermandad.

SABÉIS QUE LA HERMANDAD DE LA TRINIDAD es, por diversos motivos, muy querida para mí y que está ligada en buena parte a mi infancia y a mi juventud. De mi época de estudiante en los Salesianos conservo también gratos recuerdos de vuestra hermandad.

DECIR SÁBADO SANTO es para mí sinónimo de Trinidad. Es trasladarme con la imaginación a la Basílica de María Auxiliadora al filo de las tres de la tarde del Sábado Santo y escuchar el revuelo de voces infantiles que con ilusión esperan a que sea la hora marcada para que se ponga como cada año la cruz de guía en la calle. Con esa misma ilusión

cumplís ahora un sueño largamente acariciado al presidir el Cristo de Las Cinco Llagas el Vía Crucis de las Hermandades y Cofradías de Sevilla.

POR ESO ESTE AÑO, el Vía Crucis será sinónimo de Trinidad y será, además, del compromiso que vuestra hermandad demuestra día a día a través de la formación con los más jóvenes, de la implicación que mantiene con los problemas sociales de muchas personas a las que prestáis ayuda y, sin duda, será también una lección del amor que profesáis a vuestras imágenes.

MI ALEGRÍA por la designación del Cristo de Las Cinco Llagas, es doble. Al plano personal se suma mi papel como alcalde de Sevilla, ya que no puedo olvidar la especial vinculación que vuestra hermandad tiene con la corporación municipal y, concretamente, con la Policía Local que tiene como patrona a la Virgen de la Esperanza.

COMO VUESTRO ALCALDE, y sin olvidar al niño que creció junto a vuestro templo, será para mí un honor ser testigo el próximo 15 de febrero de un día único e irrepetible para vuestra Hermandad.

RECIBID UN CORDIAL SALUDO. ✿



Juan Espadas Cejas
Alcalde de Sevilla

Vía Crucis de Misericordia

OS AGRADEZCO DE CORAZÓN vuestra generosidad, porque, renunciando a vuestro Vía Crucis tradicional que abre las puertas de la Cuaresma y que significa tanto para vosotros, nos permitís compartir la dulce muerte de Cristo que derrama su salvación por las cinco llagas de su misericordia. Una dulce muerte por nuestra salvación que tuve el honor de predicar en su Quinario de 2014. El Vía Crucis de las Cofradías permitirá que muchos cofrades de otras hermandades puedan portar la imagen de vuestra devoción, y muchos más los que, bajo las grandiosas naves de la Catedral, podrán revivir la pasión del Señor siguiendo las estaciones, los textos evangélicos y las reflexiones.

NOS HABÉIS REGALADO un Sábado Santo en el primer lunes de Cuaresma. Se van a unir el principio y el final del tiempo de conversión de los pecados y acercamiento a la entrega misericordiosa de Cristo en su Pasión. Primer lunes de Cuaresma y Sábado Santo. Principio y final. Un tiempo de misericordia que comenzará con el Vía Crucis de la misericordia. Los brazos abiertos del Stmo. Cristo de Las Cinco Llagas van a acogernos en todo este tiempo como peregrinos y penitentes, para que apenas unas horas después, en el alba del Domingo de Pascua, exultemos de gozo y alegría al encontrar vacío el sepulcro donde José de Arimatea y Nicodemo, tras bajarlo de la cruz ante nuestra Madre de la Concepción, le dejaron llorando.

LA HERMANDAD DE LA TRINIDAD puede hacernos en el Vía Crucis de las Cofradías dos aportaciones muy especiales y necesarias en el tiempo presente de la Iglesia y del mundo entero. La primera, la alegría. Pero no cualquier alegría, sino la alegría profunda e incommovible que nace de la fe en Jesucristo y que se expresa en los gestos de cada día. O sea, que impregna todos los rincones de la existencia de una sana alegría, la alegría del Señor. Justo la alegría del carisma de San Juan Bosco, que se percibe con sólo traspasar ese pórtico que preside el retablo de cerámica de María Auxiliadora. Queridos hermanos de la Trinidad: traednos a la Catedral vuestro testimonio de la fe y el sentimiento cofradiero que son capaces de iluminar las tinieblas de los momentos malos. Vendréis con vuestros cirios encendidos, pero traednos la luz de vuestro amor a Dios y la delicada alegría de vuestro ser cofradía de barrio, perfectamente compatible con la austeridad penitencial del ejercicio del Vía Crucis.

EN SEGUNDO LUGAR, por vuestras raíces históricas, traednos la sed de libertad que sólo Cristo puede saciar. La Hermandad de la Trinidad existe porque es Iglesia, y la Iglesia existe para evangelizar, para anunciar a Jesucristo. Luego la Hermandad de la Trinidad existe para evangelizar y proclamar que sólo en Jesucristo podemos encontrar liberación y reposo, sólo Él nos libra de tantas esclavitudes, unas impuestas pero otras buscadas por nuestro pecado o nuestro afán de querer ser el centro de todo.

EN LA BULA MISERICORDIAE VULTUS de convocatoria del Año Jubilar de la Misericordia, el Papa comienza diciendo que Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre. Cada vez que miramos al Stmo. Cristo de Las Cinco Llagas podemos

confirmarlo con nuestros propios ojos. Qué prodigiosa mano del imaginero Luis Álvarez Duarte para plasmarlo inefable: Jesucristo acerca a nuestra carne el amor misericordioso del Padre por nosotros. La misericordia es la esencia más pura del amor, porque significa inclinarse, abajarse a la misericordia del otro. El Stmo. Cristo de Las Cinco Llagas, cada Sábado Santo, cada día en su altar de la capilla, nos recuerda cómo Jesucristo, en su infinita misericordia, se entregó hasta ser maniatado, acusado falsamente, ilícitamente condenado, brutalmente torturado y finalmente morir en la cruz. Crucificado por misericordia. En la dulzura de su rostro se refleja el padecimiento de Jesucristo, pero también la fuerza de su misericordia: no deja que nada le impida morir por nuestros pecados y para nuestra salvación.

PERO, QUERIDO HERMANO O HERMANA de la Trinidad, permíteme que te diga que no debes conformarte con ayudar a realizar un Vía Crucis de misericordia. Nuestro compromiso cofrade nos tiene que llevar a seguir al Señor y a imitarle, aunque sólo sea por justicia conmutativa. Cuánto hizo y hace Él por mí: ¿qué voy a hacer por Él? ¿Qué puedo hacer por Él? “Lo que hicisteis por uno de éstos, mis hermanos pequeños, conmigo lo hicisteis” (Mt 25, 40). Aquí de nuevo escuchamos la voz del Papa en



Marcelino Manzano Vélchez, pbro.
Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías. Archidiócesis de Sevilla.

la *Misericordiae Vultus*, que en el n°. 15 nos dice: “Es mi vivo deseo que el pueblo cristiano reflexione durante el Jubileo sobre las obras de misericordia corporales y espirituales. Será un modo para despertar nuestra conciencia, muchas veces aletargada ante el drama de la pobreza, y para entrar todavía más en el corazón del Evangelio, donde los pobres son los privilegiados de la misericordia divina. La predicación de Jesús nos presenta estas obras de misericordia para que podamos darnos cuenta si vivimos o no como discípulos suyos. Redescubramos las obras de misericordia corporales: dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, acoger al forastero, asistir a los enfermos, visitar a los presos,

enterrar a los muertos. Y no olvidemos las obras de misericordia espirituales: dar consejo al que lo necesita, enseñar al que no sabe, corregir al que yerra, consolar al triste, perdonar las ofensas, soportar con paciencia a las personas molestas, rogar a Dios por los vivos y por los difuntos”.

QUERIDO HERMANO, HERMANA: si quieres que el Vía Crucis de las Cofradías con el Stmo. Cristo de Las Cinco Llagas sea pleno en su esplendor, ama a Jesucristo, síguelo y practica todas las obras de misericordia que puedas. ¿Qué por qué? Porque Él, caminará por la Catedral, en Vía Crucis de misericordia, crucificado por ti. Como cada Sábado Santo. Como cada día de nuestra existencia. ✿

Un corazón abierto derramando misericordia

ME UNO AL GOZO DE TODA SEVILLA con motivo de la celebración del solemne Vía Crucis extraordinario del Consejo de Hermandades y Cofradías que presidirá el Cristo de Las Cinco Llagas.

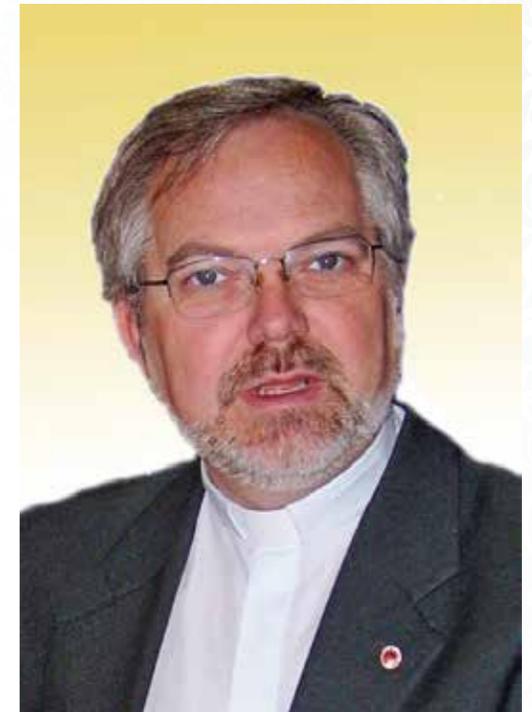
EN EL AÑO EN EL QUE TODA LA IGLESIA celebra el Jubileo extraordinario de la misericordia viviremos la feliz coincidencia de caminar junto Jesús al Calvario mientras contemplamos a Cristo con sus cinco llagas abiertas por nosotros; cinco heridas de la pasión de Cristo que son para los cristianos signo del amor infinito de Dios para con todos nosotros. Corazón abierto de Cristo, centro vital y expresión de su entrega y amor total que sigue derramando frutos de salvación para quienes lo contemplan con fe. De nuevo Cristo nos muestra sus entrañas de misericordia a quienes seguimos sus huellas y en tantas ocasiones estamos extenuados y cansados. Su sagrado corazón sigue sintiendo una enorme compasión por todos nosotros (cf. Mt. 9, 36) y, de nuevo, se nos presenta como luz y guía de nuestras vidas.

EN ESTE SENDERO HACIA LA CRUZ estamos invitados a contemplar la pasión de muchos de nuestros hermanos que sufren y viven el fracaso de una

vida rota. Como bien indica el Papa Francisco en la bula *Misericordiae vultus*: “En cada uno de estos ‘más pequeños’ está presente Cristo mismo. Su carne se hace de nuevo visible como cuerpo martirizado, llagado, flagelado, desnudado, en fuga ... para que nosotros los reconozcamos, lo toquemos y lo asistamos con cuidado. No olvidemos las palabras de San Juan de la Cruz: «En el ocaso de nuestras vidas, seremos juzgados en el amor». (MV, 15).

QUISIERA PEDIRLE AL CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS, con ocasión de la celebración de este Vía Crucis extraordinario, que abriera su corazón misericordioso y derramara su gracia y salvación especialmente por los jóvenes. Necesitan descubrir el amor infinito de Dios hacia ellos. Precisan que todos los cristianos vivamos como testigos auténticos de un Dios que se ha entregado sin límites por su redención. Muchos de ellos, ajenos al Dios amor, demandan creyentes cercanos que sean signo y portadores del amor de Dios.

A TODOS, FELIZ CAMINO HACIA LA CRUZ. ✿



Francisco Ruiz, SDB
Director Espiritual

Ante el Vía Crucis del primer lunes de la Cuaresma del **Año de la Misericordia**

LA HERMANDAD DEL SAGRADO DECRETO de la Santísima Trinidad escribirá en la Cuaresma de 2016, Año de la Misericordia, una nueva y relevante página en el libro sentimental de sus anales, los cuales dan forma en su conjunto a una historia cinco veces centenaria por y para Sevilla.

POR EL ENTORNO DEL VIEJO convento trinitario, hoy con renovado espíritu salesiano, se cuentan con ansia los días que faltan para que amanezca el primer lunes de cuaresma, ese 15 de febrero en el que todos los hermanos de la Trinidad tienen puestas sus miras, ya que será una jornada memorable, pues nuestra cruz de guía cruzará presurosa el dintel de la puerta de la Basílica Menor de María Auxiliadora –una de las siete puertas santas en la archidiócesis hispalense en este jubiloso año para la Iglesia– para encaminarse, como si de un adelantado Sábado Santo se tratase, a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Asunción y de la Sede, sólo que en esta ocasión no habrá hábitos nazarenos, ni tres pasos, ni bandas de música... Sólo estará Él con nosotros, el Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas, devoción primigenia de esta corporación y a la que ya veneraban en torno a una antiquísima imagen

anterior los hortelanos que en el siglo XVI trabajaban por las inmediaciones de la derruida Puerta del Sol.

EN NUESTRA CORPORACIÓN se vive con tal intensidad la cuaresma que la abrimos y la cerramos en la calle. La abrimos cada Miércoles de Ceniza, cuando nuestro titular cristífero recorre su antigua collación de San Román mientras se produce el rezo de las estaciones de su camino hacia la cruz. Y la cerramos cada Sábado Santo cuando éste, en ese culmen que es ya el Domingo de Resurrección, siente el latido alegre de una Esperanza que nos trae el anuncio de la vida eterna.

ESTE AÑO, EN CAMBIO, el Señor lo quiere de otra forma. Nos pide que esperemos para esa apertura los mismos días que llagas perforan su cuerpo, cinco, y que la senda nos conduzca en esta ocasión a la Seo hispalense. Y los cofrades trinitarios volveremos a hacer las cosas con el estilo que nos caracteriza para que este Vía Crucis de todas las hermandades de penitencia sea algo memorable e histórico.

MUCHAS GRACIAS a la junta superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías por la confianza depositada sobre nuestra hermandad y



Juan Manuel Piñas Vázquez
Hermano Mayor

sobre la mesa de oficiales que me honro en presidir. Quedan ya muy pocos días, casi horas, para revalorizar nuestra fe con este piadoso acto cuaresmal, y en la Trinidad siempre hay momentos que nos dejan ver lo maravillosa que es la vida, esa misma vida que Cristo nos regala para que nunca se nos olvide que Él es el sentido de todas las cosas, porque por su entrega admirable alcanzamos la Esperanza. ❁

LA DESIGNACIÓN

Por los frutos espirituales del Jubileo de la Misericordia, pidiendo al Señor que la contemplación de la misericordia que Él tiene con cada uno de nosotros, la vivamos después en nuestras relaciones con los hermanos. Pedimos también al Señor que nos ayude a valorar cada día más el sacramento del perdón y de la reconciliación, el sacramento de la paz, de la alegría y del reencuentro con Dios.





*Pontificia, Real, Muy Ilustre y Trinitaria Hermandad Sacramental y
Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad,
Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción,
Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco*

SOLEMNE VÍA CRUCIS PENITENCIAL

de las Hermandades y Cofradías
de la ciudad de Sevilla

Presidido por Nuestro Amantísimo Titular

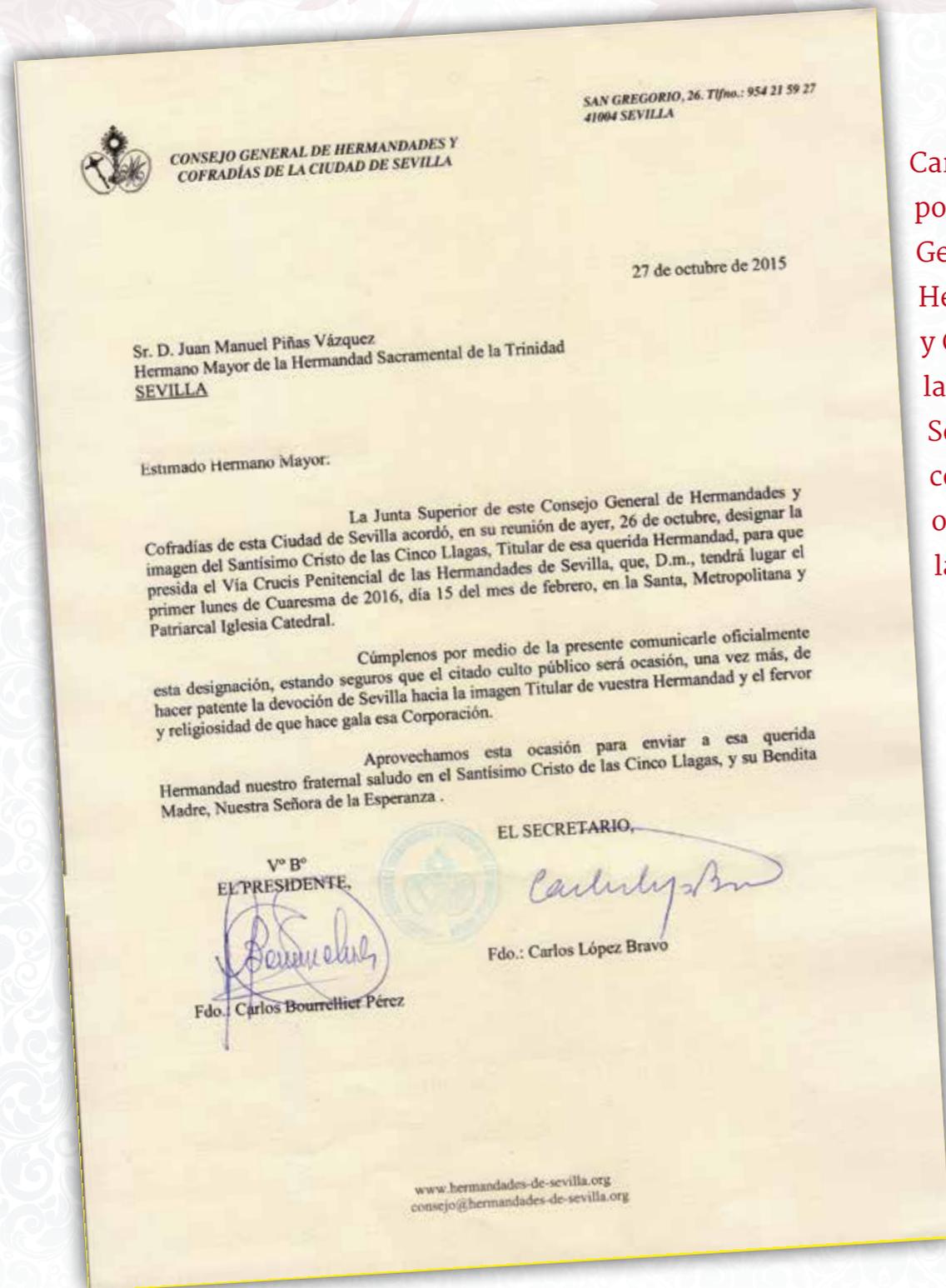
SANTÍSIMO CRISTO DE LAS CINCO LLAGAS

que tendrá lugar (D.m.) el próximo lunes 15 de
Febrero a las 20:30 horas en la Santa Metropolitana
y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla

LAUS DEO

SEVILLA 2016





Carta enviada por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, para comunicar oficialmente de la designación.

Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla

JUNTA SUPERIOR

PRESIDENTE	VICEPRESIDENTE	SECRETARIO	TESORERO
D. Carlos Bourrellier Pérez	D. Manuel Nieto Pérez	D. Carlos López Bravo	D. Tomás Vega Piqueres

CONSEJEROS DE LAS HERMANDADES SACRAMENTALES

Dña María Milagros Ciudad Suárez	Dña María Remedios Vilches Trujillo	D. Víctor Antonio de Padilla Mesa	D. Juan M. Gamero Solano
----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------

CONSEJEROS DE LAS HERMANDADES DE PENITENCIA

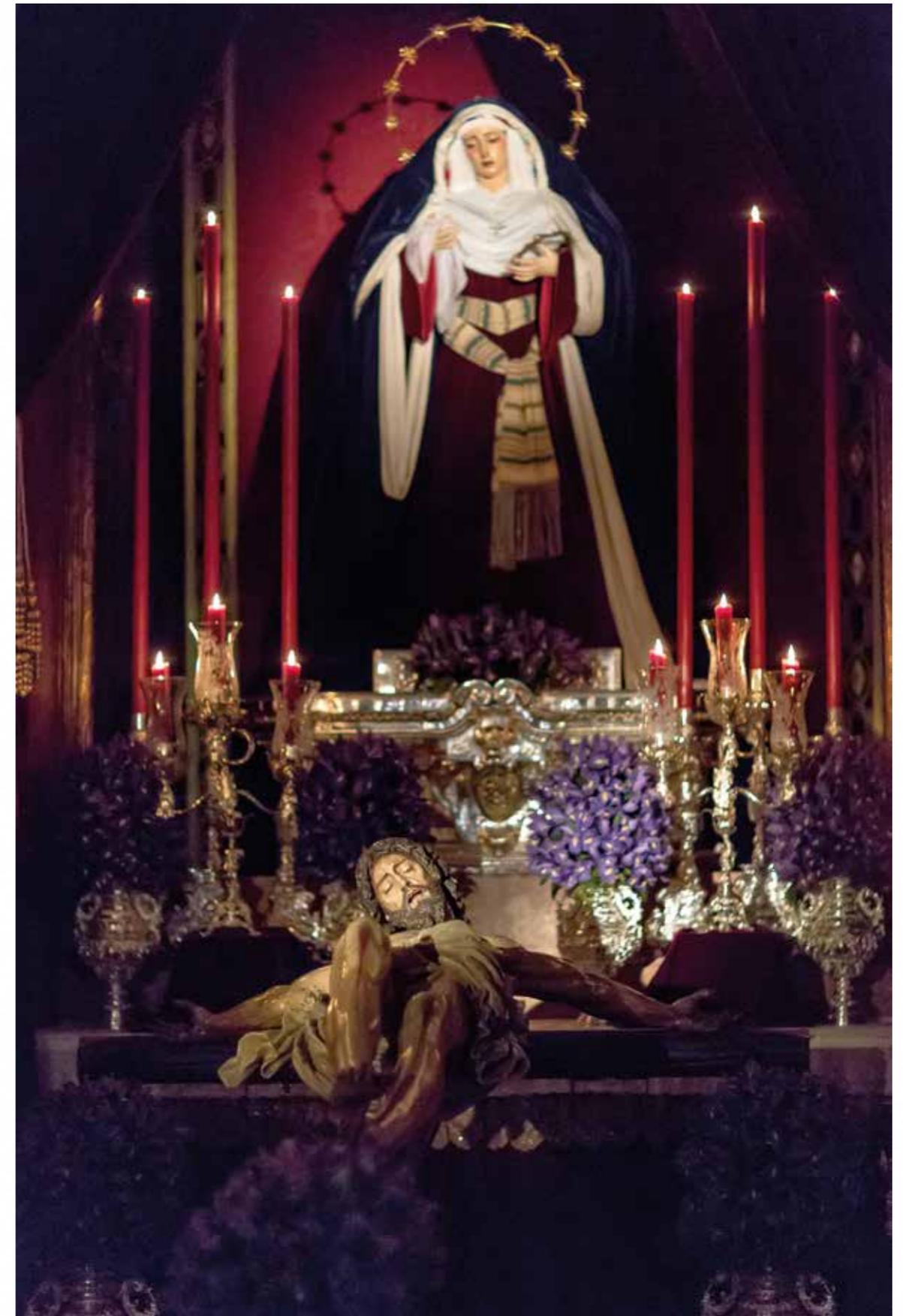
Viernes de Dolores y Sábado de Pasión	D. José Manuel Rodríguez Núñez
Domingo de Ramos	D. Francisco Vélez de Luna
Lunes Santo	D. José Carlos López Alba
Martes Santo	D. Francisco Javier Gómez García
Miércoles Santo	D. Mateo Domingo González Gago
Jueves Santo	D. José Carretero Guerra
Viernes Santo Madrugada	D. Manuel Nieto Pérez
Viernes Santo Tarde	D. José Luis Cantalapiedra Vargas
Sábado Santo y Domingo de Resurrección	D. Rafael Barea del Valle

CONSEJEROS DE LAS HERMANDADES DE GLORIA

D. Federico Flores Gallardo	Dña Esther Ortego Cervera	D. Eduardo Carrera Sualís	D. Andrés Martín Angulo
-----------------------------	---------------------------	---------------------------	-------------------------

Junta de Gobierno

DIRECTOR ESPIRITUAL	D. Francisco Ruiz Millán, SDB
HERMANO MAYOR	D. Juan Manuel Piñas Vázquez
TENIENTE DE HERMANO MAYOR	D. José Antonio Muñoz Romero
PROMOTOR SACRAMENTAL	D. Ricardo Lucas Cobo
CONSILIARIO PRIMERO	D. Manuel García Ramos
CONSILIARIO SEGUNDO	D. Javier González Cava
CONSILIARIO TERCERO	D. Manuel Falla Ramos
FISCAL	D. Alberto Rodríguez Rodríguez
MAYORDOMO PRIMERO	D. Javier Franco García
MAYORDOMO SEGUNDO	D. Ismael Marco Aguilar
SECRETARIO PRIMERO	D. Antonio Alonso Nieto
SECRETARIO SEGUNDO	D. Roberto Jesús Barroso Romero
PRIOSTE PRIMERO	D. Francisco Falla Ramos
PRIOSTE SEGUNDO	D. Manuel Perdigones González
DIPUTADA DE FORMACIÓN	D^a Esperanza Auxiliadora Ramírez Torres
DIPUTADO DE CARIDAD	D. Jesús Damián López Manjón
DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO	D. Andrés Segura Fernández



Las Cinco Llagas de Cristo

una devoción pasionista y eucarística en Sevilla

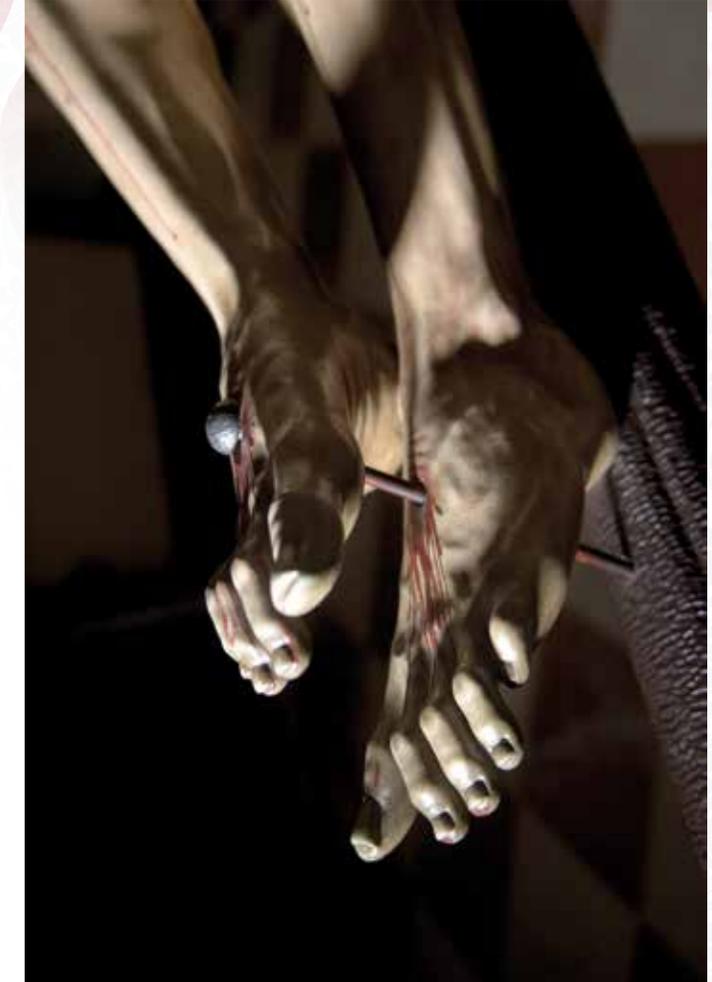
José Fernando Gabardón de la Banda
Doctor en Historia del Arte y Derecho.

NO CABE DUDA QUE EL CRUCIFICADO es el culto vital de todo el escenario pasionista, lo que generaría desde la época de las Cruzadas un verdadero culto a las reliquias de Cristo, que se convierten en un verdadero testimonio material de las huellas de su Pasión. Entre ellos estarían el Lignum Crucis, los clavos, la corona de espina, el flagelo, y como algo insólito, su propia sangre. Como ya apuntó Le Goff, el poder de la sangre es descubierto en la Edad Media, aunque en el hombre se consideraba impura y en la de Cristo recobra unos poderes sobrenaturales, curadora de males, tanto físicos como espirituales, y que va tener como sustrato la concepción eucarística que conlleva el misterio de la Transustanciación, que irá calando en el seno de los debates teológicos medievales, y que tendrá su punto culminante en los decretos del Concilio de Trento. En torno al culto a la sangre, fue tomando identidad propia la veneración por las cinco llagas de Cristo, que se convertiría en objeto devocional tanto en el seno de la mística como de la religiosidad popular, aquellos momentos en que se fue delimitando el proceso de la humanización de la figura de Jesús, con la consiguiente fundación de hermandades y cofradías penitenciales, así como

en la propia institucionalización de la Iglesia, al introducirlo en la propia liturgia. Siguiendo la tradición desde las fuentes bíblicas hasta la propia patrística, Jesús padeció los rigores del martirio desde el prendimiento hasta su propia crucifixión, por lo que su cuerpo tuvo que quedar desgajado en innumerables huellas sangrantes, de las que han sido especialmente consideradas las cinco llagas primordiales que quedaron como muestra material de la crucifixión, en ambos pies, en ambas manos y en el costado, siguiendo la tradición bíblica que recoge el evangelista Juan, y al mismo tiempo según una profecía del Salmo 22,16: “Ellos traspasaron mis manos y mis pies”, especialmente en la escena en que se muestran las heridas hechas por el centurión Longinos, con su lanza, en su flanco derecho¹.

A LA HORA DE AFRONTAR EL ANÁLISIS de cualquier iconografía pasionista hay que identificar siempre el carácter redentorista en que está imbuido el sentido simbólico de este tipo de representaciones, dotado de un amplio sentido narrativo, que evoca los sufrimientos que padeció Cristo al final de su vida pública como instrumento de salvación. Y es que el culto a las Cinco Llagas debemos de insertarlo en el amplio repertorio simbólico del camino de salvación que había ido generándose desde la Edad Media. Como ya definió el historiador de arte Emilé Malé el padecimiento material experi-

¹ FERNÁNDEZ CONDE, Javier *La religiosidad medieval en España. Baja Edad Media (siglo XIV-XV)*, Piedras Angulares, Editorial Trea, Gijón, octubre, 2013, p.332





mentado por los rigores de la vida, incrementado por las sucesivas guerras, hambrunas o epidemias llevó a acogerse a la imagen de un Cristo sufriente, que al mismo tiempo se convertía en un icono de esperanza de que con la Redención podría alcanzarse la Salvación². Sin embargo, el culto de la contemplación de las Cinco Llagas no solamente se quedaría en una mera lectura pasionista, sino que por el contrario fue adquiriendo un matiz plenamente eucarístico, ya que desde sus llagas emanaba la sangre que redimiría a la Humanidad, y que al mismo tiempo a raíz de la institucionalización de la Eucaristía permanecería en la vida terrenal.

De esta manera, expresada en otros términos, La sangre que brota de las cinco llagas de Cristo se convertirá en uno de los instrumentos vitales en el ámbito eucarístico como símbolo de redención y plasmación del sufrimiento experimentado por Cristo a la hora de la salvación de los hombres³. Las Cinco Llagas de Cristo, que inspiraría a artistas y literatos en una de las escenas más controvertidas de la historia de las artes plásticas y de la literatura.

EL CULTO DE LAS CINCO LLAGAS será constante en el seno de la Iglesia, pudiendo encontrar su pre-

cedente en algunos textos de San Pablo que en su Epístola a los Gálatas exclama: *¡Déjenme en paz! ¡Yo llevo las llagas de Jesucristo marcadas en mi cuerpo!* (Gálatas 6,17). Sería en los textos de San Agustín, en el siglo V, cuando ya aparecen algunas referencias a la cinco llagas de Cristo: *Cuando algún feo pensamiento me fatiga, vuestras llagas Señor, me son escudo; cuando el mundo me acosa, me son refugio; cuando el demonio se embravece y como león da bramidos para tragarme, en poniéndome debajo de vuestras alas, en entrando en vuestras llagas, pierde su fuerza y huye de mí.* El renacimiento de la vida religiosa y la fervorosa actividad de San Bernardo en los siglos XII y XIII, junto con el entusiasmo de los Cruzados que regresaban de Tierra Santa dieron un impulso a las prácticas en honor a las llagas de sus sagradas manos, pies y costado. Sería el ámbito del franciscanismo quien definitivamente contribuirá a la devoción de las Cinco Llagas especialmente en el paralelismo hagiográfico de la estigmatización de San Francisco. La experiencia del Santo de Asís en el Monte Alvernia va a revolucionar el sentido de la cristología, al asumir en su misma persona las huellas pasionistas que sufrió el propio Jesús. No debemos tampoco desear la importancia de la mística medieval, como Santa Matilde, que escribe el llamado *Saludos a las Santas Llagas*, a Santa Catalina de Siena al exhortar en su Epistolario: “Poneos como objetivo a Cristo crucificado, escondiéndoo en las llagas de Cristo crucificado” o a Santa Brígida de Suecia, que fundó una orden en honor a las propias llagas. Los Trinitarios, con su fundador, San Juan de Mata, va a impulsar definitivamente la exaltación de las Cinco Llagas de Cristo. En la etapa de la Contrarreforma, los pro-

pios místicos españoles como San Juan de la Cruz o Santa Teresa, al igual que Fray Luis de Granada o San Juan de Ávila⁴.

EN EL CAMPO DE LA LITURGIA, la evidencia más temprana en honor a las Llagas de Cristo proviene del Monasterio de Fritzlar, Thuringia donde en el siglo XIV se celebraba una fiesta los viernes, después de la octava de Corpus Christi. El Oficio era rítmico (Dreves, “Anal. Hymnica”, XXIV, 20; Grotfend, “Zeitrechnung”, II, 1, 115). En el siglo XV se difundió a diferentes países, hacia Salisbury (Inglaterra) Huesca y Jaca (España), Viena y Tours y fue incluida en los Breviarios de los Carmelitas, Franciscanos, Dominicanos y otras órdenes. (Dreves, op. cit., XXIV, XL, XLII). En el Siglo XIV, en el sur de Alemania era costumbre recitar todos los días quince Padre Nuestros (los cuales sumaban 5.475 durante el curso de un año) en memoria de las Sagradas Llagas. Al mismo tiempo se fue introduciendo la fiesta de las Cinco Llagas, que se celebraba en los monasterios de los dominicos en Alemania. A esta devoción se le concedió su aprobación en la Iglesia por primera vez en el Consejo de Lavaur en 1368.

LA CONTEMPLACIÓN DE LAS CINCO LLAGAS a su vez sería objeto de inspiración en el campo de las artes plásticas, aunque sin delimitar plenamente una iconografía perfectamente delimitada en una única escena. De esta manera, las llagas se convertirán en un recurso narrativo de impacto dramático en una amplio ciclo pasionista de Cristo, por lo que en las primeros grupos medievales de piedades, crucificados, varón de dolores, o Cristo

² Sobre el proceso de humanización de Cristo y su mensaje simbolista en la Baja Edad Media, MALE, EMILE, *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France* (1908); *L'Art allemand et l'art français du Moyen Âge* (1917) *L'Art religieux du XIIIe siècle en France* (1899), *El arte religioso del siglo XIII en Francia*, Encuentro, 2001.

³ SANTIAGO SEBASTIÁN, *Contrarreforma y barroco*. Madrid, 1989.

⁴ GABARDÓN DE LA BANDA, José Fernando. *El Culto de las Cinco Llagas en el seno de las órdenes religiosas*, en GABARDÓN DE LA BANDA, José Fernando (Coord.), *El Cristo de las Cinco Llagas: Iconografía, Arte y devoción*, Sevilla, 2016 (en prensa).

muerto aparecerán llagas ensangrentadas que se convertirán en verdaderos puntos visuales, especialmente en el arte septentrional del misticismo bajomedieval. A su vez el anagrama de las Cinco Llagas se va a convertir en símbolo heráldico de órdenes religiosas, como la franciscana, o la orden de los hospitalarios. Al mismo tiempo, intercalado con el culto de la Sangre de Cristo, surgirán unas interesantes representaciones pasionistas de carácter eucarístico como el Lagar Místico, la Prensa Mística o el Crucificado, Fuente de la Vida⁵.

LA ADOPCIÓN DEL CULTO CONTEMPLATIVO de las Cinco Llagas en la ciudad de Sevilla fue objeto de investigación con motivo de la publicación monográfica dedicada a la historia de la Hermandad del Sagrado Decreto y la Esperanza de la Trinidad. A la hora de abordar su análisis no debemos de considerar el periodo de renovación espiritual que estaba viviendo la ciudad de Sevilla desde mediados del siglo XV, extendiéndose al siglo XVI, a raíz del impulso que van a protagonizar las nuevas corrientes devocionales en torno al culto pasionista de Cristo, nacidas en algunos territorios europeos (Flandes e Italia), que gracias a sus vínculos comerciales van a llegar a la ciudad hispalense. Gracias a los estudios realizados por el profesor de la Universidad de Sevilla, Don José Sánchez Herrero conocemos como la irrupción de la práctica del Vía Crucis introducida en el siglo XIV por la difusión de las Cofradías de la Vera Cruz, bajo el ímpetu de la orden de los franciscanos, la supuesta venida de San Vicente Ferrer, que predicó desde el púlpito del Patio de los Naranjos o la irrupción de las fór-



mulas de vida contemplativa de carácter interior de la *Devotio Moderna* fueron factores determinantes en el camino de la humanización de Cristo en el seno de una sociedad, como la sevillana, en la encrucijada del final del Medievo y comienzo de la Modernidad⁶.

CREEMOS QUE LA FUNDACIÓN del hospital de las Cinco Llagas o de la Sangre a instancia de Doña Catalina de Ribera, pero impulsado por su hijo, Don Fadrique Enríquez de Ribera fueron deter-

minante en la incorporación de su culto, más aún cuando estaba destinado a un hospital de mujeres enfermas, por lo que sus padecimientos terrenales podían identificarse con los tormentos padecidos por Cristo. Un testimonio claro lo podemos encontrar en el propio testamento de Don Fadrique del 16 de junio de 1535 y 5 de noviembre de 1539 en la que se establecía que se incluía como único motivo ornamental en la construcción del nuevo hospital extramuros de la ciudad el emblema de las Cinco Llagas: y que en la obra que en el hospital se hiciera sea tal y de tal calidad que se pueda tener y tenga por obra perpetua, la cual obra sea llana y sin dorado ni pintado ni puesto en ella azulejo,

salvo en los altares, ni tampoco se pongan en ninguna parte del hospital más armas sino las Cinco Llagas. De esta manera, el motivo ornamental de las Cinco Llagas aparecería por todos los espacios del edificio (la portada, en la roseta de la bóveda del crucero del salón de Pasos Perdidos o en el hueco central de la sacristía), para culminar en el propio retablo principal del templo realizado por Diego López Bueno entre 1601 y 1602, cuyas pinturas realizaría el genial pintor manierista Alonso Vázquez, en cuyo programa iconográfico va a tener como denominador común las huellas de las llagas, identificadas en las vidas hagiográficas de santos curadores (como en el caso de San Roque

⁵ TRENS, MANUEL, *La Eucaristía en el arte español*, Barcelona, 1952.

⁶ SÁNCHEZ HERRERO, José. *La Semana Santa de Sevilla*, Sevilla, 2003.



o San Sebastián), de santos franciscanos (el propio San Francisco o San Antonio de Padua) o en las propias escenas de Cristo (el Calvario y la incredulidad de Santo Tomás), culminando todo el ciclo con el anagrama de las Cinco Llagas.

NO CABE DUDA QUE al mismo tiempo la Orden Trinitaria fue el punto de estímulo definitivo en la adopción del culto de las Cinco Llagas en Sevilla. La orden fundada por San Juan de Mata (1154-1213) en Cefroid, cerca de París, con el fin de liberar a los cautivos en manos de los musulmanes, en plena época de las Cruzadas, se extendería pronto por tierras hispanas. Ya en el siglo XVI la orden sería reformada por San Juan Bautista de la Con-

cepción (1561-1613), naciendo el monasterio de los trinitarios descalzos en Valdepeñas, siendo autorizado por el Papa en 1599. La presencia de los trinitarios en Sevilla se remonta a los mismos años de la Reconquista, con la conquista de la ciudad por San Fernando en 1248, siendo fundado al año siguiente el cenobio en unos terrenos extramuros de la ciudad, frente a la Puerta del Sol y junto al Camino de Carmona. En el siglo XVII viviría el periodo de esplendor, siendo uno de los conventos más importantes de la orden en España, y el más importante de toda Andalucía⁷.

LA FUNDACIÓN DE una Cofradía Penitencial dedicada a las Cinco Llagas a mediados del siglo XVI,

se insertará en la nómina de un gran número de corporaciones pasionistas nacidas en el seno de la religiosidad popular, impulsada por los decretos del Concilio de Trento, aunque es probable que ya a principio del siglo XVI la corporación existiese. Las primeras reglas de la Orden datarían del 12 de julio de 1554, constando que el día 10 de Mayo de 1558 en un Capítulo celebrado en Talavera de la Reina por la Orden Trinitaria Calzada, el padre Fray Juan Hurtado de Mendoza y los definidores de la Orden, ratificaron las reglas de la Cofradía, con las condiciones ya estipuladas por el Provisor y admitieron a los cofrades como hermanos de su Sagrada Religión, con la particularidad de que vistiesen el escapulario y rezasen seis padrenuestras y seis avemarías. Al mismo tiempo, se les hacía partícipes de todas las gracias espirituales que les estaban concedidas, y se confirmaba el establecimiento de la Hermandad en el Convento de la Santísima Trinidad⁸. El 15 de agosto de 1567, reunido el Capítulo presidido por Fray Francisco Cristóbal de Alderete, Vicario Provincial y Ministro de la Orden de la Santísima Trinidad, cedería a la Hermandad el terreno que ocuparía la Capilla y la Casa de Hermandad, con la obligación de que en doce años debía de labrarse una capilla. De la primera edificación medieval actualmente nada subsiste, aunque recogiendo los testimonios del Abad Gordillo era muy hermoso y mucho mayor que el actual, constando de tres naves y cabecera semicircular, al que se unía un campanario muy ponderado. Durante la primera mitad del siglo XVII la iglesia sería reconstruida por peligro de derrumbe, presentando tres naves con crucero y capillas laterales, entre la que se

encuentra la perteneciente a la Hermandad de la Santísima Trinidad⁹.

LA ADVOCACIÓN DE LAS CINCO LLAGAS se materializaría con la realización de un Crucificado, como así consta en el capítulo de la Regla de 1555, por lo que los hermanos debían de portar un “*crucifijo grande, que lo lleve un cofrade de lo más alto*”. Siguiendo los testimonios de Gonzalo de León o Bermejo y la ilustración de la miniatura que contiene la primitiva regla, el primitivo misterio configuraría el motivo iconográfico del Crucificado como fuente de vida, representación de alegoría eucarística, derivación del lagar místico, por el que del Crucificado emanarían unos hilos de sangre recogidos con un cáliz por la imagen de la Magdalena. Actualmente se conserva en el salón de actos de la Hermandad el antiguo Cristo de las Cinco Llagas, una obra de la segunda mitad del siglo XVII, aunque sin conservar su fisonomía primitiva ya que fue remodelado en varias ocasiones: la primera vez en 1746, la acometida por Cesario Ramos en 1825, después de ser rechazado a Juan de Astorga, que había realizado la Virgen de la Esperanza, a las que seguirían las intervenciones de Manuel Gutiérrez Reyes en 1884, el imaginero Ángel Rodríguez Magaña, en los años 1907 y 1918 y la de 1950, por el escultor Carlos Bravos Nogales. Ya en 1978 tras un Cabildo Extraordinario, sería sustituido por una imagen de Manuel Hernández León, aunque debido a su gran tamaño sería sustituido por otro del propio autor de menor tamaño, ya en 1980. Finalmente el 2 de diciembre de 2001 se acordó en Cabildo General Extraordinario la realización de una nueva talla, esta vez realizada por Luis Álvarez Duarte. 🌸

⁷ Sobre la fundación y el desenvolvimiento histórico del convento de Santa Justa y Rufina de Sevilla, GARCÍA HERRERA, Antonio Los Trinitarios y el Convento de las Santas Justa y Rufina en Esperanza de la Trinidad, Esperanza de la Humanidad, Historia y Patrimonio de la Hermandad del Sagrado Decreto. Sevilla, 2011, pp.21-37.

⁸ Sobre los primeros años de la fundación de la Cofradía, SOLÍS CHACÓN, Pedro, La fundación de la Hermandad, Sevilla, 2011, pp.39-47.

⁹ GARCÍA HERRERA, Antonio. *Avatares históricos en torno a la cesión y construcción de la Capilla de la Hermandad en el siglo XVII*. Sevilla, 2011, pp.59-65.

Diálogo con Luis Álvarez Duarte

“Un Cristo basado e inspirado en su madre, Nuestra Señora de la Esperanza”

Carmen Gavira Guerra. Periodista
Con la colaboración de José Antonio Muñoz Romero

MIÉRCOLES 30 DE DICIEMBRE, primera hora de la tarde. Luis Álvarez Duarte, imaginero del Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas, nos recibe en bata de trabajo en el salón de visitas de su casa de Gines. Un salón que no puedes parar de mirar porque es un auténtico santuario. El mismo sitio donde estuvo el Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas cuando fue terminado. Un lugar lleno de historia. Emocionado y feliz por la designación de nuestra devota imagen para presidir el Vía Crucis el próximo 15 de febrero, el primer lunes de Cuaresma.

UNA CONVERSACIÓN EN LA QUE ESTABA reviviendo todos los momentos que vivió desde que en 2001 recibió la llamada del Hermano Mayor, José Antonio Muñoz Aroca, para hacerle el encargo del Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas. Lo primero que nos enseña es el cuadro que la Hermandad le regaló realizado por Daniel Puch. Un cuadro del Cristo de Las Cinco Llagas con una foto en su pecho de Nuestra Señora de la Esperanza de la Trinidad, foto que, precisamente se realizó en su estudio y él mismo fue el que le colocó la mantilla



de encaje con alfileres. Imagen que el Señor tuvo durante todo el proceso de talla. “El Cristo a quien realmente se parece es a su madre. Está basado en ella. Mi Esperanza era la que me inspiraba”, repite Álvarez Duarte en varias ocasiones durante la entrevista, en la que la emoción se le notaba.



Una llamada inesperada en el año 2001

Lo primero que hace es restaurar a la Virgen, que estuvo en su taller casi dos meses, y se le hizo todo el candelerero. “Al poco tiempo me llama el Hermano Mayor, José Antonio Muñoz Aroca, para decirme quería hablar conmigo, lo primero que me pensé es que había pasado algo con la Virgen. Ya me dijeron que no, que era una cosa del Cristo”, cuenta Álvarez Duarte, hermano de la Hermandad de la Trinidad desde pequeño. Los recibió en el mismo salón en el que estábamos haciendo la entrevista, donde le hicieron el encargo de tallar la imagen. “Yo hago el Cristo. No os preocupéis que si no sale yo me lo quedo. Se talló en madera de cintura para arriba, cuando se terminó se presentaron las fotos en Cabildo y fue un éxito. Un éxito memorable”, momentos que recuerda con mucha emoción porque “para mí fue un auténtico orgullo cuando vi la acogida que tuvo en el Cabildo y en Sevilla”.



Un proceso que duró unos ocho meses aproximadamente

“Para el rostro me inspiré en nuestra Virgen, que es en quien realmente está basado y en todo lo que yo había escuchado desde pequeño en la Hermandad, que querían un Cristo dulce, romántico, con una cara bonita de recogimiento, algo que escuché desde chico”, explica el imaginero, que nació justo detrás del colegio salesiano y desde pequeño iba a misa a la Hermandad con sus padres y hermano. “Mi primera Hermandad y la primera Virgen que vi en mi vida fue la de la Trinidad, por ello le tengo un cariño especial. Son muchos momentos y recuerdos”, relata.

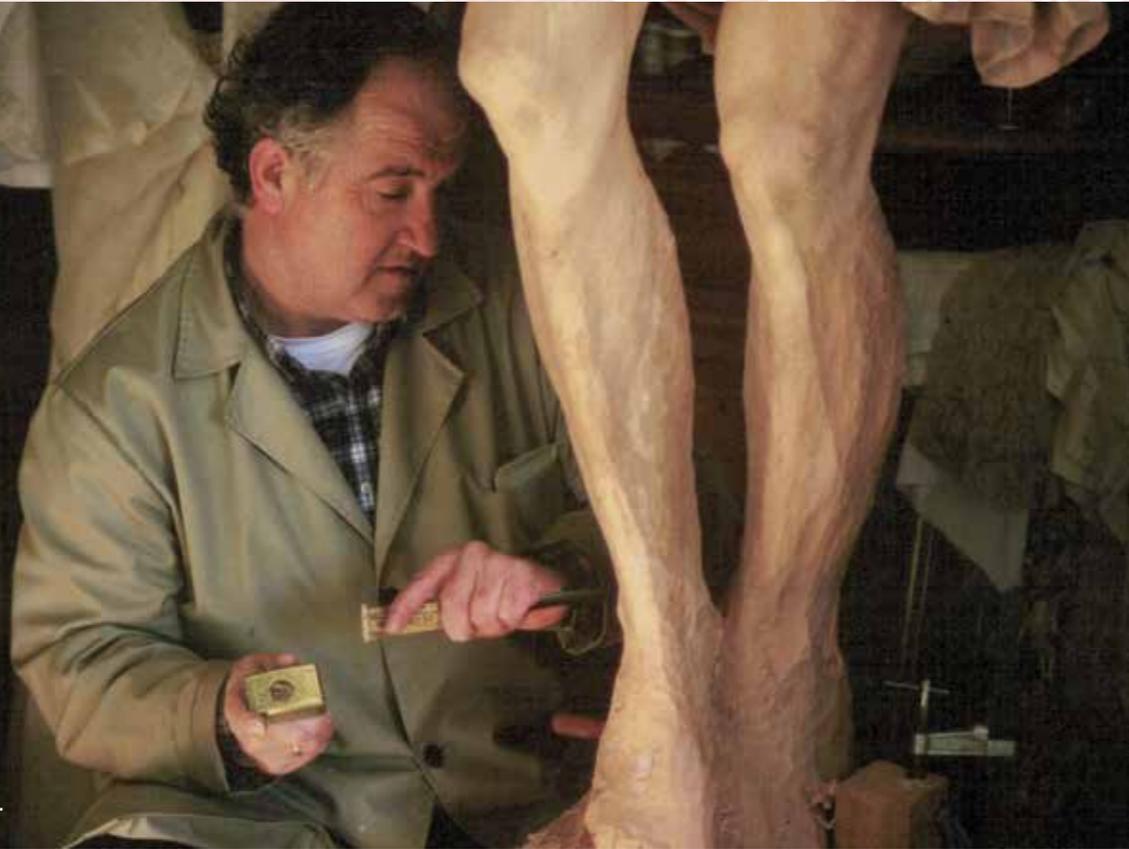
DATOS TÉCNICOS DE LA IMAGEN

Talla: Cedro Real

Cruz: Caoba

Clavos: de forja, realizados por Ventura Gómez (discípulo de Luis)

Policromía clara con bases de pátina. Imagen clara para que se parezca a la imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza.



QUE LA HERMANDAD escogiera a Luis Álvarez Duarte para tallar al Cristo supuso para él un premio. Su Hermandad en la que muchos años ha salido de monaguillo delante de la Virgen con su hermano. “El recuerdo más grato, bonito y elegante es las ganas con las que lo he tallado porque se puede tener ilusión de hacer una imagen, pero con la alegría, empeño e ímpetu que yo he hecho al Cristo de las Cinco Llagas jamás he tallado una cosa con más ganas; lo hice con el corazón”. Sentía necesidad de levantarse cada día para seguir tallando, ilusión desde el principio hasta el final. Recibía visitas constantes de los miembros de junta de aquella época así como de hermanos

FECHAS HISTÓRICAS

02/12/2001

Fecha de cabildo de aprobación

21/02/2002

Fecha de exposición en el Ayuntamiento

28/02/2002

Fecha de bendición

antiguos, que se iban emocionando conforme veían la evolución.

REALIZADO EN TALLO DIRECTO desde la madera. Del taller salió para la sala donde recibe las visitas, se puso en la Cruz y de ahí en un camión hacia el Ayuntamiento. Meses de intenso y gustoso trabajo, que seguro ha marcado un antes y un después en su trayectoria y vida personal. “Una cosa tan enorme, grande y bonita. Es inexplicable la satisfacción de ver esa obra terminada, expuesta en el Ayuntamiento, siendo la primera imagen que se expuso en la Casa Consistorial. Lo que sentía por dentro no lo puedo explicar”, detalla el imaginero.

LUIS ÁLVAREZ DUARTE ve el Vía Crucis como una oportunidad para que la gente siga conociendo al Cristo de Las Cinco Llagas. “Cada día está gustando más. Se está descubriendo ahora, hay gente que aún no lo ha conocido. Es un Cristo que poco a poco se ha hecho un sitio consolidado y grande”, manifiesta al reiterar que se siente muy orgulloso de haberlo hecho él al ser su hermandad de referencia. “El tiempo en la imagen no tiene nada que ver, una imagen no tiene por qué tener siglos. Me produce mucha alegría que el Vía Crucis lo presida mi Cristo de Las Cinco Llagas, que tiene mucha devoción. Además creo que seré el único artista vivo que lo voy a ver - toca madera”.

Se enteró de la designación por un íntimo suyo y le cogió totalmente por sorpresa. Luego recibió muchas llamadas, “para nosotros que el que presida el Vía Crucis grande de Sevilla sea el Cristo de Las Cinco Llagas, hecho y ejecutado por mí, tiene mucha tela”, manifiesta Álvarez Duarte que ha dado consejos de cómo lo deben de colocar en las andas para que la imagen se vea y conozca bien. “Merece la pena que lo vean, será espectacular. Cuando observen la carita del Cristo es cuando se van a dar cuenta de la Virgen de la Esperanza, que es hijo de ella”.

“Jamás he tallado una cosa con más ganas, lo he hecho con el corazón”

Anécdotas

Para Luis Álvarez Duarte lo más importante en su trabajo y día a día es la disciplina. En él no manda nadie, “lo que me manda es lo que llevo dentro de mí, la imaginación, que es lo que más me gusta. Trabajar duramente y siempre con ganas e ilusión”, comenta.



Pergamino con los datos y la fecha de la talla.

GUARDA MUCHAS ANÉCDOTAS, recuerdos y momentos. Una de ellas es que durante seis meses en su taller coincidieron el Cristo de Las Cinco Llagas y la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso de la Hermandad del Gran Poder. “La restauré tallando al Cristo. Convivieron seis meses juntos”.

EL SANTÍSIMO CRISTO de Las Cinco Llagas lleva consigo un pergamino con los datos y la fecha de la talla (que se reproduce en estas páginas) y la foto de Nuestra Señora de la Esperanza de la Trinidad que le acompañó durante todo el proceso de talla (que se puede ver en una de las fotos de estas páginas).

VIDA DE UN AUTODIDACTA

■ **Luis Álvarez Duarte (Sevilla, 22 de mayo de 1949)** es un escultor, imaginero y restaurador español. Desde pequeño se sintió atraído por el arte del modelado, aunque su formación fue fundamentalmente autodidacta. Una de sus primeras tallas, fue el **Cristo de la Sed de la Hermandad de La Sed**, obra de la que el mismo artista ha manifestado sentirse muy satisfecho, tanto por la imagen en sí misma, como por su significado, al tratarse del primer crucificado que realizó, aunque su primera talla importante, fue la **Virgen de Guadalupe** que realizó cuando contaba tan sólo con 15 años. Entre otras distinciones, el 17 de enero de 2006, fue nombrado **miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla**.

Su obra, compuesta principalmente por tallas en madera de carácter religioso, se encuentra repartida por toda Andalucía y otras ciudades de España y América. Ha realizado asimismo numerosas restauraciones de imágenes.



“El Cristo poco a a poco se ha hecho un sitio consolidado y grande”

Virgen. Yo quise hacer el hijo de María Santísima de la Esperanza”, reitera Álvarez Duarte, que añade que “la Hermandad siempre me ha dado mi sitio”.

LUIS ÁLVAREZ DUARTE va a tener la suerte de poder ver la imagen que talló hace 15 años presidir el Vía Crucis de las hermandades de Sevilla. Una fecha que sin duda quedará marcada en la retina de todos los hermanos de la Trinidad y de todos los devotos de la Hermandad, y que rellenará otro capítulo de la historia de la corporación. Todos contamos las horas que faltan ya para el próximo 15 de febrero. ❀

Diálogo con José Antonio Muñoz Aroca. Hermano Mayor 1998-2004

“El cambio fue la solución a un problema en la hermandad”

¿POR QUÉ DEL CAMBIO?. La Hermandad históricamente había sentido la necesidad de sustituir la imagen histórica del Stmo. Cristo, pero por problemas económicos este tema no fue resuelto en épocas anteriores, dejando siempre este asunto apartado con una solución provisional en espera de tiempos mejores. A finales de los años 70, y creyendo que era el momento, se decide encargar una imagen para representar al Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas. Esta nueva talla, con el debido respeto ya que durante años fue centro de nuestra devoción, no cumplió con las expectativas devocionales que se esperaba. Desde aquel momento, hemos seguido anhelando la posibilidad de sustituir la imagen del Stmo. Cristo por otra que fuese más de nuestro agrado. Se hicieron múltiples gestiones, entre ellas, y por la insistencia con lo que lo hicimos, tenemos que destacar las realizadas para la cesión de la imagen de Cristo que tallara Juan de Astorga y que se encuentra en la Escuela de Cristo. Todas ellas fueron infructuosas. Perdíamos la esperanza de que un día pudiésemos tener una imagen que a nuestro juicio fuese la adecuada para acoger y representar nuestra devoción a las Benditas Llagas de Cristo.

Ante esta situación, no nos quedaba otra alternativa que encargar una nueva imagen a otro artista. El artista elegido fue Luis Álvarez Duarte, entre otras razones, por su pública vinculación con la Virgen de la Esperanza y con la Hermandad desde su época juvenil, todo ello sin olvidar su gran valía como escultor-imaginero, de reconocido prestigio. Al escultor Álvarez Duarte, se le encomendó que realizase para la Hermandad una talla que representara nuestra devoción a las Benditas Llagas de Cristo. Una iconografía que, con el transcurso del tiempo, centrará nuestra devoción a Dios y que se convirtiese en nuestra fotografía de Dios Hijo. Queríamos que esa imagen de Jesús fuese la foto familiar que todos tenemos en nuestra casa y que nos recuerda a la persona querida cuyo rostro mantenemos indemne en la retina y en nuestro corazón. En esto consistió el encargo.

ALGUNA ANÉCDOTA DEL MOMENTO. Un político de aquella época cuando fue presentada la nueva talla en el Salón Apeadero del Ayuntamiento de Sevilla quedo prendado de la imagen. Se hizo hermano de la Hermandad y hasta su fallecimiento, años más tarde, no dejó de acudir, desde la otra orilla del río, ninguna semana a rezar ante la bendita imagen. No era extraño verlo tras las rejas.

ALGUNA IDEA QUE LE GUSTARÍA DESTACAR DE AQUELLOS DÍAS. Creo que la Hermandad recuperó la ilusión y la devoción a las Benditas Llagas de Cristo que en esos momentos se encontraba un poco apagada. ❀

Caridad, base principal de nuestra hermandad

Jesús Damián López Manjón
Diputado de Caridad

LAS RAÍCES TRINITARIA Y SALESIANA que tiene la Hermandad de la Santísima Trinidad se pueden identificar claramente en nuestra acción caritativo-social. Así el carisma libertador de cautivos de los trinitarios inspira a la Casa de Acogida Emaus-Esperanza de la Trinidad, al Proyecto Madre Esperanza y a la solicitud de indulto de un preso cada Semana Santa. Nuestro ser salesiano nos lleva a la ayuda a familias a través del Economato Social María Auxiliadora, a nuestra colaboración con el Proyecto Emancípate de la Casa Salesiana de la

Trinidad y a nuestras campañas a favor de la labor que realizan los Misioneros Salesianos.

ES PRECISAMENTE una de estas obras, el Proyecto *Chicos de la Calle* desarrollado por los misioneros salesianos en Benín el que será destinatario de la aportación caritativa que la Hermandad hará con motivo del culto extraordinario en el que la imagen de Nuestro Stmo. Cristo de Las Cinco Llagas presidirá el Vía-Crucis cuaresmal del Consejo de Cofradías de Sevilla. Este proyecto *Chicos de la calle* da acogida, sustento y formación integral (humana y profesional) a niños que viven en las calles procedentes de situaciones de abandono o huida de sus familias, de explotación laboral en la agricultura o la mendicidad forzada por ejemplo y/o de trata de personas de la que su situación de desamparo los convierte en víctimas potenciales.

DE ESTA FORMA, una parte de la aportación que efectuaremos los hermanos de la Santísima Trinidad para sufragar los gastos de este ejercicio de culto irán destinados a esta labor



misionera que prepara a estos niños para encarar de la mejor forma posible su futuro. Será una manera de hacer presente el amor que brota de las cinco llagas de Cristo en esta situación de injusticia y marginalidad.

Fundación del proyecto

Los Salesianos de Don Bosco a través de José Luis de la Fuente fundaron en 1995 una casa de acogida llamada Foyer Don Bosco, a la que posteriormente se unirán otras dos que servirán para organizar el proyecto en tres fases diferenciadas.

UNA PRIMERA FASE de acogida abierta durante todo el día, donde a los niños se les ofrece la posibilidad de ducharse, tomar una comida caliente y tener un lugar cubierto para dormir. La segunda en la que los Salesianos, además de intentar normalizar en lo posible la relación e integración supervisada en sus familias, orientan a los jóvenes a buscar un patrón que les inicie en el desarrollo de un oficio, procurándoles igualmente el aprendizaje del idioma francés (lengua oficial del país) con el



fin de integrarse posteriormente en la escuela. Y una última, en la que se acompañan a los que estudian hasta concluir el bachillerato, mientras que a los que aprenden un oficio el seguimiento continúa hasta que consiguen el título de Oficial que les permitirá poder comenzar a trabajar.

EN SUS INICIOS LAS DIFICULTADES no fueron pocas tanto en la búsqueda de medios de financiación del proyecto como en las trabas y desconfianza mostradas por las autoridades del país, que poco a





poco han ido cediendo hasta comprender y valorar la necesidad del mismo para posteriormente colaborar activamente en su desarrollo.

El proyecto en la actualidad

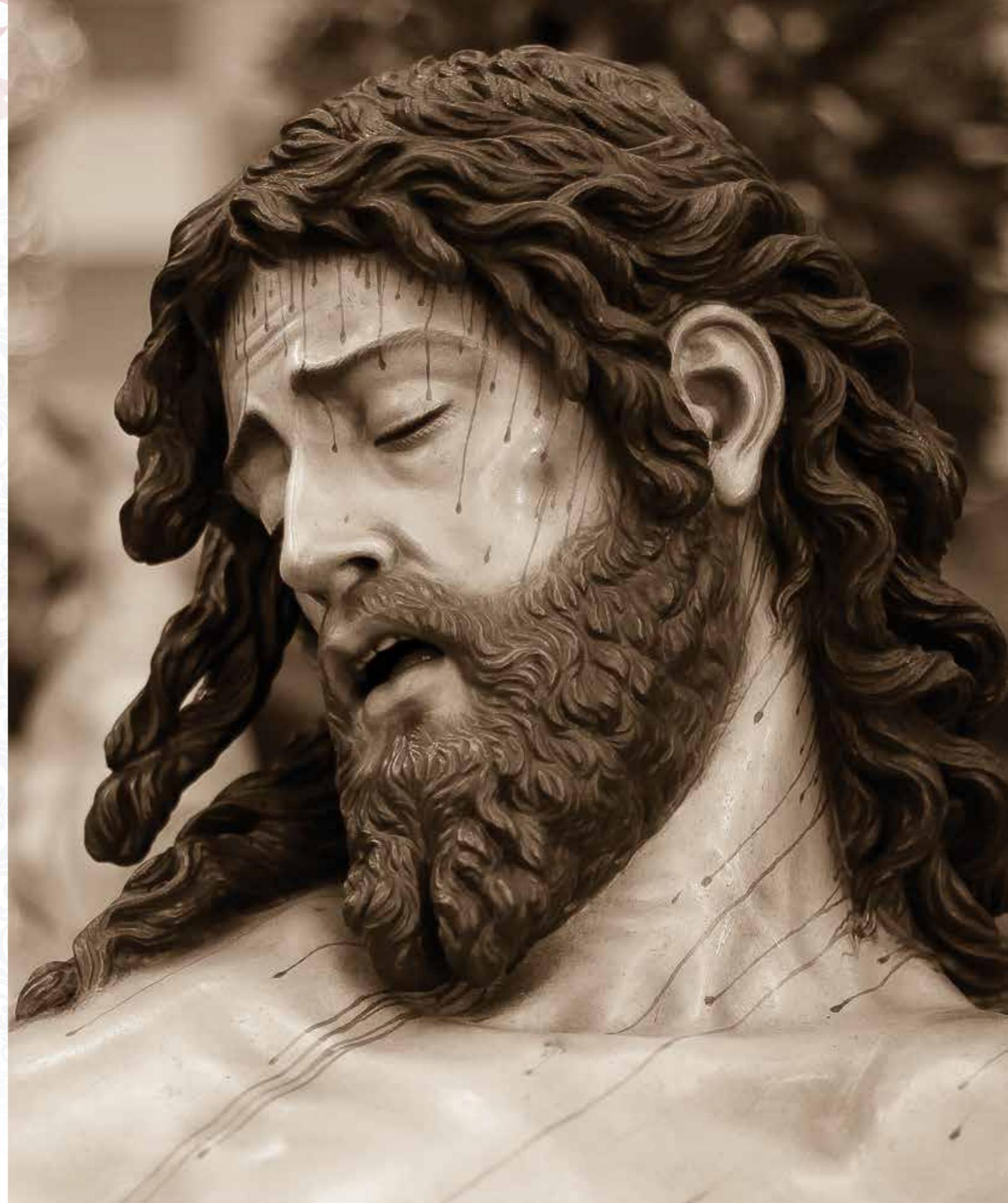
Goza de buena salud y continúa creciendo de la mano de Juanjo Gómez. A éste se la ha unido un nuevo proyecto para niños menores trabajadores en el que se les ofrece por la mañana la posibilidad de estudiar con el fin de presentarse al examen que les dará la oportunidad de obtener el certificado de estudios primarios. En este proyecto se encuentran unos noventa niños y niñas que una vez concluida la mañana y después de comer en el centro retornan a sus lugares de trabajo durante el resto de la jornada.

ADEMÁS EXISTE la posibilidad real de crear dentro del propio proyecto un centro ocupacional llamado Garelli para dar respuesta a los aprendices y me-

nores trabajadores que se encuentran en el centro. Se encuentran además alumbrándose, dados los buenos resultados obtenidos, la idea de exportar la experiencia de los menores trabajadores a otras ciudades del país, concretamente en Parakou, en el centro del país.

DE IGUAL MANERA se está iniciando la expansión del modelo de proyecto para los niños de la calle a otras partes del país, concretamente creando un centro de acogida en Kandi (zona norte), que captaría a los niños en el mercado de Malanville.

POR ÚLTIMO hemos iniciado un nuevo proyecto con adolescentes en conflicto con la ley, que en estos momentos acoge a cinco menores que realizan sesiones diarias de orientación y trabajo en el Centro Magone durante seis meses con la finalidad de modificar su comportamiento y proporcionar su reinserción en la sociedad. ❀



EL HIJO DE LA ESPERANZA

Le faltan horas. Minutos. Tienen que darse prisa Nicodemo y José de Arimatea. El tiempo se echa encima, como un sudario invertido que convertirá la madera en carne. La muerte será vida. Dentro de nada. En cuanto la noche hunda el puñal del misterio en la piedra del sepulcro. Allí no quedará nada. La tela inútil con la que envolverán su cuerpo. Y un vacío que se parece a la perdedora de esta historia: la muerte.

El último Crucificado está a punto de resucitar. Antes de que lo bajen del madero. La reforma litúrgica fue la excusa. El motivo real es más profundo, es más hondo. Cuando regresa al lugar donde Justa y Rufina sufrieron el martirio por defenderlo, el Cristo de Las Cinco Llagas ya es otro. El imaginero ha suavizado las aristas del dolor. Álvarez Duarte lo ha dicho con la gubia y con la palabra. Ese Cristo es el Hijo de la Esperanza. Entre Mesa y Astorga. Entre la cruenta realidad del martirio y la hermosura inconmensurable de esa Virgen que es capaz de elevar el llanto a la categoría de la Belleza.

Cuando salga de la tiniebla, el Cristo le dirá a María de Magdala esas tres palabras que siguen siendo un enigma. 'Noli me tangere'. No me toques. El Hijo del Hombre ya no es de este mundo. En sus manos, en sus pies y en su costado seguirán presentes, como un recuerdo que nadie debe olvidar, las huellas de las cinco llagas. Las mismas que sirven de advocación para este Crucificado que está a punto de resucitar. De ahí su belleza. De ahí el parecido con la Madre que espera ese momento. Por algo es el Hijo de la Esperanza.

Francisco Robles



Historia de un cartel

OBRA PICTÓRICA DE ÓLEO SOBRE LIENZO en tabla de 92 x 60 cm. Se trata de un cartel muy conceptual en cuanto a simbología de elementos y cromatismo utilizados, que son el azul y el rojo, colores de la *crux trinitaria* y el dorado de la *divinidad*. Rojo para el marco perimetral y los textos y azules y dorados para la imagen.

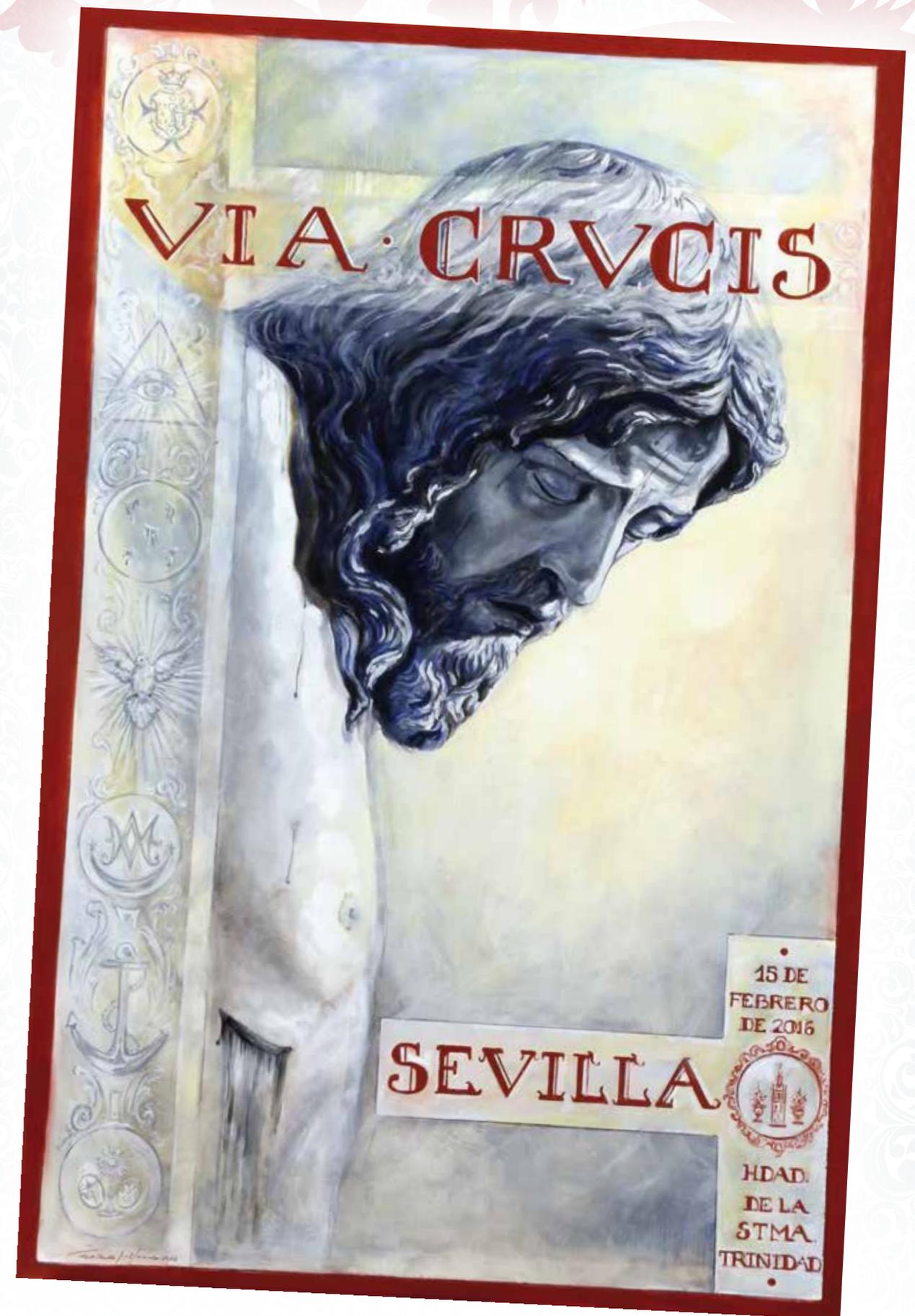
EL PROTAGONISTA DE LA OBRA ES A SU VEZ, el del acto del Vía Crucis; el Stmo. Cristo de Las Cinco Llagas, visto desde su perfil derecho donde se encuentra la llaga del costado que es la que representa la muerte de Cristo. Toda la simbología que lo rodea es un recuerdo a la esencia de la Hermandad.

DOS CRUCES Y LA IMAGEN DEL CRISTO, que representan las tres deidades de la Stma. Trinidad. La primera cruz recuerda a su vez a las cruces de guía con la que las hermandades rezan el Vía Crucis. En ella, además del texto se incluyen los escudos de la Hermandad Trinitaria y del Consejo como organizadoras del acto y los símbolos de los cinco sagrados titulares pasionistas de la cofradía, como Las Cinco Llagas del Señor: Dios Padre (el ojo de Dios), Dios Hijo (escudo primitivo de Las Cinco Llagas), Dios Espíritu Santo (la Paloma) M^a. Stma. de la Concepción (Ave María y Media luna) y la Stma. Virgen del Esperanza (el Ancla). En la

segunda cruz el texto viene rematado por el escudo del Cabildo Catedral de Sevilla, donde se hará el rezo piadoso.

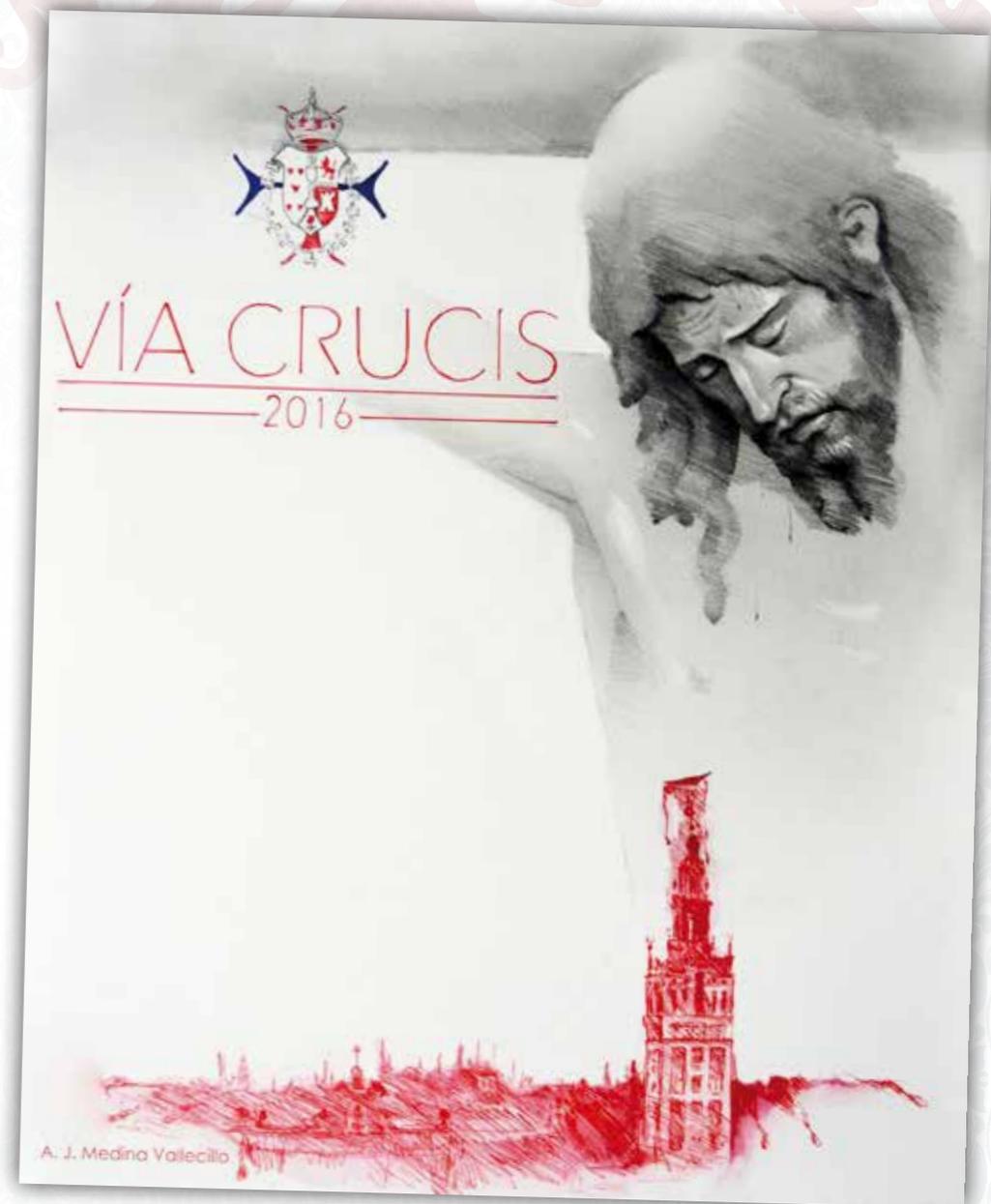
FERNANDO JOSÉ AGUADO HERNÁNDEZ, nace en Sevilla el 28 de abril de 1979. Su inclinación por las artes despierta en él muy temprano, destacando su habilidad en el dibujo desde la primera etapa escolar. Ingresó en Bellas Artes en 1999, donde comienza a desarrollar su inquietud por la escultura, la restauración y conservación de obras de arte. Es en esta materia en la que toma su especialidad universitaria, complementando su formación en dicha tarea y en la rama escultórica en el taller de Juan Manuel Miñarro, prestigioso escultor-imaginero y restaurador. Aquí desarrolla sus inquietudes por la imaginería.

EN LO PICTÓRICO ha realizado numerosos carteles alusivos a la Semana Santa, pintando para hermandades como San Gonzalo, Macarena, Aguas, San Benito, el cartel de las Glorias y Junio Eucarístico del Consejo de Cofradías, Pregón Universitario, Romería del Rocío de Almonte o la Velá de Santa Ana, entre otros. De igual manera ocurre con la escultura, donde arranca con su primera obra: el Cristo de la Caridad de San José Obrero. En Sevilla pueden destacarse obras como la remodelación y nuevas imágenes del paso de la Borriquita de la Hermandad del Amor que le valieron el Premio Demófilo en 2014. Como licenciado en restauración han pasado por su taller obras como el Señor Cautivo de Santa Genoveva, Divina Pastora de Capuchinos, Virgen del Rosario de Monserrat y del Carmen de San Gil, entre otras muchas piezas. ✿





**Papeleta
de sitio
conmemorativa
realizada
por Antonio
José Medina
Vallecillos**



ANTONIO JOSÉ MEDINA VALLECILLOS nació en Sevilla en 1975. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas en esta misma provincia con el maestro Seco Velasco (especialidad en Orfebrería). Se formó en el taller de los Hermanos Delgado, comenzando su largo recorrido profesional como orfebre y diseñador desde los 16 años, en 1991. En la ac-

tualidad su trabajo abarca tanto el ámbito religioso como civil, expandiéndose sus obras en territorio nacional y en el extranjero. Cabe destacar su gran amor y dedicación por el arte desde su infancia, que se ha prolongado a lo largo de su vida. Hermano de la Hermandad de la Stma. Trinidad desde hace más 25 años. ✿

Hermandades e instituciones invitadas a portar las andas del Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas

Hermandades de la Parroquia y Feligresía



Humilde y Fervorosa Hermandad Sacramental y de Gloria de San José Obrero, San Francisco de Paula e Inmaculada Concepción y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores
Parroquia de San José Obrero.



Archicofradía de María Auxiliadora Coronada
Santuario de María Auxiliadora.



Hermandades Hermanadas



Fervorosa y Trinitaria Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, Nuestra Señora del Rosario Doloroso, San Juan de Mata y San Ignacio de Loyola.
Iglesia de San Ignacio de Loyola.



Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección



Fervorosa y Mariana Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos del Triunfo de la Santa Cruz, Santo Cristo Varón de Dolores de la Divina Misericordia, Nuestra Señora del Sol y San Juan Evangelista
Parroquia de San Diego de Alcalá (Capilla del Sol).



Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Ntra. Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista.
Capilla de los Dolores.



Real Hermandad Sacramental del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, Triunfo de la Santa Cruz y María Santísima de Villaviciosa.
Capilla del Santo Sepulcro y San Gregorio Magno.



Pontificia y Real Hermandad Sacramental, Nuestra Señora de Roca Amador, Ánimas Benditas, Beato Marcelo Spinola y Primitiva Cofradía de Nazarenos de María Santísima en su Soledad.
Parroquia de San Lorenzo.



Ilustre y Lasaliana Hermandad Sacramental de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de la Aurora y San Juan Bautista de la Salle.
Iglesia de Santa Marina.



Hermandades de la Esperanza



Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza Macarena.
Basilica de la Esperanza Macarena.



Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista.
Capilla de los Marineros.



Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O.
Parroquia de la O.



Imperial, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción de Ntra. Sra., Santa Espina de la corona de Ntro. Señor Jesucristo, Ánimas Benditas del Purgatorio, San Martín de Tours Obispo, Ntra. Sra. de la Esperanza Divina Enfermera y Real Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Lanzada de Ntro. Señor Jesucristo, Ntra. Sra. de Guía, San Juan Evangelista y María Stma. del Buen Fin.
Iglesia de San Martín.



Real, Ilustre y Fervorosa Archicofradía del Santísimo Sacramento, Pura y Limpia Concepción y Ánimas Benditas, Santísimo Cristo de San Agustín y Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza.
Parroquia de San Roque.



Hermandades Vinculadas



Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental Ánimas Benditas y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias Coronada.
Santuario de los Gitanos.



Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental Esclavitud de Nuestra Señora de la Encarnación y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora del Subterráneo.
Iglesia de los Terceros.



Real e Ilustre Hermandad Sacramental de la Inmaculada Concepción, Franciscana, Primitiva y Cisterciense Cofradía de Nazarenos de la Piedad de Nuestra Señora, Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Santa María Magdalena y María Santísima de la Hiniesta Dolorosa y Gloriosa Coronada.
Parroquia de San Julián.



Real e Ilustre Hdad. del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Ntro. P.J. de la Redención en el Beso de Judas, María Stma. del Rocío, Ntra. Sra. Del Carmen, S. Fernando Rey y S. Lucas Evangelista.
Iglesia de Santiago.



Pontificia, Real e Ilustre Hdad. Sacramental Purísima Concepción Ánimas Benditas del Purgatorio, San Sebastián Mártir y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas.
Iglesia de los Terceros.



Antigua, Real, Muy Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Carmen, Beato Marcelo Spinola, María Santísima del Rosario y Santo Domingo de Guzmán
Sede Provisional Parroquia de San Román.



Hermandad de Santa Lucía, Virgen y Mártir
Iglesia de San Román.



Hospitalaria Hermandad Sacramental de Congregantes de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, San Juan Evangelista y San Juan de Dios.
Parroquia de la Concepción.



Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Refugio, Santa Cruz, Ntra. Señora del Patrocinio, Santa Bárbara y San Bernardo.
Parroquia de San Bernardo.



Hermandad del Santísimo Sacramento, Pontificia y Real Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo, Santísimo Cristo de la Sangre, Nuestra Señora de la Encarnación Coronada y San Benito Abad.
Parroquia de San Benito.



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma.
Parroquia de San Pedro.



Primitiva, Real y Muy Ilustre y Fervorosa Hermandad de María Santísima del Pilar y Santiago Apóstol.
Parroquia de San Pedro.



Hermandad del Santísimo Sacramento y Ánimas Benditas del Purgatorio de la Parroquia del Señor San Pedro.
Parroquia de San Pedro.



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, María Stma. de Regla y San Andrés Apóstol.
Capilla de San Andrés.



Pontificia Real y Primitiva Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro, Nuestra Señora del Valle y Santa Mujer Verónica.
Iglesia de la Anunciación.



Pontificia, Real, Ilustre, Antigua y Dominica Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos Coronada y Santo Domingo de Guzmán.
Capilla de Montesión.



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas, María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina.
Capilla de la Estrella.



Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, Ntro. Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos, y Ntra. Señora de las Mercedes Coronada y San Juan Evangelista en la Tercera Palabra, Inmaculada Milagrosa y Santa Genoveva.
Parroquia de Santa Genoveva.



Antigua y Fervorosa Hermandad de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia y Ntra. Señora de la Piedad, Patriarca Bendito Señor San José y María Santísima de la Caridad en su Soledad.
Capilla de la Piedad.



Hermandad Trinitaria del Cautivo de dos Hermanas
Iglesia de Ntra. Sra. del Rocío de Dos Hermanas.



Pontificia e Ilustre Archicofradía del Santísimo Sacramento del Sagrario de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla.
Iglesia del Sagrario.



Hermandades del recorrido



Antigua e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento, María Stma. de las Nieves y Ánimas Benditas del Purgatorio y Pontificia y Real Archicofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, Nuestra Señora de Loreto y Señor San Isidoro.
Parroquia de San Isidoro.



Antigua, Real e Ilustre Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, Ntra. Sra. de la Salud y San Ignacio de Loyola
Parroquia de San Isidoro.



Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús de la Salud, María Santísima de la Candelaria y Nuestra Señora del Subterráneo.
Parroquia de San Nicolás.



Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Paz, Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Misericordias, Santa María de la Antigua y Nuestra Señora de los Dolores.
Parroquia de Santa Cruz.



Otras instituciones

Ayuntamiento de Sevilla



Grupo de la familia Salesiana de la Santísima Trinidad



Hermanas Beaterio de la Santísima Trinidad (Trinitarias y alumnos/as)



Banda Sagrada Columna y Azotes (Cigarreras juvenil)



Banda Nuestra Señora de la Victoria (Las Cigarreras)



Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana



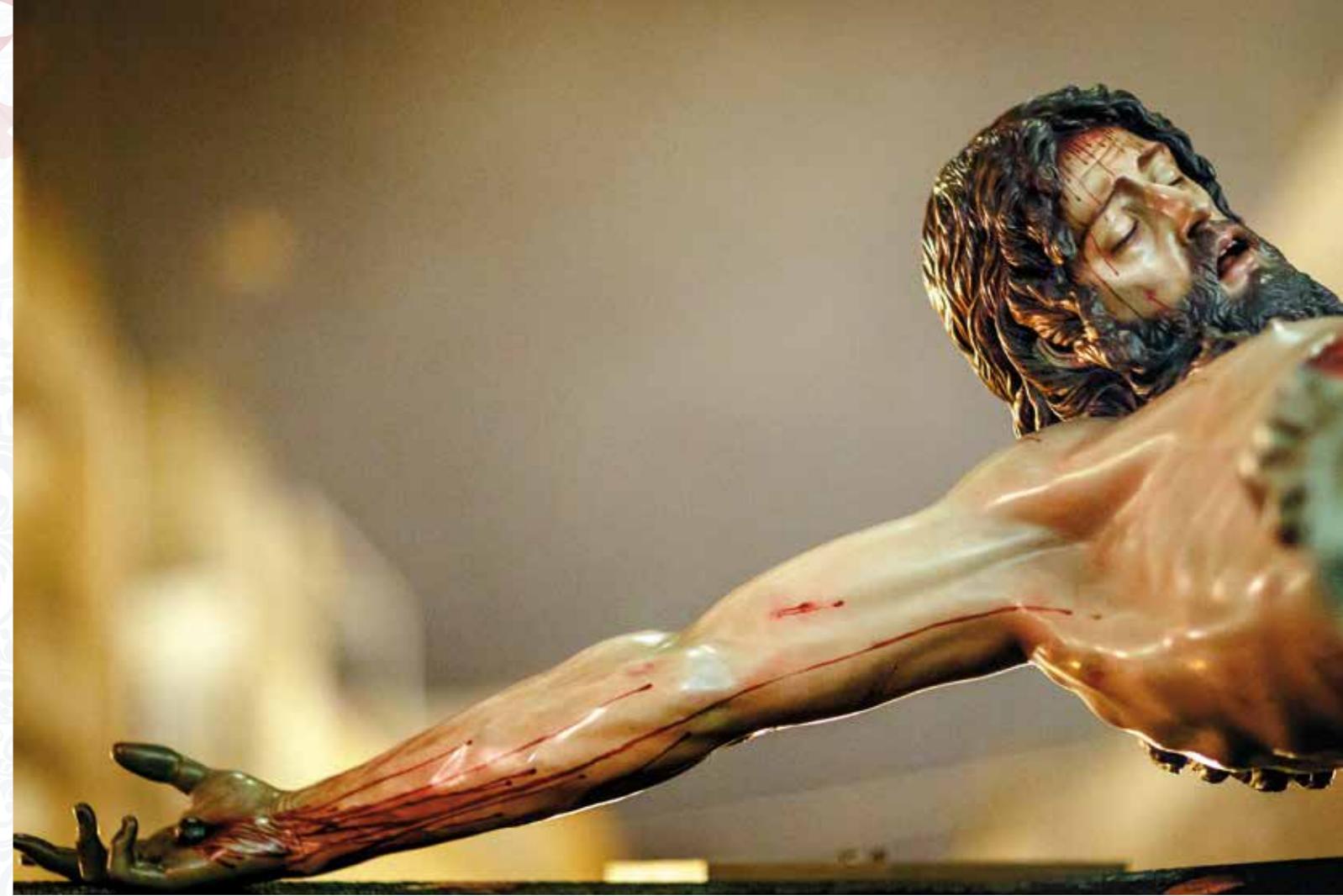
Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras



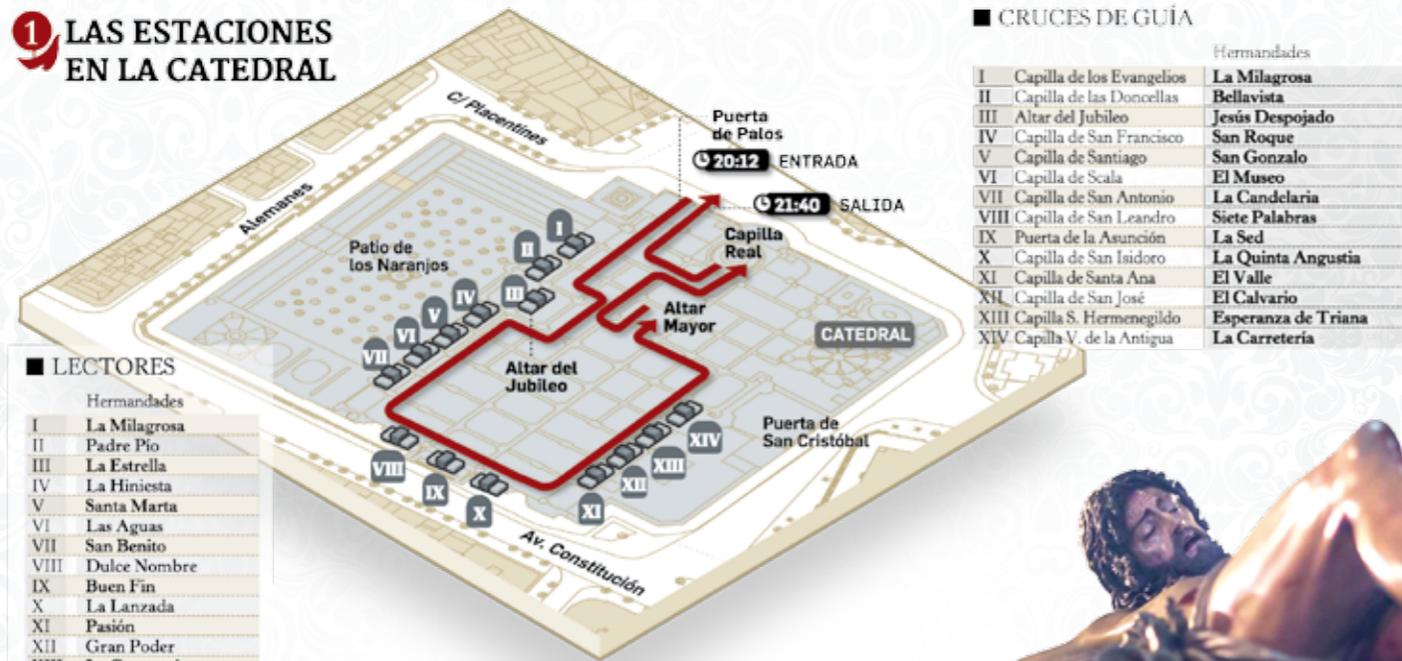
Cuerpo de la Policía Local de Sevilla



Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla



1 LAS ESTACIONES EN LA CATEDRAL



■ CRUCES DE GUÍA

	Hermanidades
I	Capilla de los Evangelios
II	Capilla de las Doncellas
III	Altar del Jubileo
IV	Capilla de San Francisco
V	Capilla de Santiago
VI	Capilla de Scala
VII	Capilla de San Antonio
VIII	Capilla de San Leandro
IX	Puerta de la Asunción
X	Capilla de San Isidoro
XI	Capilla de Santa Ana
XII	Capilla de San José
XIII	Capilla S. Hermenegildo
XIV	Capilla V. de la Antigua

■ LECTORES

	Hermanidades
I	La Milagrosa
II	Padre Pio
III	La Estrella
IV	La Hiniesta
V	Santa Marta
VI	Las Aguas
VII	San Benito
VIII	Dulce Nombre
IX	Buen Fin
X	La Lanzada
XI	Pasión
XII	Gran Poder
XIII	La Carretería
XIV	La Trinidad



2 EL RECORRIDO DE VUELTA

En el camino de regreso a la Basílica se efectuarán 20 relevos. Junto a los propios hermanos de la Trinidad y otras hermandades de penitencia participará una representación de las distintas formaciones musicales que acompañan a la cofradía trinitaria el Sábado Santo.



■ LOS RELEVOS

- 1 Hdad. Santa Cruz
- 2 Banda Columna y Azotes
- 3 Hdad. La Candelaria
- 4 Banda Cigarreras
- 5 Banda Tres Caídas
- 6 Hdad. La Cena
- 7 Banda de la Oliva

Estaciones del Vía Crucis

- | | |
|---|---|
| I. Jesús en el huerto de Getsemaní. | VIII. El Cirineo ayuda a Jesús a llevar la Cruz. |
| II. Jesús, traicionado por Judas, es arrestado. | IX. Jesús encuentra a las mujeres de Jerusalén. |
| III. Jesús es condenado a muerte por el Sanedrín. | X. Jesús llega al Gólgota para ser crucificado. |
| IV. Jesús es negado por Pedro. | XI. Jesús promete su reino al ladrón arrepentido. |
| V. Jesús es juzgado por Pilatos. | XII. Jesús colgado en la Cruz, su madre y el discípulo. |
| VI. Jesús es azotado y coronado de espinas. | XIII. Jesús muere en la Cruz. |
| VII. Jesús carga con la Cruz. | XIV. Jesús es colocado en el Sepulcro. |

Acompañamiento musical durante el recorrido

CAPILLA MUSICAL MARÍA AUXILIADORA

(CUARTETO DE VIENTO Y MADERA)

Cristina López Gómez | flauta
 José Manuel López Suárez | oboe
 M^a Beatriz Bueno Fernández | fagot
 Daniel Catalán Casado | fagot y director

ESCOLANIA SALESIANA MARÍA AUXILIADORA

DIRECCIÓN: Óscar Manuel Paredes Grau

CAPELLA DA VICTORIA

(Coro de cámara)

Coplas al Santísimo Cristo de Las Cinco Llagas

Letra | José Manuel Muñoz Suárez • **Música** | Rafael Bermúdez Medina

A Coro de 4 voces mixtas, solo de barítono u acompañamiento de órgano

I
Eres Tú, mi Señor.
Mi Cristo Crucificado,
que con tu muerte en la Cruz
me redimes del pecado.

Eres Tú, mi Señor.
Mi Cristo Crucificado,
que con tu muerte en la Cruz
me redimes del pecado.

II
Son Cinco Llagas de Amor
tus pies y manos clavados,
abriéndose el corazón
por la herida del costado.

Eres Tú, mi Señor.
Mi Cristo Crucificado,
que con tu muerte en la Cruz
me redimes del pecado.

III
¡Qué generoso, mi Dios,
que hasta tu Madre me has dado
para que sea Esperanza
de todo el género humano

Eres Tú, mi Señor.
Mi Cristo Crucificado,
que con tu muerte en la Cruz
me redimes del pecado.

Baritono

Órgano

¡Eres Tú, mi Señor.
Mi Cristo Crucificado,
que con tu muerte en la Cruz
me redimes del pecado.

II
Son Cinco Llagas de Amor
tus pies y manos clavados,
abriéndose el corazón
por la herida del costado.

Eres Tú, mi Señor.
Mi Cristo Crucificado,
que con tu muerte en la Cruz
me redimes del pecado.

III
¡Qué generoso, mi Dios,
que hasta tu Madre me has dado
para que sea Esperanza
de todo el género humano

Eres Tú, mi Señor.
Mi Cristo Crucificado,
que con tu muerte en la Cruz
me redimes del pecado.

Fragmento de la partitura





*Terminose de componer
este libro en las dependencias de Páginas del
Sur de la calle Rioja de Sevilla, en el día 31 de
Enero del año del Señor de dos mil dieciseis,
festividad de San Juan Bosco.*

Laus Deo